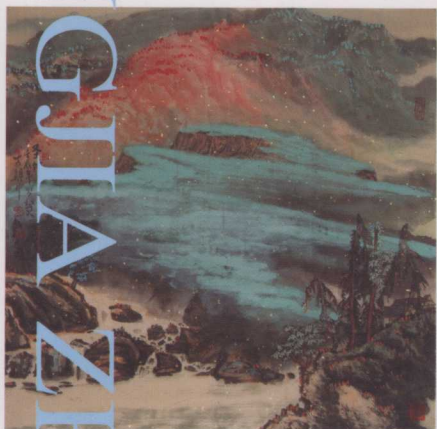


名家中国画技法 怎样画山水画



方兴中 著



金盾出版社

MINJIAZHONGGUOHUA JIFA
ZENYANG HUA SHANSHU HUA

名家中国画技法
怎样画山水画

方兴中 著



金盾出版社

内 容 提 要

这是给广大国画爱好者编写的自学教材。其内容包括:树的画法、山石的画法、云与水的画法、怎样点景、山水画构图、山水画的步骤、作品欣赏等。为了让广大美术爱好者更好地学习,作者选出大量山水画范画供读者欣赏、临摹。

图书在版编目(CIP)数据

怎样画山水画/方兴中著. — 北京:金盾出版社,2014.1
(名家中国画技法)
ISBN 978-7-5082-8850-5

I. ①怎… II. ①方… III. ①山水画—国画技法 IV. ①J212.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 225619 号

金盾出版社出版、总发行

北京太平路 5 号(地铁万寿路站往南)

邮政编码:100036 电话:68214039 83219215

传真:68276683 网址:www.jdcbs.cn

北京凌奇印刷有限责任公司印刷、装订

各地新华书店经销

开本:889×1194 1/16 印张:6

2014 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

印数:1~6 000 册 定价:23.00 元

(凡购买金盾出版社的图书,如有缺页、
倒页、脱页者,本社发行部负责调换)

作者简介

方兴中，笔名乐然，1967年生于黑龙江省北安市。中国画院画师，毕业于中国书画函授大学国画系，师从鲁美、张胜、刘亚民、陈本壮等老师。自上世纪80年代起发表作品，其作品多次参展、获奖，情况如下：

1987年，作品《乌鸦与狐狸》入选黑龙江省剪纸艺术节并获优秀作品“银杯奖”。

1988年，作品《兴安雨雾图》入选赴原苏联阿穆尔州的中苏友好展；《兴安风》入选第二届中国艺术节《天鹅之声》黑龙江省创作群体优秀作品展；《幽谷情》获“屈原杯”海内外书画艺术大奖赛优秀作品奖。

1989年，作品《大地母亲》入选第二届中国艺术节《天鹅之声》黑龙江省创作群体优秀作品展。

1990年，作品《卧龙岗之梦》入选西北地区艺术节展出，同年9月获美术大赛三等奖；《野趣》《洪荒人家》特邀参加黑龙江省美术馆主办的“江淮书画展”；《忆家乡》在北安市文艺创作评奖中获“雪花一等奖”；《山风》《蛄耕》等4幅作品入选原苏联阿穆尔州的国画展，当地报刊以多种形式进行报道，予以高度评价；《健儿》入选黑龙江省剪纸藏书票展；《太阳女人》入选第二届黑龙江省剪纸艺术展；论文《剪纸艺术的继承与发展管见》入选黑龙江省第二届剪纸学术年会，并获三等奖。

1991年，作品《乡音》《健儿》入选中华剪纸藏书票出版。

2003年，出版《中国画名家作品精选—方兴中作品集》。

2011年3月，《中国山水画技法》由金盾出版社出版。

2011年3月，《中国花鸟画技法》由金盾出版社出版。

2012年2月，《中国画四季花卉·春》《中国画四季花卉·夏》《中国画四季花卉·秋》《中国画四季花卉·冬》由金盾出版社出版发行。

多年来，多幅作品在全国多家报刊发表、出版著作多部，多篇作品被国内外友人收藏。作品遍及台湾、香港地区及新加坡、马来西亚、日本、韩国、法国、美国、澳大利亚、英国等国家。



前言

守护心中的风景

我和儿时的玩伴，拿着树枝在白山黑水间画着我们的童年，赶着羊儿、牛儿在草原上奔跑，陶醉于初春的浪漫，躺在草地上听着虫儿的鸣叫、鸟儿呢喃，连水里抓的鱼儿都偷笑着我的贪……就这样，我画过了真实的童年。一路上，我拾取了许多的风景，也把和风景一样迷人的云烟，装进了我的怀中，装进了我的心间。风从这里飘过，雨也在这里下过。就这样，拍拍身上的泥土，看看遥远的天……春的脚步慢慢远去，夏的脚步走得艰难，美艳的大地披着华丽的衣衫，明媚的阳光无比灿烂，醉人的风景，经常挡住我的视线，叫我必须做出一念间的抉择，是否能看到收获的秋天。我——大地的儿子，播种的梦想是风景……看见的是那天边的地平线……

目 录



一、树的画法.....	1
1. 松树的画法.....	1
2. 柳树的画法.....	2
3. 柏树的画法.....	2
4. 杂树的画法.....	3
二、山石的画法.....	4
三、云与水的画法.....	7
1. 云的画法.....	7
2. 水的画法.....	8
四、怎样点景.....	9
1. 房屋的画法.....	9
2. 小桥、塔寺的画法.....	10
3. 各种船只的画法.....	10
五、三远法.....	11
1. 平远法.....	11
2. 高远法.....	12
3. 深远法.....	12
六、山水画步骤.....	13
1. 写生画白描稿.....	13
2. 按物体结构皴擦.....	13
3. 分染出立体关系.....	14
4. 点景并整理.....	14
七、作品欣赏.....	15

一、树的画法

1. 松树的画法

松树的特点是：皮如鳞，叶似针。画时用笔要苍劲有力，毛而不光。用墨比较重，但要有变化，如受光部分就要淡些，反之就要重些。

（1）松树皮的画法

画松树皮时不要钩圆圈，要用长短不同、大小有质的不同的方形和圆形来组成。

（2）松针的画法

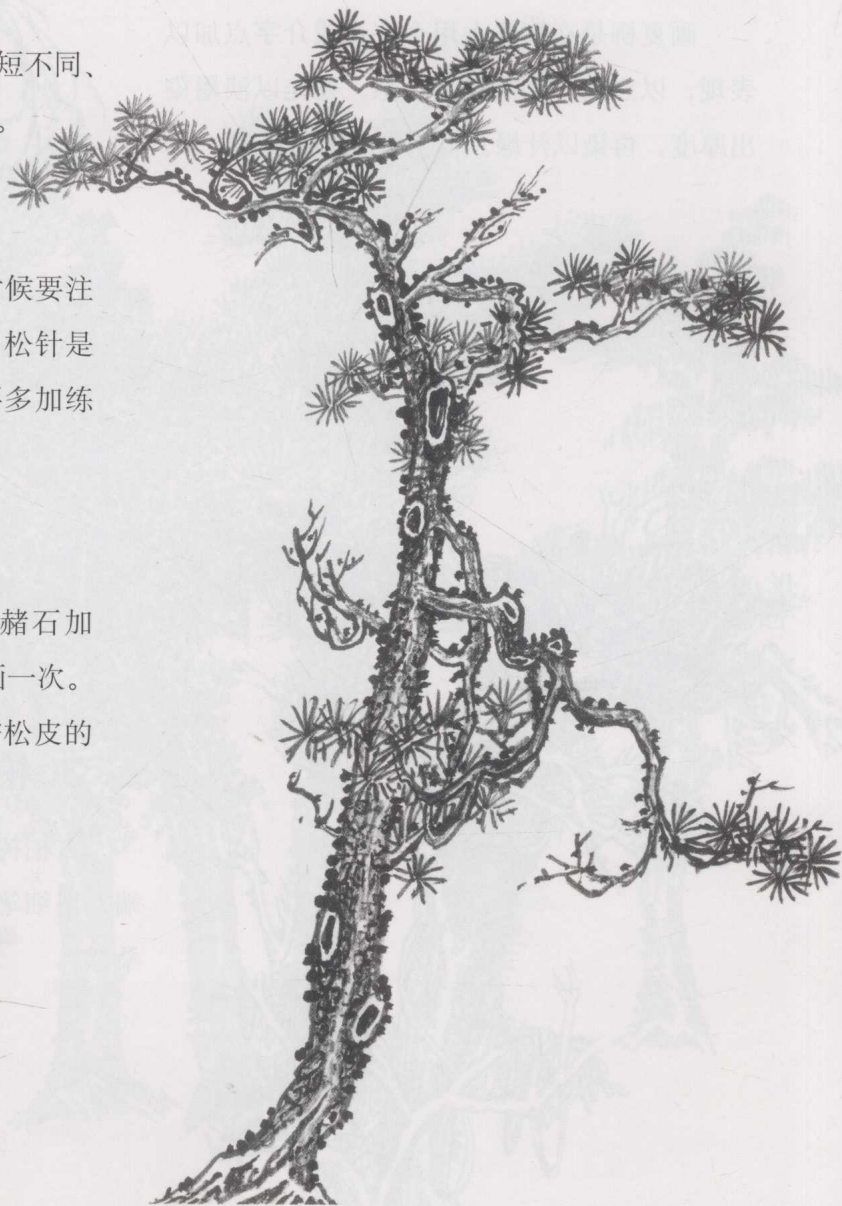
松针有圆和半圆之分，在画的时候要注意参差有别、错落有致、疏密有节。松针是由外而内、由上而下画出来的，只要多加练习就会画好。

（3）松树设色方法

① 松树的枝干一般着赭墨色（赭石加墨），也可用赭石色按松皮的笔道勾画一次。

② 画白皮松的树干要用淡绿色按松皮的笔道勾画。

③ 松针多着绿色、花青色。



2. 柳树的画法

人们大多都喜爱柳树。柳树枝儿柔嫩，在风中摇来摇去。在水边，在村旁，不同季节柳树有不同的美。

画早春的柳树时，是在画完枝干后，再以汁绿在柳枝上勾勒一次，自有一种春意。当柳树垂下枝条，并且枝条上已长出嫩绿小芽时，此时的画法则染以汁绿再加小绿点。

画夏柳是在柳条上用个字点或介字点加以表现，以点出夏柳的茂盛之感。要先以淡墨染出厚度，再染以汁绿。柳干多染以螺青色。



3. 柏树的画法

古柏树树皮纹理清晰，枝干盘曲，变化多端，用细笔刻画或以粗笔概括都能表现它的沧桑感。

4. 杂树的画法

在一幅山水画中，近景树木可以画一两棵夹叶树，后面再画以点叶的树木衬托。这样，画面就会层次更丰富。远山就不要画夹叶，以点叶为主。

杂树设色

勾夹叶一般要用重一点的墨。中锋用笔，墨色变化不宜过多。待干后，铺一层透明色。如草绿、花青、胭脂等色。然后，在着花青的底色内填石绿色，在着绿色底色内填石绿色，再在着胭脂底色的夹叶内填朱砂色。



二、山石的画法

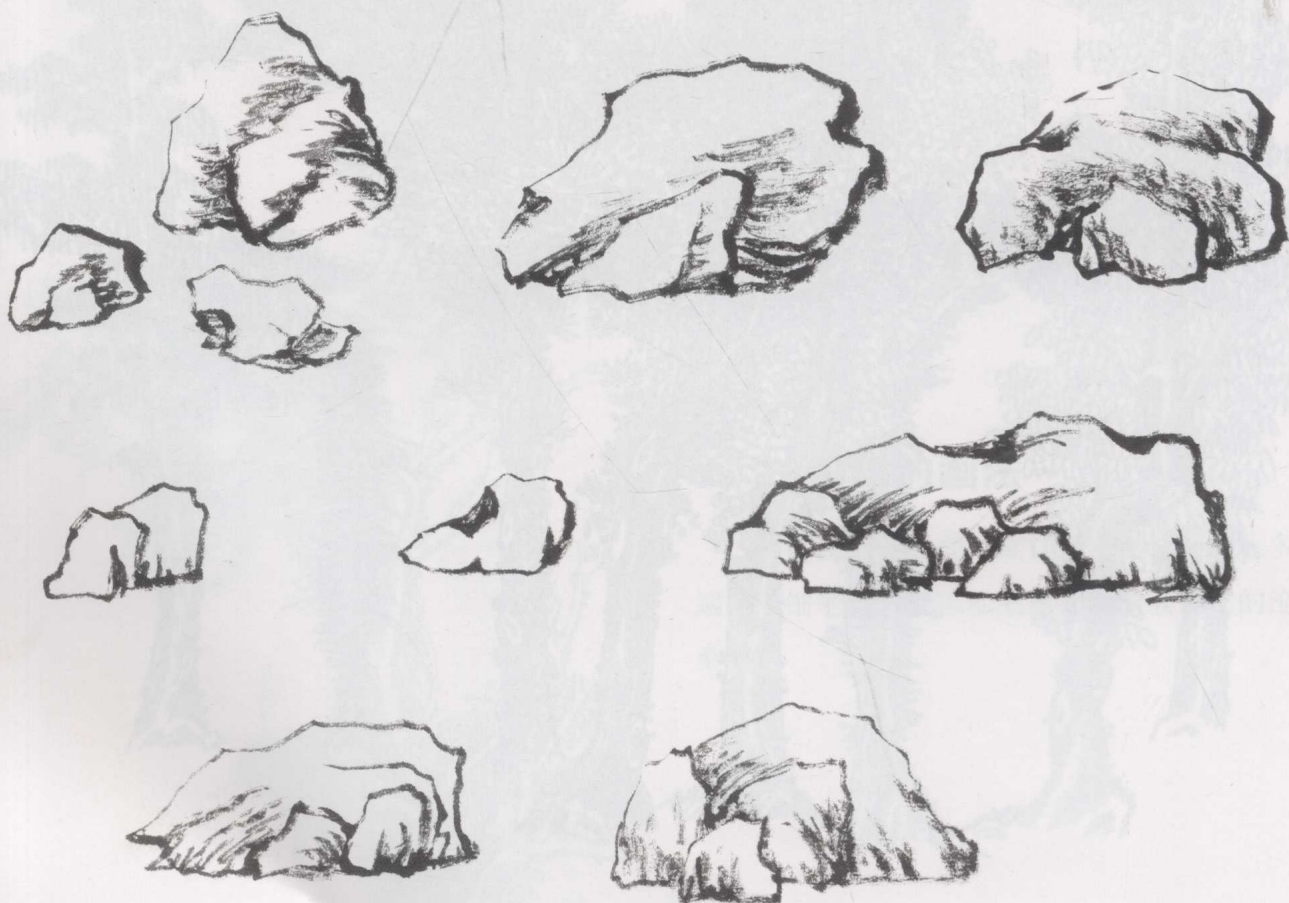
画山水必先画树石。石为骨，那么画山则必先画石。由小而大组合起来的石头就是山了。所谓“石分三面”，就是要表现石头的凹凸、阴阳。

画时要注意其不同的变化，不可雷同，要远近有别。

画石的步骤与皴法

1. 步骤

- (1) 用中锋稍侧的笔锋画石头的轮廓，用笔浓淡要有变化。
- (2) 依轮廓加以皴法，加强石头的体积和质感，可中锋侧锋兼用。
- (3) 用淡墨染暗部，如感觉颜色不够深可多次加染，直到满意为止。
- (4) 在点苔时要有疏密，做到画龙点睛。



2. 皴法

皴法包括：“荷叶”皴法、“披麻”皴法、“乱柴乱麻”皴法、“大小斧劈”皴法、“斧劈”皴法、“披麻折带”皴法。画法如下图：

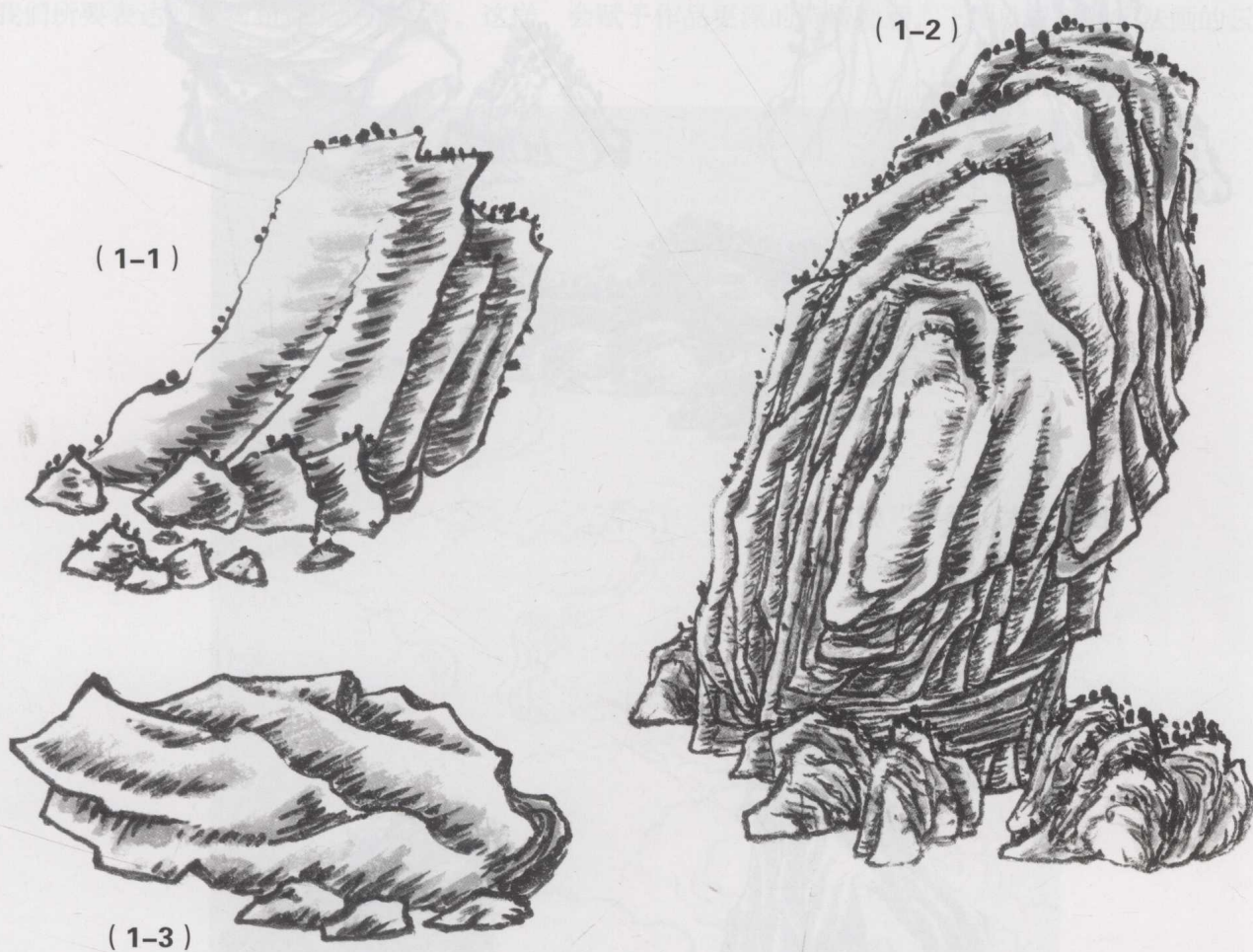


图1 “荷叶”皴法(1-1)、“披麻”皴法(1-2)、“乱柴乱麻”皴法(1-3)



图2 “大小斧劈”皴法

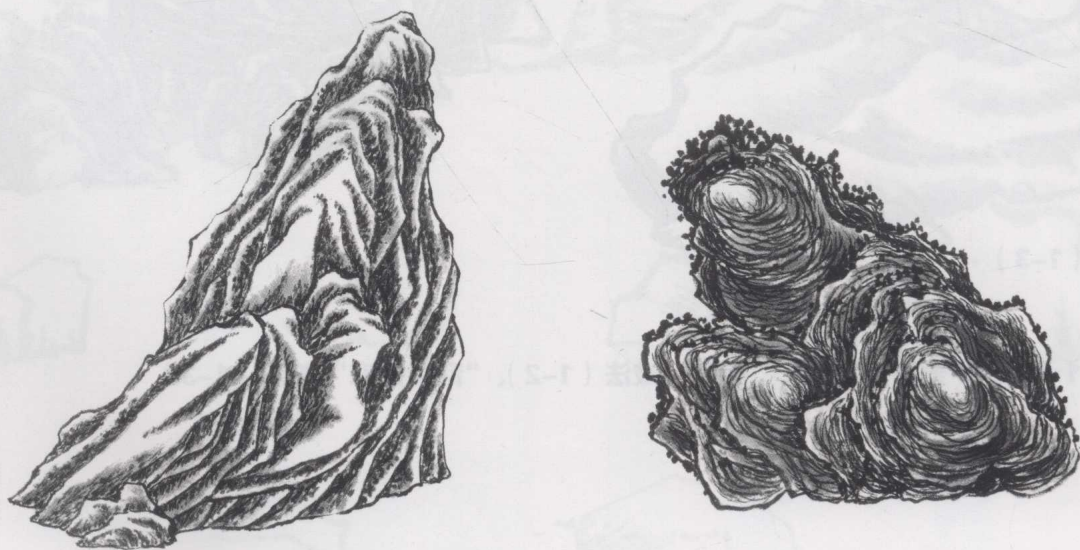


图3 “斧劈”皴法、“披麻折带”皴法

三、云与水的画法

1. 云的画法

云的画法在山水画里是很重要的，山水画讲究的是“云遮，树隔”。也就是说在云和树的掩映下，我们所要表达的景物和意境会更含蓄，这样，会赋予作品更深的诗情画意。下图就是用勾云法画的云：



2. 水的画法

水在山水画里的地位是很高的。有山无水，山就少了点儿雄伟和韵味。水少了，山也同样失去了曼妙和柔美。所以，山和水是绝配，彼此相依存。

水的画法如下：

1. 平静水面的画法



2. 波滔滚滚水面水面的画法



四、怎样点景

点景在山水画里很重要，一幅作品景点得好不好，直接关系到作品的好与坏。就山水画而言，小桥流水人家的生活场景，不点景是表现不出来的。

那么，究竟应该怎样点景呢？

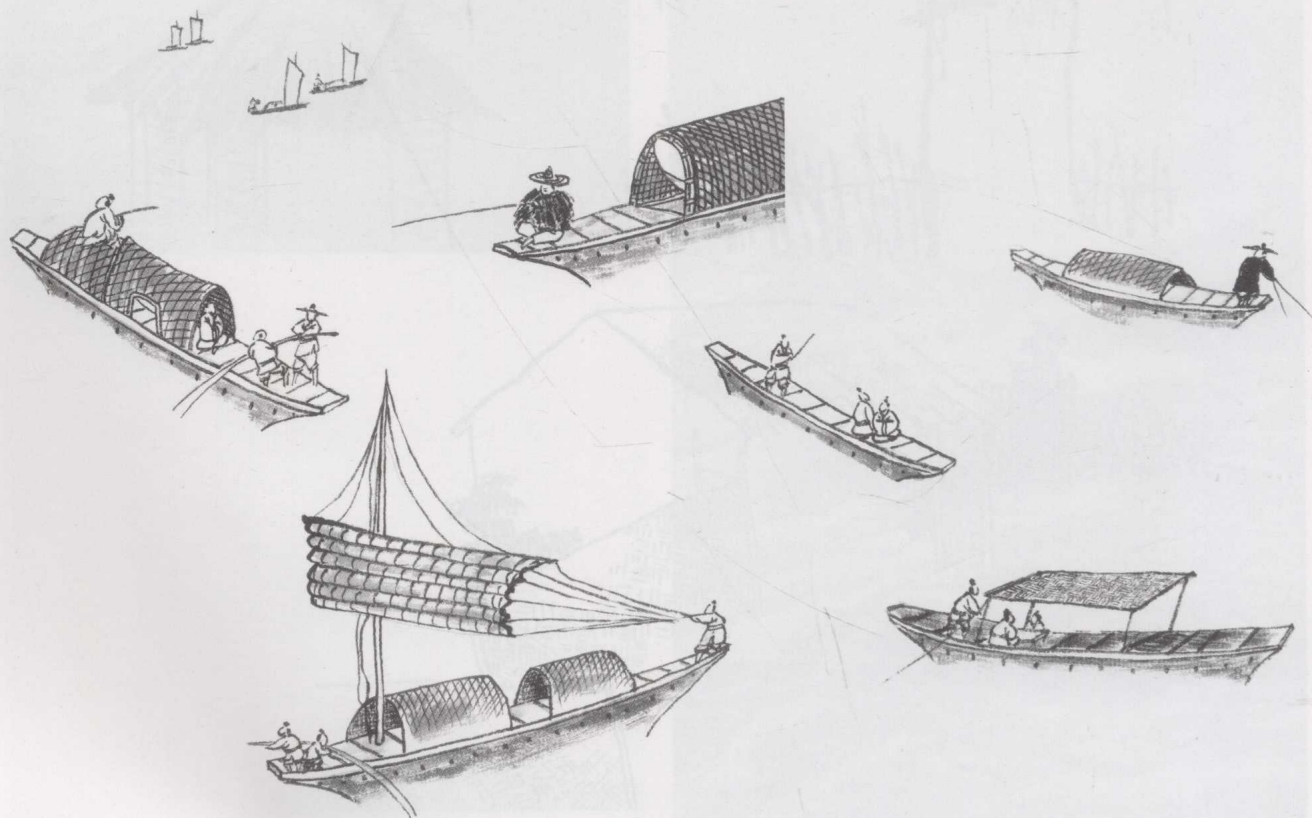
1. 房屋的画法



2. 小桥、塔寺的画法



3. 各种船只的画法



五、三远法

三远法包括：1. 平远法；2. 高远法；3. 深远法。画法如下：

1. 平远法

