

是谁在凄凄烟雨里浅吟低唱，  
荡起千年的风霜；  
是谁在渺渺红尘中独自行走，  
踩着陌上的花开，  
愁看陌上花开，  
昨天的你，今天的我，  
品读着古老的爱情故事，  
在最美的唐诗宋词里沉醉千年。

待我相思放下，  
许你浪迹天涯

《离别是世间最凉薄的风景》

柳如眉著



百花洲文艺出版社  
BAIHUAZHOU LITERATURE AND ART PRESS

待我相思放下，  
许你浪迹天涯

「离别是世间最凉薄的风景」

柳如  
眉著



百花洲文艺出版社  
BAIHUAZHOU LITERATURE AND ART PRESS

## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

待我相思放下, 许你浪迹天涯 / 柳如眉著. -- 南昌: 百花洲文艺出版社, 2015.5

ISBN 978-7-5500-1366-7

I. ①待… II. ①柳… III. ①古典诗歌—诗歌欣赏—中国  
IV. ①I207.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第071416号

## 待我相思放下, 许你浪迹天涯

柳如眉 著

---

出 版 人 姚雪雪  
责任编辑 王丰林 黎紫薇  
封面设计 尚世视觉  
出版发行 百花洲文艺出版社  
社 址 南昌市红谷滩新区世贸路898号博能中心A座9楼  
邮 编 330038  
经 销 全国新华书店  
印 刷 北京中印联印务有限公司  
开 本 880mm×1230mm 1/32  
印 张 9  
版 次 2015 年8月第1版第1次印刷  
字 数 164千字  
书 号 ISBN 978-7-5500-1366-7  
定 价 32.80元

---

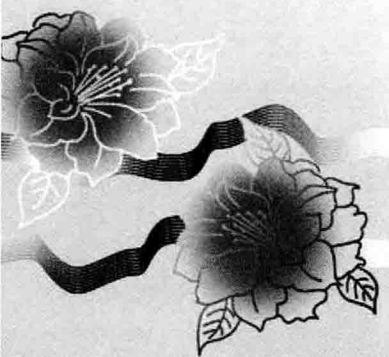
**赣版权登字: 05-2015-200**

**版权所有, 侵权必究**

邮购联系 0791-86895108

网 址 <http://www.bhzwjy.com>

图书若有印装错误, 影响阅读, 可向承印厂联系调换。



---

爱情是一朵盛开不败的花，  
它在古典诗词里抽蕊、开花，怒  
放的花瓣绚烂了多少才子佳人的  
璀璨人生；痛断了多少痴情儿女  
长夜难眠时的一帘幽梦。

---





## 引 yin yan 言

聚也匆匆，散也匆匆，恨不能相逢，花开花落，总无穷。那一腔离情别绪，在多少人心底盘根错节，疯长成南国的红豆树。只为那离别时的凄楚与酸痛，一丝一丝抽痛了离人的心，抽痛了每一个细节枝丫。

在一个寂寥的午后，我沐浴在冬日暖阳的惨淡光晕里，泡一杯酹茶，耳机里缓缓流动着几支循环播放的古筝曲，让自己的思绪顺着历史的隧道，穿越到远古的时空。

我仿若看见，多情的小晏，正执玉杯独饮，思念着生命中挚爱的女子，轻吟着，“记得小苹初见，两重心字罗衣……当时明月在，曾照彩云归。”

我依稀看到那沦为阶下囚的南唐后主李煜，正无言独上西楼，看月如钩，悲愤交加，轻弹着，“问君能有几多愁？恰似一

江春水向江流。”

是谁在爱情里深深沦陷？扫眉才子薛涛低吟着，“只欲栏边安枕席，夜深闲共说相思。”是爱亦难，不爱更难。

是谁为知己饮尽了相思苦？吟唱着，“相见时难别亦难，东风无力百花残？”为了心爱的女子痛断肝肠……

那年那月的那一天，他们站在亘古的渡口或十里长亭，怅然离别，黯然消魂。情深深，意绵绵，或情人难舍，或伉俪难离……

古诗词里至情至圣的痴男怨女或壮怀激烈，或荡气回肠，或凄婉哀痛，或痛断肝肠，他们已乘黄鹤去，可他们留下的这些妙词佳句总在历史的长河里翻卷着不息的浪花。

那因情、因爱、因愁而激起的旖旎涟漪，总是在每一个不经意的时刻，适时应景地扣动离人的心弦。

古曲诗词里的浪漫、多情与离别，那些雄浑、婉约与哀伤，超越了轰轰烈烈的现代风，每每润物细无声，拂过颤抖的心，总有一种感动经久不息，总有一种共鸣萦绕在心头，这便是古典诗词的魅力。

古典诗词的烟波浩荡，奔流着梦的希冀，我沿着时光的隧道

穿越在这茫茫烟波里，诗三百、汉乐府、唐诗、宋词、元曲……  
我徜徉在这飘渺烟波里，感叹那一场场的悲欢离合，我沉醉在最美的古典诗词里，品读着最动人心魄的故事，醉饮那一杯又一杯的离愁别绪。

柳如眉

# 目

mù lù

# 录

## 引言

1

壹 若流年不老，你是生生世世难舍的眷恋

001

贰 只想与你慢慢变老，却在此时变成奢望

011

叁 与君携手，在流年最纯美的时光

021

肆 一眸相遇，便是一世倾情

031

伍 有一种感情叫相见恨晚，有一种感情叫用心埋葬

043

陆 遇见你，我变得很低，一直低到尘埃里

053

柒 菩提千年，你是我红尘中最美的缘

065

捌 回首尘缘，许你倾城温柔

089

玖 愿今生，永远如初见

101

拾 今世，我追随天涯海角，只为与你相守

127



拾壹 我放下过天地，却从未放下过你

137

拾贰 我将你的容颜深藏，期许来生再续未尽的前缘

149

拾叁 这山长水远的人世，终究是要自己一个人走

165

拾肆 且把浮名换了浅斟低唱，才是现实与本真

175

拾伍 如若时光走了，你还在，请允许我们相依为命

185

拾陆 我们撑了好久，最终却输给了天长地久

201

拾柒 在路上，有我的牵念陪你颠沛流离

227

拾捌 在最深的红尘里相遇，在最浅的流年分手

237

拾玖 我不是人间风流客，只愿将每一份缘坚持到底

249



# 若流年不老，你是我生生世 世难舍的眷恋

## 古诗十九首·行行重行行

行行重行行，与君生别离。相去万余里，各在天一涯；  
道路阻且长，会面安可知？胡马依北风，越鸟巢南枝。  
相去日已远，衣带日已缓；浮云蔽白日，游子不顾返。  
思君令人老，岁月忽已晚。弃捐勿复道，努力加餐饭！



总是相聚恨短，离别恨长，犹记得那天落日余晖笼罩的码头，我孩童般满眼都是欣喜地迎上风尘仆仆归来的你。

生于俗世中的我们，不过是这芸芸众生中最平凡的一对小夫妻，却因为生计的关系经受着长久的别离。因为我爱的你，是一个最普通的海员。

你的事业写在水上，注定了你要经年累月漂泊在海上。于是我在人生最美的时光里，便有了长长的等待。

在那些漫长等待的日子里，我是那样殷殷地期盼相聚，可是每一次相聚了又是那样害怕别离，每一次你回家，我像个影子一样紧跟着你，粘着你，生怕你会忽然离去，梦里都会紧紧地握着你的手。

总是会在噩梦里惊醒，生怕身边就生生地没有了你。

总是会在你依我依的幸福时刻，傻傻地和你说：“你已经回来多久了，还有多久就要走了？”有时也会蛮横不讲理地和你说：“这海员咱们不干了，你就留在我的城市，随便找个工作，挣多挣少，都要你守着我。再也不要让我一个人守着空荡荡的房子形单影只了！”

原以为爱情就是两厢厮守，朝朝暮暮，原以为爱情就是你的眼里有我，我的眼里有你，不分彼此。可是生活真的不容易，生活里除却爱情，还要拥有更世俗的东西。生活还要柴米油盐，还



要好好过日子。

所以，纵使我心里有万般不舍，可还是要放你离去。明知道，一别就是半年，一别就是远隔天涯海角，一别就是遥遥无期！你说，你漂在茫茫大海上的岁月，因为有我的爱和思念作伴，你变得更有动力。你说你是一个七尺的男儿，你要让你的妻子过上更富足、舒心的日子。

见亦难，别亦难，难诉我胸中语万千，明明心里有一万个不舍得，舍不得这朝夕厮守的甜蜜与温存；心里有一万个不情愿你走，却还要亲自送你走。因为抛开生活的主题，你还有你爱的事业，你奔向你爱的大海，亦是为了更好地守护我们的爱情，亦是为我们生活得更美好。

爱你如我，我又怎能不懂你的心意，你的心底亦有着和我一样的不舍得，只是你从来都不善于用言语去表达。你同样佯装潇洒地说这次的离别是为了下次的相聚。可我分明感觉到你柔情的眸子里那一抹浓浓的不舍，感觉到你心底那份最炽热的放心不下。

每一次你要远行，我总是控制不住洒下伤心的泪滴，我总是佯装潇洒地和你欢欢笑笑出门，兴高采烈帮你背着大包小包送你去码头。

在渡口，轮船汽笛声声催人行，我总是强咬着牙欢天喜地把你推搡上船，和你说再见。当轮船抛下缕缕青烟悲鸣着远去时，我的泪总是纷飞在落寞的夕阳里。

现代的我，为了自己心爱的男子，独守着相思，无论你在世



界哪方海面上，靠岸的时候，你终是能给我打个长途，问候下我在家还好吗，是胖了还是瘦了。

而在东汉末年，在那遥远的古代，有多少夫妻不得已而分离，在那交通和通讯都不发达的年代，一朝别离，别后不知君远近，渐行渐远渐无书，经年没有消息。

行行重行行又是一曲无名作，又是一曲凄凄的乱世风雨乱世离歌。

她，总是喜欢以同样的姿势站在那年和他分别的渡口，每一天同样的时间，风雨无阻，不曾改变。

她就这样执着地站在风中的码头，习惯性地搜寻着陆陆续续走下甲板的行人，她总是会出现幻觉，那满身风尘、满脸疲惫与沧桑的行人里会有她的夫君。

她系着上次他远行时送她的蓝头巾，即使已被岁月褪却了亮丽的颜色，她依然相信，有一天他归来时会在熙熙攘攘的人群里一眼就认出痴痴守望的她。

日复一日，年复一年，她孱弱的身躯在这个破旧的码头，站立成一帧最美的风景。

她翘首期盼，她望眼欲穿，可是她的他依然没有回还。

她执拗地相信，只要她在等，他一定会在某一天某一个不经意的时刻忽然回来，最初的痴情已在经年的等待里风化成她心底最执着的信念。

多少回在海滩寻觅觅地呼喊，



捧起的还是一掬苦咸；  
在梦里牵到你湿漉漉的衣衫，  
醒来的时候还是独桨孤帆；  
别离长割不断缠缠绵绵的情丝，  
相聚短理不清往日的麻团；  
多少次靠近你飘飘荡荡的船舷，  
总是牵不到你浪打的情缆；  
爱你也难，不爱你更难，  
月缺月圆扯不断的是一世情缘；  
爱你也难，不爱你更难，  
潮起潮落永不停息的一海情澜！

爱，从来都是一件千折百回的事，爱他，就愿意一往情深等着他。倘若，他还没有归期，谁说我也不信它，只要我今生认定了他，走遍天涯去寻他……

另一首诗，刘方平的《梅花落》：

新岁芳梅树，繁花四面同。  
春风吹渐落，一夜几枝空。  
少妇今如此，长城恨不穷。  
莫将辽海雪，来比后庭中。

又一曲征妇怨，像幽幽冰下的水，饮一口透骨的凉。天底下



有多少因为战事生生分离的夫妻。虽然远隔了历史的时空，可是作者笔下描写的女子的思夫情怀，女子的离别之痛，都是如出一辙的。爱不分今古，思念不分今古，等待都已演绎成一种习惯。出征戍边的丈夫在远方，她的思念就在远方。

天底下，痴情的女子本都是相似的，只要她心中装着对丈夫的爱，只要她还活着，她就要等，任凭它春去秋来，任凭它花谢花飞，任凭它潮起潮落，她的心底永远都荡漾着永不停息的一海情澜。

女人的思念是汹涌的，是奔腾的，是生生不息的，宛如脚边的滔滔江水，每一个涨潮都会翻卷起爱的浪花。

我住长江头，君住长江尾。

终日思君不见君，共饮长江水。

此水几时休，此恨几时已。

只愿君心似我心，定不负相思意。

有一种爱情是跨越了时间和空间、跨越了万水千山的，天涯海角有多远，爱到怎样才算浓，只要我的心里有你，天涯海角都不是问题。哪怕我在没有尽头的等待和守望里，风化成你回乡时那破旧的船上一面残破的风帆，只要我的心里有你，我愿意让我心中的爱伴随着你一起栉风沐雨，伴随着你一起餐风露宿，一起风雨兼程。

“行行重行行，与君生别离”，平凡如我，也没有什么别的



奢求，我只想能和你长相守于陋室，粗茶淡饭，平平安安。为什么你为了梦想要远走他乡，为什么我们相爱却要生生别离？这份难言的痛楚，这份无言的等待，远方的你能否明白？

“胡马依北风，越鸟巢南枝”，胡马来到中原，依然忘情地依恋着北风，越鸟北飞，就是搭窝筑巢都偏向于朝南的枝头，因为那是它故乡的方向。飞鸟都深深眷恋着故乡，何况人呢？亲爱的夫君，你还记得你的妻么？

“相去日已远，衣带日已缓”，这一句在千年之后，又是那样异曲同工地合上了三变柳郎的节拍，押上了柳永的韵脚，想必最是那句：“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴”。看来这古往今来的离人，皆是一般的苦涩与凄楚啊！

“年年岁岁花相似，岁岁年年人不同”，你的妻已终日翘首期盼，终日思念成灾，早已瘦骨伶仃。岁月无声，憔悴了流年，憔悴了我的容颜。苍天高，人寂寥，岁月催人老，又是一年关到，你终是没有回转。亲爱的人儿，我心中的失望、失落，远方的你能懂么？我知道，再见面，遥遥无期，梦里都盼着与你相见，梦里我愿意紧紧地牵着你的手，我愿意有一天你能回来，再不远行，这一生一世只为我驻足，只为我停留。可是，我亲爱的人儿，只是我不知道，不知道今生今世我还能等到你回归的那一天么？

女人的爱到底不同于男人，她爱得是那样的痴，她爱得是那样的真，她爱得是那样的执着，可是多情于她，因为和他分别得太久太久，久得都数不清别后的岁月了，她的心又怎能不偏离于





本心，一味地胡思乱想呢？她在有些主观地揣测在外面的游子的心情。

“浮云蔽白日，游子不顾返”，她的心底发出了对爱情、对命运、对她心心念念痴爱的人的质疑，浮云聚集会遮住耀眼的太阳，出门在外的游子，又是被什么迷惑了本心呢？

纳兰容若的《木兰词》：

人生若只如初见，何事秋风悲画扇？  
等闲变却故人心，却道故人心易变。  
骊山语罢清宵半，泪雨零铃终不怨。  
何如薄幸锦衣郎，比翼连枝当日愿。

纵使容若笔下的李隆基和杨玉环，缔造了怎样的忘年恋，缔造了怎样的爱情神话，爱情终是迈不过善变这道坎儿的。当现实残酷到了极点，爱情却又显得那样苍白与凉薄，多情如李隆基，他心里不是深爱着他的玉环么？当现实不由自己掌控时，他不是一样把心爱的人儿赐死在马嵬坡么？

男人只身在外，外面的世界很精彩，路边的野花，他真的能不采么？而你经年累月漂在外面，会不会被迷了眼？

这只是她内心的真实想法，只是她在经年的等待中自然而然产生的患得患失的想法，爱到深处人孤独，爱到深处却想到最坏，她不会突兀直白地质疑自己的丈夫，却用曲径通幽的语句，把自己的徘徊、不安和质疑委婉地抒发出来，这一句把女人细密