

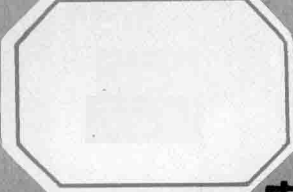
● 北岳文艺出版社

● 王一民 齐荣晋 笙鸣

文艺运动回忆录

山西革命根据地

回忆录



山西革命根据地 文艺运动回忆录

王一民 齐荣晋 笙 鸣

江苏工业学院图书馆
藏书章

北岳文艺出版社

目 8

公志由朝日今从,或能委党对计太共中,日 05
。省三刑平,非所,西山由朝日今从对计太,日同
。书江束禁命事将分总太并平通,《朝日朝报》,日 15

目 9

改选组关组委市总太共中由《朝日西山》,立如委省西山,日 1
日也。省全西山改大飞朝朝朝计太共组,组关组委省西山共中
。全共前《平半面朝朝朝西山通改》下太共
发组组。限式四四一出共,所委(朝计太)《朝日平通》,日 11
平通》计太下特共朝朝,《平半面朝朝朝西山通改》改通,全共所委下太
限告前局用前书全共朝朝宣委党组省同并分计太并平通,书《朝日

山西革命根据地文艺运动回忆录

*

北岳文艺出版社出版 (太原并州北路十一号)

山西省新华书店发行 太原市新华印刷厂印刷

*

开本:850 × 1168 1/32 印张:15.5 字数:355 千字

1988 年 3 月第 1 版 1988 年 3 月太原第 1 次印刷

印数:1—1,000 册

*

书号:10397.160 定价:3.50 元

序 言

郭士星

《山西革命根据地文艺运动回忆录及大事记述》，从1984年开始组稿、收集资料，经过两年多的编选和修改，现在正式出版了。我们多年的愿望实现了。这是一件很值得庆贺的喜事！

收在这个集子里的有二十多篇回忆录，和约十多万字的大事记。集子从不同的角度和侧面，记述了抗日战争、解放战争时期，晋绥、晋察冀、晋冀鲁豫三大革命根据地开展革命文艺运动的状况。涉猎范围包括根据地文艺运动的兴起和发展，各种文艺团体的建立和演变，戏剧、音乐、舞蹈、美术等文艺作品的创作，以及文艺人才的成长。文章的作者大都是在这三大革命根据地直接从事文艺活动的党的文艺工作者。当时，他们有的是文艺队伍中的领导人，有的是在战斗中成长起来的作家、画家、音乐家，也有长期活跃在乡村、城镇戏剧舞台上的演员、导演、演奏员。在艰苦的战争年代，他们舍生忘死，深入敌后，运用革命的文艺武器，宣传群众，组织群众，打击敌人，消灭敌人，为民族的解放和新中国的诞生建立了丰功伟绩。建国后，他们大都继续从事党的文艺工作，在各自的工作岗位上又为发展我国社会主义文艺事业做出了新的贡献。他们经历了新民主主义革命和社会主义建设两个历史阶段，是我

党开展革命文艺运动的直接参加者和实践者。

这些回忆录,虽然写的是四十多年前的历史,但由于是作者亲身经过的事,因此读起来使人感到非常真实、生动、亲切,有一种强烈的感染力。这些回忆录,是老一辈文艺工作者在革命战争年代生活、战斗的真实记录;是我们研究革命根据地文艺运动史的珍贵史料;也是对我们进行革命传统教育的生动教材。认真读读这些回忆录,对我们每个同志,特别是对年轻的文艺工作者,是大有益处的。它会使我们进一步懂得,在战火纷飞的岁月里,我们党是如何重视文艺工作、如何运用马列主义文艺理论正确地领导新文艺运动的;在艰苦的战争环境里,老一辈文艺工作者是怎样坚定不移地执行党的文艺方针、政策,怎样艰苦奋斗,深入生活,与群众结合,努力创作,积极开展各种文艺活动的。这对于我们在新的历史时期,继承革命传统,振奋革命精神,正确贯彻执行党的文艺方针、政策,努力发展社会主义文艺,无疑具有十分重要的现实意义。我们编辑出版这部回忆录的主要目的,也在于此。

组织编写回忆录,是一件光荣而又辛苦的工作。这部回忆录能够在较短的时间里编辑出版,完全是老一辈文艺工作者热情支持、辛勤撰稿,编辑人员艰苦工作、认真编选的结果。这里应特别感谢当年在革命根据地担任文艺领导工作的亚马、卢梦、林杉等同志。他们不仅认真负责地撰写了重要的回忆录,而且在1984年,专程从北京回到山西,应邀参加了由山西省文化厅、召开的“革命根据地文艺运动史料征集会议”。在这次会议上,曾经在三大革命根据地工作过的老同志,旧友重逢,共话当年,为撰写这段难忘的历史,提供了许多宝贵的资料。这次会议之后,当年在晋绥“吕梁剧社”、“七月剧社”工作过的老同志,于1985年纪念抗日战争胜利四十周年前夕,又召开了一次“社史”会议,昔日多年同台演戏的

老战友，欢聚一堂，感慨万分，共同回忆出不少难得的史料。这个集子中的一些文章，就是不少老同志在一起共同回忆写成的。有些原来不大准确的材料，也是由不少老同志在一起认真回忆、核实，纠正过来的。

山西三大革命根据地的建立和发展，是中国革命史上的大事。三大革命根据地的文艺运动，在中国文艺史上占有很重要的位置。如实地记录和反映这段光辉的历史，使其永存史册，光照后世，是我们义不容辞的职责。这段历史，从抗日战争爆发到新中国建立，持续时间达十多年，可供收集整理的史料相当丰富。现在出版的这个集子，只是反映了其中的一小部分。大量的史料尚待进一步收集和撰写。今后，我们还将陆续编辑出版续集。衷心希望老前辈们和我们一起共同努力，把这一工作搞得更好。

1986年10月15日

目 录

序言 ····· 郭士星 (1)

山西革命根据地文艺运动回忆录

关于晋绥边区文化文艺运动若干问题 ····· 亚 马 (1)

回顾晋西北地区新文艺运动发展的历史 ····· 卢 梦 (24)

在山西从事戏剧活动的回忆 ····· 林 杉 (36)

战斗的画笔和刻刀

——晋绥边区艺术活动概况 ····· 李少言 (54)

孝义县战斗剧社的战斗历程 ····· 冯 松 (60)

记牺盟会岢岚中心区流动宣传团 ····· 张 友 (68)

回顾晋绥二中剧社 ····· 张 焕 (77)

晋绥军区平剧院漫忆 ····· 刘元彤 (87)

从红星剧社到晋中文工团 ····· 张沛 曹克 (95)

忆大众剧社与《大战协和堡》 ····· 张 沛 (101)

难忘的岁月

——七月剧社琐忆 ····· 董新良 (104)

忆晋绥七月剧社二队 文蔚 柳淮南 (111)
晋绥二中的文艺活动 白纯瑞 (135)
在晋绥抗日根据地

—— 1937 年至 1949 年的日日夜夜 . . . 马 马 (145)
忆晋绥文联大众剧社 文 蔚 (156)
忆五五剧社与雁门剧社 孙 平 (168)
工卫剧社历史回顾 赵仁杰 (174)
晋绥边区文联人民剧社来由 张 朴 (183)
活动在晋西北抗日根据地的
纸制皮影戏 薛贵 张继恭 (192)
晋绥军区人民剧社二队组建与发展 陈建山 (195)
战火铸利剑, 粉墨写春秋

——记中央晋绥分局七月剧社的
斗争生活片断 梁枫 永贵 (202)
战斗在敌后抗日根据地的太行山剧团 燕 云 (211)
朱瑞将军与太行山剧团 赵洛方 (215)
太行山根据地的音乐运动 夏洪飞 (227)
怒吼剧团的前前后后及其归宿 柳淮南 (238)
活跃在太行山麓的两个县剧团 张万一 (251)
《文化哨》出刊始末记 郝 汀 (260)
短暂的生命 光辉的历程

——概述原山西省京剧团工作始末 . . . 袁郁章 (263)
活跃在太岳区的一支文艺轻骑

——忆沁源绿茵剧团 张计安 (273)
蒲剧史上闪光的一页

——活跃在太岳根据地的太中

业余剧社	许生林 郭柏龄 (295)
襄陵县民主剧团史略	狄西海 (312)

山西革命根据地文艺运动大事记述(王一民、齐荣晋、笙鸣)

1937 年	(318)
1938 年	(324)
1939 年	(330)
1940 年	(341)
1941 年	(354)
1942 年	(376)
1943 年	(400)
1944 年	(414)
1945 年	(421)
1946 年	(431)
1947 年	(448)
1948 年	(467)
1949 年	(480)

关于晋绥边区文化、文艺运动的 若干问题

亚 马

晋绥边区文化界救国联合会是在 1940 年到 1949 年期间，从抗日民主政权建立到全国解放前夜期间，在晋绥边区组织领导新文化、文艺运动的社团，整整十个年头。为了讲清一些问题，自然会牵涉到此前此后的一些事情。

从抗日战争于 1937 年爆发后，在民族危亡的关键时刻，中国共产党就很快把组织领导抗日斗争的责任担负起来，通过牺盟会建立党群组织和政权，成立新军，支援 17 路军，有力地推动了战时动员工作的发展，在抗日战争中确立了党的领导，在艰苦的战斗中也发展了新的文化文艺运动。这是客观事实。从晋绥地区说，那时，政权仍掌握在反动派手中，铅印《阵中日报》（晋西北版）是赵承绶办的，逃跑时带跑了，参加反动团体的知识分子也跑了。八路军的主力部队还不能放在这地瘠民贫、人烟稀少的地方；而反动军队的人、马负担，重重地压在人民的头上，老百姓嗟喟：不是抗战，而是在“估增”。就在山西抗日战争大好形势发展的时候，国民党反动派投降、倒退、分裂的本质就有所暴露。但是在第一次反共高潮的激烈斗争中，他们失败了，逃跑了。出于阶级本性的残暴，对晋绥人民来说，他们是席卷而去。晋绥边区抗日民主根据地，保留了

党领导的《新西北报》、《牺盟》(晋西北版)及新军油印报等。边区的文化运动,就是在革命胜利的基础上建立起来的。是一次地覆天翻的大换班,即新社会出现了。政治、经济、文化等,一切都得从头做起,我们必须自力更生,坚持抗战,坚持团结,坚持进步,把根据地建设起来。

一、边区文化界救国联合会成立

1940年1月反顽固斗争胜利,贺龙率八路军120师回师晋绥。1月16日,临县召开庆祝大会后,宣布晋绥边区根据地建设任务,省委张稼夫写信让工卫旅康永和带我到晋西区党委报到,筹备晋西区文联。这是在新社会的新事物。我个人来说,过去只有在反动统治阶级政权下搞学生运动和文化社团的经验,并没有在自己政权下组织领导文化团体的知识。这是在根据地初创,旗帜鲜明地按照党的路线、方针、政策,在新社会搞新文化运动的事情。党委的要求是要大干一场事业。

当年春节前,我就办完了交队的工作和到区党委接受新工作任务的全部手续,带了几个干部,在兴县城西开始办公。最重要的准备工作,是在区党委北坡驻地听了赵石宾同志从延安来传达了毛主席关于“新民主主义政治、新民主主义经济与新民主主义文化”的讲话精神。那是一次极为认真严肃的活动。当时主管文化、教育、筹备《抗战日报》的负责人,党校、干校许多党员领导人都参加了,这是对晋绥边区文化界救国会思想理论建设的基础工程。石宾同志根据笔记稿,讲了两三天工夫。那时,主席讲话,延安《新中华报》只发了报道新闻,《解放》杂志还未刊出全文。在筹备过程中,全文发表稿才看到,成了我们工作的纲领。这比在白区工作时,只有党的“六大”党纲那么教条好得不知多少了。

为了做好准备,自己一方面对过去参加革命的历史做了一次

清理总结,向党组织交了一份极为详尽的自传;另一方面又对抗日战争新形势下的文化工作做了一些探索,写了一篇推动文化界组织起来号召性的文章,发表在《新西北报》上。

后来,区党委调卢梦同志、伍陵同志来,由我们三人组成党支部,正式成立了有边区领导及张稼夫、赵林、杜心源、常芝青等同志参加的筹备委员会。接着从延安来了陶剑心、石夫、赵力克、余蔚中、谢××、李清宇等参加工作。先对当时地方、部队的群众团体、宣传部门、报刊、文工团、剧社等做了调查,拟出邀请派代表参加边区文联成立大会,也向现在均在工作岗位上,而抗战初期曾是太原文化界救国联合会成员的刘仰峤、廖井丹、樊希鸾等同志发出邀请,请他们来参加大会。经过一段筹备,区党委决定于1940年5月4日在兴县召开代表大会,正式成立边区文联。

在讨论大会中心报告由谁来做时,原拟请稼夫同志主讲,他提议请关向应同志主讲,并让我带区党委介绍信去约请。四月中旬的一天上午,我带信去李家湾120师司令部大院,领导机关都在学习,大院非常安静,只有警卫人员在门里门外游动执勤。说明来意后,先通报贺司令员,就先进到贺龙住的窑洞,介绍信摆在桌子上。我是第一次和贺老总面谈,以前只在大会上听讲话,距离最近也只是在群众大会的主席台上,而这次是在请示工作。我向贺老总粗略谈了筹备状况,并代表会议要求司令员和关政委出席讲话。他一口答应,并说,主要请关政委讲,说着站起带我去院里,让警卫人员带我去见关政委。我向老总敬了礼,正遇关政委不在房间,就到大院最北面的窑洞,见到了关政委的秘书李少言同志,他为了向关政委汇报,问得较多,如会议规模多大,到会听众状况如何,我都一一说明了。最后他问道“希望关政委讲什么”。我和少言同志也是第一次认识,他这样一问,我只得和他讨论了,因为预

先我们并没有具体打算。还是少言同志考虑到，贺老总讲，可能是讲抗战形势与根据地斗争任务；具体文化工作，地方党委会会有同志讲；总得有个题目、范围，关政委才好讲。最后商定请关政委讲有关现实主义问题，当不限此，关政委认为讲什么好，就讲好了。因未见关政委的面，后来即向林枫、稼夫同志讲了情况，并请他们再具体约请关政委讲话，他们都答应了。我又向行政公署续范亭主任约请，由于我们认识，所以他同意讲了。并一再说到会支持边区文联的成立，主要是听关政委讲话。

使我们最高兴的是，在紧张的准备工作中，得到了陕甘宁边区文协要派出代表团来参加边区文联代表大会的消息，已知是由肖三、胡考、郁文同志为代表。同时，也安排了讲话。南汉宸同志正在兴县做建立根据地财经制度与组织机构的工作，会议也约请他讲话。

会议选在 1940 年 5 月 4 日召开，既是对“五四”新文化运动的纪念会，又是一次根据地文化运动发展方向的学习会，学习毛泽东《新民主主义论》。从会场设计、内容讨论、工作安排等，又突出了鲁迅、高尔基及五四传统。日程的安排是：

“五四”纪念日，贺龙同志讲“战争形势与根据地建设”。

甘泗淇同志讲“五四纪念意义”方面的问题。

5 月 5 日，请关向应同志讲“抗日民族统一战线的现实主义问题”，正面阐述了党领导根据地新文化、新文艺的要求。

5 月 6 日，张稼夫同志讲“晋西地区新文化工作的问题”，并以肖三同志讲话为中心，联系新文化运动，对鲁迅、高尔基的影响和估价，希望根据地文化运动的发展等进行了讨论研究。会上别的同志也有祝贺发言。

5 月 7 日，通过开展根据地文化运动的呼吁书，并选举边

区文联理事。

在这样一次极为重要的会议中，必须提出的几件事是：会场设计布置是由石夫、赵力克负责的，尤其是正面的一幅画像，是大型的，竖立在一处四合头楼院的正廊门檐前，配合各条有明显意义的长、方、圆等标语，人们以庭院作会场，气氛是很好的。会议过程中，我们自己没有照像，只有李少言同志有照像机，贺龙、关向应、甘泗淇、南汉宸、肖三、张稼夫等同志讲话，也只有少数几张照片。会议期间的请客，只有5月5日那天，续主任亲临会场，听关政委讲话后，由行署在兴县一家饭馆设宴，请关政委和延安代表团肖、胡、郁等吃了一顿饭，续主任作东道。大会选出的理事会，首席理事是贺龙。大会总的记录是由卢梦同志负责，代表大会除新闻报导外，文联成立后的《文化导报》第一期以边区文联成立大会为内容，对关政委的报告经过整理发表，整理人员是吴荻同志。《新西北报》对大会作了报导。

二、组织起来，才能有力量

新的文化、文艺运动，作为社会形态的出现，是和时代的具体要求紧密地结合在一起的，它是政治的客观需要，即坚持抗日，坚持团结，坚持进步，建立抗日民主根据地的历史要求。为此，必须有意地把一切有文化有知识的人，团结起来，向群众进行思想文化艺术教育，克服一切艰难困苦，把民族解放斗争坚持到底。马列主义武装起来的文艺工作者，要按照毛泽东、鲁迅教导的那样，把自己组织成一支队伍——文军，形成一条战线，在实际的战斗中培养无产阶级自己的队伍，壮大力量，和武装、经济、政治战线站在一起，迎接、创造新世界的诞生。晋绥边区根据地建立后，就要求文化、文艺团体“搭架子”，把自己组织起来，形成战斗力。

晋绥边区文联成立后，就将原山西省委领导下的晋西南、晋西

北文化、文艺团体，统一调整，按照专业成立了音乐、戏剧、美术、文学、新闻记者等协会，把分散在各地的艺术工作者逐步地集中起来，安排到适当的工作岗位上，并相应地又组织了一些文化团体或干部学校等，还出版了报纸、刊物。各地区和野战部队也整顿了文艺团体，开始地、县并没有成立文联组织，只是1941年敌人搞强化治安时，我们在敌占区推行过“文教会”组织，在知识分子中开展团结教育争取群众的工作。

各协会的主要负责人是：

音协由陶剑心负责。

戏协由林杉、伍陵负责。

文协由卢梦负责，后田家参加。

美协由军区政治部张仲纯、李少言负责。

记者协会由穆欣负责，随《抗战日报》活动。

文联本身的工作人员由亚马、卢梦、伍陵三人建立了党支部，秘书刘辅仁，文书胡伟，干事莫铮。文联机关报（油印）很快按期出刊发行，由胡伟刻印，前后共出二十六期。每期均由亚、卢、伍撰写主文一二篇，新闻报导若干件。1940年底（或1941年初？），经请示，由林枫同志批准创刊《西北文艺》，开办费二百元白洋。这是我有生以来第一次从组织上拿钱办事，自从参加革命后，从来是只知接受任务，一切全由自己想办法干革命事业。该刊编辑部以文协为基础，编委是文协的几位委员：卢梦、非垢、田家、莫耶……。刊行两年多，刊期到二卷二期，1942年5月后停刊。

“搭架子”是在整顿发展中进行的。包括在晋绥地区活动的主力艺术团体战斗剧社和七月剧社等。

战斗剧社开始保持了第二次国内战争时期的“艺术集团”的规模，有精悍的文学、戏剧编写力量；有作曲、全声部的男女歌唱队；

有可演话剧、又可演京剧的演剧队；还有相当数量的美术宣传队。在根据地初建中，它以战斗的姿态，带着清新的艺术风格活跃在晋绥边区军民中，对根据地的建立贡献很大。一台又一台的独幕话剧，成为抗日民族解放斗争现实的反映，又教育着广大军民和干部；高昂的歌声，唤醒了贫瘠沉静的吕梁山；山间河边的村头、石壁上画满了宣传画，大标语；他们的脚印是到处可见的，是坚实的。以后根据工作需要，又由张一然、郭瑞等组建了战斗平剧团。为了更好地为部队服务，刘西林、刘伍等曾组织小型武装演出队深入游击区活动；为了培养人才，还成立了战斗少年队；文学、美术力量又集中到军区政治部《战斗报》、《战斗画报》社工作。欧阳山尊、鱼汛等组建了鲁艺分院，作为培养文艺干部的阵地。

七月剧社是从晋南战斗到晋西北的，它是以山西梆子和民歌、秧歌形式为主的地方艺术表演团体。在反顽固斗争中，他们唱着《反对顽固派》的大秧歌活跃在晋绥边区，后来到延安学习。为补充力量，文联又将青干校文化队组编为文联文工队（有林杉、陶剑心等同志），仍以地方艺术形式为主，在战争、生产、提高文化中做群众文化的普及工作。对新编地方戏的现实题材、历史题材等方面都进行了实践，特别是眉户戏的推广与发展，由于题材多取于现实斗争，因而被群众誉为“革命戏”。

原“长城”、“吕梁”两剧社也都分别派送到晋东南、延安集体休整、学习，为以后根据地文化运动做了很好的准备，同时也吸收了各个根据地的优良作风。边区文联成立后，和陕甘宁边区、晋察冀、晋冀豫、山东的渤海、胶东等根据地陆续联系起来，除报刊往来外，各地的文艺刊物，演出材料也不断交换。那些材料都要经过日寇、敌伪的封锁线，很不容易得到的。总的说，这是一条革命的战线，而且是抗日总战线的一部分，文化事业从属于整个民族的解放事

业。

根据地是被敌人、反动派包围着的地方,对敌斗争也是文化工作者的任务。1941年初,晋绥中央分局对晋中平川知识分子政治态度不明朗的问题,采取了一系列争取、团结、教育的工作,以打破日、伪、我之间的朦胧状况。上级决定派我去做一次“染红”工作,针对日、伪联合反共的矛头,出发到晋中,在地方党委和群众组织的掩护下,在晋中平川的知识分子中做了一个多月的工作,分别对老中青各方面都做了工作。老年的有洛焕亭、杨震等,中年的有马行健等,青年的有洛九等,并乘此机会把青年学生上山学习的渠道打通,为以后边区师范、二中学校等招生工作打下了基础。特别值得提到的是“搭架子”在这里的做法,并不是照搬根据地的一套。在日寇据点林立,日伪新民会、蒋、阎国民党的公开秘密活动中,革命的进步力量怎么能打进去、站住脚呢?经过与地方同志商议,要有山上、山下之别,同意代之隐蔽的“文教会”组织,以动员敌占区绘画、剪纸等美术爱好者及民间自乐班(会)的票友,写出了反映敌占区人民生活的疾苦和敌伪残暴的文章。这次活动最有威力的武器是毛泽东的《新民主主义论》,我们带了一批,没有听过的,就送他一本,几乎是见人必读《论》,每会必议《论》的精神,不少人表态愿支持八路军抗战到底,拥护共产党、新政权的各种措施,不少人还上山参加了根据地建设工作。这个“文教会”就是在晋绥边区特殊情况下搭起的一种架子,这是一种群众性的组织形式。当时,崔耀南等不少人(有男有女,还有敌伪政权中的知识分子),用绘画、剪纸、写文章、传唱歌曲等,表示人心不死的展望与决心,这是一条隐蔽的思想长城。

在根据地建设中必须学会把马克思列宁主义理论应用到中国的具体环境,不能离开中国特点来谈马克思主义,“因此,使马克思