

天人境界

ZHEJIANG TIANREN JINGJIE ARCHITECTS & ASSOCIATES

主编：刘辉 副主编：宋亚峰 吴晓容

ARCHITECTURE DESIGN • PLANNING DESIGN • LANDSCAPE DESIGN • INTERIOR DESIGN

2002-2012

天 地 大 學 東 亞

2007-2012

天人境界 2002—2012

主 编：刘 辉

副主编：宋亚峰 吴晓容

图书在版编目 (CIP) 数据

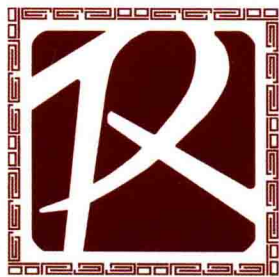
天人境界2002—2012 / 刘辉主编. —天津 :
天津大学出版社, 2013. 1
ISBN 978-7-5618-4576-9

I. ①天· · · II. ①刘· · · III. ①建筑设计—
作品集—中国—现代 IV. ①TU206

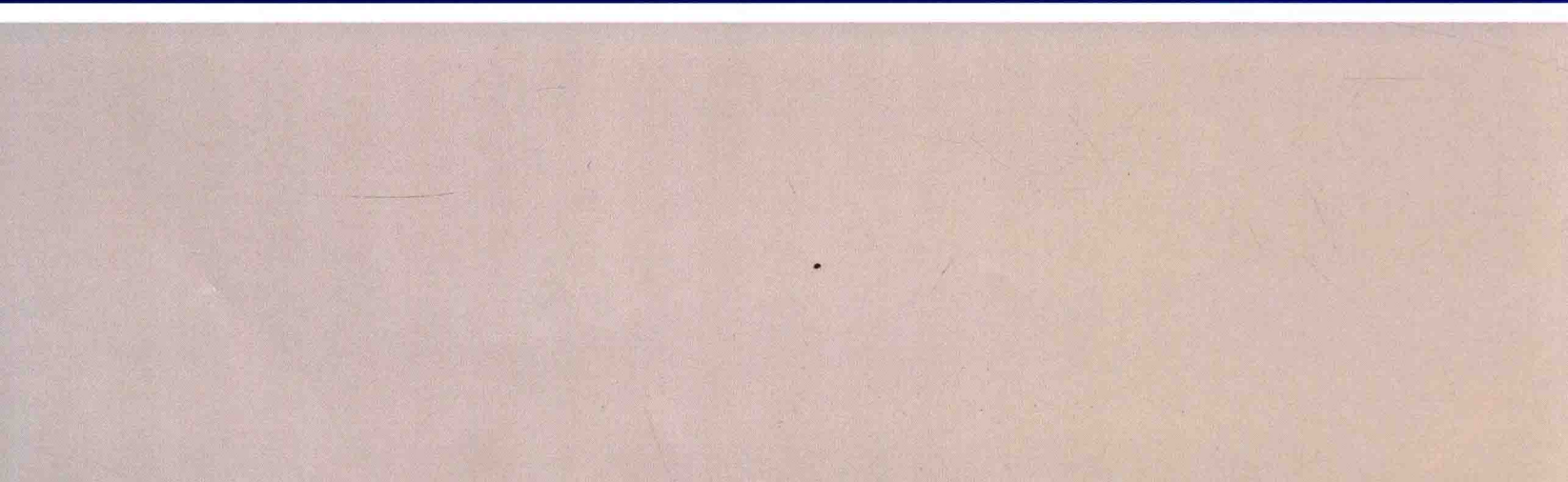
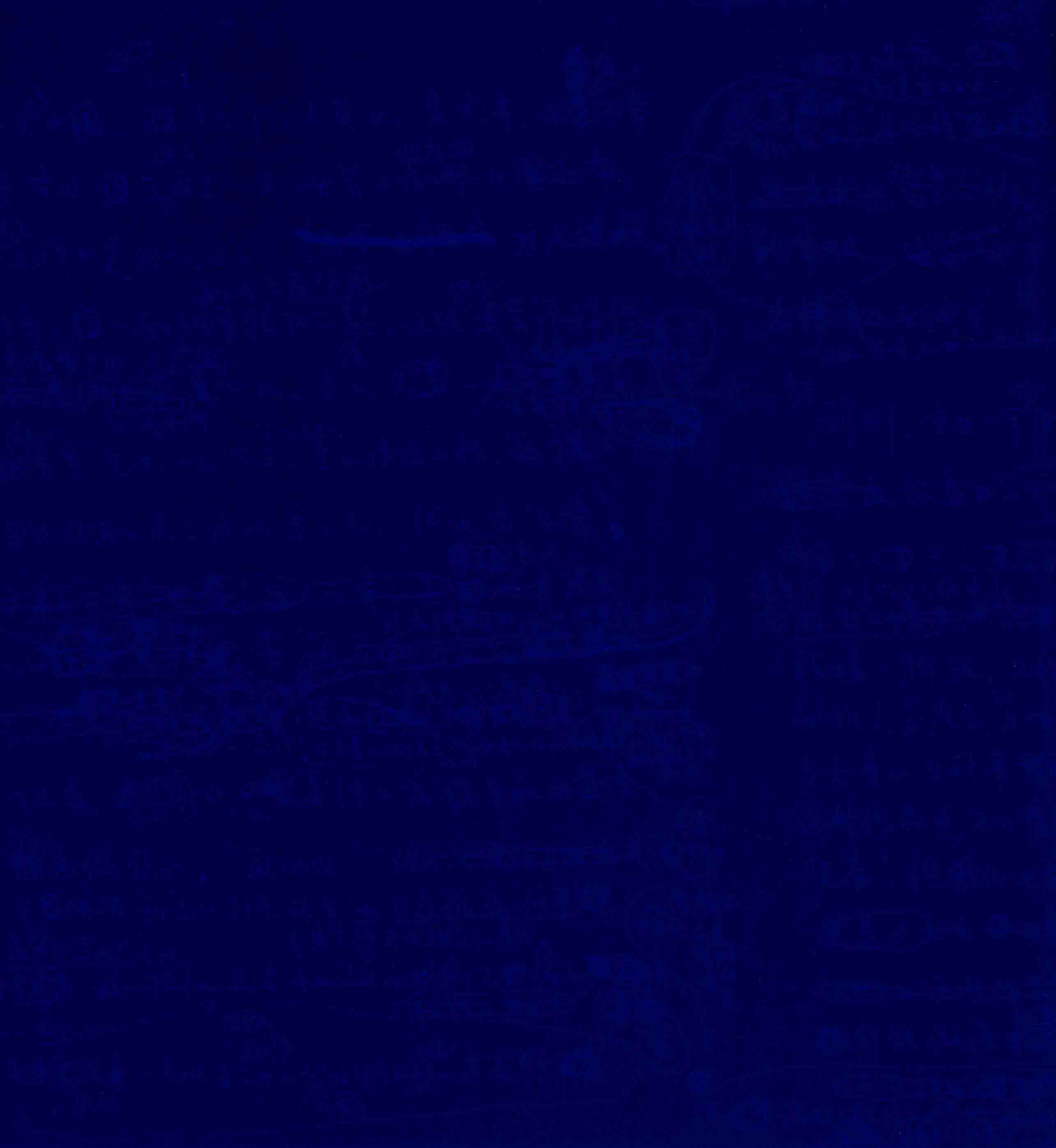
中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第024266号

装帧设计: 吴晓容
责任编辑: 朱玉红

出版发行 天津大学出版社
出版人 杨欢
地 址 天津市卫津路92号天津大学内 (邮编: 300072)
电 话 发行部: 022—27403647
网 址 publish.tju.edu.cn
印 刷 利丰雅高印刷(深圳)有限公司
经 销 全国各地新华书店
开 本 235mm×310mm
印 张 19.5
字 数 299千
版 次 2013年1月第1版
印 次 2013年1月第1次
定 价 328.00元



天人境界2002—2012设计作品选



序

PREFACE

当前在中国，从事建筑师这个职业，是大幸，也有不幸。大幸的是，有史以来，世界上有哪一个国家有我们现在这样气势宏大的建设规模？短短二三十年，城市中一座座新建筑如雨后春笋般拔地而起，这给中国建筑师提供了施展身手的广阔空间。当下，一位工作不到十年的建筑师就能负责几万、十几万以至几十万平方米的建设工程，这让一些发达国家的建筑师叹羡不已。但也有“不幸”：在西方建筑文化的裹挟和现有的决策体制下，这个本来以创新为目标的行业，似乎已变成了一个失去自我的纯服务性行业。为了生存，建筑师们不得不看领导和开发商的脸色做设计，“欧陆风”“现代式”流行，同质化、低俗化的建筑时有所见。“千城一面”和“文化特色缺失”的公众诟病似乎是建筑师不可推卸的责任。这是当前中国建筑师、特别是一大批在中小型民营设计企业中工作的建筑师所面临的窘境。

在这种创作环境下，能够在适应市场要求的同时，认真把工作做好并力求在创作上有所突破的设计单位和建筑师是值得称道的，也是需要我们关注的。

刘辉、宋亚峰等同志是我过去的同事，为了营造一个较为宽松的创作环境，十年前，他们成立了天人建筑设计事务所，虽然后来的客观情况与理想有相当距离，但他们仍然凭着自己的努力，在竞争激烈的设计市场中站稳了脚跟。他们建立的事务所不仅由当初的十几个人发展到了现在的近百人，而且创作了大量的、多种类型的建筑作品。从这些作品中，可以看到他们值得称道的职业精神：这些作品不论什么“风格”，都能做得比较扎实到位。在艰难的环境下他们仍然在创作上力求有所突破，不少作品颇有新意。这次把十年来的作品结集出版，不仅反映了“天人境界”十年来的显著业绩，也反映了他们为繁荣建筑创作所做出的努力。图集是十年奋斗经历的总结，也是十年来心路历程的回顾，值得珍惜。借图集出版的机会祝“天人境界”业务不断发展壮大，并有更多更好的作品问世。

中国工程院院士
中国建筑设计大师



2012.12.13

自说自画

——天人境界十年设计创作感悟



马里国家会议大厦
Mali National Building for the Conferences
马里 巴马科, 1995年



杭州铁路新客站
Hangzhou New Railway Station
中国 杭州, 1999年



上海金山区政府办公楼
Shanghai Jinshan District Government Office Building
中国 上海, 2000年

建筑师这个职业在当下中国建筑设计大环境中的地位, 还不能真正地称为师, 更不要说有建筑大师这个光环了, 他们一般都会自嘲地称自己是“画图匠”。造成目前这种尴尬的现状, 既有一定的历史原因, 也有当今社会的现实问题。在中国几千年灿烂的传统文化中, 与文学、绘画等艺术相比, 在建筑史上从来就没有出现真正意义上的建筑师。《周礼·考工记》中有“匠人营国, 方九里, 旁三门, 国中九经九纬, 经涂九轨……”, 在历史上建造者的地位就是匠人, 往往为诗人、画家所不屑, 而在谈及艺术创作造诣时, 就会说这个人匠气十足。由此可见, 以匠人面貌出现的建筑师难登艺术的大雅之堂。这种对建筑师潜意识中的偏见, 会在社会中留下很深的印迹。而当今社会现实中, 不断膨胀的权力等级意识和无所不能的资本力量也严重地削弱了建筑师的作用。建筑师要么为了体现长官的绝对意志, 要么被资本的力量牵着走。其结果出现了一些平庸乏味或令人瞠目的设计作品。如果一个建筑师想要摆脱权力的压制, 或拒绝资本的诱惑, 那就有可能成为象牙塔里的理想捍卫者, 其建筑创作也必然成为建筑师的“自说自画”。

(一)

建筑师的地位说到底是从社会体制中产生出来的, 新中国成立后我们全面向前苏联学习, 建筑设计体制是清一色的设计院和研究所模式, 是一个政府相关职能部门的下属单位, 根本谈不上是企业。改革开放之后, 中国逐步引进了西方国家设计体系, 这才有了企业化管理的设计院(所), 有了注册建筑师制度, 有了专业化设计事务所。在十年前, 甚至更早一点, 国内开始进行专业设计事务所的试点。而天人设计事务所, 正是在这样的设计市场改革背景下, 成为浙江省的首批试点单位。此前, 全国只在上海和深圳两地有少数几家特批的名人事务所试点。我对设计事务所制度的了解, 还要源于20世纪80年代初创刊的《世界建筑》杂志, 当时我印象最深的是该杂志曾对日本著名建筑师黑川纪章及其设计事务所做了一期专刊介绍。引起我更大兴趣的还是黑川纪章才三十出头的年纪, 就成功地创立了自己的设计事务所, 并在许多国家留下了自己的作品。这么年轻就取得如此荣誉, 这在当时的西方国家中, 也是屈指可数的。应该说, 这对在国内体制下成长的青年建筑师, 无疑有着巨大的精神激励作用。所以到了2001年, 当建设部发布文件将在全国各省进行设计事务所试点时, 我就很自然有了想要尝试一下的意愿。

专业化设计事务所, 应该是代表西方现代建筑设计的主流业态, 是一种追求个性、追求创意为主的设计企业, 强调做专做精的发展模式, 与目前国内许多追求产值、追求规模的设计企业相比, 应该说是一种先进的设计创意方式。每个专业事务所, 通过市场化的专业配置, 来达到设计作品的效益、品质、技术的最大优势组合。然而, 国内的发展正处在社会的转型期, 整个社会发展还处在非完全市场化的经济之中, 市场化改革时进时退, 国进民退之声不绝于耳。专业事务所这种高度市场化配置的优势, 没有能充分发挥出来, 再加上整个社会诚信体系、法律意识、职业道德等诸多问题, 使得专业设计事务所在国内的发展面临不少问题, 甚至举步维艰。许多从国外学成回国的先锋建筑师或实验派建筑师按国外事务所模式的实践也都难以成为目前国内设计市场的主流, 而从本土成长起来的一些有名建筑师也只能以某个工作室或创作所的身份依附在原有大企业中, 只有这样才能有相对较好的生存环境, 为了在整个市场竞争中获得相对有利的位置, 脱离不了这个主流体制。

从目前中外建筑设计企业的发展状况来看, 国内主流设计体制, 主要以大而全到小而全的综合性设计院(所)和企业集团为主。而国外主流设计体制, 是以做专做精的事务所和专业公司为主。综合性设计院(所)和企业集团, 人员队伍庞大, 管理层级复杂, 各专业配合多靠单位体制内小社会解决, 设计靠做大规模提高产值求生存; 而事务所及专业设计公司, 技术骨干精练, 扁平式直接管理, 各专业技术合作靠社会大市场优质资源进行配置, 设计靠做精专业提倡创新求发展。诚然, 事务所制度在西方作为一种很成熟的设计创新模式, 在创作上彰显个性特色, 在资源上强调社会各方强强合作, 在技术上突出社会整合优



浙江省委党校文欣大厦
Wenxin Buidng of Party School of Zhejiang Provincial Committee the CPC
中国 杭州, 2001年



温州中学新校区
New Campus of Wenzhou High School
中国 温州, 2002年



杭州职业技术学院新校区
New Campus of Hangzhou Vocational & Technical College
中国 杭州, 2002年

势，但在国内市场竞争中却成为“非主流”，建筑师在创作上追求创新的“自说自画”反而成为一种“另类”。

(二)

作为一名职业建筑师，我想首先要服务好社会，针对来自各行各业的业主，都要充分发挥建筑师的想象力和创造力，让设计不断创造社会价值，不断提高人们生活品质。这就要求建筑师不仅要有良好的服务意识，而且还要有高超的专业技术能力。在某种意义上讲，良好的职业操守是我们提供优质服务的基础，与众不同的专业特色是我们为客户创造价值的技术保障。目前，在国内设计市场求大求快的氛围中，做专做精的事务所风毛麟角，跑量做大的设计院日趋泛滥。专业事务所在竞争环境中，要靠做专做精来提升自己的竞争能力。而对处在不同创作体制内的建筑师的能力要求，也不尽相同。在大中型综合设计院内，由于设计人员众多，为了提高效率和质量，往往把设计过程细分为若干个阶段和专业领域，建筑师只强调在某个专业阶段上的能力。事务所则注重建筑师个人能力的培养，尤其注重整个设计建造过程的质量把控，要求主创建筑师具有很强的综合能力，并对建筑中衍生出来的室内、景观、陈设、材料、灯光等相关专业设计能力进行延伸训练。所以一个主创建筑师的能力和创作特点决定这个事务所的水平和风格，他应该是一个事务所创新的灵魂人物。一直以来引领西方建筑创新思潮的往往都是一些个性张扬的明星建筑师及他们主导的事务所，对他们而言“自说自画”式的创作自由早已不在话下，因此他们已经掌控了建筑创新的话语权，而以这些明星为代表的事务所设计风格具有强烈的个性特征和时代感。目前，活跃在国际建筑舞台上，并受国内追捧的超级明星建筑师如扎哈·哈迪德、雷姆·库哈斯、斯蒂文·霍尔等，他们的创作都极具个性和影响力，已成为我们这个时代建筑文化的标签。

当然，一个建筑师的专业能力的培养也是长期的、多方面的。从本土文化汲取营养是一个重要方面；从对外开放中学习成长也是一个很好的途径。从中国建筑近三十年的高速发展看，主要是后者起了决定性作用。我们这一代建筑师，也是伴随着中国对外开放、引进学习中成长起来的。尤其是通过具体工程的中外合作设计，使国内建筑师的专业技术水平得到了快速提高。回想在大学时代，国门刚刚开启，建筑信息匮乏，全国只有薄薄的三本建筑专业杂志，其中《世界建筑》和《建筑师》还刚刚创刊，我们只能通过有限的信息来了解世界建筑发展的概况。当时也不时会有出国访问学者回国举办讲座，展示一些从国外拍回来的照片，俗称“拉洋片”。参加工作后，也偶尔有机会参加一两个外国学者在国内访问举行的专题讲座。但对西方现代建筑创作的了解，始终是管中窥豹，只见一斑。1992年邓小平南行以后，中国建筑迎来新一轮的开放与发展。港台建筑师以及国际上一些著名的设计师，先后进入中国设计市场，给中国设计的创新带来一股春风。

正是由于设计市场的改革开放政策，使我们有机会和国际著名建筑师卡洛斯·奥托合作设计杭州大剧院和后来的温州大剧院工程。其实对卡洛斯先生的了解，始于我的大学毕业设计，当时毕业设计的题目是一个传统的中型剧院设计，为此毕业设计我们在国内许多剧院东游西逛地参观、交流和学习，当时建成的剧院功能及风格单调，学习成效自然不大。一次在学校图书馆偶然看到了法国巴士底歌剧院国际竞赛的资料，使我很惊讶。惊讶之处一是一个剧院的设计可以做得如此精细和精彩；二是香港青年建筑师严迅奇也是最终两个入围方案之一的设计者，另外一个最终实施的方案就是加拿大建筑师卡洛斯·奥托的。通过对这些方案的观摩、分析，对我的毕业设计有很大的启发和帮助。1990年我因援非马里国家会议大厦工程第一次出国考察，途经巴黎，就迫不及待地跑去看看巴士底歌剧院建成后的效果。到了2000年，杭州为举办“七艺节”而筹建新的大剧院并为此举行了国际设计竞赛，筹建方也邀请了卡洛斯先生参加，最后他的方案在先后两轮的众多竞争者中胜出。我也非常荣幸作为中方负责人与卡洛斯合作，参加大剧院工程的后续



杭州大剧院
Hangzhou Grand Theatre
中国 杭州, 2005年



温州大剧院
Wenzhou Grand Theatre
中国 温州, 2011年



浙江商业职业技术学院二期
Zhejiang Business College, Phase II
中国 杭州, 2010年

合作设计。通过几年的考察、交流与紧密合作，让我对国外建筑事务所的运行机制和建筑师的创作特点，有了更系统和深刻的了解，这也让我对将来成立设计事务所的创新模式充满信心。

(三)

什么是好的建筑？实际上这是一个标准问题，这个论题说大很大，说小也小，也是建筑界和社会长期争论不休的话题。在现实社会中，从各级领导到平民百姓，从著名大师到普通设计师，对某个建筑都会有自己的评价标准。记得在大学刚学专业的时候，就从古罗马建筑师维特鲁威的《建筑十书》中学到了建筑三大基本原则：实用，坚固，美观。在中国改革开放之前，好的建筑标准就是“安全、适用、经济，在尽可能的条件下注意美观”。在开放三十年后的当下中国建筑界，随着国外各种建筑思潮的涌入以及国内建筑业的高速发展，设计市场既有百花齐放的繁荣，也有良莠不齐的杂乱。好的建筑标准往往被简单地定义为能不能吸引眼球，能不能成为城市地标，能不能二十年或三十年不落后的口号。相对应的是，建筑师面对如此纷繁的创作现状，开始有点迷茫失落，开始有点无所适从，开始有点随波逐流，开始有点心浮气躁。

建筑是一个时代社会、文化、技术的综合反映，它折射出每个时代发展的特征，从我们开始了解专业知识起到现在，也已有过不少建筑流派与主义，也产生了无数的建筑大师与明星，但随着现代社会发展节奏的加快，明星建筑师也像走马灯似的不断变换，许多时尚前卫的风格也很快成为过眼云烟，渐渐消散成为历史，而只有真正反映每个时代精神的建筑才能成为这个时代的经典被流传下去，建筑历史发展的事实早已证明了这一点。而在衡量一座建筑好与差的同时，往往也会涉及这个建筑的设计团队。在国内考核一个设计创作团队优劣时，往往会问规模有多大，设计人员有多少，能完成多少年产值。这成为考核好坏的一个主要的指标。设计市场的招投标领域，往往也是沿用这个思维模式，正是这种简单程式化的考核模式扼杀了国内许多创新型设计公司的发展。其实，一个设计创作团队的好与坏，与其规模大小，人员多少，资产高低没有直接关联。设计创意产业简单说是人脑加电脑的产业，技术加管理的产业。许多国外设计事务所进入中国市场后，由于他们在创作机制上的先发优势，赢得了众多重要建筑的设计权，而国内的许多大型设计院（所）只能甘为人下，上千人规模的技术团队为国外几十人的设计事务所服务，这种状况在目前建筑行业比比皆是，这也不得不说是中国建筑创新之路上的悲哀。

建筑没有高低之分，只有好坏之别。猛一看，这好像不符合常规逻辑，是违背常规的悖论。但对建筑创作来讲是这样的。一个工作不到十年的青年建筑师已经在设计几万平方米到十几万平方米的建筑，甚至还算不上是大工程，建筑的规模大了，设计产值的量上去了，但是真正有自己的创作思想、有社会价值的建筑不多，留在社会上更多的是平庸之作，或是少数争奇斗艳的赝品。因此，我觉得青年建筑师的创作应该从小做起，从小型建筑的创作中逐步建立起一套适合自己的方法，并在以后的创作实践中不断强化自己的创作逻辑思维与综合技术能力。从现代建筑设计的先驱到当今许多著名大师，其实他们的成名作大都是并不高档的小型建筑，有的甚至都是自己家的普通住宅。由于现代电脑技术的快速发展，特别是新的BIM和SKECTH UP技术逐渐成为青年建筑师唯一的设计手段，使得建筑师的许多传统技能也在迅速消退。然而，建筑设计中所具有艺术特质的思考是电脑技术不能完全代替的。如果建筑师加强手工制作工作模型的能力，就能直接观察到建筑之间的体块变化与空间形态；加强徒手绘制构思草图与设计细部的能力，就能帮助思考平面功能和技术构造的完美结合；加强亲赴现场确定施工工法与材质比选的能力，就能感受到空间尺度和色彩质感的微妙变化；加强团队人员协作与各专业技术综合的能力，就能按计划来有序推进各专业的协同设计与施工服务。总之，只有具备了良好的职业技能素养的建筑师，才有可能在未来的创新之路上走得更加踏实、更加有力。

(四)

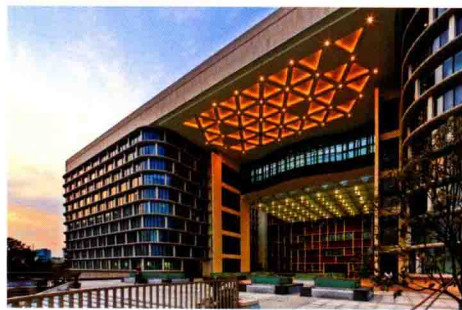
“天人境界”作为一个从本土成长起来的设计团队，是一个学习型、合作型、创新型与成长型的团队，与众多历史悠久的设计机构相比，她是一个非常年轻，但充满朝气与活力的设计团队，是不断追求理想进步，不断超越自我的团队。在当前日益国际化的设计思潮中，以“天人境界”作为一个设计创新



绍兴柯桥蓝天大剧院
Shaoxing Keqiao Lantian Grand Theatre
中国 绍兴, 2011年



上海东方国际文化贸易中心
Shanghai Oriental International Cultural Trade Center
中国 上海, 2009年



杭州职业技术学院图书馆
Hangzhou Vocational & Technical College Library
中国 杭州, 2011年

平台,把中国建筑文化精髓“天人合一”作为创作的宗旨,致力于把本土思想融入现代建筑设计之中,把追求个性、追求创新作为企业发展的灵魂。虽然我们这些本土建筑师是在国内接受的建筑教育,但改革开放之后,中国建筑教育体系受到了西方现代建筑思想的极大影响,与西方的现代建筑教育水平相比,可能有二三十年的差距。但中国建筑师有三十多年开放繁荣的建筑市场大学校的磨炼,建筑师作为一个实践性职业,在工作中学习至关重要,只有通过大量建筑设计实践的学习,才能真正地成为职业建筑师,相比之下,国内建筑师应该是全球成长最快的一个群体。今年获得“建筑界诺贝尔奖”之称的普利兹克建筑奖的本土建筑师王澍就是一个最好证明。

我有时候也会常常自问,什么是建筑师的梦想?刚毕业参加工作那会儿,就想着和大师们那样有机会做一个有影响的大工程,这种不切实际的梦想经常会萦绕在我的脑海里。实际上一名建筑师的成长需要长期的建筑实践磨炼。据我的美国建筑师朋友讲,在美国只有工作到了四十岁左右才能真正地称得上是一名职业建筑师。当然在我自己的建筑设计实践中,也非常有幸地跟随程泰宁建筑大师学习和共同工作过较长一段时间,程先生对建筑创作的理念和工作方法都给我留下深刻印象,他对建筑创作的勤奋不懈和孜孜以求的态度给我留下更深的印象,应该讲程先生是以自己的生命之力在进行建筑创作和探索。正如他在长期创作实践中所倡导的“立足此时,立足此地,立足自己”的观点,让我们今后的设计创新有了明确的方向。现在我想我的梦想应该是平静踏实地做好每一个有自己想法的建筑设计。换句话说,能安安静静地做好每一个自己喜欢的建筑设计,应该是一个建筑师最好的梦想。

建筑设计不是纯艺术的创作。它具有社会与使用功能的属性,它是一个艺术和技术高度结合的产物。因此,建筑设计的本质是要最大程度地满足社会各种需求,这对一个设计企业来讲更应如此。满足社会需求,也就是满足人的需求。这就要求建筑师要抛开宏大叙事的空泛大理论,讲好服务社会、客户至上的浅显小道理,这是一个建筑师或一个设计企业最基本的社会责任,也可以讲是最大的社会责任。给社会和客户创造最大的价值,是我们设计团队的最大核心目标。在工程设计领域,对天人事务所来讲从整体上是强调建筑设计的专而精,而对团队中的建筑师而言,则要求整个设计过程的全方位设计满足并超越社会与顾客的期望。在具体的建筑创新上,是鼓励在多元化比较的基准点上,以建筑师的个性化创作作为切入点,凭着对建筑的理解与执著,使我们既可以发挥整个团队的智慧,又可以使不同的建筑风格和概念相互并存与融合。回顾天人境界的十年创作,探索之路充满了艰辛与汗水,收获之路也充满了欢笑与泪水。套用一句时髦话:“创业之路是痛并快乐着!”从书中的作品可以反映出天人设计是一个倡导多元化、个性化的创新团队;是一个强调服务社会、尊重客户的服务团队。这册作品集的出版也是对自我的一种总结、一种肯定、一种鞭策、一种期许。

中国现代建筑的创新之路将会是一个凤凰涅槃的漫长升华过程,可能要我们几代建筑师的不懈努力才能达到与当今欧美发达国家相媲美的地位,这过程就像是万米长跑,率先出发跑在前面方阵的未必是最后的冠军。西方国家建筑师的先发优势固然让人羡慕,但中国本土建筑师的后发优势也不可小觑。只要我们坚持根植于自己熟悉的本土文化,根植于自己成长的自然环境,根植于当下社会的功能需求,根植于当今世界的新型科技知识,我们说出自己内心最真实的设计道理,我们画好自己心里最向往的设计蓝图,坚持不懈,持之以恒,就一定能够达到中国建筑师应有的“自说自画”的创作境界。

写于2012年11月28日

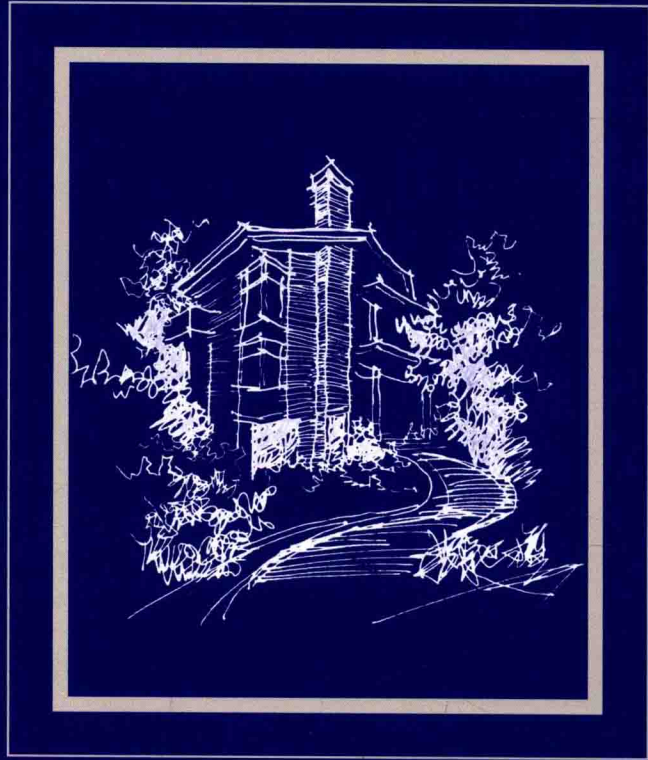
修改于2012年12月24日



目录

CONTENTS

- 14 建筑设计
Architecture Design
- 14 别墅住宅
Villa Residence
- 74 高层住宅
Highrise Apartments
- 142 学校与教育建筑
School and Educational Buildings
- 186 文化与旅游建筑
Cultural and Tourism Buildings
- 234 办公与商业建筑
Office and Commercial Buildings
- 284 规划设计
Planning Design
- 322 景观设计
Landscape Design
- 370 室内设计
Interior Design
- 412 附录：工程年表
Appendix: Project List
- 415 致谢
Acknowledgement



- 16-19 杭州西湖高尔夫别墅一期
Hangzhou West Lake Golf Villa, Phase I
- 20-23 杭州西湖高尔夫别墅二期
Hangzhou West Lake Golf Villa, Phase II
- 24-27 杭州西湖高尔夫别墅三期
Hangzhou West Lake Golf Villa, Phase III
- 28-29 杭州西湖高尔夫·金鹰国际中心
Jinying International Center of Hangzhou West Lake Golf Villa
- 30-33 杭州休博园苏黎世小镇别墅
Zurich Town Villa of Hangzhou Leisure Expo Garden
- 34-37 杭州休博园地中海别墅
Mediterranean Villa of Hangzhou Leisure Expo Garden
- 38-39 杭州休博园爱琴海别墅
Aegean Villa of Hangzhou Leisure Expo Garden
- 40-41 杭州青山湖郡原列岛B区
Hangzhou Qingshan Lake Junyuan Archipelago, Area B
- 42-45 杭州青山湖郡原列岛C区
Hangzhou Qingshan Lake Junyuan Archipelago, Area C
- 46-47 杭州云水山居别墅
Hangzhou Yunshuishanju Villa
- 48-51 杭州狮山名人名宅
Hangzhou Shishan Mingrenmingzhai Villa
- 52-55 浙江丽水白云花苑居住区
Zhejiang Lishui Baiyunhuayuan Villa
- 56-59 浙江德清东方公馆
Zhejiang Deqing Eastern Apartments
- 60-61 浙江安吉水岸人家
Zhejiang Anji Shui'anrenjia Residence Quarter
- 62-63 温州文成嶂岭旅游居住区
Wenzhou Wencheng Zhangling Resort Residence Quarter
- 64-65 浙江台州东方美地居住区
Zhejiang Taizhou Dongfangmeidi Residence Quarter
- 66-67 安徽黄山趣园
Anhui Huangshan Qu Yuan Garden
- 68-69 安徽黄山怡园
Anhui Huangshan Yiyuan Garden
- 70-71 厦门海西国际城C区
Xiamen Haixi International Residence Quarter, Area C
- 72-73 瑞典卡尔玛市时福5#地块居住区
Shifu Plot No.5 Residence Quarter in Kalmar, Sweden