



# 典藏

西方绘画大师极具影响力  
的风景画高清图集

■ 灌木文化 编著



中国工信出版集团



人民邮电出版社  
POSTS & TELECOM PRESS

灌木文化 编著 ○

# 典藏

西方绘画大师  
极具影响力的  
风景画高清图集

人民邮电出版社  
北京

## 图书在版编目 (C I P) 数据

西方绘画大师极具影响力的风景画高清图集 / 灌木  
文化编著. — 北京 : 人民邮电出版社, 2015. 11  
(典藏)  
ISBN 978-7-115-40348-3

I. ①西… II. ①灌… III. ①油画—风景画—作品集  
—西方国家 IV. ①J233

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第205462号

## 内 容 提 要

风景画是油画中的重要门类。许多杰出的绘画大师都有其最具代表性的风景画作品。本书集结了艺术史上众多流派各个代表画家的经典风景油画作品, 清晰度高, 制作精美, 让读者在欣赏优美画作的同时, 迅速了解风景画风格的演变和各个画家的特点, 极具审美和收藏价值。

全书共 5 章, 分别展示了 15~16 世纪古典主义时期、17~18 世纪欧洲风景油画初步发展时期、18~19 世纪浪漫主义风景油画繁盛时期、19 世纪法国现实主义风景油画全盛时期和 19 世纪俄罗斯风景油画繁荣时期的杰出艺术家的风景画作。全书制作精美, 读者翻开本书就像是走进一座美术馆, 尽情欣赏众多名画, 领略风景画的无限魅力。

本书适合艺术爱好者及各院校艺术相关专业的师生阅读。

---

◆ 编 著 灌木文化

责任编辑 董雪南

责任印制 程彦红

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京利丰雅高长城印刷有限公司印刷

◆ 开本: 889 × 1194 1/16

印张: 16

2015 年 11 月第 1 版

字数: 393 千字

2015 年 11 月北京第 1 次印刷

---

定价: 98.00 元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京崇工商广字第 0021 号

# 目录

|     |                      |     |
|-----|----------------------|-----|
| 第一章 | 15~16 世纪古典主义风景油画     | 005 |
| 第二章 | 17~18 世纪欧洲风景油画初步发展时期 | 028 |
| 第三章 | 18~19 世纪浪漫主义风景油画繁盛时期 | 088 |
| 第四章 | 19 世纪法国现实主义风景油画全盛时期  | 120 |
| 第五章 | 19 世纪俄罗斯风景油画繁荣时期     | 232 |

灌木文化 编著 ○

# 典藏

西方绘画大师  
极具影响力的  
风景画高清图集

人民邮电出版社  
北京

此为试读, 需要完整PDF请访问: [www.ertongbook.com](http://www.ertongbook.com)

## 图书在版编目 (C I P) 数据

西方绘画大师极具影响力的风景画高清图集 / 灌木  
文化编著. — 北京 : 人民邮电出版社, 2015. 11  
(典藏)  
ISBN 978-7-115-40348-3

I. ①西… II. ①灌… III. ①油画—风景画—作品集  
—西方国家 IV. ①J233

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第205462号

## 内 容 提 要

风景画是油画中的重要门类。许多杰出的绘画大师都有其最具代表性的风景画作品。本书集结了艺术史上众多流派各个代表画家的经典风景油画作品, 清晰度高, 制作精美, 让读者在欣赏优美画作的同时, 迅速了解风景画风格的演变和各个画家的特点, 极具审美和收藏价值。

全书共 5 章, 分别展示了 15~16 世纪古典主义时期、17~18 世纪欧洲风景油画初步发展时期、18~19 世纪浪漫主义风景油画繁盛时期、19 世纪法国现实主义风景油画全盛时期和 19 世纪俄罗斯风景油画繁荣时期的杰出艺术家的风景画作。全书制作精美, 读者翻开本书就像是走进一座座美术馆, 尽情欣赏众多名画, 领略风景画的无限魅力。

本书适合艺术爱好者及各院校艺术相关专业的师生阅读。

---

◆ 编 著 灌木文化

责任编辑 董雪南

责任印制 程彦红

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京利丰雅高长城印刷有限公司印刷

◆ 开本: 889 × 1194 1/16

印张: 16

2015 年 11 月第 1 版

字数: 393 千字

2015 年 11 月北京第 1 次印刷

---

定价: 98.00 元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京崇工商广字第 0021 号

## 风景油画发展概述

西方风景画最早是作为人物画的背景出现，后来才逐步发展成为独立的画种。在西方美术史中，我们可以看到14世纪前半叶的意大利壁画（如锡耶纳市政厅的《善政图》）和15世纪初期尼德兰的抄本装饰画上，已经出现了风景在画面上占有很大比重的作品。这些作品中的风景和早期的中国山水画有同样的作用，只是作为人物的搭配，并不是画面的主体。真正没有人物的纯粹风景画最初是以素描等小画面形式出现的。

从15世纪起，风景在为人物画做了一个多世纪的背景后终于脱离这种陪衬的命运而走上了独立的道路，成为独立的画种。在德国画家丢勒的水彩画和阿尔特多费尔的油画中，有不少风景画，从这些风景画中可以看出作者对风景的刻意描绘。但这时的风景画还不是很成熟，在艺术上达到成熟则是17世纪的荷兰。荷兰的著名画家维米尔、霍贝玛对风景画的发展都做出了较大的贡献。这时，在风景画繁荣发展的同时又产生了海景画、夜景画、街景画等分支。当时的一些意大利画家还描绘了理想中恬淡的田园风景。此外，法国的普桑等画家也在风景画中安排了很多古代的神话人物作为点缀。在西班牙，格列柯、委拉斯开兹等大师也留下不少传世的风景区名作。至18世纪，英国出现了伟大的风景画家康斯太勃尔，才使风景画取得了决定性发展。他学习荷兰画家的风景画，采取直接描绘自然的写生方法，收到了很好的效果。不久就影响到了法国的印象主义画家。19世纪的画家还注意表现高山、大海、晚秋、晨雾等前人不曾描绘过的自然景象。以柯罗为首的法国巴比松画派，开始采取自然主义的态度来表现风景。19世纪后期，由于印象主义画家的努力，风景画获得明暗和色彩的微妙协调，并成为绘画中的重要门类，到此，西方风景画的发展得到完善。

# 目录

|     |                      |     |
|-----|----------------------|-----|
| 第一章 | 15~16 世纪古典主义风景油画     | 005 |
| 第二章 | 17~18 世纪欧洲风景油画初步发展时期 | 028 |
| 第三章 | 18~19 世纪浪漫主义风景油画繁盛时期 | 088 |
| 第四章 | 19 世纪法国现实主义风景油画全盛时期  | 120 |
| 第五章 | 19 世纪俄罗斯风景油画繁荣时期     | 232 |

# 第一章

## 15~16 世纪古典主义风景油画



# 安尼巴尔·卡拉奇

Annibale Carracci



“

卡拉奇三兄弟是欧洲学院派的创立者。画家安尼巴尔·卡拉奇(Annibale Carracci 1560—1609)是三兄弟中最有成就的一位。卡拉奇生于意大利的博洛尼亚，从小受到父亲的艺术熏陶。经过了短暂的学徒时期，1582年卡拉奇和他的哥哥一起成立了属于自己的画室。他曾受到威尼斯画派和其他大师的影响，从波伦亚来到罗马后，创作了一系列融合多种因素的壁画和油画作品。这些作品不但有古典的美，而且有17世纪的光线处理技巧，如《法尔奈斯宫天顶画》(1601年)、《哀悼基督》(1600年)、《吃豆的人》(1584年)等。

卡拉奇三兄弟中的其他两位分别是洛多维科·卡拉奇和阿戈斯蒂诺·卡拉奇。

”



^  
河流景观 ( River Landscape )  
1590 年  
美国华盛顿，美国国家美术馆



逃亡埃及 ( Landscape with the Flight into Egypt )

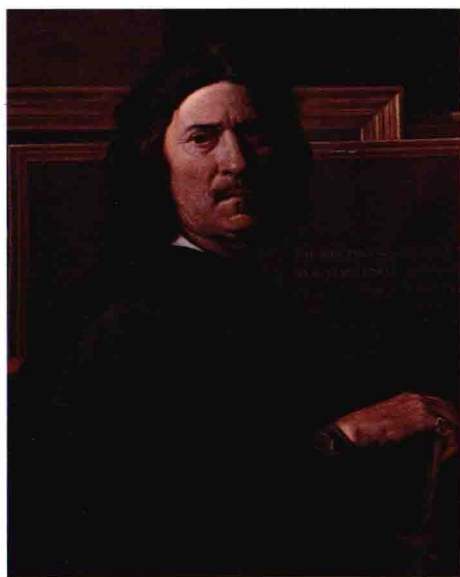
1604 年

意大利罗马，多利阿·斑菲利美术馆

这是卡拉奇创作的一幅非常典型的古典主义风景画。画面上的风景并不是大自然的真实写照，而是理想式的风景。山川、树木、河流、田野笼罩着一层淡淡的轻烟。画中点缀着几个神话人物，他们并非画面的主题，而只是为了增加一种传说的气氛。林木溪流错落有致，古典的堡坞居于画面中心，使自然景物具有了崇高、庄严、典雅的特色。这样的风景画也被叫作“英雄式风景画”。这种古典风格对后来的普桑、洛兰的风景画有着直接的影响。

# 尼古拉斯·普桑

Nicolas Poussin



“

尼古拉斯·普桑(Nicolas Poussin, 1594—1665), 法国画家, 其作品多为神话和历史题材, 代表作有《阿尔卡迪亚的牧人》、《诗人的灵感》等。普桑的画风明朗和谐, 人物端庄典雅, 富有雕塑的形体美。

普桑是古典主义绘画流派中最著名的代表。普桑在巴黎开始他的画家生涯, 而 1624 年开始的意大利之行改变了他的一生, 意大利半岛浓郁的古典艺术氛围极大地激发了普桑的创作灵感。《诗人的灵感》、《酒神的狂欢》、《萨宾妇女被劫》等一系列古典主义作品, 不仅使普桑在罗马获得了声誉, 也使他的名声震动了整个法国。

普桑对作品的戏剧性有特殊的兴趣, 他往往以意大利文艺复兴时期大师的风格塑造人物, 并赋予对象一种高尚的英雄气概。普桑作品中常见的柔和背景, 令人想起往日威尼斯画派的大师们。普桑作品中的另一种成分, 来自哲学家笛卡尔的唯理哲学, 在普桑的作品中很难见到洋溢的激情, 而常常在宁静、肃穆、理性的气氛中蕴含着某种哲学意味。

”



景观与建筑 ( Landscape with Buildings )  
1648—1650 年  
西班牙马德里，普拉多博物馆



宁静景色 (Landscape with a Calm)  
1650—1651 年  
美国洛杉矶，盖蒂中心



在暴雨中的皮拉摩斯与提斯柏 ( Landscape during a Thunderstorm with Pyramus and thisbe )  
1651 年  
德国法兰克福，施泰德博物馆

皮拉摩斯和提斯柏的故事见于罗马诗人奥维德的《变形记》。故事中，皮拉摩斯和提斯柏是巴比伦城中一对年轻的恋人。他们是邻居，由于父母不准他们两人在一起，因此他们只能透过墙缝偷偷地互诉衷肠。终于有一天他们忍不住跑出去幽会，约在尼努斯王墓旁的一棵桑树下见面。提斯柏先到，但是看见一只母狮走来，嘴边还有猎物的血，提斯柏吓得跑到山洞里躲起来，慌乱中面纱掉在地上。母狮在泉中饮水之后，偶然撕碎了面纱，离开了。皮拉摩斯来到这里，看见撕碎的面纱，以为提斯柏已经丧生猛兽之口，悲痛之下拔剑自杀，鲜血喷在桑树上，将白色的桑葚染成深红色。提斯柏回来看见此情此景悲痛欲绝，痛哭哀号了一阵，也用同一把剑自杀。最后，众神因为听到提斯柏的哀歌而被感动，决定让桑葚永远成为深红色的。



狄安娜和俄里翁 ( Landscape with Diana and Orion )

1658 年

美国纽约，大都会艺术博物馆

俄里翁是月亮与狩猎女神狄安娜的车夫。纯洁的狄安娜一直暗恋英俊的俄里翁，但俄里翁却不知道。后来俄里翁离开狄安娜去环游世界，希望能找到真爱，可是寻找了很久才发现自己最爱的还是纯洁的月亮女神。于是俄里翁跳进爱琴海，向开俄斯岛（狄安娜居住的地方）游去，希望能在第二天的第一缕阳光照在脸上时向狄安娜求婚。太阳神阿波罗由于非常嫉妒姐姐狄安娜与俄里翁的爱情，想出一个毒计。第二天，太阳升起时，俄里翁的身影果然出现在开俄斯岛的海平面上。当然，由于还比较远，只是一个小黑点。阿波罗与狄安娜打赌，说狩猎女神射不中那个小黑点。好强的狄安娜自然很不服气，一箭向那个黑点射去……于是俄里翁与狄安娜终于与幸福失之交臂。俄里翁化为天上的星星——猎户座，永远只能与心仪的人遥遥相望。

画中的俄里翁在追赶那明亮的光，在繁茂的树和群山之上，苍白、半透明的光确实能吸引人的眼睛。有一条路隐约可见，但俄里翁还是看不见路，也许它并不存在，除非俄里翁用自己疲累的腿亲自走过它。