

解毒 《红楼梦》 的禅文化

悟齋

著



中山大学出版社
SUN YAT-SEN UNIVERSITY PRESS

解毒 《红楼梦》 的禅文化

悟澹

著



中山大学出版社
SUN YAT-SEN UNIVERSITY PRESS

· 广州 ·

版权所有 翻印必究

图书在版编目 (CIP) 数据

解毒《红楼梦》的禅文化/悟澹著. —广州: 中山大学出版社, 2015. 5

ISBN 978 - 7 - 306 - 05259 - 9

I. ①解… II. ①悟… III. ①红楼梦—关系—禅宗—研究
IV. ①I207. 411 ②B946. 5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 081945 号

出版人: 徐 劲

责任编辑: 陈 芳 高 洵

封面设计: 林绵华

责任校对: 陈俊婵

责任技编: 何雅涛

出版发行: 中山大学出版社

电 话: 编辑部 020 - 84111996, 84113349, 84111997, 84110779

发行部 020 - 84111998, 84111981, 84111160

地 址: 广州市新港西路 135 号

邮 编: 510275 传 真: 020 - 84036565

网 址: <http://www.zsup.com.cn> E-mail: zdebs@mail.sysu.edu.cn

印 刷 者: 广州市怡升印刷有限公司

规 格: 787mm × 1092mm 1/16 12.5 印张 150 千字

版次印次: 2015 年 5 月第 1 版 2015 年 5 月第 1 次印刷

定 价: 40.00 元

如发现本书因印装质量影响阅读, 请与出版社发行部联系调换

一场游戏一场梦

也不知道在哪里得知今天是立秋的消息，忽然觉得这光影过得如此之快，仿佛是在不经意之间。前几天还在奇怪寮房外为什么会有一股莫名的花香，今日细细看来，原来是蕉叶下的小桂花树开花了。在整理《红楼梦》的书籍之时，我隐约中还能感受到空气中的凉爽。

依稀记得，也就是在去年的这个时间，我只身来到这座岭南城市——羊城，成了这座城市一个微不起眼的来客。岭南是佛教文化发展的圣地，转眼间，我在晨钟暮鼓中度过了一年。

我把自己定义为一个行者，在人生行走的过程中，看遍一切浮华，然后在且行且珍惜的旅程中闻思善知识。在这段旅行中，一次偶然的的机会我邂逅了一家书店，在万卷书籍中“红楼梦”三个字出现在我的眼前。从此，我便开始了再次阅读《红楼梦》的旅程。

我相信，关于解读《红楼梦》的书籍数不胜数。但是当我再次阅读《红楼梦》的时候，我已经不再是以前的我。《红楼梦》这本书，美得可以让我流泪，现在如此，我相信将来亦是如此。

“应无所住，而生其心”，这是《金刚经》给我最震撼的文字。有不少读者会给我写信，问我：“为什么看到你解读的《红楼梦》，尽是‘慈悲’二字？”我淡然笑了。一次，看到凤凰网一位读者五千多字的点评，我回了信：“眼耳宽，天地窄。当我们看多了这世上种种自己所不能理解的事情之后，就会渐渐地平静下来，理解这些



东西。时间才是最好的改变!”

我之所以会提到《金刚经》中的那句话，原因在于而今我再次拜读《红楼梦》的时候，我发现自己已经淡然了。不知道是经常读《金刚经》的缘故，还是被《六祖坛经》中一句“听说依此修行，西方只在目前”所感动，总觉得如今的我手中虽然翻阅的是《红楼梦》，但是心中的那份宁静早已把《红楼梦》定义为经书了。

《红楼梦》真的是一本“应无所住，而生其心”的经书，这是一本像镜子一样的小说。“竹影扫阶尘不动，月穿潭底水无痕”就是对《金刚经》这句话最好的注解。为什么有人会讨厌书中的某个角色？为什么有人会欣赏书中的某个角色？原因很简单，因为在《红楼梦》这本世间的经书中，有你的倒影。

就像林黛玉和贾宝玉的关系，也许你会看得很纠结，还会百思不得其解，为什么两个互相不和的人会纠缠在一起，或许有些人会认为这种人生太累了。生活中，往往就是如此，不是我们觉得太累了，而是我们心中的那面镜子倒映着抹不掉的痕迹。于我而言，他们二人就是自己生活中的感动，这份感动来源于在我们有限的一生中，那个曾经气自己的，骂自己的，和自己吵架、怄气、闹脾气的人，才是你生命中最令你感动的人，这个人或许是师父、父母，也或许是朋友和自己所爱的人！

《红楼梦》又是一本可以让人宽容的书。诚如一位佛学院教务长所说：“每个人都在演戏，关键看谁不当回事！”确实如此，爱是一场戏，恨是一场戏，人情练达、机关算尽都是一场戏；醒是一场戏，迷更是一场戏。一场游戏一场梦，《红楼梦》就是一场开悟的梦，让每个在游戏人生之中的人，体悟生命的不同状态。当你明白这一切之后，原来不可原谅的事情都能释怀，因为你会发现，当初你认为

必要的东西其实并没有那么重要。

我特别喜欢一句经文：“少欲无为，身心自在；得失从缘，心无增减。须知心若轻浮时，要安心向下，心净则佛土净，息心即是息灾。”转身再读《红楼梦》亦是如此，种种的角色，不是远离、颠倒梦想，就是执迷。从繁华上演到落幕，从迷情升华到觉悟，其实这一切都是唯心所造。如果心中自有智慧，那一切都是人离难、难离身，一切殃灾化为尘。

在一场读者见面会上，一位读者曾经问了我一个让全场惊愕的问题：“我非常讨厌贾环、贾蓉等人的猥琐，依你之说，那岂不是慈悲生祸害、方便出下流吗？”《红楼梦》的厉害之处就在于：如果你恨，《红楼梦》就会让你恨个够；如果你爱，《红楼梦》就会让你爱得醉生梦死。这本书会随着你的意念而转移，如同禅宗的当头棒喝，毫无商量的余地。对常人而言虽是骇人的问题，对我来说却非常淡然。所以我回答：“《红楼梦》男女之间的关系无非就是在讲性、情、爱、欲这四件事情，这是凡夫毕生沉迷的四件事情，为何不能去原谅呢？况且，在这个世上许多人都戴着爱的面具，干尽了人间丑事，你又何必顶着自己的面具去批判别人的脸谱呢？”其实每个人都在演戏，关键看谁不当回事，你若当回事，烦恼就来了！有些事只可认真，而不必当真。

弹指之间，我来到这座城市已有一年之久，我从禅文化的角度解读《红楼梦》也有一年之久。在此期间，因为我对这座城市还不是很熟悉，又不喜与外界太多接触，离开寮房的诸多时间都是在佛寺的图书馆或各大图书城。《红楼梦》相关领域的书籍我非常了解，在林林总总解读《红楼梦》的书籍中，用禅文化来解读的著作在中国内地的图书市场为数不多。

一次，在一堆废弃的图书中，我偶然间拾到了一本近七万字的



红学解读书。经过了解，原来这是一位出家人从唯识学的角度解读的，拜读内容之后，心中甚是欢喜，后来得知此书很早之前在台湾出版过，目前图书市场已经罕见此书了。很长一段时间，我反复拜读此书，在同沐法喜的同时，也沉思自身的情况，渐渐明白了很多，或许是一份释然。

十多家杂志曾刊登过我禅文化角度解读《红楼梦》的文章，其中包括好几家教内的杂志。没想到我解读《红楼梦》的文章初次和读者见面，竟会如此受欢迎。为了分享阅读此书的喜悦，有些读者还不辞辛劳地对照着原文，把我的文章输录分享到了网络上。这让我更加明白了佛教文学与传统文学的继承和发扬是密不可分的。

以禅文化的观点来解读《红楼梦》，我深恐挂一漏万，毕竟有些领悟是难以用文字表达出来的，需要自己去经历，这正是《红楼梦》的可贵之处。有一段时间，我的几篇相关文章在网络文学版块公开，都跻身当天影响力排行榜前十名，这是我无法预料的。之后，我推掉了这些门户网站编辑的邀请，不再更新相关文章。而今，在沐手诵完经书之后，我还是拿起《红楼梦》看那么几段。当进入《红楼梦》的角色之后，我蓦然发现《红楼梦》是世间最伟大的忏悔，曹雪芹是一位敢说实话的作者。其实，在这个世间上，最伟大的包容就是忏悔，生死一线仅在呼吸之间，人若死了，那么连忏悔的机会也没有了，这是多么遗憾的一件事情！上苍赋予世间一种美丽，那就是忏悔。在《红楼梦》中，爱恨情仇、生死离别、前世今生统统都是作者毕生的忏悔录。做人要像曹雪芹一样，要懂得时刻忏悔。

悟 澹

写于2014年立秋

《红楼梦》中也有“观音”

之所以我有这个胆量动笔去写读《红楼梦》的感受，有一半的原因取决于教务长妙一法师。用妙一法师的话来讲，我的文字中有一种不可思议的美，试着用禅文化解读传统文学经典，绝对可以使读者产生共鸣。起初我是婉言拒绝的，多半是因为不自信，后来法师的一句话感动了我：“每个人的悟性和因缘是不同的，不是经典读得多就能写出值得赞叹的文章，人家六祖还一个字不识呢！《六祖坛经》如今不也是旷世奇作！”

弹指之间，时间都在指尖敲打键盘的节奏中恍惚而过了。我发现，在拜读经典的同时，自己也会有所感悟。更不可思议的是，自己可以开《红楼梦》讲座了，自己写的文章跨越到了讲堂。于我而言，在创作的这段路程上，最大的感悟是学会聆听。

我个人的《红楼梦》讲堂就是在聆听中开始分享的。《红楼梦》有很多值得我们思考的问题，我常说《红楼梦》不仅是问题的发源地，同时也是答案的归结点。

杨怡：我还是习惯叫您老师。您解读的《红楼梦》我在杂志上看过，您有一句非常美的话，让我记忆深刻：“给慈悲一个道歉，放下万缘，是非恩怨都会模糊界限。”老师您对生活中美的发现，是因为文学的熏陶，还是生活环境的使然呢？

悟澹：这样说吧，我还是拿《红楼梦》中的感悟和大家谈谈。

我听过一位肢体语言学教授的课，他说人最丑的两个状态就是发脾气和喝醉酒的状态。其实在阅读《红楼梦》的时候，你会发现是非、美丑都是没有界限的。比如说刘姥姥去妙玉那喝茶，妙玉嫌弃她脏，然后她醉卧贾宝玉的床，被叫醒后与袭人展开一段关于脏的对话，你会发现每个人对生活的评价标准是不一样的。大家可能都看到过别人喝醉酒的一面，在酩酊大醉的状态下，绝大部分的人都是自怨自艾的。如果遇到自卑的人喝醉酒，他就会不停地妄自菲薄，甚至在醉语中自我埋怨。或许我们会认为他在耍酒疯，但是如果换一个角度来想，其实这样的人是在醉酒的状态中忏悔。

杨怡：一个人处在清醒的状态都看不清楚自己，如何能在醉酒中忏悔呢？

悟澹：所以我说《红楼梦》是一面镜子。读过《红楼梦》的人都知道，刘姥姥醉酒进宝玉房间时，曾和宝玉房间的镜子作了一番有趣的对话，大概意思是批评镜子中的“亲家”真没见过世面，好不容易来一次富贵人家，怎么没有尽兴戴一头花。刘姥姥曾在众人的戏耍下，戴了一头花。尽管是别人的戏耍，刘姥姥还是认为在自己晚年有幸美一次，是多么值得庆幸的事情，所以对着镜子中的“亲家”说这样的话。大家有没有想过，你会在清醒的时候说自己是“个土包子或没有见过世面吗？我替你回答——“当然不会”。因为清醒时我们只有我执和我慢在作怪，哪里肯放下身段反省自己呢？我觉得曹雪芹写这些，特别有警醒意义。大家仔细想想曾经见过的醉酒画面，是不是总有些人在醉酒的时候自言自语：“我是没本事，我就比不过你怎么了，我好累啊，我真受不了你！”这是什么？其实这是在忏悔。人性不单单只有一面，多面的人性造就了现在的我们。

明德居士：我非常赞叹这种文学智慧。虽然我没有读过《红楼

梦》，但是从这堂私人讲堂里，我能感受到读书的殊胜之处。就好像您刚才所说的忏悔，我瞬间有一个问题——人在清醒的时候忏悔都没有多大的用处，更何况在不清醒的时候呢？

悟澹：人生最大的可悲不是生离死别，而是在短暂的生命之中，没有丝毫忏悔之心。不管是在什么状态之下的忏悔，其实都是一种殊胜的圆满。我相信在座的朋友们，即使不了解《红楼梦》，也或多或少知道禅宗大德祖师的一些言行。禅宗最大的特点就是祖师的棒喝，说也不是，不说也不是，祖师会通过各种棒喝的方式让你不知所以然，然后把心中的种种全都置之一边，让你产生新的念头。在这个过程中你会茫然无知，也可能会晕头转向，但是祖师通过这种手段，让你焕然一新。那个以往迷茫的你，在这个过程中渐渐开悟，明心见性。其实在祖师或者你的皈依师父百般考验你的时候，你是茫然无知的，也就是说，你已经“醉了”。这个醉是你表象的醉，而你内在的东西，比如你的心境和妄念，是会渐渐苏醒的，这就是禅宗的魅力所在。而《红楼梦》则是一本世间的经书，将世间的一切都表达得无比完美。

廖老师：看了您的文章，说真的，以前我无法表达的话您都替我表达了。在学校，我很难找到这样的学生。其实看了您解读的《红楼梦》，有个问题我始终不明白。您一直强调，在《红楼梦》中您看到了包容。像林黛玉和贾宝玉这两个人，如此纠缠，难道也是曹雪芹的包容吗？

悟澹：林黛玉让我印象最深刻的是，贾宝玉好她也哭，贾宝玉被父亲骂她也哭，总之林黛玉就是一直哭哭啼啼的。用贾母的话来说，她与贾宝玉不是冤家不聚头。其实在我们现实生活中也是如此。我看在座的绝大多数都像是儿女的人了，我说一个现象，以做母



亲的为例，如果你儿子非常优秀，你会百般地爱怜，万分地欣慰，夸赞之余甚至被儿子的优秀感动得流泪。如果儿子不顺人心，做出你无法理解的事情，你会烦，会流泪，甚至还会说出“我怎么生出你这种不争气的废物”的话。我相信做母亲的人都有过这样的经历，但是即使如此，只要一想起自己的儿女，好也罢，歹也罢，你都会在内心深处加以袒护。这种百般的矛盾，你会认为是纠缠吗？不会。你之所以不会这样认为，那是因为他是你的儿子，或她是你的女儿。其实贾宝玉和林黛玉也是这样，那声妹妹长，妹妹短，对于贾宝玉来说，是人生的一大欣慰，因为在他生命中，有这样一个人值得自己去生气，去哭，去难受，都是因为这是一生所爱。就像你们对自己的儿女一样，嘴上说“我当时怎么生了你这么个货色”，但心里无不爱之抚之，倘若外人有半点不好的评价，心里就会有一百个不自在。

我想曹雪芹就是想告诉大家一个很简单的道理：那个曾经让你百般难受的、无地自容的人，那个打你的、骂你的人，才是最值得你珍惜的，因为在你的人生中，这个人不可或缺。

方琴：说到忏悔，是不是有一种忏悔叫做自卑，或者都是因为人的自卑而产生忏悔？

悟澹：我对忏悔的定义是找到另一个隐藏很深的自己。其实在《红楼梦》中有这样的事例。贾宝玉初次见秦钟的时候，两人的心理动态就是最好的体现。贾宝玉见秦钟眉清目秀，一派风流的样子，就在心中骂自己是泥猪癞狗，认为山珍海味最终是粪堆泥沟，富贵对于自己而言是荼毒；而秦钟见宝玉形容他出众、举止不凡，便恨自己出生于清寒之家，无奈“贫窶”二字限人，是世间大不快之事。其实这里讲的就是两个孩子之间的自卑，但是我们也可以理解为忏

悔。在这个片段里，曹雪芹要表达的不仅是一种自卑形式的忏悔，更多的是在启发人们在生活中要学会满足，不要去羡慕别人。因为可能你在羡慕别人的同时，别人也在羡慕你，其实每个人都是幸福的，只不过你的幸福往往体现在别人的眼中。

其实《红楼梦》就是一面镜子，曹雪芹厉害之处在于他能做到表情达意时不留任何痕迹。古人言“竹影扫阶尘不动，月穿潭底水无痕”，就是如此。《金刚经》中的“应无所住，而生其心”，我想也是这个道理。

有时候我自己都觉得不可思议，能在这样的私人讲堂，和大家一起分享读书的感悟，而且是开坛必讲《红楼梦》，分享我读经典的一点心得。在佛教诸多经书中，开篇很多都是“如是我闻”、“唯然世尊，愿要欲闻”，于我而言，这是世间最美的声音。其实现实生活中的我们，都以我为中心，我执之心过于严重，傲慢和偏见成了我们生活的情感色调。然而，我们会在佛教的经典中发现，很多圣人的话，都不是以我为中心，而是“如是我闻”，欣闻法喜时那种“唯然世尊，愿要欲闻”的迫切求知心理，对我特别有教育意义。在《红楼梦》中，每次开卷阅读的时候，我都会在心里默念一次“如是我闻”，因为这里面有太多生活的智慧，现实生活中的我们过于喧哗，从来不懂得让自己静下心来聆听。“观音”——观闻世间大慈大悲之音，观闻世间智慧之音，就是一种智慧。我想，《红楼梦》里就有“观音”。

根据作者私人讲堂整理

2014年12月5日

目 录

第一章 《红楼梦》人生真相的虚空幻境 / 001

名字背后的人世玄机 / 001

“好”和“了”的出世、入世之道 / 002

《毗婆沙》五梦之说，终究红楼一梦 / 005

宝玉，情痴一场梦 / 011

第二章 《红楼梦》的大乘佛教思想 / 013

《红楼梦》的佛教救度思想情怀 / 013

《红楼梦》的佛教神秘主义色彩 / 020

第三章 《红楼梦》众生的人生之苦 / 022

《红楼梦》所爱之物破坏离散的爱别离苦 / 022

王夫人、林黛玉和晴雯的怨憎会苦 / 026

虚空幻境，贾瑞的求不得苦 / 031

赵姨娘和贾环，可怜之人的怨憎之苦 / 034

第四章 《红楼梦》曹雪芹的佛教包容心态 / 041

贾雨村，历史上那些文人的“归隐文化” / 041

《红楼梦》那些隐藏的佛教人性包容 / 044

贾宝玉，每个人内心的底色 / 046

贾环，佛说智者平等看万物 / 049

每个人都有存在的理由，知心则知众法 / 051

贾宝玉的包容与慈悲 / 055

第五章 《红楼梦》的佛教因果和善恶报应 / 057

王熙凤、巧姐和刘姥姥，因果的现世报 / 057

宝玉和黛玉，“还泪”的生报哲学 / 061

大水淹了龙王庙，王善保家的之速报 / 065

因果，不可思议地决定贫富的结局 / 066

万法皆空，因果不空 / 070

第六章 《红楼梦》人物的佛教文化修养 / 072

《红楼梦》的禅文化与清朝时期的佛教发展 / 072

贾宝玉参禅的典故引用 / 075

贾宝玉的佛学造诣 / 077

林黛玉，本来无一物的机锋 / 078

刘姥姥，用吃斋念佛的因果点化王夫人 / 081

刘姥姥念佛的功德 / 083

王熙凤礼佛皆因恐惧 / 086

捡佛豆和念米佛的净土宗念佛方法 / 089

第七章 《红楼梦》中人物的佛教情怀和因缘 / 093

清王朝与佛教发展 / 093

薛宝钗、林黛玉，菩萨的分身 / 095

薛宝钗的执着之心 / 096

泪已尽，林黛玉可否看破离尘 / 099

妙玉和黛玉，生命的两种态度 / 105

惜春，自了汉的小乘思想 / 106

黛玉葬花，生命的一次忏悔和开悟 / 110

宝钗扑蝶，繁华只是生命的一种虚幻 / 116

第八章 《红楼梦》的园林建筑与佛教思想的惬意 / 118

大观园的“幽”与寺院园林的“净” / 118

绕堤柳借三篙翠，隔岸花分一脉香 / 123

假作真时真亦假，无为有处有还无 / 126

第九章 《红楼梦》禅茶一味的人生感悟 / 131

枕翠庵品茶，探索生命的本质 / 131

每个人都是制茶的一个角色 / 132

妙玉和袭人，修行的两种态度 / 136

生命中最大的可悲是执着 / 138

菩提只向心觅，何劳向外求玄 / 139

莫攀比，幸福来源于惜福 / 141

第十章 从“六和敬”看《红楼梦》的管理之道 / 145

从“六和敬”谈探春管理大观园的方法 / 145

薛宝钗“身和同住”的思维 / 148

贾母，不痴不聋不做家翁 / 152



第十一章 《红楼梦》谶语，生命的一种预言和开示 / 154

贾政，一位促使读者忏悔的“父亲” / 154

贾母谜语中的两种预示 / 156

元春，灯谜谶语中的虚幻人生 / 157

迎春，灯谜谶语中的机关算尽皆是空 / 159

探春，灯谜谶语中的解脱 / 160

惜春，灯谜谶语中的禅意 / 162

“槛外人”和“槛内人”的生命预示 / 163

第十二章 《红楼梦》生活中的觉悟与禅 / 166

柳湘莲打薛蟠，菩萨的另一种示现 / 166

柳湘莲、尤三姐，情机转得情天破 / 171

平儿，“愿将佛手双垂下，磨得人心一样平” / 173

贾宝玉，一位担当人间诸苦的菩萨 / 176

贾赦，贪得无厌不得安 / 178

谁是前世埋你的那个人 / 182

第一章 《红楼梦》人生真相的虚空幻境

名字背后的人世玄机

每次阅读《红楼梦》，我都会想起一则佛教故事。有一个人被一只老虎追赶，为了逃生被迫跳进枯井中，幸好抓住了攀附井沿生长的树根。一位猎人路过并给他送了绳索。不料他却贪婪于从树根上滴下的蜂蜜，竟然忘记了攀爬。此时井底下有三条毒蛇，树根上有一黑一白两只老鼠正啃着树根打洞。在如此严峻危险的情况下，这个人还是津津有味地吃着蜂蜜。

故事在向我们揭示着人生的真相：老虎象征无常，猎人的绳索暗喻解脱之道，三条毒蛇比喻地狱道、饿鬼道和畜生道的佛教三恶道，一白一黑的老鼠如同昼夜。

其实《红楼梦》中的故事真意也是“命”与“运”的预言，《红楼梦》中的诗、人物名字也都是预言。故事的开篇作者说经历了一番梦幻之后，意将真事隐去，并借通灵之说，撰此一书，故曰“甄士隐”，然后以此展开《红楼梦》的起因、经过和结果。

在《红楼梦》中，像这样的案例不计其数。如甄士隐的女儿英莲，这个人物一出场，就改变了整个家族的命运。元宵佳节，下人霍启抱着英莲看社火花灯，不料英莲丢失。甄士隐夫妇思女心切而患病，然后就是葫芦庙香火烧了甄士隐所住巷子的整条街，全部家