



翁振权
中学特级教师



智仁勇
离休干部，中学
语文教学专家



喻旭初
特级教师，全国
中语会学术委员



徐昭武
中学高级教师



杨志芳
特级教师，教授
级高级教师

实用技法全程指导优秀作文

非常了得

编著 杨志芳



高 考

- ✓ 名师指导全面提高
- ✓ 精选范文学习借鉴
- ✓ 名师点评画龙点睛
- ✓ 实用技法全程指导

高分作文写作指导

实用技法全程指导优秀作文

非常
了得



著 杨志芳

高 考

高分作文写作指导

图书在版编目(CIP)数据

高考高分作文写作指导 / 杨志芳编著. — 太原 :
北岳文艺出版社, 2014. 3
ISBN 978-7-5378-4044-6

I. ①高… II. ①杨… III. ①作文课—高中—升学参
考资料 IV. ①G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第317556号

书 名	高考高分作文写作指导	
编 著	杨志芳	
责任编辑	赵 瑞	
助理编辑	范 戈	
装帧设计	一代天骄	
出版发行	山西出	艺出版社
地 址	山西省 太原市开州南路	
邮 编	030001	
电 话	0351-5628	
	010-843644	
	0351-5628688 (总编室)	
传 真	0351-5628680 010-84364428	
网 址	http://www.bywy.com	
E-mail	bywycbs@163.com	
经 销 商	新华书店	
承 印 者	南京玉河印刷厂	
开 本	700 毫米×1000 毫米	1/16
字 数	534 千字	
印 张	20	
版 次	2014 年 3 月第 1 版	
印 次	2014 年 3 月江苏第 1 次印刷	
书 号	ISBN 978-7-5378-4044-6	
定 价	38.00 元	

养成作文的好习惯

(代前言)

“作文就是写话。”这是叶圣陶老先生说过的话，意思是用笔写你心里要说的话。

巴金说：“只有写，你才会写。”这是讲写作文和做其他事一样，勤于劳作必有收获。

老舍也说：“不断地写作才会逐渐摸索到文艺创作的底，纸篓子是我的密友，常往里面扔弃废稿，一定会有成功的那一天。”老舍强调实践。不断实践，就可体会到其中的酸甜苦辣，就会摸索出其中的规律，就能走向成功。

作文是一种书写习惯。我们要养成动笔就能写的习惯，有了这好习惯，作文就是一件快乐的事，能用书面语言跟别人交流，这是多美的一件事。

人们常说，学语文必须把握听、说、读、写这四个环节。可是，请千万不要忘掉还有一个“思”字。对所读、所看、所遇的事物，一定要开动脑筋多加思考，分析是否、好坏，辨别真假、丑美，这样写起来才显得与别人不同，有自己的见解，有一定的高度，有一定的深度。这样，别人读起来也会感到耳目一新！

如果我们把听说读写一一落实了，又学会了思考，那么，动笔作文的习惯就会形成了。

作文是一种表达工具。人们每天都要沟通、交流，这都需要表达。不管你是在发短信、写微信，还是在订计划、写总结；不管你是在发表见解，还是在抒发感受，都要用到作文这种表达工具。作为现代人，面临高速发展的科学技术、日新月异的生活环境，没有善于表达的工具，是难以应对的。所以说，作文能力是我们必须具备的。掌握作文这种表达工具，养成动笔能写的习惯，一个人就有了全面发展的强大助力。

这套《非常了得作文》丛书，是当今青少年在养成作文好习惯的过程中的足迹，为我们提供了如何观察生活、如何思考生活、如何组织材料、如何进行表达的范例，很值得一读。

我们期望这套丛书为推动青少年掌握书面表达的工具、养成作文的好习惯，指明途径、点拨方法、探索规律。

希望广大青少年都能养成作文的好习惯！

专家论高考优秀作文的基本特质

一、“思想、真实、朴实、规范、创新”：高考优秀作文标准

有思想，就是写作文要展现自己对某一问题或对象的思考。通过议论性文体提出并证明观点，或通过记叙性文体形象地表达自己的观点。

写真我，就是高考作文要抒写真实情感。作文中的真我，不能肤浅、庸俗、偏激。这就要求考生要不断提升自我，创造新的自我。

尚朴实，就是“寄至味于平淡”，朴实不是语言的平淡无味，更不是不加锤炼的啰唆之言，它至少应该朗朗上口，简洁明了，耐人咀嚼。当然，也肯定其他健康的文风，包括华而实的文风。

守规范，就是高考作文虽然不限文体，但绝不等于不要文体。考生可以任选自己所擅长的文体行文。但在选定文体之后，行文就必须符合这种文体的规范要求，同时要注意使用现代汉语的规范语言，保持语言的纯洁性。

求创新，是指在审题正确的前提下，在形式上或思想上追求与众不同。如果仅有新颖的观点而缺乏充分的论述，仍然不能获得高分。

(上海市语文阅卷中心组负责人兼作文组组长、华东师范大学周宏教授)

二、基本功扎实，选材有个性，全文有亮点：优秀作文三大特质

作文能体现写作基本功，即文字不止于通顺，还要流畅；结构不止于完整，还要富于变化；书写不止于干净整洁，还要优美。

选材要有个性、要新颖。高考作文是给定主旨的写作，不是自由创作，在主题相对接近的情况下，如果材料让人耳目一新，就可能赢得阅卷者的青睐。

全文必须有亮点，既可以指语言技巧，也可以指选材立意。通篇出色当然好，一两句话的精彩也能看出作者的出众之处。就好比太阳有太阳的明丽，月亮和星星也有其独特的光辉，如果没有太阳、月亮、星星的耀眼，至少要露出一小萤火虫的小尾巴。

(江苏省语文阅卷组负责人、南京师范大学何永康教授)

三、思想内容、组织结构、语言表达三方面完美结合：优秀作文的标志

任何一篇优秀的文章都是思想内容、组织结构、语言表达三方面的完美结合。思想犹如灵魂，结构好似骨架，语言好比血肉。而不同类型的文章其基本特质是不一样的，实用类和文学类的作文评价的标准不同。现在的高考作文流行的是散文，评价优秀的散文，角度不同，标准也不一样。如果从阅卷者的感受来说，有一种好散文，能够很流畅地从开始读到结尾，文气和读者阅读时的情绪感受非常吻合，文章的起伏能带动读者的内心跌宕起伏，或者开启想象的空间，或者把读者带入深度思考。读完文章，作者浮现在眼前，有血有肉，有生命的律动，才华横溢。这样的文章不失为考场佳作。

(浙江省教育厅教研室语文教研员胡勤)

第一章 认知篇

第一节 高考高分作文的本质	1
第二节 高考高分作文的评分标准	14

第二章 基础篇

第一节 全面审题,明确立意	26
第二节 选材真实丰富合题意	36
第三节 用材符合题意与文体	46
第四节 思路清晰,结构严谨	56
第五节 语言生动灵活有文采	65

第三章 命题篇

第一节 命题作文	76
第二节 材料作文	87
第三节 看图作文	98
第四节 话题作文	110

第四章 文体篇

(一) 记叙文

第一节 文体特征鲜明合要求	121
第二节 情节清晰感人有故事味	131
第三节 场面细节生动有生活味	140

第四节	用“小说笔法”让形象饱满感人	149
第五节	用“五笔叙事”让情节精巧引人	159
第六节	文句具有表现力	167

(二) 议论文

第一节	文体特征鲜明合要求	178
第二节	“二法三思路”写开篇	187
第三节	灵活用好论述主体“完全段”	196
第四节	论据合理典型,新颖有个性	205
第五节	用好哲学原理,辩证论述	215
第六节	用好议论语句,深刻说理	224
第七节	灵活运用“五段三论+1”式规范构思	233
第八节	灵活运用“二分对照”式辩证构思	242

(三) 散文

第一节	文体特征鲜明合要求	252
第二节	灵活运用“中心三分”式写生活散文	261
第三节	灵活运用“先‘泡’后悟”式写文化散文	271

第五章 考场篇

第一节	考场智慧(一):遵循“四先四再”起笔,按照“四个关键”提升	282
第二节	考场智慧(二):快速入题写开篇,明示题意贯全篇	293
第三节	考场智慧(三):让首“气”尾“味”与表达流畅打动阅卷者	302

第一章 认知篇

第一节 高考高分作文的本质

【例文引路】

例文 1: 江苏高考优秀作文

蝶 失

索尔仁尼琴曾说:宇宙有多少生命,就有多少中心。

可多数人并未意识到,物质急速膨胀,世界空前繁荣,这一派光鲜场景背后却是伤痕累累的自然。

曾有几个人去山洞探险,因光线太差而点了几支蜡烛靠在石壁上。几日后再去,原本栖息在洞壁上的蝴蝶已远退到山洞深处。他们这才意识到蜡烛——不经意摆放的小小物件,竟让蝴蝶“逃亡”了。

如今,“逃亡”的哪里仅仅是蝴蝶?恐怕是整个大自然。那个曾经天光明澈、风物灿烂的原有世界渐渐远去,浮躁与欲望充斥人们心灵。人们将自己当成了地球的主宰者,忘却了自己也只是地球“住客”的身份,更忘却了万物平等、互相依赖的道理。

或许是没有意识到哪怕很小的行为也会对自然造成巨大影响;或许意识到了,但为了一己私利,将大自然的哭泣与求饶抛到了九霄云外。

有人预言:将来,雷暴与大雨将不再是上帝的行为,而是人类的举动。倘若李太白穿越到现代,那“君不见黄河之水天上来”的万丈豪情也将化作泪水与哀叹,那种苦涩将比“杜郎重到须惊”深重百倍。自然之殇,比家国之痛更令人揪心。

缪尔曾言:走向外界,我发现,其实是走向内心。梭罗扛把斧头,在树林间自给自足地诗意栖居。他修剪门前花树,正如他剔除日常生活中的繁文缛节,如同大自然般自由呼吸与生活。而我们呢,走向支离破碎的外界,确实发现它是我们浮躁内心的外化与映照。当自然

用名人名言开篇,引人注目。

引入题中材料,自然贴切。

展开联想,切中时弊。

由表象深入到内心。

之光不再照亮未来,人心将在黑暗中徘徊。

我们应该扪心自问,应该开始反思:索取得是否早已足够,何时才能放下浮躁,与自然和谐相处?文明的琐屑与浮华将我们推至深渊,我们也将自然残存的美好逼入死角,当自然彻底走失的那天,也将是人类的终结。

张晓风呢喃:树在,山在,大地在,岁月在,我在,你还要怎样更好的世界?

是呵,“蝶失”不是偶然。我们何时才能如梭罗一般,坐在时间的溪水里垂钓天上的星星,看大地寒来暑往,四季消长分明;看种子播撒信念,古树支起苍穹?

呼吁反思,顺理成章。

结尾紧扣题目,启迪读者。

评 点

《蝶失》一文,从“人文大爱,与自然和谐相处”的角度立意,切合题目中给出的材料,是一个中规中矩的立意,相信也是大部分考生的选择。高考只有一次,剑走偏锋虽然有可能得到高分,但相对的也有很大的风险。《蝶失》一文的立意则很稳。

那么,在“稳”的基础上,怎么争取高分,而不是流于平庸呢?这篇文章很好地做到了“稳中求胜”。

文章以索尔仁尼琴的一句名言开始,引入题中材料,从洞中蝴蝶的逃亡,联想到如今整个大自然都在“逃亡”。呼吁人们反思,放下浮躁,与自然和谐相处。最后也不忘再次点题,提出“蝶失”不是偶然,提出“大地寒来暑往,四季消长分明,种子播散信念,古树支起苍穹”的美好畅想。全文结构简明,首尾呼应,一气呵成,无疑是一篇紧凑有力的好文章。

【附作文题】阅读下面的材料,按照要求作文:

几位朋友说起这样一段探险经历:他们无意中来到一个人迹罕至的山洞,因对洞中环境不清楚,便点燃了几支蜡烛靠在石壁上。在进入洞穴后不久,发现许多色彩斑斓的大蝴蝶安静地附在洞壁上栖息。他们屏住呼吸,放轻脚步,唯恐惊扰了这些美丽的精灵。但数日后再去,却发现这些大蝴蝶已不在原地,而是远远地退到了山洞的深处。大家若有所悟,那里的环境也许更适宜吧,小小的蜡烛竟会产生这么大的影响。

角度自选;立意自定;题目自拟;除诗歌外,文体自选;不少于800字。

例文2:江苏高考优秀作文

非宁静无以致远

莫言获得诺贝尔文学奖后,全国掀起一阵“莫言热”。而莫言本人在开完一场新闻发布会后便消失在大众的视线,安静创作新作品。

在我看来,莫言便是那只在人迹罕至的山洞中的美丽蝴蝶。人们借诺奖发现了这只蝴蝶,而蝴蝶选择的是退居山洞深处,正如莫言选择远离公众。因为那样的安静环境才适合这些美丽的精灵,适合莫言。

以莫言喻蝴蝶,紧扣材料,自然贴切。



非宁静无以致远,伟人正是懂得寻找宁静才能够成功,而成功也必青睐内心安宁之人。

林徽因曾说:“真正的宁静不是避开车马喧嚣,而是在内心修篱种菊,尽管如流往事,每天依然涛声依旧。”因而真正的宁静是内心的平和,这与“大隐隐于市”是一样的道理。只要内心宁静便能于车马喧嚣的繁华都市有一个宁静之所。

前段时间,于丹北大被呛一事闹得沸沸扬扬。“文化超女”于丹在端了多年的心灵鸡汤后终于被人轰下台。这似乎很意外,可是却又在情理之中。当年的于丹用心灵鸡汤抚慰了无数人疲惫的心,可是近年来她不断商业化,只加汤不加料的心灵鸡汤让人们越来越难以接受。正是于丹在成为美丽的蝴蝶被人发现时,不懂得如何退居深处,如何来保持一颗宁静的心,所以她只能遭到人们反感,最终失去成功。

与她不同的是,红学痴儒周汝昌尽管著作等身却仍躬耕于红楼中;“国学大师”季羡林一直认为自己只是一个普通人;杨绛先生从不开作品交流会,永远都是默默关注这个社会。大师尚且如此,而我们又有何骄傲的资本?我们又凭什么藐视一切?我们又怎能不屑那一颗宁静之心?

反观当今,当郭敬明充满早恋、贪婪、颓废的作品发行时,当韩寒“巴金文采不好”的言论风生水起时,当当年明月的著作爆棚时,当马诺、芙蓉姐姐在网上受到热捧时,谁能告诉我,我们那一颗宁静的心在哪里?我们现在许多人正在慢慢地失去它,从而变得疯狂与骄傲,变得目空一切。

让我们找回最初的宁静,让我们在内心修篱种菊,让我们怀抱谦卑宁静的心走在社会上。非淡泊无以明志,非宁静无以致远。视自己为天地间的一粒尘埃,用宁静平和的心看待世界。我相信,低到尘埃,便能开出花来。

从“非宁静无以致远”展开联想。

正面从林徽因说起。

反面以于丹为例。

列数周汝昌、季羡林等名家。

反观文坛的一些新秀。

篇末进一步揭示题旨,引人入胜。

评 点

这篇文章构思精巧。由所提供的材料想到诺贝尔文学奖获奖者莫言,以莫言喻蝴蝶,借获奖而被发现,比照贴切新颖,继而申发开去,阐述“非宁静无以致远”的道理。文章先用林徽因的话指出“宁静是内心的平和”,进而列举了于丹北大被呛与周汝昌、季羡林、杨绛等大师默默耕耘相对照,接着又列举当代作家郭敬明、韩寒、当今明月……并追问“我们那一颗宁静的心在哪里?”引发人们思考,最后点题,强调作者的观点。

全篇行文流畅,列举简明扼要,阐述精当有力,主旨鲜明突出。一篇考场作文能如此精心地构思谋篇,十分难能可贵。

例文3:江苏高考优秀作文

忧与爱

鸡吃饱了蹲在架子上打盹,猪挺着滚圆的肚子窝在一角直哼哼;太阳还恋在山头,天边一抹酡红,里面幸福满满的。

村口一阵闹腾,驴子唱起了戏,是半瞎卖瓜回来了。

半瞎卸下驴车,喝尽丑儿递过的凉茶,没套驴就拉上板车下地摘瓜了。车刚满,刚才还是试探性的月夜,现在已妥妥帖帖地是夜了。半瞎埋头拉车,心里却一阵担忧:该不该叫儿子明天一起去卖瓜呢?自己又不善言语,儿子会不会生气?丑儿在后面推着车,忧虑着:应不应该陪爹卖瓜?可自己是个学生,爹却又瞎又丑又老又穷,丢不丢人呢?

“明儿个跟爹去城里卖瓜不?”半瞎还是怯怯地问了句。“哎。”丑儿不觉竟应了,可他心里又矛盾了。

第二天凌晨,鞭子撕开夜幕,驴车“吱呀”着上路了。半瞎心里兴奋极了,一路上和着驴蹄敲击地面的声音哼着小曲。丑儿盯了一路脚趾,像是赴刑。

摆好摊子后,半瞎蹲在旁边用仅剩的左眼温柔地迎着三三两两的行人。丑儿却躲在驴影里,仿佛驴影有亚当夏娃下身那片树叶的功用,可以遮羞包丑。这时的他,简直就似害病的眼——怕光,又似破碎的皮——怕汗。

驴子嘶叫了一通,甩走了叮在尾巴上的苍蝇。

这时一个早起买菜的妇人绕过一辆装满瓜的机动三轮车走向驴车。“老乡哪里的瓜啊?”“汴塘瓜,不甜不要钱!”半瞎起身应道,每个字像下了保证金似的,他身为农人却是从不吹牛。“哟,你儿子帮忙卖瓜啊,看你多幸福啊!”妇人道。丑儿的脸像红透的番茄,他的担忧还是应验了。日头渐渐高了,毒辣辣地审视着世间百态。

半瞎又是称瓜又是找零,忙得一身汗。丑儿看父亲泛着汗渍的黄衬衫贴在背上,衬出根根骨头,像极了干瘪的茄子。丑儿看到驴子瞪着自己,滚圆的驴眼里自己扭曲了。买瓜的人愈来愈多,驴子烦躁不堪。日头越来越烈。

丑儿终于走向父亲:“爹,我来找零吧!”半瞎愣了一下,那瞎了的像蒙灰的劣质珠宝的右眼却泛起了光。

果然今天快多了,没到一点就剩两个瓜了。这时一个汉子赶过来,包圆了,说买个汴塘瓜不易,又去驴车找,果然又抱出个大西瓜。突然半瞎一把夺下,宝贝似的接着说此瓜不卖。汉子无奈地走了。

典型的农村风景特写镜头,来自生活,精心选择,生动再现。为下文美丽故事营造了美丽背景。

生动地再现了一个瓜农忙碌的情景、幸福与忧虑交错的心情,个性鲜明,真实感强。

细节描写,生动地写出父与子内心的“忧”,然而“忧”中深含着“爱”,简洁而传神。

父亲的兴奋、儿子的忧虑(害羞),形成鲜明的对比,为下文作铺垫。富有真实感。

描写妇人的赞叹,激化了儿子内心的“忧”与“爱”的情感矛盾。富有浓浓的生活味。

父亲卖瓜的忙,儿子看驴的感觉,情景真实、典型,再次冲击儿子的内心。

描述儿子心态转变,帮助父亲卖瓜的情景。对父亲的“爱”终于淹没了对自己面子的“忧”,实现了忧与爱的转化。



半瞎坐下,用力掐开瓜递给丑儿说:“多好的瓜,留着咱爷俩吃!”丑儿眼湿了,他知道父亲今天是真高兴。日头突然温情起来。

小城里,大街上,驴车边,依偎着的父子,啃着瓜。丑儿不再感觉丢人,不再感觉父亲令人生畏;半瞎不再担忧儿子不接受自己,转而觉得心里满满的。驴子开心地又唱起了戏,天上的太阳幸福地撒下温暖的光。

又一个生活特写镜头,洋溢着父子之间的爱意。描写生动形象。

结尾描写父子相亲相爱的情景,突出了主题,照应开篇。

评 点

这是一篇让人眼前一亮的记叙文,通过叙述一对父子卖瓜的故事巧妙演绎“忧与爱”的题意。你看,卖瓜前,父子从“同忧”到“同去”;卖瓜时,先是父忙子闲,妇人的一席话让儿子震颤;然后父忙子帮,爱意洋溢;最后父留瓜慰子,其乐融融!淡淡的忧与浓浓的爱,在作者巧妙、老到的文笔中尽情展现。在叙述故事过程中,又不断插入天气、景物描写,烘托、渲染了故事气氛和人物情感。这篇作文构思颇具匠心,叙事跌宕起伏,细节意蕴丰厚,情感真挚深沉。然而,这又是一篇富有个性的作文,叙述的故事源自生活,但又不是生活的还原与实录,而是经过作者艺术加工后的生活。从“当街卖茶”演绎“绿色生活”的真谛,到“父子卖瓜”演绎“忧与爱”的真情,都告诉我们,要写出优秀的高考作文,就要关注生活,从生活中获取写作的启示与素材。

例文4:江苏高考优秀作文

忧与爱

每次走进“杖藜叹世者”们神圣的心灵,总是能感到有一份沉甸甸的爱躲藏在深切的忧愁之下。

“安得广厦千万间,大庇天下寒士俱欢颜!”以忧国忧民而名留青史的杜甫何止一个“忧”字了得!在他的每一声叹息中,在他的每一份忧愁中,爱国爱民的思想始终闪耀着最夺目的光芒。爱之深,所以忧之切。

还有那位被唐宪宗当作一块破砖随意地扔往柳州、邵州的柳宗元。面对僻远、冷落、荒凉的边境,回望那“浮云遮望眼”的长安,自己满腔尚未实现的抱负在忧患之中渐渐沉淀成对当地百姓浓烈的爱。于是,他用爱来承担浓重的忧愁,他兴办学堂、禁止巫术、垦荒屯田、种树植林、推广草药,他深谙边疆的百姓更苦,边境更需要发展。几年的时间里,他在柳州做出了大量功绩。他自己甘为愚人,任劳任怨,把忧愁留给自己,把爱毫无保留地献给了柳州的百姓。

一位教育家说:生命到了最后一刻,一切才显得深刻。我不得不说,因忧而生的爱更显得深沉。因为那是饱含泪水的爱。

引杜甫叹世忧己的诗句起笔,点出忧中藏爱,巧妙点题,领起下文。

承上说杜甫,以杜甫名言起始,对杜甫之“忧”作自己的理解,引出中心:爱之深,所以忧之切。

由杜甫联想到柳宗元,概述柳宗元“用爱来承担浓重的忧”的事迹,告诉我们“忧”转化为“爱”,才能赢得人们永远的“爱”。

在概述材料的基础上,引用教育家的话小结,表达自己的感悟:因忧而生的爱更显得深沉。

舒婷的诗《写给我的同代人》，唯因不被承认才格外地勇敢真诚。即使像眼泪一样滑落，仍有来自大地的点点回音。北岛、顾城、海子，这些在忧虑中前行的诗人，这些对祖国、对人民充满爱的诗人，这些甘为后来者披荆斩棘、开辟一条光明大道的贤者，因为爱，他们的忧才有了意义。

我不得不想起那位蹙着眉头，在电视荧屏上、在新闻的风口浪尖上坚持着的主持人——白岩松。他用他的睿智与机敏、责任与博爱，看得比我们更远更深，他深知社会的黑暗与落后，他深谙人心的叵测，他知道“这是一条最遥远的路”。他知道以一己之力就算粉身碎骨也不能立马改善某些地区落后的现状。因此，他将眉头紧锁，然而，在《痛并快乐着》一书中，我却分明感到有一股向上之力支撑着他，他永远不会倒下——那就是他内心深处对这片土地深沉的爱。

耳畔依旧回响着杜甫先圣的“杖藜叹世者谁子，泣血迸空回白头”！那一份不亚于青年人的担当，那一颗滚烫滚烫的爱之心，在历史的忧患之中是心里的一方晴空，千百年后酝酿成一弯七彩之虹！

由古代诗人联想到现代诗人，概述这些诗人的共同特点：在忧虑中前行。点明“忧”与“爱”的深层关系：因为爱，他们的忧才有了意义。

由诗人联想到生活中熟悉的主持人白岩松，进一步表明“忧”与“爱”的关系。

结尾再引杜甫诗句，抒发自己的感悟，突出了主题，照应了开篇。

评 点

这篇作文最大的特色就是巧妙运用阅读材料生动演绎题意。思想(立意)源自阅读，智慧生于解读。考生从杜甫《白帝城最高楼》这首诗的尾联“杖藜叹世者谁子，泣血迸空回白头”中找到对题意的独特理解与个性化立意，然后沿着阅读积累的方向展开联想，选取了古今诗人与名人中因爱生忧、忧中有爱的典型，以探访者的身份走进“杖藜叹世者”的心灵世界，触摸他们的忧国忧民之情，聆听他们共同的大爱之音。几个生动感人的形象，寥寥数笔的议论，恰到好处地表明观点：古往今来，所有伟大的心灵一脉相承，都是忧国忧民、爱国爱民。广阔深厚的阅读积累和灵活机智的感悟积累，成就了这篇满分作文。

例文 5：江苏高考优秀作文

绿色生活

记忆中那片盎然的绿意，总是被回忆与想念的思潮氤氲在梦里，那片我曾经生长过的土地，贮存了我长久以来最向往的和谐的绿色生活。

谁家的小子要娶新娘，谁家的姑娘要进婆家，村里的大叔大伯、大婶大娘便赶早踏上结实的路，到办喜事的人家问个好，争着拥着看娶亲的小伙，道着：“真俊啊！谁谁谁你可有福了！”喜悦的滋味蔓延到心底，乡亲们的

开篇勾起记忆中的“绿色生活”，既表明作者对题意的理解，又自然点题，简洁明了。

首先简笔勾勒了一幅淳朴、和睦的民情风俗图，具体展现“绿色生活”的特征之一。这是大家熟悉而久违的素材。



脸在鞭炮声中黑红黑红的,空气中弥漫着绿草清新的气味,也弥散进了乡邻和睦爽朗的笑声。

村里有大片大片的绿色的田野,淹没了在田间埋头干活的男人。谁的庄稼种得好,谁的玉米长得快,谁家棉花受虫灾,晚上去谁家喝酒,谁的水壶没水了,拿起谁的就往下灌。日暮的时候,蹲在田埂上抽着烟,落日的余晖洒遍整片望不到尽头的绿色,一年年的收成便从烟卷里一圈圈地冒了出来。

村子里家家都有小块的菜地,绿油油地长着一家子的蔬菜佳肴。女人们精心地侍弄着那片菜地,在哗哗的水流下,扯东家长拉西家短,谁家的孩子长高了,谁家的猪长肥了,谁的针线活做得好,晚上给仍在地里的男人做啥好吃的……爽朗的笑声惊起屋旁大杨树上的双鸟儿,“扑棱”一声又躲进了那片绿荫。

孩子们放学回家,谁的作业做得快,谁的玩具最新式,谁最能上树,谁最会摸鱼……成长脚步便在叽叽喳喳的吵闹中轻轻到来,到老还能像屋舍后的爷爷奶奶那样,摇着青藤做的躺椅,闭目享受一旁竹叶在林间风中细碎的摩挲声,分享一辈子的往事。

那片土地上的人们啊,那群享受着和谐的绿色生活的人们啊,如今却不知去哪儿了,我想在城市中找回那样的绿色,找到那样的生活,只是……

城市的大门也漆着墨绿的颜色,只是不知会在什么时候打开。路旁偶尔有几棵柳树,却都耷拉着脑袋,勉强地活着。公园里的竹林,小小的仍遮不住视线,难以奏起欢歌。路上走着的红男绿女,惊人地有着近乎一致的面无表情,而我的笑容、我的笑声,竟不知应赠予何人……

好一幅田野风光图,清新怡人的背景、和谐朴实的镜头,确实是绿色生活的写照。

又一幅充满农家情味的风俗画,自然纯朴,柔和温馨,绿色生活在这里得到充分体现。

这是一幅老少怡然自乐的画面,透着桃花源“黄发垂髫,并怡然自乐”的闲适,真是令人向往的绿色生活。

结尾两段由回忆转向现实,发出怡人温馨的绿色生活难找的感慨,表达了对现实生活环境的忧虑,对绿色生活的向往,令读者感叹与沉思。

评 点

这是一篇由阅卷专家组推荐的最感人的高考满分作文之一,也是“用清新动人的素材与自己真切深刻的感悟演绎正确贴切的题意”的精彩散文。其精彩之处具体如下:

1. 题意理解正确贴切,选材清新,返璞归真。在很多考生力图按命题提示从“生态”“理念”的角度去诠释“绿色生活”的深层内涵时,作者却以朴实的情感转向现实,从曾有的淳朴生活中发现“绿色生活”的景象:绿色生活,就是淳朴自然、和谐温馨的乡村生活。于是,作者没有去极力寻找诗词助兴,也没有去挖掘素材旁征博引,而是老实地描写曾经存在的农村风情画面:农村喜庆图、田野风光图、农家风俗图、老少怡情图。四幅画面,刻画出了一一种最纯净的生活状态,最令人神往的风情,弥散着淡淡的人间烟火味,颇有沈从文《边城》的味道,也有陶渊明“暧暧远人村,依依墟里烟”的意境,更如张晓风笔下的情景:一群小羊在啮草时猛然感到的多汁,一个孩子在放风筝时猛然感到的飞腾,一双患风痛的腿在猛然间感到的舒活,

千千万万双素手在溪畔、在塘畔、在江畔浣纱时所猛然感到的水的血脉……从而让人想到那无限的春意，沁人心脾而不带杂质的绿色生活。“绿色生活”的内涵在这里得到形象生动而精彩的演绎。

2. 感悟抒发真切深刻，表达语言意蕴丰富。在充满生机的绿色生活的画面中，鲜明地流露出作者的赞美和向往之情，在此基础上，又与都市大门、柳树、翠竹、红男绿女、人们忙碌的身影、疲惫的身心等缺乏笑容、千篇一律的单调无趣的生活作对比，发出“我的笑容、我的笑声，竟不知应赠予何人……”的感叹，给人留下无尽的沉思。“空气中弥漫着绿草清新的气味，也弥散进了乡邻和睦爽朗的笑声”“一年年的收成便从烟卷里一圈圈地冒了出来”“爽朗的笑声惊起屋旁大杨树上的一双鸟儿，‘扑棱’一声又躲进了那片绿荫”及结尾句等语言，形象而又意蕴丰富，令人回味无穷。这确实是一篇“不可多得的佳作”，值得借鉴的满分作文。

【技法解说】

高考高分作文的本质：用新鲜生动的素材与真切深刻的感悟演绎正确合理的题意。

上面几篇高考高分作文，无论是记叙类的还是议论类的或者是抒情类的，都给我们以下的启发：

一、熟悉“考试说明”等级要求，努力在文中体现“说明”要点

“考试说明”是每年命题的依据，也是制订“评分细则”的依据，更是每一位同学作文复习训练与考试写作的依据。江苏省《考试说明》有关“写作”的要求说明已经比较成熟，也相对稳定，分为基础等级与发展等级两方面要求。

“基础等级”是作文的基本规范和要求，是新课程“表达与交流”主要目标的体现。作文是表达生活和情感的需要，是运用适当表达方式和语言艺术的公开展示。高考作文又是在相同条件和同一规则下考生表达能力、表达水平的一次竞争。因此，符合题意，符合文体要求，标点正确，书写规范，才符合高考作文的基本规范；思想健康，感情真挚，中心明确，内容充实，结构完整，语言通顺，才符合一篇文章的基本要求。

“发展等级”是高考作文的个性化要求，也是新课程“表达与交流”目标中“发展形象思维和逻辑思维，发展创造性思维”“力求有个性、有创意地表达，根据个人特长和兴趣自主写作”的体现，为我们的写作训练提供发展的目标，为广大考生在考场上发挥写作特长，指明了方向，提供了标准。

作文获得高分，正是熟悉和理解高考“考试说明”中的写作要求，遵循两个等级的要点去训练写作和考场写作的结果。作文有的放矢，才能得高分。

《考试说明》对“写作”考查的要求

能写记叙类、论述类和说明类文章。

作文考试的要求分为基础等级和发展等级。

1. 基础等级

(1) 符合题意

能符合题目中所列的各项要求。

(2) 符合文体要求

根据题目要求选择适当的文体，但要注意选定文体的文体规范。



(3) 思想健康,感情真挚

思想健康要求在作文中表达的思想观点和感情倾向健康、积极;感情真挚要求在作文中表达真情实感。

(4) 中心明确,内容充实

中心明确要求作文有一个清晰而确定的中心。内容充实要求记叙文记叙完整,人物事件具体实在;议论文说理充分,论据充足。

(5) 结构完整,语言通顺

结构完整要求文章布局合理,条理清楚,层次分明,段落安排得当;语言通顺要求语言规范、准确,语意通畅,没有语病。

(6) 标点正确,不写错别字

标点符号使用规范、正确;错别字每1个扣1分,重复的不计,扣满5分为止;书写格式正确;字体端正不潦草;卷面整洁。

2. 发展等级

(1) 深刻

透过现象深入本质,揭示事物内在的因果关系,观点具有启发作用。

要求提出自己领悟的正确观点,表达自己的深切体会。或透过现象,揭示本质;或点明原因,论述结果;或指出规律,预见发展;或抓住关键,切中要害。总之,能发人深省,给人启迪。

(2) 丰富

材料丰富,论据充实,形象丰满,意境深远。

材料丰富,论据充实,要求议论性文章有理有据,引证丰富,确切有力;形象丰满,要求记叙性文章形象丰满生动,叙事具体完整;意境深远,要求文学体裁的作品情景交融,含意深远。

(3) 有文采

用词贴切、句式灵活,善于运用修辞手法,文句有表现力。

要求在通顺的基础上充分展示语言风采,提高语言表现力。

(4) 有创新

见解新颖,材料新鲜,构思新巧,推理想象有独到之处,有个性色彩。

要求考生在上述某个方面或某些方面发挥创造性,有所发现和创新。

(摘自江苏省《考试说明》)

二、认识高考高分作文的本质,规范而又机智地展示“演绎”才能

有人说,高分只垂青于有准备的头脑,简单只因为你认识到了本质。这话是有道理的。高考考场作文不同于平时写的作文。“作文”的本质,是一种再现生活、表情达意的需要和方式。但高考考场作文,是一种语文理解能力、材料获取运用能力和表达体现题意的智慧的展示。因而,高考高分作文的本质是:用新鲜生动的素材与真切深刻的感悟演绎正确合理的题意。

素材新鲜,一是指材料富有时代性或者不同于多数同学的材料,二是指理解材料运用材料的角度新颖独特。材料生动,一是指材料本身真实典型,反映生活的主流与本质,容易引起读者的感情共鸣;二是指叙述、描写材料生动形象,能够再现生活。

感悟真切,一是指考生的感悟来自素材,是在自己理解材料基础上自然产生的感悟;二是指感悟是发自内心的、真实的。感悟深刻,是指考生理解材料,进行思考,获得认识与发现,角度分析新颖,感受见解独特。

题意正确,指文章确立的写作中心或主旨符合题目指向和内容,思想情感健康。题意合理,

指文章确立的写作中心或主旨符合生活的情理或历史的真实与社会的发展规律。

“演绎”，按词典解释有三层意思：一种推理的方法；铺陈或发挥；展现或表现。“演绎”题意，实际上也是三种方法：一是运用素材与感悟表现或展现题意，实际上是写成记叙文；二是运用素材与感悟，采用铺陈的方式体现题意，实际上是写成散文；三是以素材与感悟为据，合理运用推理，阐明题意，实际上是写成议论文。高考作文是限时、限题条件下的考生语文能力和才情的综合展示，而且这种展示需要接受评卷教师按特定的评分标准作评价。如果确定的题意、选取的素材、作者的感悟及演绎的过程符合上面的要求，其作文必定符合高分的标准。

演绎过程：解读题意→确立主旨→选择材料→运用材料→构思表达。

演绎过程的关键，具有鲜明的三大“意识”：一是具有鲜明的题旨意识，即作文主旨明确具体，并能够机智而鲜明地表明“题旨”；二是具有鲜明的材料意识，即选材准确、新鲜；同一题旨，可以用不同的素材与方式来演绎；同一素材，也可以演绎不同的题旨。但都必须能够贴切合理地演绎题旨；三是具有鲜明的表达意识，即要运用恰当合理的表达方式与鲜明生动的语言，具体生动地体现题旨。

三、遵循高考作文“三原则”，在规范的基础上求新求巧

高考作文三原则是：内容健康、表达清楚、真实感人。

内容健康：文章表达的思想观念和情感倾向是健康的、积极的，所写内容是催人上进的，而不是消极低沉的，也不是高喊口号、唱高调；所写的内容贴近生活，有时代气息，而不是胡编乱造、随心所欲。在此基础上，突出时代特征，突出生活气息。

表达清楚：表情达意明白，中心明确，语言明了通顺，书写清楚规范。在此基础上，追求表达形式活泼、表达语言生动。

真实感人：写真事，说实话，抒真情，给人真实感、真诚感、真情感。在此基础上，讲求独到的视角、独特的感悟、独有的真情，让人读后心动难忘。

【升格实践】

下面是天津高考中的一篇考场作文，请你阅读后思考一下：其失误之处在哪里？如果遵循“演绎论”进行修改升格？该如何修改？

【考场原文】

人之常情

人有七情，哪七情可以表达出来？常情。

爱情，人最需要的一种情，在它的世界里可以感受到温暖，还有被爱的美好。喜！

友情，每个生存在这个地球上的人、事、物都需要它，水、树、草、鸟等都离不开它。乐！

亲情，谁离得开它呢？不可能，亲情是最伟大最真挚的情感抒发，所以它是乐！

热情，人需要感情来完成某种目的，到达最终彼岸，它给人温暖和力量，它是喜！

“下课了，中午吃什么？”小悦说。疲倦的小文勉强说了一句：“我好累哦，不吃了，你吃吧！”小悦走了。但当小文刚进入梦乡时，她又回来给小文盖上一件衣服并关上窗户，然后走了。小文感受到了这一幕，所以由衷地在心里说了一句：“谢谢你，小悦，你是我最好的朋友。”友情，人之常情，为了友谊可以放弃很多。为了朋友两肋插刀也在所不惜，为了兄弟姐妹上刀山下火