

唐诗鉴赏大全

墨香斋◎译评

从《唐诗》中品千古传诵、妇孺皆知的力作
饱览天下胜景，遍尝人生百味
赏尽天下古今之大美

国学，中华五千年的文化精髓、固本之学。
国学，是全面增加文化素养的学问。

国学之用，重在丰富、淬炼和提升人的精神境界，培养人的道德情操。

汇集人生百种智慧，搜集世间金玉良言

典藏文化经典 / 读国学经典 / 品传世文化

领略经典魅力、品读名著精髓、提升人文素养

双色
插图版

★★★★★



中国纺织出版社

唐诗鉴赏大全

墨香斋◎译评

从《唐诗》中品千古传诵、妇孺皆知的力作
饱览天下胜景，遍尝人生百味
赏尽天下古今之大美

国学，中华五千年的文化精髓、固本之学。
国学，是全面增加文化素养的学问。

国学之用，重在丰富、淬炼和提升人的精神境界，培养人的道德情操。

汇集人生百种智慧，搜集世间金玉良言

典藏文化经典 / 读国学经典 / 品传世文化

领略经典魅力、品读名著精髓、提升人文素养

双色
插图版

★★★★★



中国纺织出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

唐诗鉴赏大全 / 墨香斋译评. —北京: 中国纺织出版社, 2015.7

ISBN 978-7-5180-1264-0

I. ①唐… II. ①墨… III. ①唐诗—鉴赏 IV. ① I207.22

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第281879号

策划编辑: 张向红 责任编辑: 张向红
责任设计: 林昕瑶 责任印制: 储志伟

中国纺织出版社出版发行

地 址: 北京市朝阳区百子湾东里A407号楼 邮政编码: 100124

邮购电话: 010-67004461 传真: 010-87155801

<http://www.c-textilep.com>

E-mail: faxing@c-textilep.com

三河市国英印务有限公司印刷 各地新华书店经销

2015年7月第1版第1次印刷

开 本: 710×1000 1/16 印张: 20

字 数: 250千字 定价: 29.80元

凡购本书, 如有缺页、倒页、脱页, 由本社图书营销中心调换



中国是诗的国度,唐诗则是中国古典诗歌的巅峰。在唐代三百余年的历史中,佳作如云,名家辈出,留下姓名的诗人多达二千八百多位,超过了唐代之前历史上出现的诗人总和,而且这些诗人上至帝王卿相,下至贩夫走卒,其中如李白、杜甫、王维、白居易、李商隐等大诗人,更是名垂青史,引发后人的无限景仰。唐诗的数量多达五万余首,题材广泛、风格各异,无论是自然现象还是政治动态,也包括劳动生活、社会风习,直到个人感受,都被世人们信手拈来,成为他们写作的题材。在创作方法上,既有现实主义的流派,也有浪漫主义的流派,而许多伟大的作品,又是这两种创作方法相结合的典范。同时,唐代诗人也善于推陈出新,不仅继承了汉魏民歌、乐府传统,并且大大发展了歌行体的样式;不仅继承了前代的五言、七言古诗,并且发展为叙事言情的长篇巨制;不仅扩展了五言、七言形式的运用,还创造了风格特别优美整齐的近体诗。虽然唐朝后依然出现很多的好诗,但后来诗人写诗,无不视唐诗为圭臬,奉唐人为典范,后世的封建王朝也始终无法复制唐代诗歌的辉煌。

自宋代以来,人们在审视唐诗的发展时,总不忘对唐诗的发展进行分期,所以就有了三唐、四唐之类的说法。自从明人提出了四唐说之后,人们普遍承认了这种说法的权威性。四唐说将唐诗的发展分为四个时期,即初唐、盛唐、中唐、晚唐,这有其合理性,因为它确实勾勒了唐诗发展不同时期的特点。

初唐,即唐玄宗以前,这是唐诗发展的初级阶段。一方面,南朝宫体诗在诗坛上占据着统治地位,从皇帝李世民到宰相上官仪等,无不大写华丽婉媚的作品;另一方面,诗歌改革的序幕正悄然拉开。初唐的诗歌改革是从两方面来进行的:以陈子昂、四杰为代表的一批出身低微的下层诗人,通过自身的遭遇意识到了诗歌创作必须表现真情实感,于是他们提倡“兴寄”“风骨”,写出了诸如《登幽州台歌》《在狱咏蝉》《送杜少府之任蜀州》之类情感充沛,动人心魄的作品,从内容上对宫体诗进行了改造或改革。而以沈佺期、宋之问、上官仪为代表的上层诗人则在对诗歌艺术的精雕细刻中,发展并完善了诗歌格律,并最终完成了对诗歌格律的定型,这从形式上发展了宫体诗。所以,初唐没有伟大的诗人,却有杰出的诗歌改革家。



盛唐,即唐玄宗至唐代宗时期,这是唐代诗歌高度繁荣的时期。盛唐诗人将初唐诗人在内容与形式上的改革成果合二为一,完成了内容与形式的结合,于是诗歌创作大放异彩,涌现出王维、孟浩然、高适、岑参、王昌龄、王之涣、李白、杜甫等著名的诗人。他们不论是写作田园山水,还是描写边塞生活,抑或是表现社会人生,无不穷形尽相,极尽能事,因而形成了鲜明的个性特征。他们以不同的声音合唱出令后世神往的“盛唐气象”——富有理想、昂扬向上、热情豪迈的精神风范。

中唐,即唐代宗至唐文宗时期,这也是唐诗精彩纷呈的时期。“安史之乱”使唐由盛而衰,国力衰微了,但诗歌并没有衰落。这一时期的优秀诗人如白居易、韩愈、柳宗元、刘禹锡、元稹等仍各领风骚,可以说与盛唐诗人相比也不逊色,学术界有人认为中唐诗歌的成就甚至要超过盛唐。这一时期诗歌的最大特点是派别林立,诗人的个人风格极为突出。从开始时的“大历十才子”,到后来的韩孟诗派,无不具有鲜明的个人风格。

晚唐,即唐文宗至唐亡,这是唐诗的夕阳期。这个时期的代表诗人李商隐“夕阳无限好,只是近黄昏”的诗句正是这一时期诗歌的写照。这个时期没有了理想,只有悲哀,感伤与华艳,构成了这个时期诗歌的主要特色。代表诗人是诗中洋溢感伤气氛的李商隐、杜牧、温庭筠等。

为了使读者全面了解唐诗的面貌,欣赏名作风采,我们特编辑了本辞典。书中所收唐诗作品面广,各种流派的诗篇兼收并蓄,较全面地展现了唐诗绚丽多彩的艺术风姿。但是由于编者的能力有限,书中难免会有纰漏之处,希望读者批评指正。



目
录

王 绩	1
寒 山	2
骆宾王	4
杜审言	6
王 勃	8
杨 炯	12
宋之问	14
沈佺期	17
陈子昂	19
贺知章	22
张若虚	24
张九龄	26
王之涣	29
孟浩然	32
李 颀	38
綦毋潜	44
王昌龄	46
王 维	50
丘 为	60
刘昫虚	62
王 湾	64
崔 颢	65
李 白	68
崔国辅	80



王 翰	81
张 旭	82
高 适	84
张 谓	90
刘长卿	91
李 冶	97
杜 甫	99
岑 参	109
刘方平	116
元 结	118
张 继	120
钱 起	122
郎士元	124
韩 翃	125
司空曙	127
皎 然	130
李 端	131
胡令能	132
顾 况	133
窦叔向	135
于良史	136
柳中庸	138
戴叔伦	139
韦应物	140
卢 纶	148
李 益	149
于 鹄	153
孟 郊	155
陈 羽	158
武元衡	160
崔 护	161
权德舆	163
常 建	165
王 建	167
薛 涛	171



目 录

韩 愈	173
张仲素	183
王 涯	185
刘禹锡	187
白居易	196
李 绅	208
柳宗元	210
李 涉	217
施肩吾	219
祖 咏	220
崔 郊	222
元 稹	224
杨敬之	228
贾 岛	229
姚 合	232
张 祜	234
刘 皂	239
皇甫松	240
韩 琮	241
朱庆馀	244
李德裕	246
李 贺	248
卢 仝	253
刘 叉	255
雍裕之	256
许 浑	258
杜 牧	260
温庭筠	263
陈 陶	267
李商隐	269
李群玉	280
崔 珣	282
司马札	285
薛 逢	286
赵 嘏	287



马 戴	290
曹 邨	293
高 骈	294
郑 畋	296
韦 庄	297
张 乔	299
韩 偓	302
杜荀鹤	304
崔 涂	306
秦韬玉	309
张 泌	311



王 绩

【诗人简介】

王绩(585~644年),唐朝诗人。字无功,自号东皋子,绛州龙门(今山西河津县)人。隋末名儒王通之弟,弃官归隐东皋而终。工诗善文,作品多以田园、隐逸生活为题材,诗风朴素自然,洗尽六朝的铅华。

野望

王 绩

东皋薄暮望,徙倚欲何依。
树树皆秋色,山山唯落晖。
牧人驱犊返,猎马带禽归。
相顾无相识,长歌怀采薇。

【赏析】

《野望》中所描绘的是山野秋景,在闲逸的情调之中,带有几分彷徨和压抑,是王绩的一首代表作。南朝诗风大多华靡艳丽,好像浑身裹着绸缎的珠光宝气的贵妇。从贵妇堆里走出来,忽然遇见一位荆钗布裙的村姑,王绩的《野望》那不施脂粉的朴素美就会产生特别的魅



力。

“东皋薄暮望，徙倚欲何依。”皋是水边地。东皋，指的是他家乡绛州龙门的一个地方。他归隐后常游北山、东皋，自号“东皋子”。而“徙倚”是徘徊的意思。“欲何依”，化用曹操《短歌行》中“月明星稀，乌鹊南飞，绕树三匝，何枝可依”的意思，表现了诗人百无聊赖的彷徨心情。

下面四句写薄暮中所见景物，举目四望，到处都是秋色，在夕阳的余晖中越发显得十分萧瑟。在这静谧的背景之上，牧人与猎马的特写，带着牧歌式的田园气氛，使整个画面活动了起来。这四句诗宛如一幅山家秋晚图，光与色，远景与近景，静态与动态，搭配得恰到好处。王绩在最后说道：“相顾无相识，长歌怀采薇。”说自己在现实中孤独无依，只好追怀古代的隐士，和伯夷、叔齐那样的人交朋友了。

寒 山

【诗人简介】

寒山是贞观时期的一位诗僧。长期居住在天台山的寒岩，诗作就刻在山石竹木之上。语言明浅如话，有鲜明的乐府民歌风，多描述世态人情，山水景物，诗风幽冷，别具一番境界。这首《杳杳寒山道》，很能代表他的风格。

杳杳寒山道

寒 山

杳杳寒山道，落落冷涧滨。
啾啾常有鸟，寂寂更无人。
淅淅风吹面，纷纷雪积身。
朝朝不见日，岁岁不知春。



【赏析】

本诗描写了寒岩左近高山深壑中的景致，通篇浸透了寒意。诗的首联写山水，“杳杳”说明山路深暗幽远，“落落”表明涧边寂寥冷落。诗一开始就把我们带入了一个冷森森的境界，顿觉寒气逼人。次联写山中幽静，用轻细的鸟鸣声反衬四周的冷寂。三联写山中气候，用风雪の凛冽写出环境的冷峻。尾联写到感受：山幽林茂，不易见到阳光；心如古井，不关心春来秋去。前七句渲染环境的幽冷，后一句写出诗人超然物外的冷淡心情。

除了运用景物渲染气氛、以气氛烘托心情这种传统的表现手法之外，使用叠字是它的特点。通篇句首都用叠字，是不多见的。《寒山》这首诗使用叠字，就很富于变化。“杳杳”具有幽暗的色彩感；“落落”具有空旷的空间感；“啾啾”言有声；“寂寂”言无声；“淅淅”写风的动态感；“纷纷”写雪的飞舞状；“朝朝”“岁岁”虽同指时间，又有长短的区别。诗中变化多姿，字虽重复而不会使人厌烦，繁杂而井然有序。

使用叠字的效果，大概象使用对偶排比一样，能获得整齐的形式美，增进感情的强度。《寒山》这首诗中的叠字，大都带有一种幽冷寂寥的感情色彩，接连使用，让诗笼罩着一层浓烈的气氛。再如，“朝”“岁”，单个的名词，原本不带感情色彩，但是一经叠用，就会显得时间的无限延长，心情的守一、执着，也就加强了诗意，具有感情色彩了。

这首诗还由于使用叠字，增强了它的音乐美。借助于音节的复沓，使人读起来感到和谐贯串，一气盘旋，并借助于形式上的划一，把原本分散的山水、风、雪、境、情，组织成一个整体，环绕不断。





骆宾王

【诗人简介】

骆宾王(约619~687年)字观光,汉族,婺州义乌人(今浙江义乌)。唐初诗人,与王勃、杨炯、卢照邻合称“初唐四杰”。又与富嘉谟并称“富骆”。辞采华胆,格律谨严。

咏蝉

骆宾王

西陆蝉声唱,南冠客思侵。
那堪玄鬓影,来对白头吟。
露重飞难进,风多响易沉。
无人信高洁,谁为表予心?

【赏析】

历史背景:高宗仪凤三年(678),那时的骆宾王任侍御史,因上疏论事触忤武后,遭诬,以贪赃罪名下狱。这首诗作于患难之中,感情充沛,取譬明切,用典自然,语多双关,于咏物中寄情寓兴,由物到人,由人及物,达到了物我合一的境界,是咏物诗中的名作。

诗的首二句在句法上用对偶句,在作法上则用起兴的手法,以蝉声来挑起客思。诗一开始即点出秋蝉高唱,触耳惊心。接下来就点出诗人在狱中深深怀想家园。三、四两句,一句说蝉,一句说自己,用“那堪”和“来对”构成流水对,把物我相互联系。诗人几次讽谏武则天,以至下狱。大好的青春,经历了政治上的种种折磨已经消逝,头上增添了星星白发。在狱中看到这高唱的秋蝉,还是两鬓乌玄,两两对照,不禁自



伤老大，同时更因此回想到自己少年时代，也何尝不如秋蝉的高唱，而今一事无成，甚至入狱。就在这十个字中，诗人运用比兴的方法，把这份凄惻的感情，委婉曲折地表达出来了。诗人巧妙地运用了“白头吟”这一典故，进一步比喻执政者辜负了诗人对国家一片忠爱之忱，十字之中，什么悲呀愁呀这一类明点的字眼一个都不用，意在言外，充分显示了诗的含蓄美。

接下来五六两句，纯用“比”体。两句中无一字不在说蝉，也无一字不在说自己。“露重”“风多”比喻环境的压力，“飞难进”比喻政治上的不得意，“响易沉”比喻言论上的受压制。蝉如此，我也如此，咏物诗写到如此境界，才算是“寄托遥深”。

秋蝉高居树上，餐风饮露，有谁相信它不食人间烟火呢？这句诗人自喻高洁的品性，不为时人所了解，相反的还被诬陷入狱，“无人信高洁”之语，也是自我的辩白。“卿须怜我我怜卿”，只有蝉能为我而高唱，也只有我能为蝉而长吟，蝉与诗人又浑然一体了。



于易水送人一绝

骆宾王

此地别燕丹，壮士发冲冠。
昔时人已没，今日水犹寒。

【赏析】

骆宾王的际遇十分坎坷，诗人长久陷入彷徨企求的苦闷之中。《于易水送人一

绝》便曲折地反映出诗人当时的心境。这首诗题目为“送人”，内容却别具一格，并没有叙述朋友别离的情景，也不知道送的究竟是什么人。而我们却完全能由它的内容想象出那种“慷慨倚长剑，高歌一送君”的激昂壮别的场景，也可以想见那所送之人，定是肝胆相照的挚友。

史书中记载，战国末年的荆轲为燕太子丹报仇，想要图穷匕首见刺杀秦王，使其归还诸侯之处。临行时燕太子丹及高渐离、宋意穿着丧服送于易水，高渐离击筑，荆轲应声而歌：“风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还”。歌声悲壮激越，“士皆瞋目，发尽上指冠”。这首诗的第一联，“此地别燕丹，壮士发冲冠”，写的就是这一件事情。而“壮士发冲冠”，则描绘了那样一个悲壮的送别场面，和人物激昂慷慨的心情，表达了诗人对荆轲的深深崇敬之意。诗人舍弃了那些朋友交往、别情依依、别后思念等等一般送别诗的常见的内容，这种破空而来的笔法，反映了诗人心中蕴蓄着一股难以遏制的愤激之情，借怀古以慨今，把昔日之易水壮别和今日之易水送人融为一体，从而为下面的抒情作了准备，酝酿了气氛。

第二联“昔时人已没，今日水犹寒”。两句话寓情于景，景中带比，不仅意味着荆轲那种不畏强暴的高风亮节，千载犹存；而且还隐含了诗人对现实环境的深切感受。诗中用“已”、“犹”两个虚词，既使句子变得十分自然流利，也使音节变得十分纤徐舒缓，读来给人一种回肠荡气的感觉，更有力地抒发了抑郁难申的悲痛。

杜审言

【诗人简介】

杜审言(约645~708年)，字必简，汉族，中国唐朝襄州襄阳人，是大诗人杜甫的祖父。少与李峤、崔融、苏味道齐名，称“文章四友”，是唐代“近体诗”的奠基人之一，作品多朴素自然。其五言律诗，格律谨严。



和晋陵陆丞相早春游望》

杜审言

独有宦游人，偏惊物候新。
云霞出海曙，梅柳渡江春。
淑气催黄鸟，晴光转绿蘋。
忽闻歌古调，归思欲沾襟。

【赏析】

陆元方曾寄给他《早春游望》，因有感于陆元方能够在宦游中赏玩春光，而自己却在异乡为“归思”所苦，于是杜审言将自己的感想结构成篇，作《和晋陵陆丞相早春游望》一诗以和原唱。

诗的首联“独有宦游人，偏惊物候新”，起笔就从同为“宦游人”的角度来应和陆元方《早春游望》的心理感受，说明只有宦游他乡的人，才对自然界的物象和气候的变化特别敏感。而诗人与陆元方都是客居异乡的人，“独”字和“偏”字，既是对陆元方诗中感受的充分肯定，又表现了“宦游人”对于岁月流走的特殊敏感性，显得十分警拔有力；一个“新”字紧扣题中的“早”字，这两句主要是写情，以共同的感受拉近两人间的距离，但是也概括地显示了早春“物候新”的非凡景象，为下文粗笔勾勒了总体画面轮廓。

颌联和颈联，是“物候新”的具体化，展示了题中“游望”的详细内容。颌联“云霞出海曙，梅柳渡江春”，是说清晨太阳从东海海面升





起，曙光乍现，云气被朝阳折射，变成绚烂的彩霞，布满东方天际，从江北来到江南，忽然看见早春的江南梅树已经开花，杨柳也遍抽新绿，仿佛梅柳一过长江就染上了迷人的春色一般。这幅画面紧扣了题中的“望”字。颈联“淑气催黄鸟，晴光转绿蘋”，是说江南那温暖的春的气息，似乎在催促着黄莺婉转早啼；江南那明媚的阳光，也使水中的萍草颜色愈染愈绿。这幅画面紧扣了题中的“游”字。这两联中，“云霞”“梅柳”“黄鸟”“绿蘋”“曙”“春”“淑气”“晴光”色彩鲜明，给人春光明媚春意盎然的感觉，而“出”“渡”“催”“转”四个动词，尤具传神之妙，它们赋予“云霞”等四“物”人格化的性灵，从而让诗歌画面呈现着一种流动的美感，把江南早春的气候变化描摹得十分淋漓尽致。

中间这两联在细致生动的景物描写中融注了诗人对江南春光的无比惊慕、喜悦之情。江南春景越美，但是在“宦游人”眼中，越是容易引起令人触景伤情的“归思”。因为更容易引起对故乡春色的回忆，从而也就更能加重身在异乡的客游感。从诗的总体上加以考察，这两联铺衬“归思”宕然而生，有了它的渲染，才使尾联的“归思”水到渠成，顺理成章。四句诗二十个字已穷形尽意地绘制出一张江南早春游望图，图中的远景近景层次分明，大景小景相映衬，格局匀称优美，着色明丽和谐。诗人以写景来寄情，异乡的景物写得愈美好，怀乡的情思表现得十分沉挚。诗人善于化景物为情思，为尾联的直抒胸臆做好准备。

尾联“忽闻歌古调，归思欲沾巾”，诗人正陶醉于江南佳景，忽然读到陆元方寄来的格调古朴的游春诗，乡思不禁油然而生，几乎要潸然泪下。这里一个“忽”字，在突兀中寓有对陆诗表示惊喜的感情，又使上文对江南美景流连忘返的诗情陡转，由兴发而转感伤，由眼前景而勾起了归乡情，从而给画面景物进一步浸染了感情的色彩，增强了诗歌的容量和深沉感。

王 勃

【诗人简介】

王勃(约650~676年)，唐代诗人。汉族，字子安。古绛州龙门(今山西河津)人。王勃与杨炯、卢照邻、骆宾王齐名，世称“初唐四杰”，王勃是“初唐四杰”之首。