

植物秘闻馆

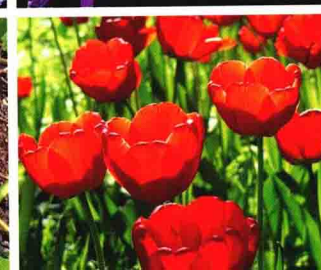
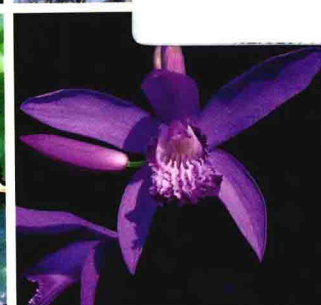
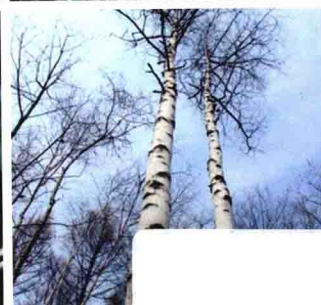
古老的植物文化

王贞虎 ◎ 著

植物起源 文化趣事
人类与植物素有不解之缘

天津出版传媒集团

天津教育出版社
TIANJIN EDUCATION PRESS



植物秘闻馆

古老的植物文化

王贞虎 ◎ 著

天津出版传媒集团

天津教育出版社
TIANJIN EDUCATION PRESS

图书在版编目(CIP)数据

古老的植物文化 / 王贞虎著. ——天津:天津教育出版社,2015.1

(植物秘闻馆)

ISBN 978-7-5309-7604-3

I. ①植… II. ①王… III. ①植物—青少年读物

IV. ①Q94-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 282132 号

古老的植物文化 植物秘闻馆

出版人 胡振泰

作者 王贞虎

选题策划 袁颖

责任编辑 曾萱

整体设计 张丽丽

出版发行 天津出版传媒集团
天津教育出版社(www.tjeph.com.cn)
天津市和平区西康路 35 号
邮政编码 300051

经 销 新华书店
印 刷 天津印艺通制版印刷有限责任公司
版 次 2015 年 1 月第 1 版
印 次 2015 年 1 月第 1 次印刷
规 格 16 开(787×1092 毫米)
字 数 40 千字
印 张 5.5

定 价 19.00 元

目 录 contents

镜头一 民俗趣事

- 延续千年的食花文化 / 002
 - 花草游戏 / 003
 - 花草对联 / 005
- 灯谜王国里的植物们 / 007
- 被赋予各种含义的植物们 / 008
- 五花八门的花卉节日 / 011
- 传统节日里的植物文化 / 013
 - 给植物“祝寿” / 015
- 被“拟人化”的植物们 / 016
- 出现在邮票中的植物 / 017
- 与植物相关的禁忌 / 019
- 植树节里寻故事 / 021
- 插秧、割谷 / 023

镜头二 名称趣闻

- 花中十友 / 028
- 植物拉丁名的由来 / 030
- 以人的姓名命名的植物 / 032
- 根据形态、颜色给植物命名 / 034
- 用环境和地名给植物命名 / 035
- 用动物名给植物命名 / 037
- 用数字给植物命名 / 040

镜头三 趣味发明

- 源自叶片的发明 / 046
- 源自茎的发明 / 048
- 源自根的发明 / 049
- 源自花朵的发明 / 051
- 源自种子的发明 / 053
- 玉米棒子大楼 / 055
- 源自植物内部构造的发明 / 057
- 源自植物汁液的发明 / 058
- 电视塔和摩天大楼 / 060

镜头四 趣味传说

- 神农尝百草 / 064
- 因茶而战 / 065
- 关于桂树的传说 / 067
- 诸葛亮的八百株桑树 / 069
- 一位神医留下的佳话 / 070
- 柳树的“辉煌” / 072
- 油橄榄与雅典城 / 073
- 柏树辨忠奸 / 074
- 关于山茶花的传说 / 076
- 关于牡丹的传说 / 078
- 文豪之争 / 079
- 被皇帝气走的兰花 / 081

镜头一 民俗趣事

人类几千年的植物文化，积累了
许许多多的民俗趣事。食花文化、花草
游戏、花草对联、植物灯谜以及植物禁
忌，无不与人们的生活息息相关。





延续千年的食花文化

早在两千年前的先秦时代,中国的伟大诗人屈原就在《离骚》中写道:“朝饮木兰之坠露兮,夕餐秋菊之落英。”这是中国关于食用菊花的最早记载。唐宋时期,食花文化达到巅峰,譬如重阳节时,必食菊花。宋代,食用花卉的种类已很多,烹饪方法也更加丰富。宋代的“食花专业书”《山家清供》就收录了梅粥、雪露羹等十多种花卉的烹制和食用方法。明清时期,人们将鲜花用蒸馏法制作成香露,再添加到酒和汤中,食花的方式又向前迈进了一大步。明代高濂的《遵生八笺》中记录了多种可食用花卉。戴羲的《养余月令》载有食用花卉十八种。据史料记载,清朝的慈禧太后对花卉食品也情有独钟,宫廷御厨为了讨好她,还开发出众多花饌食品,有些烹制方法流传至今。

食花文化发展到今天,是一种什么状况呢?如今鲁菜中有桂花丸子、沪菜中有荷花栗子……尤其是在云南,在傣家人开的餐馆里,翻开菜谱,其中百分之九十的菜肴都有着花朵的情影:“天女下凡”飘着海棠梨花的幽香;“人间仙宫”有幽兰含苞待放的花蕊……坐在花菜旁,你面对的仿佛不是菜,而是一个被浓缩了的春日花园!

如今,食花文化已流行到世界各地,如泰国、越南、印度、菲律宾、马来西亚、印尼、英国、美国、法国等。

鲜花有营养,食花也有讲究。譬如,颜色越深的花,维生素含量越高;花最好要生食,水煮或爆炒容易造成维生素流失;在加工食用鲜花时,切记应该用白醋和盐水漂洗,因为不少鲜花含有农药成分。

在中国,大约有一百多种花卉可供食用,包括菊花、梅花、桂



◎ 可以食用的玉兰花

花、玫瑰、荷花、茉莉、百合、玉兰、牡丹花、紫荆花、夜来香、墨兰、黄花等。



草木本是无情物，但几千年来，中国先民却与花草结下深厚的“友情”。

唐代诗人戎昱曾在《移家别湖上亭》一诗中写道：“好是春风湖上亭，柳条藤蔓系离情。黄莺久住浑相识，欲别频啼四五声。”抒写了诗人心中对故居一草一木依恋难舍的深厚情感。

◎ 斗百草常用的鸡冠花

清代诗人龚自珍也在《己亥杂诗》中写道：“浩荡离愁白日斜，吟鞭东指



即天涯。落红不是无情物，化作春泥更护花。”将本已脱离花枝的花（落红）写成了有情有义的东西——心甘情愿地化作春泥，培育美丽的春花成长。

在智慧的中国人民心中，草木是有情的，他们愿用更多的时间接触大自然，与草木为伍。

2010年6月17日，《北京日报》曾刊登一篇题为《东岳庙内

“斗百草”》的文章，记述一位名叫张中岭的耄耋老人，与一群孩子“斗百草”的趣事：张老身子前探，微蹙眉头，眯起眼睛专注地盯着眼前各种花花草草以及悬挂着的百草名称。三排红红绿绿的纸上写着各种花草的名字，桌前围着一群十来岁的孩子。“我来！”“我会，叫我！”在孩子们的喊声中，张老则像在课堂上回答问题一样，高高举起左手，率先抢答，并一口气报出了一串答案：“应该是美人蕉对君子兰，反了就不押韵了！还有迎春对忍冬，甘草对苦参。”

原来，他们玩的是中国的一种传统游戏——“斗百草”。

“斗百草”也称“斗草”，以花草名相对，如“狗耳草”对“鸡冠花”，哪个答得更精巧哪个取胜。该游戏起源于周朝，南北朝时期形成一种定式，迄今已有三千多年的历史，后演变成端午习俗。之所以端午时节斗百草，是因为古人认为，五月为恶月、毒月，必须采集百草解除厄运，以渡过难关。到了六朝后期，斗百草就逐



◎ 清代画家金廷标的《群嬰斗草图》

渐成了一种游戏习俗。唐以后,又逐渐成为妇女和孩童的游戏。有意思的是,民间男女往往借斗百草的机会自由交往,选择心目中的情人。如今,斗百草之俗仍在中国部分地区流行。



对联大约出现于一千多年前的五代时期,又称楹联、对偶、门对、春联、对子等,是一种对偶文学,起源于我国古代刻在桃木板上驱邪的“桃符”,主要讲究言简意深,对仗工整,平仄协调,字数相同,结构相同,是中国传统文化中一种独特的艺术形式。自从对联出现以后,花花草草就被历朝历代的中国人反反复复地写入对联之中。

宋代有一副花联,上联为皇帝所出:“东启明西长庚南箕北斗朕乃摘星汉。”一位学子这样对道:“春牡丹夏芍药秋菊冬梅臣是探花郎。”学子以“四季”对“四方”,四种花对四星,“臣”对“朕”,实为妙对。皇帝一时高兴,就点了这位考生为探花。

明朝大学士解缙才高八斗,对植物情有独钟,他在一副春联中这样写道:“蒲叶桃叶葡萄叶,草本木本;梅花桂花玫瑰花,春香秋香。”上联的“蒲”“桃”两种植物名读起来恰好与第三种植物名“葡萄”谐音,而蒲属草本科,桃与葡萄属木本科;下联的“梅”“桂”两种植物名读起来亦正好跟第三种植物名“玫瑰”谐音,而梅在初春时开花,桂与玫瑰在秋季开花。上下联不仅形式上对仗工整,而且联中所写又十分符合这六种植物的自然生长规律,巧思妙对,令人称奇。

相传,清代润州太守酷爱养花,曾出一上联征对,曰:“君子兰花,朝白午红暮紫。”许久没有妙对应答,后有一过路和尚对出了下联:“虞美人草,春青夏绿秋黄。”不仅对得工整,而且这两种花草都随时间、季节变换颜色,可谓绝对。



◎ 葡萄

清代一位草药郎中也有一绝对：“白头翁骑海马，身披穿山甲；红娘子坐车前，头戴金银花。”这副对联中，全以中药名入对，一刚一柔，一文一武，浑然成对，趣味盎然。

明末清初一郎中新婚之喜时曾有一对联：“帝女合欢，水仙含笑；牵牛迎辇，翠雀凌霄。”此联的上下联各用四种花名组成，并且都暗含了牛郎织女的传说，意指男欢女爱。而联中写到的八种花名又都是草药名，且“合欢”“含笑”“迎辇”“凌霄”又都当作动词来用，暗喻新郎身份，构思实在巧妙。

一花店门前有一对联：“胆瓶斜插四枝花，杏、桃、梨、李；手卷横披一轴画，松、竹、梅、兰。”这一联一下子嵌入了六种花：杏花、桃花、梨花、李花、梅花和兰花，美中不足之处是上联的“梨”“李”字音相近，而下联中的“梅”“兰”却非谐音，故稍欠工整。但因了这副花联，花店生意门庭若市。

一位农人在门联上写道：“竞艳开花，好似金钱落地；凌波出水，犹如宝剑朝天。”农人这副花联的上联描写门前田野里油菜花正盛开，下联描写门前池塘一枝荷花正出水，栩栩如生地描写出一种田园之美。



灯谜王国里的植物们

植物名称不但出现在游戏和对联中，也出现在灯谜中。

灯谜又名“文虎”，是谜语的一种表现形式，就是将谜面写在灯上，供人欣赏玩乐之余启迪智慧。猜灯谜，古代又称“打虎”“弹壁灯”等，旧时的元宵节往往是民间猜灯谜的盛会。

植物灯谜，谜面很多，有的文化含义颇深。如，“对口支援造林”猜一植物——杏树；“连干二十日”猜一花卉——旱莲；“木苗断后忙接合”猜一水果名——芒果；“又去寺前斩魔头”猜一树木——槐树；“风吹入林中”猜一树名——枫木；“案情有变先查对”猜一树名——桉树……有的则生动有趣，如“小小一姑娘，坐在水中央，身穿粉红袄，阵阵放清香”，猜一植物——荷花；“泥里一条龙，头顶一个蓬，身体一节节，满肚小窟窿”，猜一植物——莲藕；“麻壳子，红里子，裹着白胖子”，猜一农作物——花生；“白如玉，穿黄袍，只有一点大，都是宝中宝”，猜一农作物——稻谷……有的则具有励志性和哲理性，如“小时能吃味道鲜，老时能用有人砍，虽说不是钢和铁，浑身骨节压不弯”，猜一植物——竹子；“头上青丝如针刺，皮肤厚裂像龟甲，越是寒冷越昂扬，一年四季精神好”，猜一树木——松树……

植物灯谜多以花卉之名为底，少量花卉谜的面句与花卉无关，而且以三字花卉名为底者颇多，且多用会意手法制成。如“峰峦夕照”的谜底是“映山红”，“山”扣“峰峦”，“夕照”当“映红”；“瑶池欢宴”的谜底是“仙客来”，“瑶池”属仙境，“欢宴”来客当是“仙”了；再如“日落烧云”射“晚来红”，“日落”了天当“晚”，“火烧云”定“红”无疑；还有以“月上柳梢花自芳”射“夜来香”，“夜”扣“月上柳梢”，“花自芳”与“来香”扣；有人以“越活越年轻”射“老来少”，则通俗易懂。花卉谜中还有一种以二字花卉名为底的谜面，亦颇有趣味，如“出水芙蓉”射“旱莲”，“出水”即在“旱”处，“芙蓉”又称“莲”；“人面桃

花”射“对红”，唐诗有“人面桃花相映红”句，“相映红”与“对红”义同；有以“春眠不觉晓”射“睡香”，则属典型的会意体谜。“花前两度见君颜”射“芙



◎ 热热闹闹的灯谜活动

蓉”，“花前”为“艹”，“花前两度”即有两个“艹”，“君”可指“夫”，“君颜”即为“夫容”，与两个“艹”相合并可得“芙蓉”，此谜甚奇妙。

植物是人类不可缺少的“生活伴侣”，聪明智慧的炎黄子孙自发明“谜语”这种文化形式后，就将植物名大量融入谜语中，说明了人类对大自然的热爱。

被赋予各种含义的植物们

在长期与植物接触的过程中，人们根据植物的特征，给植物赋予了很多含义。如大丽花、牡丹花、水仙花、桃花、吉庆果、金橘、状元红等表示吉祥；红月季、牡丹、一品红等代表兴旺；剑兰花、康乃馨、百合花、菊花、满天星表示幸福美满；马蹄莲、素色苍兰、康乃馨代表问候；芍药花有依依惜别之意；紫藤、月季、马蹄莲组成花束表示热情好客；合欢花代表百年好合；玫瑰花、蔷薇花、桂花是爱情的信物和象征；长寿花、大丽花、迎春花、兰花等寓意“福如东海，寿

比南山”；石榴花、象牙花、红月季表示青春永驻；杜鹃花、大丽花、常春藤等表示前程似锦，事业成功；兰花、梅花、君子兰则表示正气长存，有君子的风度与胸怀。

中国的民俗文化博大精深，不同的节日选送什么样的花，也很有讲究。如元旦宜送表示喜庆的花，有百合、唐菖蒲等。百合意味“百事合意”，唐菖蒲意取其形——节节开花，步步高。

春节可以送人一盆松、竹或梅，以显示“岁寒三友”的情趣；送盆玉兰、迎春或牡丹花，寓意“玉常春富贵”；送盆石榴，象征“榴开百子，人丁兴旺”。

三八妇女节，可向妇女赠送月季、百合、萱草、香石竹、山茶、小苍兰、海棠、鸢尾等，丈夫可送妻子一束月季。

母亲节，子女送母亲的花通常是康乃馨和百合。一般以大朵粉色的康乃馨作为用花。粉色是女性的颜色，康乃馨的层层花瓣代表母亲对子女绵绵不断的感情。送花既可送单枝，也可送数枝组成的花束。



◎ 玫瑰花

六一儿童节，可挑选浅粉色或淡黄色的花朵送给孩子，以充分体现儿童天真烂漫的特点。

父亲节送给父亲的花以黄色的月季为主，因为有的国家把黄色视为男性的颜色。

教师节送给老师的花有唐菖蒲、牡丹、月季等。

重阳节祭奠先祖，可在坟上摆盆秋菊，以寄托思念之情。

国庆节为了烘托热烈气氛，体现祖国繁荣昌盛，常采用多种反季花卉，例如春天的牡丹、榆叶梅、桃花、樱花、玉兰；夏天的鸢尾、大花萱草、木槿、茉

莉、扶桑、叶子花；秋天的菊花、大丽花、小丽花；冬天的茶花、梅花、南天竹、一品红、水仙花等。

圣诞节所用的花主要为一品红(又名圣诞花),此外还有圣诞辣椒(五色椒)、圣诞樱桃(冬珊瑚)、圣诞仙人掌(蟹爪兰)、圣诞艺兰等。

不过,有一些国家根据本国的民俗,对送花的颜色和数字是有禁忌的。比如在中国的一些传统节日,忌送整束白色系列的花束。在日本,忌送4朵、6朵、9朵花,因为日文中“4”的读音与“死”相同,而“6”和“9”的读音与“无赖”“劳苦”相近;探望病人,切勿送仙客来或其他带根的花,因为日文“根”的发音与“困”相近,使人联想起一病不起。英国人不喜欢白色和红色的花,但玫瑰花除外。法国人视菊花为丧花,黄色的菊花多用于葬礼上。德国人到朋友家做客,通常要带一束鲜花给女主人,但不能送玫瑰花或郁金香。送花给瑞士人时,不要随使用红色玫瑰花,以免产生误会。瑞士人认为“3”是不吉利的数字,送花给情人,从不送3枝花。俄罗斯人作客送给女主人的花,讲究送单数,但俄罗斯人忌讳“13”,认为这个数字是凶险和死亡的象征,而“7”在他们看来则象征了幸运和成功。意大利人和西班牙人不喜欢菊花,认为它是不祥之花。西班牙人则认为大丽花不吉祥。康乃馨在波兰最受欢迎,红色的玫瑰花在波兰同样不

◎ 康乃馨



可轻易送人。土耳其人厌恶紫色,因为在他们看来紫色意味着死亡,所以土耳其人从不送人紫色花。埃及人不喜欢黄色,忌讳把黄色的花送人。加拿大人在社交活动中不用白色的百合花,因为在加拿大,白色百合花通常在丧礼上才用到。



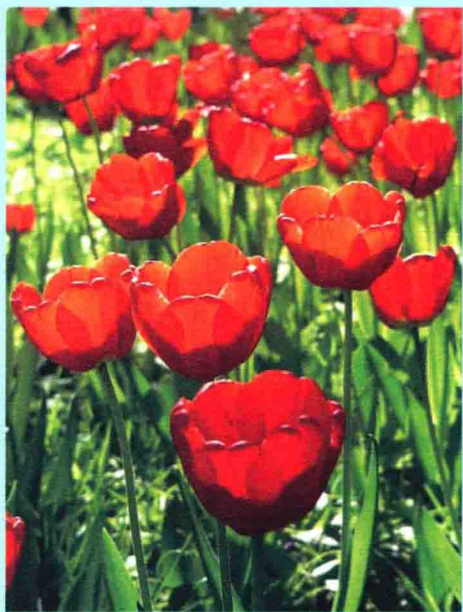
人类为了适应生产,丰富生活,创造了节日。中国的传统节日有春节、清明节、端午节、中秋节、重阳节等,世界性的节日有元旦、三八妇女节、五一劳动节、六一儿童节等,甚至各地还出现了搞怪幽默的愚人节、光棍节。各类节日五花八门,成为世界民俗文化的重要组成部分。

作为与人类朝夕相伴的花卉,自然也要参与到节日的盛宴中。

先说说中国的花卉节日吧。每当花开时节,名目繁多的花卉节日便纷纷登场了。如1月16日至18日,是福建漳州的“中国水仙花节”;2月中旬,有江西的“梅花节”;3月有浙江金华的“国际茶花节”;4月19日至5月8日是江苏无锡的“杜鹃花节”;5月1日至8日是青海的“郁金香节”;6月有山东枣庄的“石榴花节”;7月有山东济南大明湖、河北白洋淀的“荷花节”;9月下旬为上海的“桂花节”;10月有北京、河南开封等地的“菊花节”;12月有四川成都、广东广州的“梅花节”。

中国少数民族也有自己传统的花卉节日。比如每年农历二月初八,彝族人民要举办“插花节”,这天,彝族人民会采摘各色鲜花,编扎成各种牌坊、花帆,再在房前田间和牛羊上插花,以祈愿五谷丰登、六畜兴旺、吉祥如意、和顺安康。每逢傣族“泼水节”(公历4月中旬)前夕,傣族人民要举办“采花节”,届时傣族人民到山上采来娇嫩欲滴的鲜花,再到缅寺敬献给佛祖,以祈盼佛

祖多多降福给百姓。每年的农历正月初二至初七，苗族人民要举办一年一度的“花山节”，届时，苗族人民穿着精心缝制的节日盛装，吹起芦笙，跳起欢乐的芦笙舞。每年农历二月初八，纳西族人民要举办“三朵节”，这天除了祭神外，人们还举行赛马、对歌、跳舞等各种文体活动，还会到玉峰寺观赏著名的“万朵茶花”。每年阳春三月，是白族人民的“梨花会”，家家户户扶老携幼，带上丰盛的食品到梨花树下野炊，开展春游活动。其他民族如壮族的“花婆节”、藏族的“看花节”、满族的“年息花节”等，都举办得相当隆重，将人与自然融为一体。



◎ 郁金香节火红的郁金香

同样，国外的花节也很多。

如法国东北部的“阿尔萨斯花节”，每年都把人们带入一个五彩缤纷的鲜花世界。节日里，无论是在公园，还是在街头广场，都会看到用鲜花、绿叶组成的各种图案，许多居民家中、庭院都摆放着花盆。节日里，用各种鲜花装扮的花车，伴随着悠扬的乐曲声，沿着城镇的街道缓缓而行，吸引游人驻足观赏。

俄罗斯一年有三次花节，菲律宾有“五月花节”，荷兰有“郁金香节”，日本有“樱花节”和“菊花节”，保加利亚有“玫瑰节”，斐济有“红花节”，奥地利有“水仙花节”，墨西哥有“仙人掌节”，美国有“杜鹃花节”和“山茶花节”，泰国有“花车节”等。