



祭祀庙宇

香火旺盛的各地神庙

肖东发◎主编 孙鹏飞◎编者

玉皇庙是为祭祀玉皇大帝而特别建造的庙宇。我国在泰山、天津、蔚县、北山、通化等地都有各具特色的著名玉皇庙宇；观音寺是供奉观音菩萨的寺庙，我国在河北青县、福建厦门、海南以及重庆南岸等地，都有香火隆盛的观音寺；娘娘庙是我国民间香火最为旺盛的庙宇，全国主要有西王母祖庙、妙峰山娘娘庙、泰山神庙、元武屯娘娘庙等……



中国出版集团



现代出版社

中华精神家园

古建涵蕴

祭祀庙宇

香火旺盛的各地神庙

肖东发 主编 孙鹏飞 编著



中国出版集团



现代出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

祭祀庙宇：香火旺盛的各地神庙 / 孙鹏飞编著. --
北京：现代出版社，2014.5

ISBN 978-7-5143-2309-2

I. ①祭… II. ①孙… III. ①寺庙—介绍—中国
IV. ①K928.75

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第085383号

祭祀庙宇：香火旺盛的各地神庙

主 编：肖东发

作 者：孙鹏飞

责任编辑：王敬一

出版发行：现代出版社

通讯地址：北京市定安门外安华里504号

邮政编码：100011

电 话：010-64267325 64245264（传真）

网 址：www.1980xd.com

电子邮箱：xiandai@cnpitc.com.cn

印 刷：北京兴星伟业印刷有限公司

开 本：710mm×1000mm 1/16

印 张：11

版 次：2015年4月第1版 2015年4月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5143-2309-2

定 价：29.80元

版权所有，翻印必究；未经许可，不得转载

党的十八大报告指出：“文化是民族的血脉，是人民的精神家园。全面建成小康社会，实现中华民族伟大复兴，必须推动社会主义文化大发展大繁荣，兴起社会主义文化建设新高潮，提高国家文化软实力，发挥文化引领风尚、教育人民、服务社会、推动发展的作用。”

我国经过改革开放的历程，推进了民族振兴、国家富强、人民幸福的中国梦，推进了伟大复兴的历史进程。文化是立国之根，实现中国梦也是我国文化实现伟大复兴的过程，并最终体现在文化的发展繁荣。习近平指出，博大精深的中华优秀传统文化是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的根基。中华文化源远流长，积淀着中华民族最深层的精神追求，代表着中华民族独特的精神标识，为中华民族生生不息、发展壮大提供了丰厚滋养。我们要认识中华文化的独特创造、价值理念、鲜明特色，增强文化自信和价值自信。

如今，我们正处在改革开放攻坚和经济发展的转型时期，面对世界各国形形色色的文化现象，面对各种眼花缭乱的现代传媒，我们要坚持文化自信，古为今用、洋为中用、推陈出新，有鉴别地加以对待，有扬弃地予以继承，传承和升华中华优秀传统文化，发展中国特色社会主义文化，增强国家文化软实力。

浩浩历史长河，熊熊文明薪火，中华文化源远流长，滚滚黄河、滔滔长江，是最直接源头，这两大文化浪涛经过千百年冲刷洗礼和不断交流、融合以及沉淀，最终形成了求同存异、兼收并蓄的辉煌灿烂的中华文明，也是世界上唯一绵延不绝而从没中断的古老文化，并始终充满了生机与活力。

中华文化曾是东方文化摇篮，也是推动世界文明不断前行的动力之一。早在500年前，中华文化的四大发明催生了欧洲文艺复兴运动和地理大发现。中国四大发明先后传到西方，对于促进西方工业社会发展和形成，曾起到了重要作用。

中华文化的力量，已经深深熔铸到我们的生命力、创造力和凝聚力中，是我们民族的基因。中华民族的精神，也已深深植根于绵延数千年的优秀传统文化传统之中，是我们的精神家园。

总之，中国文化博大精深，是中华各族人民五千年来创造、传承下来的物质文明和精神文明的总和，其内容包罗万象，浩若星汉，具有很强文化纵深，蕴含丰富宝藏。我们要实现中华文化伟大复兴，首先要站在传统文化前沿，薪火相传，一脉相承，弘扬和发展五千年来优秀的、光明的、先进的、科学的、文明的和自豪的文化现象，融合古今中外一切文化精华，构建具有中国特色的现代民族文化，向世界和未来展示中华民族的文化力量、文化价值、文化形态与文化风采。

为此，在有关专家指导下，我们收集整理了大量古今资料和最新研究成果，特别编撰了本套大型书系。主要包括独具特色的语言文字、浩如烟海的文化典籍、名扬世界的科技工艺、异彩纷呈的文学艺术、充满智慧的中国哲学、完备而深刻的伦理道德、古风古韵的建筑遗存、深具内涵的自然名胜、悠久传承的历史文明，还有各具特色又相互交融的地域文化和民族文化等，充分显示了中华民族厚重文化底蕴和强大民族凝聚力，具有极强系统性、广博性和规模性。

本套书系的特点是全景展现，纵横捭阖，内容采取讲故事的方式进行叙述，语言通俗，明白晓畅，图文并茂，形象直观，古风古韵，格调高雅，具有很强的可读性、欣赏性、知识性和延伸性，能够让广大读者全面触摸和感受中国文化的丰富内涵，增强中华儿女民族自尊心和文化自豪感，并能很好继承和弘扬中国文化，创造未来中国特色的先进民族文化。



2014年4月18日

众神之王——玉皇庙

小天下的泰山顶玉皇庙 002

木构阁楼的天津玉皇阁 008

城防功能的蔚县玉皇阁 015

宫廷建造的北山玉皇阁 021

玉皇山巅的通化玉皇阁 028



救苦救难——观音寺

034 水上寺院的青县观音寺

040 上万佛尊的厦门观音寺

045 规模大的三十三观音堂

052 香火不绝的南岸观音寺



纳福赐祥——娘娘庙

最早最大的西王母祖庙 058

三教合一的妙峰山娘娘庙 064

王母托梦重建的西王母庙 070

北京城的五顶泰山神庙 076

盛名远扬的元武屯娘娘庙 081



中华龙祖——真武庙



- 陡峭岩壁上的河津真武庙 086
有小武当之称的泉州真武庙 092
北京城原址上的深泽真武庙 098

风雨济世——龙王庙

- 104 龙山上的京北都龙王庙
110 两江交汇处的汉口龙王庙
115 庙祠联楹的浦东龙王庙



招宝纳财——财神庙

- 财神之最的杭州财神庙 120
赵公故里的周至财神庙 126
雍正特修的黄瓦财神庙 133
风情浓郁的织金财神庙 138

为民造福——火神庙

- 144 灵验的什刹海火神庙
149 空间小的邢台火神庙
155 建在顶隙里的祝融殿
160 小吃而闻名的长沙火宫殿

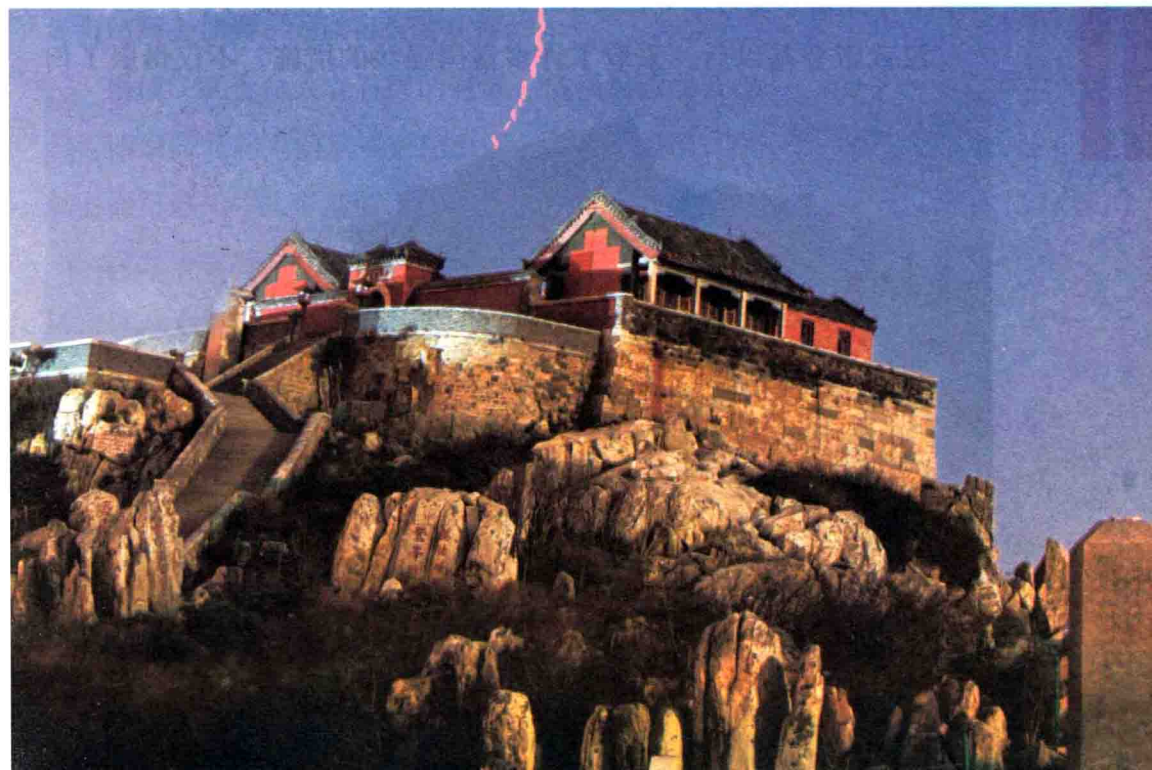


众神之王

玉皇庙

玉皇庙是为祭祀玉皇大帝而特别建造的庙宇。传说玉皇姓张，是极其遥远年代的光严妙乐国的王子，是太上老君在宝月光王后梦中赐予怀孕的神婴。后来他舍弃了王位，在山中学道修真，辅国救民，度化群生，经过“一亿三千二百劫”才当上玉皇大帝。

道教认为玉皇为众神之王，在道教神阶中修为境界并不是最高的，但是神权却最大。玉皇上帝除统领天、地、人三界的神灵之外，还管理宇宙万物的兴隆衰败和吉凶祸福，在民间的信仰非常普遍。



小天下的泰山顶玉皇庙

泰山顶玉皇庙位于山东省泰安市，是我国五岳之首泰山主峰天柱峰上的一座庙宇，也是泰山最高的一座庙宇。玉皇庙古称太清宫、玉帝祠、玉皇宫、登封台等，是玉皇大帝的供奉之所。

汉武帝登基以后，采取了许多富国强兵的措施，不仅慑服了匈

■ 泰山之巅——玉皇顶



奴，而且还平定了内乱，出现了国泰民安、经济繁荣的局面。汉武帝好大喜功，对自己开创的天下一统的西汉王朝十分得意，便于110年3月，率领群臣大规模地到泰山进行封禅活动。

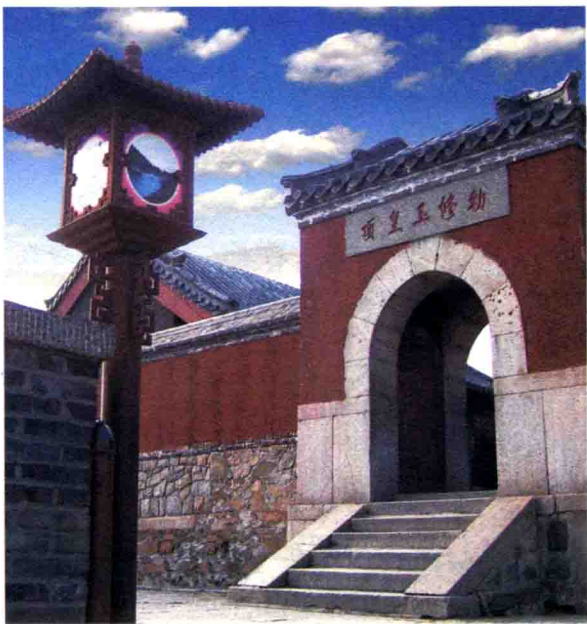
汉武帝来泰山的最高峰天柱峰时，看到以前的帝王来泰山都树碑立传，为自己歌功颂德，对此他特别嗤之以鼻，很是不屑。

他认为自己功德盖世，万民俯首非一小小石碑所能言表，再说立碑名功，简直俗不可耐，于是便别出心裁，立一通无字碑于泰山极顶，让后世敬仰，以彰显自己高上加高、无以言表的功德。

据说汉武帝命人立石碑的时候，岱顶忽然瑞云飘忽，四面霞光。人们从地下挖出了一卷金简玉函，只见上面写道：“武帝刘彻，寿终十八。”

汉武帝看后，顿时觉得心惊胆战，恍惚中把它倒读为“八十”，果然，汉武帝活到80岁而谢世，所以人们也将这块碑称为“石函”。

碑为方柱体，高6米，宽1.2米，厚0.9米。由跌座、削身、帽首三层迭递而成，以示高上加高。碑石上下渐削，石色莹白，通体无一纹饰，形制古朴浑厚，虽然历经百年的露浸雨湿却丝毫不生苔藓。



■ 玉皇庙大门

玉皇大帝 全称是“昊天金阙无上至尊自然妙有弥罗至真玉皇上帝”，又称“昊天通明宫玉皇大帝”和“玄穹高上玉皇大帝”，居住在玉清宫。在道教道义中，玉皇是众神之皇，神权最大。玉皇上帝统领着天、地、人三界的神灵，同时还管理着宇宙万物的兴隆衰败和吉凶祸福。

内帑 也称皇银内帑，是指皇室的金库，也就是属于皇帝个人的钱财。国库的钱并不等同于皇帝私人的钱，皇帝要动用国库里的钱，必须先跟大臣们打商量，要是群臣和户部尚书反对，皇帝也无可奈何。

据说，每当艳阳普照的时候，石碑便熠熠发光，金光射目，碑中就会隐隐约约显现出几行篆字，内容为歌颂武帝的功德，远视则有，近视则无，可谓是一个奇绝。

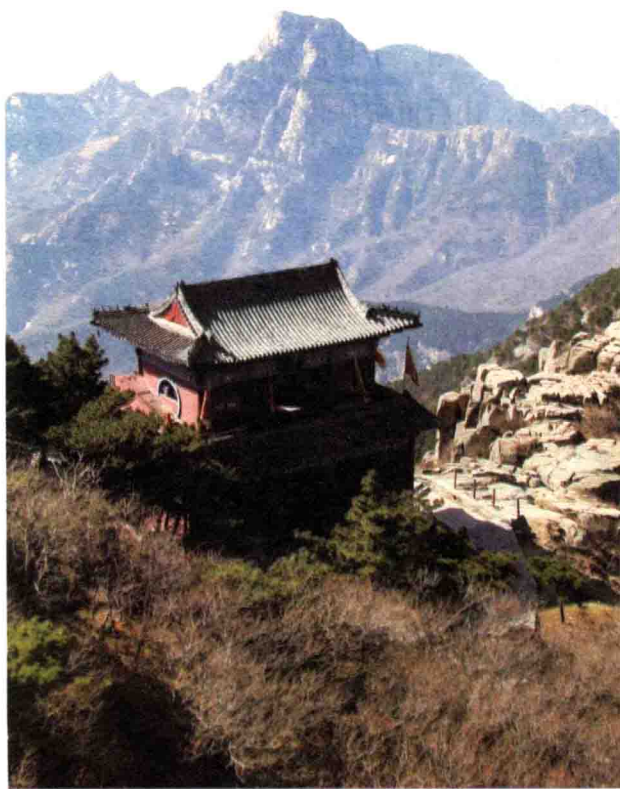
后来，汉武帝下令在无字碑后建造玉皇庙，以彰显自己的至高无上。玉皇庙坐北面南，前围垣墙。山门为石砌的券拱，采用单间歇山卷棚顶，门额外镌“敕修玉皇顶”，内镌“泰山极顶”。院内正殿3间，为单檐硬山式结构，顶覆铁瓦，殿内奉祀玉皇大帝及二侍者塑像。

1483年，明宪宗朱见深诏令中使钱喜以内帑金重建玉皇庙，由山门、玉皇殿、观日亭、望河亭、东西

道房组成。玉皇庙为一长方形院落，南北宽24米左右，东西长近30米，面积670平方米。

玉皇殿为3间，前后为步廊式，屋面原铺有筒瓦和绿色的琉璃瓦，后在修葺中换成黄色的琉璃瓦，显得庄严而大气。

殿内祀奉的是新铸的玉皇大帝铜像，玉皇大帝是我国道教中的最高神祇，是众神之皇，



泰山玉皇顶



泰山玉皇庙建筑

也是宇宙的统领者，神龛上原有“柴望遗风”的匾额，说明历代帝王都热衷于登此燔柴祭天，用以祭祀山川诸神，保佑国泰民安。

玉皇大帝身着九章法服，头戴十二行珠冠冕旒，双目下视，其神情既雍容和善，又端庄严肃，自然散发出一种宁静、飘逸、超然的风度，透露出他无上的权威和超神的智慧。

玉皇大帝左边是托塔李天王、泰山石敢当和寿星塑像，右边是太白金星守护、泰山老奶奶和财神爷。

东配殿里供奉的是观音神像，他相貌端庄慈祥，手持净瓶杨柳，慈眉善目，俯瞰着天下的众生。西配殿里供奉的是财神。整体看来，庙宇建筑错落有致，庄严肃穆，让人忍不住心生崇拜。

院中央立有“极顶石”，上面标志着泰山的最高点，后来在周围围以石栏，额书朱红“极顶”两字，

寿星 是我国神话中的长寿之神。本为恒星名，是福、禄、寿三星之一，又称南极老人星。在画像中，寿星常为白须老翁，持杖，额部隆起，是长寿老人的象征。常衬托以鹿、鹤、仙桃等，象征长寿。

封禅 封为“祭天”，禅为“祭地”，指我国古代帝王在太平盛世或天降祥瑞之时祭祀天地的大型典礼。远古的夏、商、周三代，就已有封禅的传说。古人认为群山中泰山最高，为“天下第一山”，因此人间的帝王应到最高的泰山去祭过天帝，才算受命于天。

并有“海拔1545米”的标记。“东天一柱”和后来郭沫若题写的《观日诗碑》傍列其侧。

极顶石的西北侧有“古登封台”碑刻，表明历代帝王封泰山时多在此设坛祭天。

因为泰山是天的象征，于是号为天子的君王们都与泰山结下了不解之缘。自原始社会晚期至封建社会后期，逐渐在我国历史上形成了一种极其隆重的旷世大典，也就是封禅大典。

凡是易姓而起或功高德显的帝王，自认为会被天神赐予吉祥的符瑞，他便有资格到泰山报告成功，答谢受命于天之恩，据记载，共有12个帝王到泰山举行封禅祭祀活动。

1572年8月，河道总督万恭治河成功，明穆宗朱载垕特祀泰山，并立《表泰山之巅碑》。碑阳书有“泰山之巅”4个大字，文勒碑阴，书法刚劲有力，

■ 泰山极顶





雄健洒脱。碑原立于顶石之旁，

同年，在殿前增建观日、望河二亭。观日亭可看旭日东升、晚霞夕照，望河亭可赏黄河金带、云海玉盘等奇观。

1684年，康熙皇帝下令在东南宽敞的平顶峰建乾坤亭，上刻“孔子小天下处”，以示对泰山的崇拜和对孔子的崇敬。

此外，在泰山玉皇庙周边还有大量的石刻和碑碣，集我国书法艺术的大成，真草隶篆各体俱全，颜柳欧赵各派毕至，是我国历代书法及石刻艺术的博览馆。

阅读链接

关于泰山无字碑的来历，还有其他的说法。世人多传为秦始皇立，说秦始皇在统一六国之后，认为自己功德难铭。于是，一字不鏤地立了无字碑。

当然，也有人认为这块碑原本是有字碑，在泰山顶经过长期的风雨侵蚀，使得碑上原有的文字被风化，以至于剥落殆尽，最终形成了无字碑。

木构阁楼的天津玉皇阁

天津玉皇阁位于老城东北角南侧，是北运河与海河交汇处的三岔口西岸，近邻海河，坐西朝东。始建于1368年的明朝洪武年间，后来经过历朝的修葺，成为古代天津规模最大的道教建筑群，已经有600多年的历史了。

天津玉皇阁原有的建筑群落十分庞大，由旗杆、牌楼、山门、钟鼓楼、前殿、八挂亭、清虚阁、南斗楼、北斗楼以及三清殿组成，其

中的清虚阁是庙内的主体建筑。

到了近代，由于各种原因，玉皇阁的建筑群落遭到了严重的破坏，清虚阁是玉皇阁建筑群中唯一保留下来的一座明代建筑，也是天津年代最早的





■ 玉皇大帝塑像

一座木结构楼阁，但依然沿用了玉皇阁的名称。

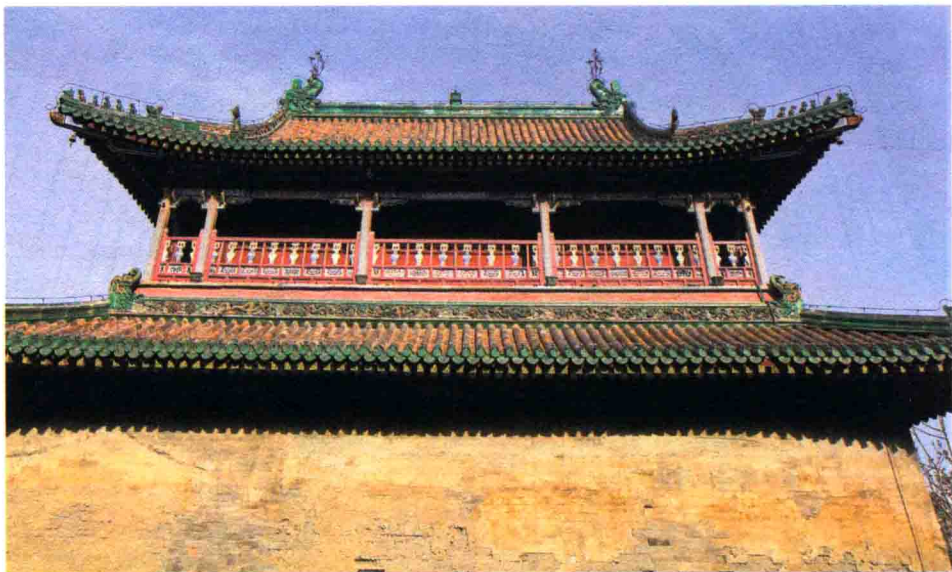
清虚阁建在用砖石垒成的台基上，台基高1.5米左右。台阶踏步6级，两侧设有垂带石。整个楼阁分为上、下两层。九脊歇山顶，占地面积近300平方米。

其中的梁架结构具有明显的明代风格。梁上依旧可以清晰地看到一条条的“千秋带”，上面清楚地记载着历朝为它修缮的年代。

清虚阁上层檐下设有木制回廊，廊进深1.1米，方形檐柱，宝瓶式栏杆，站在廊中可凭栏远眺，四方景色尽在眼底。

殿内主要供奉的是在道教神系中地位仅次于三清的玉皇大帝，它是道教世界中级别最高的神明之一。但在民间的神仙世界中，玉皇大帝却是众神之王，统领三界十方，就连人间的皇帝也由它管辖，因此玉皇大帝也就成为了人们心目中的世界主宰。

台基 建筑用语，即台的基座，又称基座。在建筑物中，系高出地面的建筑物底座。用以承托建筑物，并使其防潮、防腐，同时可弥补我国古建筑单体建筑不甚高大雄伟的欠缺。大致有四种：普通台基、较高台基、更高台基和最高台基。其中最高台基常用于最高级建筑，如故宫三大殿和山东曲阜孔庙大成殿。



■ 天津玉皇阁

玉皇大帝身穿九章法服，头戴十二行珠冠冕旒，手持玉笏，金童和玉女分侍两边。玉皇大帝一副秦汉帝王的装扮，是人间帝王形象的生动再现。

在玉皇大帝神像的两侧，配祀有斗姆神像和两尊侍奉在玉皇大帝身边的侍者，其中的一尊侍者就是“三只眼的马王”，是守护玉皇大帝的天神。

马王也叫“灵官”，是道教中的护法神将。马王赤面髯须，身披金甲红袍，三目怒视，左持风火轮，右举钢鞭，形象极其威武勇猛。

斗姆神像则为额生3目，肩扛4头，左右各有4条长臂，正中两手合掌，其余各手分别执有日、月、宝铃、金印、弓、戟等。斗姆位镇中天，统领三界，是诸天法王之师。

相传斗姆在每年的庚申、甲子、三元八节之日就会下降到人间解厄赐福。

天津玉皇阁楼阁的顶盖为九脊歇山顶，檐心为黄

冕旒 古代大夫以上所戴的礼冠和帝王所戴的冕冠。帝王所戴的冕有十二旒，诸侯九旒，上大夫七旒，下大夫五旒。在帝王的冕旒前端，有一块前圆后方的长形冕板，叫“延”，象征天圆地方。据说，置旒的目的是为了“蔽明”，意思是告诫帝王要洞察大体，包容细小的瑕疵。