

世纪中小学生学作文系列 21SHIJI ZHONGXIAOXUESHENG XUEZUOWEN XILIE

练笔佳作篇

初中卷

主编 冯葆玲

21 学作文

21世纪中小学生学作文系列



北京师范大学出版社

21 世纪中小学生“学作文”系列

初中卷

练笔佳作篇



主 编 冯葆玲
编 者 舒 翊 白 菊
张小屹 尹龙国
陈 颖 张立华
孙国峪

北京师范大学出版社

· 北 京 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

练笔佳作篇/冯葆玲主编. —北京: 北京师范大学出版社, 2001. 1

(21 世纪中小學生“学作文”系列·初中卷)

ISBN 7-303-05594-0

I. 练… II. 冯… III. 作文—初中—选集
IV. H194.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 59629 号

北京师范大学出版社出版发行

(北京新街口外大街 19 号 邮政编码:100875)

出版人:常汝吉

北京师范大学印刷厂印刷 全国新华书店经销

开本:890mm×1 240mm 1/32 印张:9 字数:213 千字

2001 年 2 月第 1 版 2001 年 2 月第 1 次印刷

印数:1~35 000 定价:10.80 元

编写说明



精读美文,就是在不知不觉中追求语言的完美!在新世纪到来之时,我们满怀欣喜地向广大中小學生奉献一套丛书——《21世纪中小學生“学作文”系列》。

本丛书是与中小学語文补充教材《作文》配套使用的,在编写过程中,我们力求体现以下特点:

一、针对性。不少學生作文水平提高缓慢,症结究竟在哪里?经分析研究,一个重要的原因就是指导不力、不对路。本丛书针对中小學生作文学习中出现的重点、难点问题,请从事作文教学(研究)多年、有丰富经验的老师(专家)进行指导,每册前有“专家寄语”、“名师导言”,就本册内容做了指导说明,以便于學生“读范文”,易抓住精髓;“学着写”,能不断提高。从而更好地落实中小学語文教学大纲规定的写作部分的教学要求,真正拓宽中小學生的写作视野,把阅读和写作有机地结合起来,全面、有效地提高写作能力。

二、新颖性。本丛书所选范文为名家新作和近两年全国大赛、中高考的优秀作文,范围广、内容



全、角度新，囊括了家庭、學校、社會豐富多彩的生活。符合中小學生的心理特徵和認知水平，貼近中小學生的感情世界。這些范文代表着世紀之交中小學生的最佳水平，有極強的時代感染力，有利於中小學生的學習、借鑒。

三、系列性。中小學生最渴望得到哪一類、什麼樣的作文輔導用書？這是我們編寫本叢書的研究重點。小學是打基礎的階段，作文教學必須符合小學生的心理特徵和認知水平。依據這一特點，小學部分圍繞“童心童趣”這一中心思想，分為《平凡的人》、《熟悉的事》、《那景那物……》、《片段練筆》四冊。初中是積累提高階段，學生有機會參加各種作文比賽，同時要參加中考，做好應試準備，圍繞這些實踐活動，編為《學習積累篇》、《練筆佳作篇》、《考場作文篇》、《大賽獲獎篇》四冊。高中主要是為高考做準備，我們按照高考作文“發展等級”的思想，依據高考閱卷的四條標準：有文采、有創新、生動形象、深刻透徹。分別編為四冊。這樣一套叢書就形成了一個循序漸進的系列訓練。

著名教育家、語文界老前輩葉聖陶先生曾說“寫作基於閱讀”，他還說“精讀美文，就是在不知不覺中追求語言的完美”。願本套書在此方面作出新的探索，成為中小學生學作文的良師益友！更願廣大青少年朋友從本書中獲得新的寫作靈感，作文水平邁向新的階梯！

本書撰稿者多為資深的語文教師、教研員和語文教學專家。

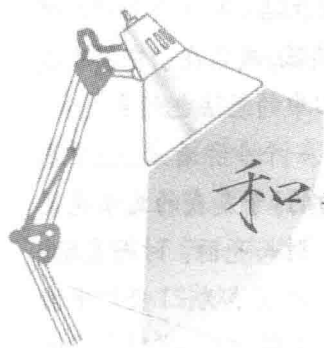
書中如有不當之處，敬請批評指正。書中引文未能一一註明出處，也請諒解。

編 者

2001.1



[专家寄语]



和青少年朋友谈写作

——有自信，但还必须付出努力

秦友苏

假如世界上的大多数人都成为作家——那是不可能的；但是我想，假如多数的人都能拥有自己的作品，那应当是可能的。为什么呢？因为，同是人类的人们，几乎都生活在不尽相同的自然环境和社会环境之中，每个人有着不尽相同或全不相同的经历，有着不同的性格情感，有着不尽相同的思想和感觉。总之，人与人相比，相同的可能有，不同的绝对有。这就是个人写作的源泉，只待用你的笔把它们发掘出来。而发掘的结果是否圆满，那就要靠你自己的能力与水平了。

不久前，我有幸识得几位刚刚出了自己小书的初、高中学生。请看看他们对写作的感觉：



Z 同学：“青年人的成长是有过程的。我的作文最客观也最直接地体现了我的成长，体现真实的学生生活。用一颗童心去解读身边的世界……我不在乎它们的水平高低，我只在乎它们表达的那份执着的追求。随着年龄的增长，心中的想法也越来越多，留于笔下的也不再仅仅是简单的记述。在一个少年看来，世界是广阔无限的，因此对客观的认识也是自由的。于是我的文章也染上了心情的颜色，时而欢快、时而压抑、时而亮丽、时而灰暗。我想，我们这一代应当是跨世纪的英才，也将成为 21 世纪中国的栋梁和世界的主人。我们期待着肩负更大的责任，体现自己的价值。把成长中的一点一滴收集起来，使我们更加准确地认识自己，认识我们这一代，从而激励我们在今后的路程中勇往直前。”（可以告诉你，这孩子很爱看书，什么政治的、人物传记、历史的、军事的等等。还爱足球——可惜自身条件使他上场受限。还喜欢与人谈理想……）

G 同学：他曾多次获得全国作文比赛奖。他讲到自己的写作经历时，首先说了这样一件事情：一次学校的自然课上做了高锰酸钾使茶水变黑的实验。于是，他把实验又带到爷爷的茶壶里了。爷爷生了气。可爸爸却让他把事件经过记述下来并加以认识——算是检查吧。由此以后，凡他犯了错误，就要写一份这样作文式的检查。不知不觉，“检查”水平提高了，作文水平也提高了。从只能写三四百字并夹杂着错字和不会写的字，到字数越来越多，写出了名堂。他说：“我也怀疑，有那么多可写的吗？但事实就是这样。生活是可以挖掘的，挖得越深越细（怎么跟挖洞探宝似地？），可写的东西就越多。我那时就像蚯蚓似地在生活里钻。”一个从小爱听故事讲故事的孩子，以后也喜欢读书写些读后感什么的，这也从写作能力方面给予他不小的帮助。就这样，



努力有了收获。

W同学：“我天生喜欢关注生活和各种人的命运，又对文学有独特的情感，体味到自己的生活需要文学。初中时就读了金庸的大部分作品。后来有一阵疯狂迷恋上哲学，柏拉图什么的，还有米兰·昆德拉所有的中译本。以后尝试哲学和文学的交错阅读，力求能读懂到什么程度就到什么程度，能了解和吸收什么就将它了解和吸收(他读的书真多!)在与人的交往中(他能和装修队的民工长久地交谈，了解他们的生活疾苦)，萌生出为他们写作的情结。”他发表过诗歌，而在这个属于自己的小书中是几篇小说。他说：“愿我对文学的理解和创作早日从幼稚走向成熟；愿我留给明天的微笑和阳光一起给人以永恒的温馨。”

还有一位Q同学，性格内向。家长看他从小爱涂涂抹抹的，就给他报名学美术。看他身材弱小，就让他参加游泳训练班。效果都不错，表现出具有发展前景的天赋。可他自己不愿意学这些，知趣的家长就不再勉强他了。后来，又发现他写的作文挺新鲜有趣，经常在上面见到老师画下的红色波浪和称赞的评语，于是时常给予鼓励。他课外书读的不多，但只要看就十分认真。他是个爱想象的孩子。两年前，班里的男生中流行在小本本上写自己的幻想。他肯定是不甘落于人后的，也写了满满两个练习本，有5万来字，挺有故事性。家长——咳，明说了吧，就是我，他爸爸，鼓励他说：你写你的，不要受同学的影响；写出不同人物的不同性格来；不要老是打仗。以后，在得到作家朋友的称赞和指点之下，他索性从头写起来。短短几个月，利用周末和假期，近20万字的科幻小说写出来了。主题是关于保护地球母亲的。他一天能写几千甚至上万字，真让人吃惊。他后来自己讲：“回忆那时写我的幻想小说，一天几千字，天天兴奋



地放不下笔，倘佯在我的幻想天地里，真过瘾！”

同学们！你看看，有什么呢！只要你肯努力，肯读书，肯学习，善观察，勤思索，多动笔，不论你是用笔记、日记、随笔还是创作等等什么形式，坚持下来，总会出成果的，总会提高你的写作水平的。

我有一个发现，在生活当中，你也会发现：有些人特别会说笑话讲故事，甚至自编故事，可他写不出来，提笔忘字；有些人，看着话不多，不善言谈，但能笔下生花，写出好文章好小说来。为什么？

我为什么说人人都能写出自己的作品呢？只是要解决一个——把自己所思、所想、所感能留于笔下的问题。为什么作家的小说，情节那么吸引人，那么精彩呢？我接触过一位老作家，他平时留心作大量的笔记、杂记、日记，走到哪儿写到哪里。他能随手记下他遇到的、接触的人物的外表、性格特征、语言动作、精彩故事，日后便应用到他的创作中去，像一个储藏库。他爱读书，自己特别欣赏的作品要经常细读、精读，不断体味新意、理解精髓。他爱思索，想到什么——这叫灵感闪现吧，即刻记录下来，哪怕是写到随手拈来的纸头上、小药口袋上，以免丢失。这就叫勤奋，这样就能使你练就出写的习惯和能力，就能帮你实现心手合一，进行创作的本领。

所以，同学们，人人肚子里、脑子里都有货，生活就是货源，只要你相信自己，肯下功夫，哪怕像“模仿秀”那样先学着别人来，照猫画虎，日久天长，你的写作水平一定会上去的，你自己的作品一定会发表的，你的著作一定会出版的。这是早晚的事儿。要相信你自己！

告诉你吧，我们同学的创作潜力可大着哪！上次《萌芽》文



学杂志和几所高校搞的“新概念作文大赛”，全国征文，结果让那些作家、学者们大吃一惊！同学们真能写，起点之高使得他们赞叹不已。看来，以往是因为同学们没有机会施展身手。

对了，再告诉你们一个秘密：中国作家协会——一个作家汇聚的团体，在我们这个地球上人口最多的国家里，只聚集着6 000多会员，其中40岁以下的会员不到10%，20岁上下的可想而知就更少！门槛太高？难进？非也！是我们的同学们忙于学业？顾不上……到底什么原因，我没去调查研究。可我就不信咱们同学……

同学们，我讲不出更深的关于写作的道理、秘诀、窍门、捷径来，只希望以上所说能给你们以启发，带给你们些鼓励和自信。你们再看看这部集子里的作品，想必你们会有收获。

[名师导言]

开拓思路 激发兴趣 认真实践



伴随新千年的脚步，我们向广大初中生朋友推出《中小学生“学作文”系列丛书——练笔佳作篇》。这是长期工作在作文教学第一线的、关注中学生素质教育的老师们在新世纪之初奉献给同学们的一份较为丰厚的礼物。

书中入选佳作包括习作、片段、日记及发表作品等，均系从近年来初中生的优秀作文及各种形式的练笔中，精心采撷并筛选出来的不同风格、不同类别的新美之作。在内容方面，大多反映中学生那饱含青春露珠的生活和对时代特征的敏锐感觉。有理想也有梦境，有昂扬也有低落，有笑声也有泪痕；还有未脱稚气的天真、志向以及逐渐成熟的哲思等。在一片纯真的心绪涟漪中，流动着中学生心底的声





音，表现了中学生的真情实感与真知灼见。在表达方面，充分借鉴了语文教材及课外读物中的范文，但并不拘泥于简单的模仿，而是明显的属于自己的创作。尽管稚嫩，但有文采，在驾驭语言及个性色彩上已初见功力。在结构方面，摆脱了中学生的“作文模式”，极少有“架子文章”，表现出较大的灵活性和创造性。这些佳作所反映的生活，多是同学们亲身经历的；所抒写的情感，多是同学们亲身体验的；所运用的词语和表现手法，多是同学们比较熟悉的。因而，同学们读起来一定会感到十分亲切。

当然，由于这些佳作均出自初中生之手，小作者们都还是“学步者”，他们的佳作也还处于“成长之中”。虽有从稚拙趋于老练的文笔，但也难免有缺点。为使同学们参阅时能够得到较为具体的指导和实际的帮助，我们对每篇佳作都做了简评。请有经验的老师用开放的眼光和发展的观念，以简明的语言，扼要的分析了文章的特点。它将对同学们的学习与借鉴起到很好的指导作用。

那么，怎么读这些练笔佳作才能让自己有所收获呢？著名作家、著名教育家叶圣陶先生曾经指出：首先是把别人的文章“拿来观摩”，然后“仔细体会别人写得好的地方在哪儿，认真研究他为什么能写的好，这就懂得了别人的长处。活用别人的长处，写自己的真经历、真体会、真感受，这才是善于观摩，才对自己的练习有好处。”叶老的教导既深刻，又具体，为我们学习、借鉴别人的佳作打开了一条通道。相信大家只要认真照着去做，虚心好学，练笔不辍，定然会逐步进入熟练写作的殿堂。

《练笔佳作篇》还有一个长处，是它在荟萃了140余篇佳作之后，还附有“名师写作训练要点提示”及“名师写作训练文题选优”两部分内容。这同样出自“尽量多给同学们一些较为具体的指导和实际的帮助”这一初衷。



“名师写作训练要点提示”，按不同文体和题材分为记叙文(记事、写人、写景、咏物)、议论文(一事一议、读后感、一般议论文)、说明文(事物说明、事理说明)几部分。每部分按写作内容和训练重点不同，以写作文题带写作要点提示，从易到难，分类编排，这就使《练笔佳作篇》还兼有了工具书的性质。同学们在学习、借鉴佳作的同时，若想再看看哪一类文章的写作要点或了解一些相关的写作知识，只要在书中按类查询即可。这就减少了四处寻找或“大海捞针、不得要领”的困难。

“名师写作训练文题选优”，汇集了有作文经验的老师们长期积累的行之有效的、有代表性的各类作文训练题目，并配以“思路开拓”，供同学们练笔时选用。不少同学反映，作文时头脑中不是没有生活素材，而是不知从何下笔。究其原因，主要是不善于将这些具体事物去粗取精、去伪存真、由此及彼、由表及里的加工制作。好像一团乱麻，没有明晰的图样，没有清楚的头绪，不能选择最佳的思维角度，灵活地运用多种思维方法去打开思路。其实，写作之前的审题及构思立意过程就好比一条“路”，如果没有找到“起点”，就好像走路左顾右盼，无从举足。一旦找到了起点，便可以顺畅地往前走了。“文题选优”中的“思路开拓”，正是通过对一些文题的分析、总结、概括出一些找到这一起点的思维方法及思维技巧，为同学们提供了如何进行思考的范例，这对同学们的写作无疑具有很好的启发和指引作用。但这里也应该指出，这仅仅是一些例子而已。要真正提高自己的思维能力，更重要的是要在实际生活中，养成勤于思考的习惯，运用想象、联想、分析、综合、判断、推理等思维方式，把写作阅读和生活联系起来，融为一体，而不要框限在某种“模式”之中，这样，思路就能逐渐开阔、逐渐活跃起来。



综上所述,《练笔佳作篇》以提高初中生写作能力为宗旨,着眼于展示写作水平、提示写作要点、开拓写作思路、激发写作兴趣。我们真诚地希望同学们认真阅读,用心感悟,不断实践,写作能力和写作水平不断提高!





【专家寄语】

和青少年朋友谈写作 /1

——有自信,但还必须付出努力 秦友苏

【名师导言】

开拓思路 激发兴趣 认真实践 /1

☆青春脚步☆

十四岁少女抒情曲 /3

读老舍 /5

鲁迅精神在我心中 /7

陌生而熟悉的骨肉情 /9

开发智力还是引入歧途 /12

网住我心 /14

一个中国少年的心愿 /16

我长大了 /18

☆金色童年☆

童年的脚印 /23

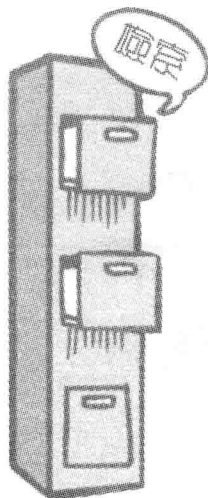
老师,您还记得么 /26

童年的回忆 /28

童年的记忆 /31

弟弟变了 /32

小纸船的梦 /34





21 世纪中小學生“學作文”系列

在陽光下成長 /36

生日禮物 /38

☆家庭港湾☆

老爸趣事 /43

媽媽的傑作 /45

給爸爸買一條領帶 /47

媽媽那忧伤的眼睛 /50

媽媽的新衣裳 /52

双休日的上午 /54

我逐漸了解了她 /56

收穫 /58

我家新事 /60

☆校園寫真☆

豐富多彩的学校生活 /65

一個女孩 /67

我的小秘密 /70

我最喜歡的一首歌 /72

清晨雨 /74

我最感興趣的 /77

她使我懂得了環保的重要 /79

老師的愛心 /81

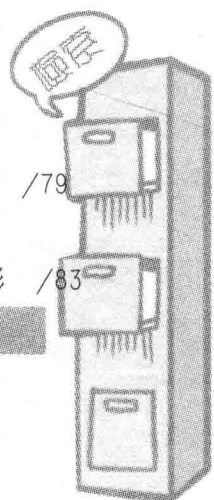
“減負”之後的生活很精彩 /83

☆大千世界☆

胖姨的歡笑 /87

抹不掉的記憶 /89

一件難忘的事 /91



- 清晨随感 /93
他 /95
怪老头的故事 /97
溢满微笑的小屋 /99
没有完成的采访 /103
倾听厕所之诉说 /107

☆多彩生活☆

- 观日食 /113
良师 /115
两只海燕 /118
交响乐，我的至爱 /120
有一只网虫 /122
逛书市 /124
滑冰 /126
我的业余生活 /128
在张北草原骑马 /131

☆情感碰撞☆

- 我真想得到理解 /137
我错了 /139
说句对不起吧 /141
难道我对他…… /144
朋友 /147
这可真没想到 /149
她给我的帮助 /151
致白老师 /153

