

尚锦手工创意生活系列

100创意珠绣图案



灵感源自植物、动物、抽象图案及图标的创意与设计

[加] 吉纳维夫·克拉布◎著

刘艳◎译



中国纺织出版社

尚锦手工创意生活系列

100创意珠绣图案

灵感源自植物、动物、抽象图案及图标的创意与设计

[加] 吉纳维夫·克拉布◎著
刘艳◎译

 中国纺织出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

100创意珠绣图案 / (加) 克拉布著; 刘艳译. —北京:
中国纺织出版社, 2015. 8
(尚锦手工创意生活系列)
ISBN 978-7-5180-1720-1

I. ①1… II. ①克… ②刘… III. ①刺绣
—图案—图集 IV. ①J533.6

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第129440号

原书名: HOW TO MAKE 100 Bead Embroidery Motifs

作者: Geneviève Crabe

插图: Clifford Crabe

摄影: Lightstream Photography

Copyright © 2014 Creative Publishing international, Inc.

All rights reserved. No part of this work covered by the copyrights hereon may be reproduced or used in any form or by any means—graphic, electronic, or mechanical, including photocopying, recording, taping of information on storage and retrieval systems—without the written permission of the publisher. However, the publisher grants to the purchaser of this book permission to reproduce the templates in the book for personal use.

本书中文简体版经Quarto Publishing Group USA Inc.授权, 由中国纺织出版社独家出版发行。本书内容未经出版者书面许可, 不得以任何方式或任何手段复制、转载或刊登。

著作权合同登记号: 图字: 01-2014-7379

责任编辑: 阮慧宁

责任印制: 储志伟

装帧设计: 培捷文化

中国纺织出版社出版发行

地址: 北京市朝阳区百子湾东里A407号楼 邮政编码: 100124

销售电话: 010—67004422 传真: 010—87155801

http://www.c-textile.com

E-mail: faxing@c-textile.com

官方微博http://weibo.com/2119887771

北京利丰雅高长城印刷有限公司印刷 各地新华书店经销

2015年8月第1版第1次印刷

开 本: 710×1000 1/12 印张: 10.5

字 数: 72千字 定价: 34.80元

凡购本书, 如有缺页、倒页、脱页, 由本社图书营销中心调换

投稿者

辛迪·安吉尔, 一位住在怀俄明州的多媒体艺术家, 她将她的创造力作为缓解疼痛和自我表达的一部分。在30多年的成功经验中, 辛迪用她的亲身经历证明了艺术能提供康复的助力。她探索了多种艺术形式, 纸艺是她最钟爱的, 她的工作室里也有少量几幅钢笔画作品。辛迪也是一名作家, 她在RainbowElephant.com的博客电子书上分享她的绘画图案。作为创作团体的有力领导者, 她同时经营着艺术爱好者的潮流网站LineWeaving.com。

罗克珊·布雷斯特克·奥佐尔与串珠打交道有10多年。一开始她制作成品珠宝, 然后开始做珠宝配件 (www.beadaddict.ca), 现在她正用它们在加拿大的各种串珠秀场和卖场做串珠教学。最近借与烧拉玻璃艺术家的合作使她有机会设计独一无二的可穿戴艺术珠宝。她的作品出现在包括百灵鸟图书 (Lark Books) 的《500珠艺珠宝的玻璃橱窗 (Showcase 500 Beaded Jewelry)》《Flow杂志》《玻璃珠 (The Glass Bead)》《穿针引线 (A Needle Pulling Thread)》《加拿大串珠艺术 (Canadian Beading)》《天才邻居 (Talent Next Door)》和多伦多串珠协会日历等中。罗克珊是“串珠梦想2012 (Bead Dreams)”竞赛的决赛组选手, 惠灵顿艺术家画展2012的第一名得主, 还被选入参加了国际玻璃珠协会2011年和2012年的展览。她是几个串珠协会的成员, 并协助组织大河串珠协会 (Great River Bead Society) 每年在安大略省圭尔夫举办的年度展览。

罗斯·克雷恩是一名热情的珠艺者。装饰布和纸拓展了她在串珠领域改革创新的热情。最近她将串珠和布用在了她的丙烯画中。当她不再进行手工艺创作时, 她和她的搭档在安大略省的斯坦利港经营一家艺术画廊 (www.artemporium.ca), 这里展示和售卖来自不同媒介的艺术品。罗斯的其中一件串珠作品被选入在2010温哥华冬奥会上展览。

我叫丹尼诗·斯密顿, 我是一名串珠手艺人。每当说到这个我总是很得意, 因为人们对我在做什么、为谁做感到好奇。做串珠是一种热情, 一种爱好, 某些情况下, 还是一种珍藏。不止是把它们设计出来和制作出来, 更不止是在玩乐。一个串珠手艺人拿起他或她的珠子是为了表达一种思想, 或创造一个理念, 或者是听从内心的使唤。灵感随处可见, 尤其是大自然, 植物、花朵、树木或者苔藓, 所有这些都能激发创造力, 引导我拿起我的珠子。有的人一旦停下来就会把串珠彻底搁置了, 而我永远不会停下来!

盖尔·史密斯喜爱串珠、绘画以及和家人朋友在一起。她是多伦多串珠协会的一员。

苏珊·索雷尔总有“疯狂的想象”产生。由于父亲的工作使得全家人的脚步遍布世界的各个角落, 所以苏珊对各种艺术和手工技艺都很感兴趣。她之前一直没有经过专业的艺术方面的训练, 直到她在惠灵顿大学主修了艺术专业。在获得了视觉设计专业的学士学位之后, 她短暂的当了一段时间的平面艺术家, 之后又去肯福斯学院取得了硕士学位并教授艺术课。跟孩子打交道使她的创造力得到很大的启发, 因此在做了12年后她辞职当了一名全职的艺术家。苏珊自称是一个“综合性”艺术家。她从1998年开始从事纺织, 现已退休。绘画、缝纫、串珠以及刺绣各类手工艺的结合为她开垦了一条全新的大道。她的作品形状各异、五颜六色, 都有各自不同的主题。苏珊将她的生活日常和社会上发生的事情画下来。她的系列作品, 《南方的碳纤维 (Southern Fried Fiber)》, 灵感源自她“南方”的根。苏珊居住在南卡罗莱纳州的格林维尔市, 并开有一间工作室——小屋艺术工作室 (Little House Art Studio)。查阅更多苏珊·索雷尔的作品请访问她的网站www.creativechick.com和www.southernpoppaintings.com。

感谢

我要感谢丹尼诗·斯密顿介绍我认识串珠和串珠刺绣, 罗宾·阿特金斯的鼓励以及珠绣年刊计划。

感谢所有的公告者分享她们的创意, 特别感谢盖尔·史密斯、洛尼特·弗洛伦斯和史黛芬妮·迪克逊慷慨分享她们的私人珍藏。

Contents

目录

7 概述

植物与动物

- 10 简易叶子
- 11 成双成对
- 12 葡萄
- 13 玫瑰
- 14 明亮之眼
- 15 五瓣花与叶
- 16 彩虹花瓣
- 17 山茱萸
- 18 珠饰蕾丝玫瑰
- 19 相映成趣的毛毡
- 20 层层排列的毛毡
- 21 春日三重奏
- 22 树莓枝
- 23 蘑菇
- 24 小小花束
- 25 冰岛罂粟



- 26 三片叶
- 27 菊花
- 28 行道树
- 29 她爱我
- 30 盛开的黑橡木花
- 31 珠饰蕾丝蝴蝶
- 32 毛毡蝴蝶
- 33 小鸟啼叫
- 34 猫头鹰
- 35 珠饰蕾丝小鸟
- 36 水底世界
- 37 金鱼

符号与物体

- 40 遮阳帽
- 41 高跟鞋之爱
- 42 音符
- 43 节日灯
- 44 悲剧演员
- 45 蝴蝶结
- 46 毛线团
- 47 穿裙子的人
- 48 心
- 49 雨伞
- 50 幸运小人叩叩湃力
- 51 纸杯蛋糕



字母组合

- 54 A
- 55 B
- 56 C
- 57 D
- 58 E
- 59 F
- 60 G
- 61 H
- 62 I
- 63 J
- 64 K
- 65 L
- 66 M
- 67 N
- 68 O
- 69 P
- 70 Q
- 71 R
- 72 S
- 73 T
- 74 U
- 75 V
- 76 W
- 77 X
- 78 Y
- 79 Z

圆形图案

- 82 图案 1
- 83 图案 2
- 84 图案 3
- 85 图案 4
- 86 图案 5
- 87 图案 6
- 88 图案 7
- 89 图案 8
- 90 图案 9
- 91 图案 10
- 92 图案 11
- 93 图案 12



抽象图案

- 96 图案 1
- 97 图案 2
- 98 图案 3
- 99 图案 4
- 100 图案 5
- 101 图案 6
- 102 图案 7
- 103 图案 8
- 104 图案 9
- 105 图案 10
- 106 图案 11
- 107 图案 12
- 108 图案 13
- 109 图案 14
- 110 图案 15
- 111 图案 16
- 112 图案 17
- 113 图案 18
- 114 图案 19
- 115 图案 20
- 116 图案 21
- 117 图案 22



材料、工具及技法

- 118 材料
- 120 技法

尚锦手工创意生活系列

100创意珠绣图案

灵感源自植物、动物、抽象图案及图标的创意与设计

[加] 吉纳维夫·克拉布◎著
刘艳◎译

 中国纺织出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

100创意珠绣图案 / (加) 克拉布著; 刘艳译. —北京:
中国纺织出版社, 2015. 8
(尚锦手工创意生活系列)
ISBN 978-7-5180-1720-1

I. ①1… II. ①克… ②刘… III. ①刺绣
—图案—图集 IV. ①J533.6

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第129440号

原书名: HOW TO MAKE 100 Bead Embroidery Motifs

作者: Geneviève Crabe

插图: Clifford Crabe

摄影: Lightstream Photography

Copyright © 2014 Creative Publishing international, Inc.

All rights reserved. No part of this work covered by the copyrights hereon may be reproduced or used in any form or by any means—graphic, electronic, or mechanical, including photocopying, recording, taping of information on storage and retrieval systems—without the written permission of the publisher. However, the publisher grants to the purchaser of this book permission to reproduce the templates in the book for personal use.

本书中文简体版经Quarto Publishing Group USA Inc.授权, 由中国纺织出版社独家出版发行。本书内容未经出版者书面许可, 不得以任何方式或任何手段复制、转载或刊登。

著作权合同登记号: 图字: 01-2014-7379

责任编辑: 阮慧宁

责任印制: 储志伟

装帧设计: 培捷文化

中国纺织出版社出版发行

地址: 北京市朝阳区百子湾东里A407号楼 邮政编码: 100124

销售电话: 010—67004422 传真: 010—87155801

http://www.c-textile.com

E-mail: faxing@c-textile.com

官方微博http://weibo.com/2119887771

北京利丰雅高长城印刷有限公司印刷 各地新华书店经销

2015年8月第1版第1次印刷

开 本: 710×1000 1/12 印张: 10.5

字 数: 72千字 定价: 34.80元

凡购本书, 如有缺页、倒页、脱页, 由本社图书营销中心调换

投稿者

辛迪·安吉尔, 一位住在怀俄明州的多媒体艺术家, 她将她的创造力作为缓解疼痛和自我表达的一部分。在30多年的成功经验中, 辛迪用她的亲身经历证明了艺术能提供康复的助力。她探索了多种艺术形式, 纸艺是她最钟爱的, 她的工作室里也有少量几幅钢笔画作品。辛迪也是一名作家, 她在RainbowElephant.com的博客电子书上分享她的绘画图案。作为创作团体的有力领导者, 她同时经营着艺术爱好者的潮流网站LineWeaving.com。

罗克珊·布雷斯特克·奥佐尔与串珠打交道有10多年。一开始她制作成品珠宝, 然后开始做珠宝配件 (www.beadaddict.ca), 现在她正用它们在加拿大的各种串珠秀场和卖场做串珠教学。最近借与烧拉玻璃艺术家的合作使她有机会设计独一无二的可穿戴艺术珠宝。她的作品出现在包括百灵鸟图书 (Lark Books) 的《500珠艺珠宝的玻璃橱窗 (Showcase 500 Beaded Jewelry)》《Flow杂志》《玻璃珠 (The Glass Bead)》《穿针引线 (A Needle Pulling Thread)》《加拿大串珠艺术 (Canadian Beading)》《天才邻居 (Talent Next Door)》和多伦多串珠协会日历等中。罗克珊是“串珠梦想2012 (Bead Dreams)”竞赛的决赛组选手, 惠灵顿艺术家画展2012的第一名得主, 还被选入参加了国际玻璃珠协会2011年和2012年的展览。她是几个串珠协会的成员, 并协助组织大河串珠协会 (Great River Bead Society) 每年在安大略省圭尔夫举办的年度展览。

罗斯·克雷恩是一名热心的珠艺者。装饰布和纸拓展了她在串珠领域改革创新的热情。最近她将串珠和布用在了她的丙烯画中。当她不再进行手工艺创作时, 她和她的搭档在安大略省的斯坦利港经营一家艺术画廊 (www.artemporium.ca), 这里展示和售卖来自不同媒介的艺术品。罗斯的其中一件串珠作品被选入在2010温哥华冬奥会上展览。

我叫丹尼诗·斯密顿, 我是一名串珠手艺人。每当说到这个我总是很得意, 因为人们对我在做什么、为谁做感到好奇。做串珠是一种热情, 一种爱好, 某些情况下, 还是一种珍藏。不止是把它们设计出来和制作出来, 更不止是在玩乐。一个串珠手艺人拿起他或她的珠子是为了表达一种思想, 或创造一个理念, 或者是听从内心的使唤。灵感随处可见, 尤其是大自然, 植物、花朵、树木或者苔藓, 所有这些都能激发创造力, 引导我拿起我的珠子。有的人一旦停下来就会把串珠彻底搁置了, 而我永远不会停下来!

盖尔·史密斯喜爱串珠、绘画以及和家人朋友在一起。她是多伦多串珠协会的一员。

苏珊·索雷尔总有“疯狂的想象”产生。由于父亲的工作使得全家人的脚步遍布世界的各个角落, 所以苏珊对各种艺术和手工技艺都很感兴趣。她之前一直没有经过专业的艺术方面的训练, 直到她在惠灵顿大学主修了艺术专业。在获得了视觉设计专业的学士学位之后, 她短暂的当了一段时间的平面艺术家, 之后又去肯福斯学院取得了硕士学位并教授艺术课。跟孩子打交道使她的创造力得到很大的启发, 因此在做了12年后她辞职当了一名全职的艺术家。苏珊自称是一个“综合性”艺术家。她从1998年开始从事纺织, 现已退休。绘画、缝纫、串珠以及刺绣各类手工艺的结合为她开垦了一条全新的大道。她的作品形状各异、五颜六色, 都有各自不同的主题。苏珊将她的生活日常和社会上发生的事情画下来。她的系列作品, 《南方的碳纤维 (Southern Fried Fiber)》, 灵感源自她“南方”的根。苏珊居住在南卡罗莱纳州的格林维尔市, 并开有一间工作室——小屋艺术工作室 (Little House Art Studio)。查阅更多苏珊·索雷尔的作品请访问她的网站www.creativechick.com和www.southernpoppaintings.com。

感谢

我要感谢丹尼诗·斯密顿介绍我认识串珠和串珠刺绣, 罗宾·阿特金斯的鼓励以及珠绣年刊计划。

感谢所有的公告者分享她们的创意, 特别感谢盖尔·史密斯、洛尼特·弗洛伦斯和史黛芬妮·迪克逊慷慨分享她们的私人珍藏。

100创意珠绣图案

Contents

目录

7 概述

植物与动物

- 10 简易叶子
- 11 成双成对
- 12 葡萄
- 13 玫瑰
- 14 明亮之眼
- 15 五瓣花与叶
- 16 彩虹花瓣
- 17 山茱萸
- 18 珠饰蕾丝玫瑰
- 19 相映成趣的毛毡
- 20 层层排列的毛毡
- 21 春日三重奏
- 22 树莓枝
- 23 蘑菇
- 24 小小花束
- 25 冰岛罂粟



- 26 三片叶
- 27 菊花
- 28 行道树
- 29 她爱我
- 30 盛开的黑橡木花
- 31 珠饰蕾丝蝴蝶
- 32 毛毡蝴蝶
- 33 小鸟啼叫
- 34 猫头鹰
- 35 珠饰蕾丝小鸟
- 36 水底世界
- 37 金鱼

符号与物体

- 40 遮阳帽
- 41 高跟鞋之爱
- 42 音符
- 43 节日灯
- 44 悲剧演员
- 45 蝴蝶结
- 46 毛线团
- 47 穿裙子的人
- 48 心
- 49 雨伞
- 50 幸运小人叩叩湃力
- 51 纸杯蛋糕



字母组合

- 54 A
- 55 B
- 56 C
- 57 D
- 58 E
- 59 F
- 60 G
- 61 H
- 62 I
- 63 J
- 64 K
- 65 L
- 66 M
- 67 N
- 68 O
- 69 P
- 70 Q
- 71 R
- 72 S
- 73 T
- 74 U
- 75 V
- 76 W
- 77 X
- 78 Y
- 79 Z

圆形图案

- 82 图案 1
- 83 图案 2
- 84 图案 3
- 85 图案 4
- 86 图案 5
- 87 图案 6
- 88 图案 7
- 89 图案 8
- 90 图案 9
- 91 图案 10
- 92 图案 11
- 93 图案 12



抽象图案

- 96 图案 1
- 97 图案 2
- 98 图案 3
- 99 图案 4
- 100 图案 5
- 101 图案 6
- 102 图案 7
- 103 图案 8
- 104 图案 9
- 105 图案 10
- 106 图案 11
- 107 图案 12
- 108 图案 13
- 109 图案 14
- 110 图案 15
- 111 图案 16
- 112 图案 17
- 113 图案 18
- 114 图案 19
- 115 图案 20
- 116 图案 21
- 117 图案 22



材料、工具及技法

- 118 材料
- 120 技法

概述

2007年我开始对串珠刺绣感兴趣并加入了罗宾·阿特金斯（Robin Atkins）的珠绣年刊计划（BJP）。该计划要求所有参与者在一年的课业中设计出12种串珠刺绣作品。通过参与此计划，我的设计能力得到了极大的提升并制作出几件像样的串珠刺绣作品。当我想为我的作品寻找一个主题的时候，我偶然发现了我已故母亲的手绘本。我母亲，苏珊妮·帕尔梅女士在世时，曾在蒙特利尔时装区做串珠刺绣设计师。她的手绘本中集满了她工作中的各种创意，我从中挑选了12款作品用于我的BJP计划。本书中的一部分灵感设计也源自她的这本手绘本。



珠绣作品

时至今日，串珠刺绣仍然是我最钟爱的一种串珠手艺。我设计了本书中的这些花样用于练习串珠刺绣的技法，并运用了很多种类及花色的珠子，但我希望您能结合自己的喜好制作自己的作品。

本书中的花样可以用于装饰衣服、窗帘，或者手袋及钱包等配饰。



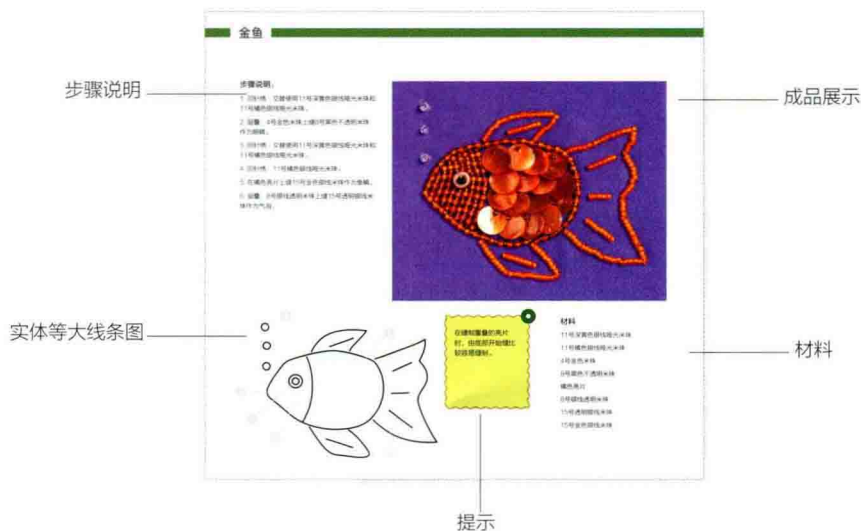
珠绣饰品胸针

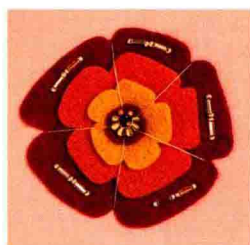
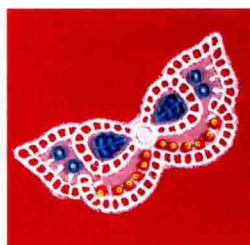


如果您是串珠刺绣的新手，请从技法部分（第120页）开始，该部分内容囊括了本书中所要用到的所有绣法详细图解。若您有一定的刺绣经验，我一样鼓励您回顾这些技法，因为有些绣法的叫法可能与标准通用的不一样。如果您对所需材料有任何疑问，请参考材料介绍部分（第118页）。

本书中的花样根据不同的主题进行了分类。每个花样包含了4个内容：一幅成品的作品展示图，一幅实物等大的线条图，一份材料清单，以及步骤说明，也就是我的“秘籍”。材料清单里罗列了珠子的种类和颜色。某些页码里的小提示能有效地帮助您完成创作。由于线条图是与实物等大的，所以您可以将其直接转印到绣布上。关于如何转印的问题，参见第125页。线条图上的数字对应步骤说明里的相应步骤。

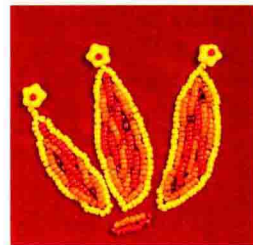
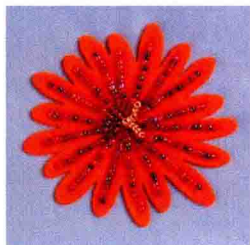
- 步骤说明
- 成品展示
- 实物等大线条图
- 材料
- 提示





植物与动物

本章收录了动物图案，如蝴蝶、鸟、鱼等。这些设计都运用了传统的线绣和珠绣技法。最开始的几个花样设计简单，以便能更好地介绍基础技法。



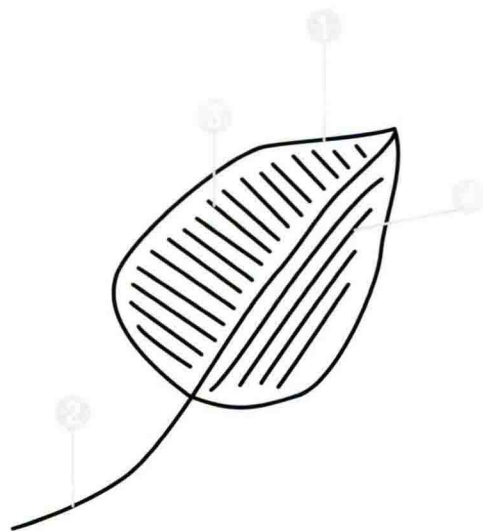


材料

10号绿色不透明哑光AB米珠
10号浅绿色不透明哑光AB米珠

步骤说明：

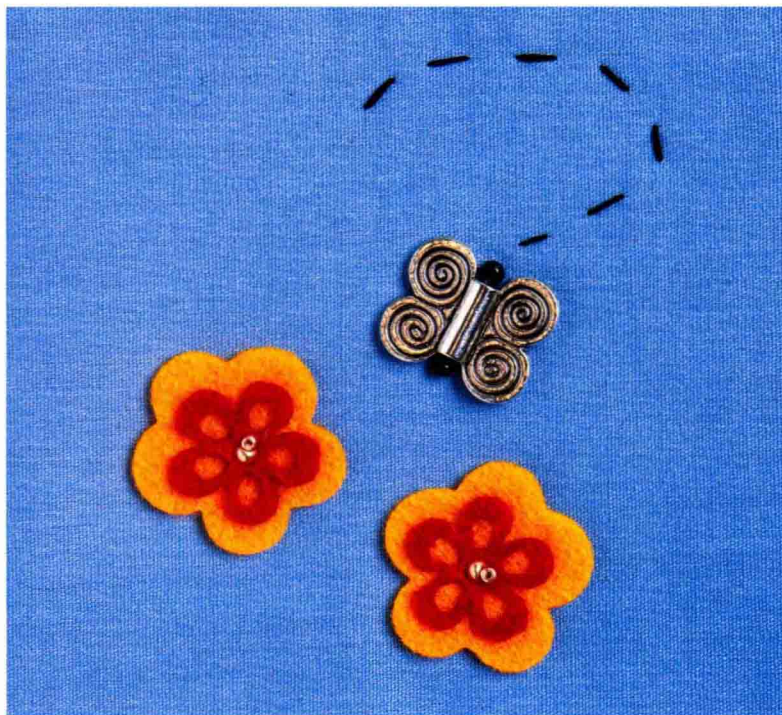
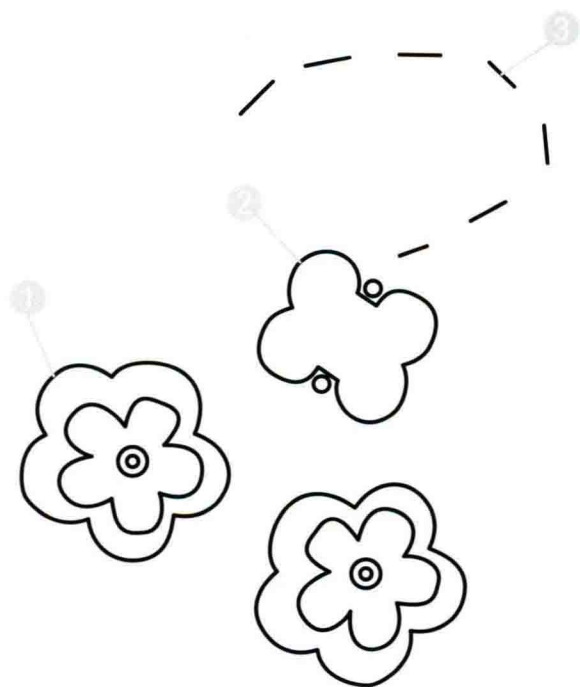
- 1、2. 回针绣：用10号绿色不透明哑光AB米珠描出叶子的轮廓、茎和叶脉。
3. 回针绣：用10号浅绿色不透明哑光AB米珠填充叶子的左半部分。
4. 回针绣：再用10号浅绿色不透明哑光AB米珠填充叶子的右半部分。



通过在两个不同方向上的走线设计为作品增加层次感。这使得叶子两边的光产生不同的反射效果。

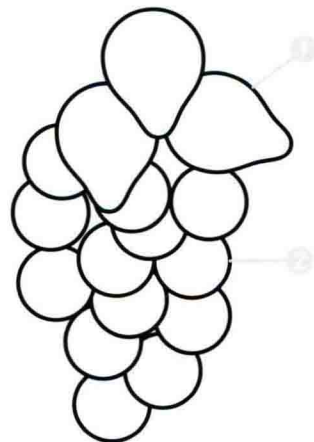
步骤说明:

1. 层叠绣: 在亮片毛毡花片上放1颗8号金色米珠和1颗11号金色米珠。
2. 单珠绣: 在金属蝴蝶饰的两端各缝1颗8号黑色不透明米珠。
3. 平伏绣: 用黑色绣线做出蝴蝶飞行的轨迹。



材料

- 毛毡花片4片
- 8号金色米珠2颗
- 11号金色米珠2颗
- 金属蝴蝶饰1个
- 8号黑色不透明米珠2颗
- 黑色绣线



材料

深绿、浅绿色树叶形有机玻璃饰片
15号透明米珠
红色贝壳亮片

步骤说明：

1. 层叠绣：在深绿、浅绿色有机玻璃饰片上各放1颗15号透明米珠。
2. 层叠绣：在红色贝壳亮片上各放1颗15号透明米珠。

将各装饰片层层叠放以制造出层次感。