

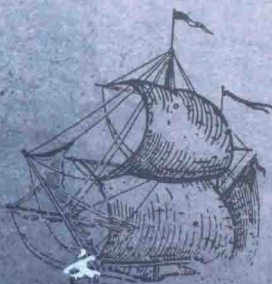
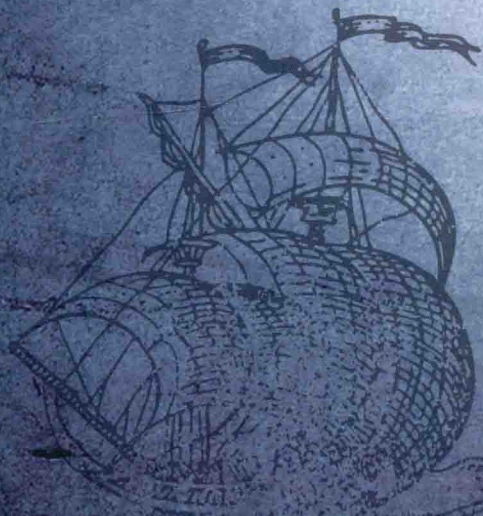
海上瓷路

海上丝绸之路系列特展之三

Maritime Porcelain Road

粤港澳文物大展

浙江省博物馆 编



文物出版社

海上丝绸之路系列特展之三



海上瓷路

粤港澳文物大展

浙江省博物馆 编

文物出版社

责任编辑：丁 马

装帧设计：邱君武

责任印制：梁秋卉

图书在版编目（CIP）数据

海上瓷路：粤港澳文物大展 / 浙江省博物馆编. —
北京：文物出版社，2015.7
ISBN 978-7-5010-4338-5

I. ①海… II. ①浙… III. ①瓷器（考古）—中国—
图集 IV. ①K876.32

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 133607 号

海上瓷路

—— 粤港澳文物大展

浙江省博物馆编

文物出版社出版发行

北京市东直门内北小街2号楼

<http://www.wenwu.com>

E-mail: web@wenwu.com

杭州品图文化艺术策划有限公司制版

浙江影天印业有限公司制版印刷

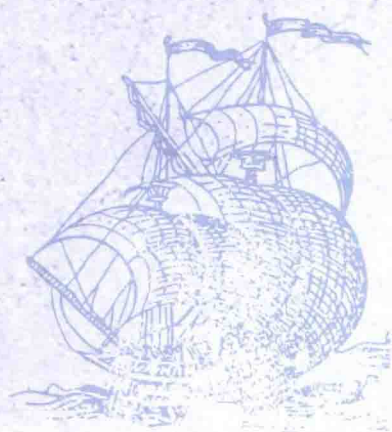
新华书店经销

889×1194 1/16 印张：17.25

2015年7月第一版 2015年7月第一次印刷

ISBN 978-7-5010-4092-6 定价：280.00 元

本书版权独家所有，非经授权，不得复制翻印



目录



8	致 辞	
14	刍议18世纪至19世纪早期广彩纹章瓷器的边饰	刘冬媚
26	从东洋到西洋	邓氏亮
36	南海瓷路探源——谈“海上瓷路——粤港澳文物大展”	陈迎宪
45	第一部分 东方瓷国	
63	第二部分 海上通衢	
249	第三部分 瓷艺远播	

海上丝绸之路系列特展之三



海上瓷路

粤港澳文物大展

浙江省博物馆 编

文物出版社

海上瓷路

海上丝绸之路系列特展之三

Maritime Porcelain Road

粤港澳文物大展



总 策 划 陈 浩
内容审定 雍泰岳
形式审定 雍泰岳
内容设计 黄 静 吴昌稳 李颖庄 郑培凯 范梦园
形式设计 曾 莹 周鸿远
器物图片 区智荣 何道兴 何元成

主办单位 浙江省文化厅
浙江省文物局
广东省文化厅
广东省文物局
香港特别行政区政府康乐及文化事务署
澳门特别行政区政府文化局

承办单位 浙江省博物馆
广东省博物馆
香港艺术馆
澳门博物馆

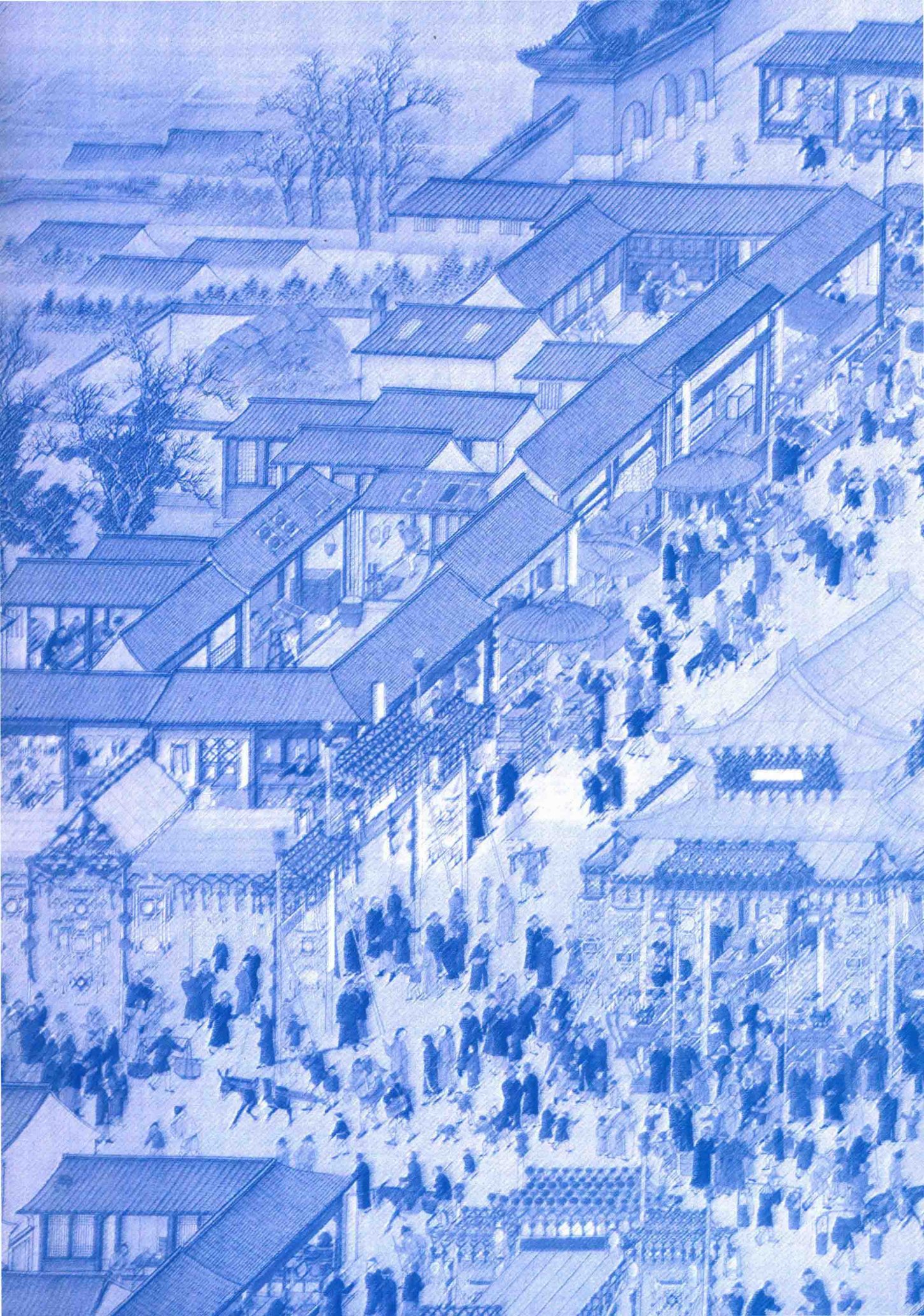
展览时间 2014年7月18日至10月11日
展览地点 杭州西湖文化广场E区浙江省博物馆武林馆区

前言

陶瓷文化是中国传统文化中重要的华彩篇章。陶器是全人类共同拥有的财富。而瓷器是中华民族对世界文明的重要贡献，中国也因此拥有了“瓷之国度”的美称。

成熟于西汉时期的南海海上丝绸之路，在唐代得到了迅猛的发展。至少从这个时期起，中国的陶瓷器已大量从海路出口外销。从唐至清代，从南海通向世界各大洲的各条航线，无不见证了这一辉煌。因此这些海外贸易通道也被称为“陶瓷之路”。

中国的陶瓷器，对世界文明的进程发挥了重要的促进作用。东方和西方的不少国家，也在中国陶瓷的影响下，逐步发展起了自己的陶瓷产业。



致 辞



丝绸之路是当下大家耳熟能详的一个词汇，它是指起始于古代中国，连接亚洲、非洲和欧洲的古代商业贸易之路。广义上讲又分为“陆上丝绸之路”和“海上丝绸之路”。其中的“海上丝绸之路”是古代中国与国外交通贸易和文化交往的海上通道。形成于秦代、成熟于西汉的“海上丝绸之路”，在唐代得到了迅猛的发展。从这个时期起，中国的陶瓷器已大量从海路出口外销。从唐代至清代，从海上通向各地的各条航线，无不见证了这一辉煌，因此这些海上贸易通道也被称为“陶瓷之路”。但不管是“海上丝绸之路”，还是“海上陶瓷之路”，它的实质是中外文化交流的重要通道，也是不同文明之间的对话渠道。

浙江是我国开展海外贸易最早的省份之一，追其渊源，约有2000多年的悠久历史，大约经历了从浙江海外贸易的起始、汉唐之间章安港的贸易、唐至北宋海外贸易的发展、南宋及元代海外贸易的繁荣与明清海外贸易的波浪式发展等五个阶段，在中国海外贸易史上占有重要地位。

浙江青瓷对外输出历经千年之盛，遍布世界许多国家与地区，并对各地的制瓷业产生深远的影响。基于此，浙江省博物馆向国家文物局“指南针计划”申请了“中国古代瓷器生产技术对外传播研究”这一课题，并在研究的基础上相继举办了“大元帆影——韩国新安沉船出水文物精华”（2012年）、“扬帆南海——华光礁1号沉船出水文物特展”（2014年）两个临时展览。本展览即为我馆“海上丝绸之路特展”系列的第三个展览。

感谢粤港澳三地的博物馆提供精美的各时代外销瓷器以飨浙江观众，让普通公众感受文物之美的同时，促进对祖国灿烂陶瓷文化的认识，以及领略到中华传统文化的博大精深。

祝展览圆满成功！

浙江省博物馆馆长

陈浩

2015年6月



中国是海洋大国，有着漫长的海岸线和悠久的航海史。千余年来，“中国制造”的商品源源不断地经由海洋销往欧亚各地，“丝国”与“瓷国”一度成为中国的代称。为凸显陶瓷在连接古代中国和世界方面的重要性，粤港澳博物馆界于2012年携手推出“海上瓷路——粤港澳文物大展”，并在三地成功巡回展出。该展览汇聚了粤港澳三地博物馆收藏之不同时代的中国外销瓷器，并包含了新近打捞出水的“南海1号”、“南澳1号”沉船陶瓷，以及17—19世纪日本、欧洲等地生产的瓷器精品等，以期展现古代海洋陶瓷贸易的起源、发展和繁荣盛况，探究中国陶瓷对世界陶瓷生产的深远影响。

2014年初，澳门博物馆倡议将“海上瓷路”展推荐到内地的重要博物馆进行巡展，这一建议立即得到香港艺术馆和广东省博物馆的热烈响应。我们认为，在“一带一路”已经上升为国家战略的大背景下，博物馆界以文物来追溯“海上瓷路”的辉煌历史、展示中国古代陶瓷的高超工艺和艺术之美，为21世纪海上丝绸之路建设提供借鉴和助力，具有特别重要的现实意义。经过近一年的努力，“海上瓷路”展的新巡展计划终于得以实现，将先后在杭州、武汉和深圳三地与观众见面。浙江省博物馆是本次国内巡展的首站，因为浙江是我国古代对东北亚和东南亚贸易的重要对接点，是越窑和龙泉窑瓷器的故乡，而浙江省博物馆更是中央——地方共建的重要文化机构。我们相信，在这里举办“海上瓷路”展，无论对于深化展览主题，让更多的观众了解海上瓷路，还是对于加强浙粤港澳四地博物馆之间的交流与合作，都将起到非常积极的推动作用。

在此，本人谨代表广东省博物馆对浙江省博物馆陈浩馆长以及所有为本次展览的顺利举办付出过努力、汗水和辛劳的人员和机构表示衷心的感谢！

期待浙粤港澳博物馆之间的文化交流和合作不断深化并取得更多成果！
预祝本次展览获得圆满成功！

广东省博物馆馆长

2015年6月

致 辞



粤、港、澳三地地理位置紧密相连，在不同历史时期皆担当着重要的角色，既在经济上作为对外贸易的窗口，又在文化交流和传播方面发挥独特的作用。“海上瓷路”展览正是从陶瓷贸易的角度出发，阐释粤、港、澳三地由历代以来作为贸易港口及中外文化的交汇点和其在历史中的特殊地位。2012年，广东省博物馆、澳门博物馆及香港艺术馆携手合作，一同筹划组织“海上瓷路”展览，先后于广州、澳门及香港展出，又配合展览举办研讨会，得到业界和三地人民的支持。今年，三馆与浙江省博物馆合作，将展览带到杭州，稍后再移师武汉及深圳，让更多不同省市的观众都能够欣赏到中国外销瓷器远披四海的魅力，及其对世界陶瓷发展的重要影响。

此次巡展首站选址浙江杭州，别具意义。自唐代以还，浙江青瓷经海路及阿拉伯商人远销印度、波斯、埃及、非洲，甚至西班牙等地，是对外输出的重要商品。北宋朝廷更先后在广州、杭州、明州（今宁波）等地设置市舶司，管理海上对外贸易，浙江青瓷便是其中主要商品之一；在广东阳江打捞出水的南宋沉船“南海Ⅰ号”上，就发现了不少龙泉青瓷。13世纪以后，龙泉青瓷继续经广州和泉州等港口，外销至日本、朝鲜、东南亚、南亚、西亚、非洲等各国，分布范围极广。从各地出土、出水文物及公私营博物馆收藏可见，浙江青瓷占了相当的数量，而且延续了一段很长的时间。由此可见浙江在“海上陶瓷之路”上同样扮演着举足轻重的角色，作为是次“海上瓷路”内地巡展的首站，意义深远。

本人期望粤、港、澳三地与浙江未来能继续加强彼此的文化合作和交流，如千多年以来往还不断的“海上陶瓷之路”一般，绵延不绝，惠泽社群。本人衷心感谢广东省博物馆为筹备是次巡展付出的努力，并浙江省博物馆的鼎力支持，在此谨预祝展览圆满成功！

香港艺术馆总馆长 譚美兒

2015年6月



瓷器是中华民族的光荣。中华民族的先民们用自己的勤劳和智慧，创造出巧夺天工、令世人惊叹的精美瓷器。瓷器和丝绸一样，也成为各国商人争相订购的产品而畅销海内外。

在开启陆上丝绸之路的同时，海上的丝瓷之路也自西汉武帝时代开始，向南中国海和印度洋进发，开通了由广东徐闻、合浦到东南亚、印度、斯里兰卡的贸易航线。由于海上的航路更适合装载笨重的瓷器，是以催生了南方瓷业的发展和兴盛。

浙、粤、港、澳四地均位处东海和南海之滨，成为面向东亚、东南亚、印度、中东，乃至非洲和欧洲辽阔大地的最为便利的始发港。因此，四地曾在不同的历史时期中，分别扮演国际航运枢纽港的角色。

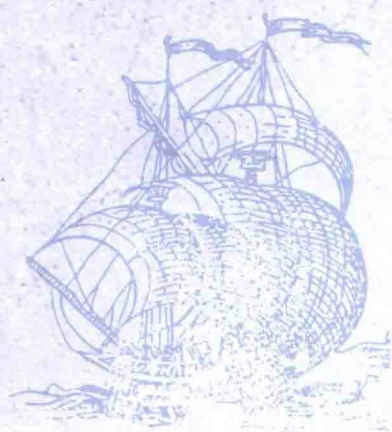
在港澳分别回归祖国之后，粤、港、澳三地加强文化合作，已经历了十三个年头。目前，“海上瓷路”大展在浙江的成功举办，正是三地共同加强与内地合作，相互协作，所共同取得的重要成果，而我们亦十分感谢浙江省博物馆和我们联手合作，共同弘扬中华优秀的海上瓷路文化。

透过是次精心策划的展览，我们将回顾一段令人难忘的珍贵历程，看到同样面对大海的浙、粤、港、澳四地，如何在中外贸易、促进多元文化及艺术交流过程中，各自作出精彩的贡献。大家在欣赏精美雅致的瓷器展品之时，当会为先祖们透过双手创造出来的艺术世界所倾倒。

最后，本人谨代表澳门博物馆，感谢浙江省的有关机构、领导、专家、学者，以及所有热心推动文化建设的朋友，在是次筹办展览的一年多时间里，对本次展览所给予的关心、鼓励及支持，使澳门这座位处珠江边陲的小城，再度担当文化交汇舞台的角色。

澳门博物馆馆长

2015年6月



目录

