



大夏书系·钱梦龙文丛

# 教师 的 价值

Jiaoshi de Jiazhi

我教了一辈子语文,主观上确实想干得更为出色,但囿于个人的学识和能力,直至1993年退休,我仍然徘徊在第三境界的门外,迟迟未能跨进去。因此,当我放眼21世纪中国语文教坛的时候,自然就格外热切地寄希望于后来者,我希望看到的年轻的同行中有尽可能多的人登堂入室,进入语文教育的第三境界,直至第四境界。

钱梦龙 著



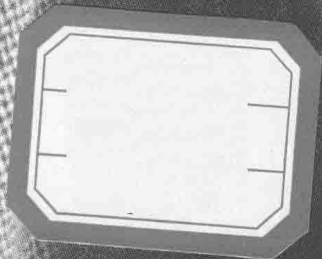
华东师范大学出版社  
全国百佳图书出版单位



大夏书系·钱梦龙文丛

# 教师 的 价值

钱梦龙 著



上海市  
教育委员会

华东师范大学出版社

全国百佳图书出版单位

## 图书在版编目(CIP)数据

教师的价值 / 钱梦龙著. — 上海: 华东师范大学出版社, 2014.11  
ISBN 978-7-5675-2787-4

I. ①教... II. ①钱... III. ①语文课—教学研究—中小学—文集  
IV. ①G633.302-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 277935 号

大夏书系·钱梦龙文丛

## 教师的价值

著 者 钱梦龙  
策划编辑 李永梅  
审读编辑 齐凤楠 卢风保  
封面设计 奇文云海·设计顾问  
责任印制 殷艳红

出版发行 华东师范大学出版社  
社 址 上海市中山北路 3663 号 邮编 200062  
网 址 [www.ecnupress.com.cn](http://www.ecnupress.com.cn)  
电 话 021—60821666 行政传真 021—62572105  
客服电话 021—62865537  
邮购电话 021—62869887 地址 上海市中山北路 3663 号华东师范大学校内先锋路口  
网 店 <http://hdsdcs.tmall.com>

印 刷 者 北京季峰印刷有限公司  
开 本 640×960 16 开  
插 页 2  
印 张 16  
字 数 220 千字  
版 次 2015 年 1 月第一版  
印 次 2015 年 4 月第二次  
印 数 6 101 - 10 100  
书 号 ISBN 978-7-5675-2787-4 / G · 7747  
定 价 35.00 元

出版人 王 焰

(如发现本版图书有印订质量问题, 请寄回本社市场部调换或电话 021—62865537 联系)



胡.其.忠

不見磨王  
山頭差峰日  
足奇未定  
最身處已  
寬衆山低  
倚鏡隨產  
遠飛鴻  
眼斜過江  
凌絕下差  
初夕陽西

重抄六十字奇蹟作  
此北塔北高峯

庚申孟夏

錢夢龍書

钱梦龙 书法作品

# 小 引

姓名：钱梦龙

性别：男

出生年月：1931年2月

籍贯：上海市

职业：教师

文化程度：初中

职称：中学高级教师

荣誉称号：特级教师、全国教育系统劳动模范

社会兼职：教育部第二、三届全国中小学教材审定委员会委员、全国语文报刊协会课堂教学分会会长……

主要论著：《导读的艺术》《我和语文导读法》等

以上材料摘自我的个人“档案”。

从这份档案中的“文化程度”看，我绝对是一名学历远远不达标的不合格教师，与我的职业、职称、荣誉称号以及社会兼职等等存在着严重的不相称。

但是我的仅仅初中毕业的“文化程度”并没有成为我任职、升职、兼职、获得荣誉称号的任何障碍，居然一路无阻地走了过来，一直走到了今天。

正如我过山车似的忽起忽落的传奇人生一样，我的教学也是一个传奇。

且听我慢慢道来。



# 目 录

## 辑一 我的教学传奇

- 3 我怎样“混”入教师队伍  
5 心中的标尺  
8 “打破常规”的语文教学  
13 破帽多情却恋头  
19 一堂课改写人生  
26 遭遇“杂牌军”  
32 顿悟  
38 只要向往蓝天，谁都可能比我飞得高

## 辑二 语文导读法的昨天和今天

- 41 语文导读法的昨天和今天  
42 语文导读法的滥觞期  
44 语文导读法的基本理念  
47 “三主”理念在操作层面的体现  
附：复读作业示例  
58 摆脱学生：一个并不遥远的目标  
65 坚守的定力源于“使学生终身受益”  
的信念

## 辑三 语文教学浅思录

- 69 语文教学，何必谈“性”  
77 为语文教学招“魂”  
83 说“训练”  
94 请给“训练”留个位置  
99 语文教学呼唤常识回归

- 109 草根式研究：基层教师的成才之道  
——以我的语文教学研究为例
- 124 我这样上语文课
- 136 哈姆雷特不是张三李四
- 142 教学细节，细而不小
- 146 语文教学四境界
- 148 三个平台：现代信息技术与语文课程的整合  
——在上海金山区“现代信息技术与语文课程整合研讨会”上的发言
- 152 学会学习 学会考试

#### 辑四 语文教学对话录

- 157 语文新课程关键词解读  
——与友人谈语文课程改革
- 165 钱梦龙老师访谈实录
- 174 与常熟市部分语文教师座谈纪实
- 185 关于“荣誉”  
——答教育报刊社记者问
- 188 钱梦龙话成才  
(问卷调查)
- 191 “钱梦龙从教55周年纪念暨《钱梦龙与导读艺术》  
首发式大会”答谢词
- 194 关于《我的空中楼阁》的教学建议  
——给一位年轻老师的信(摘编)



## 辑五 读书·思考

- 201 因为他心里装着学生  
——《听李镇西老师讲课》序
- 204 我们需要什么样的文本解读  
——读闫学《小学语文文本解读》
- 209 我向往这样的教学风格  
——《上海名师课堂：中学语文（马晶卷）》序
- 215 草根研究的生命力  
——《曾宪一教语文》序
- 219 如饮甘泉  
——读《请靠童心再近些》
- 222 谈作文智慧  
——王立根《作文智慧》序
- 225 随笔：“新概念作文”的“普及版”  
——读《成长的足迹》

## 辑六 给学生的建议

- 231 学语文不妨“自作主张”
- 234 莫把“求分”当“求知”
- 237 读点唐诗宋词
- 240 多读散文
- 242 培养一点读文言文的兴趣

## 后记 传奇尚未落幕

# 辑一 我的教学传奇





## 我怎样“混”入教师队伍

我于1948年初中毕业，仅仅读了三个月高中便失学了，一时又找不到事干，便赋闲在家。1949年5月27日上海解放，一股从未有过的新鲜感吸引着我，让我觉得应该为这个充满朝气和活力的新时代做些什么。

可是我——一个18岁的初中毕业生，能做些什么呢？

我虽然学历不高，但在小学毕业前就爱读各种课外书，进入中学后更是手不离书，所以尽管学历不高，却一直以“读书人”自许。在比较了各种职业以后，我认为最好的选择是去当一名小学教师，教孩子们读书。正好有一所私立初级小学的校长曾是我中学时代的老师，于是我便去请求到他的学校做教师。他表示为难，说，私立学校招聘新教师须经校董会讨论决定，再说学校现在也不缺教师，没有编制。我当即表示，只要让我教书就行，我不要工资，也不要编制，完全是尽义务的。校长一听，居然有此等好事，于是既不问我的学历，也不管我是不是会教书，就让我走上了讲台。正如人们免费得到了一件“处理商品”，也便不问其质量如何了。

就这样，我轻易“混”进了教师队伍。

一个学期后，教育局的一位督学看到我这名小青年“革命热情”很高，便介绍我加入了“新民主主义青年团”，并把我收编为正式教师，派我去上海郊区的南翔镇（当时属江苏省）和几位年轻教师一起创办文化馆。我从小爱画画，在文化馆主要负责美术宣传。当时正值宣传“抗美援朝”，我便到处画“打倒美帝”的墙头漫画，一时镇上所有平整的墙壁上都涂满了我的“杰作”，因此被镇上一所中学的校长看中，他邀请我去他的学校每周义务上几节美术课，就这样，我走上了中学讲台。一年后，我准备辞掉文化馆的职务去报考杭州美专，校长知道后便再三挽留，动员我正式到该校任教美术。盛情难却，我便答应留下来，于是又转身成了一名正式的

中学美术教师。一年以后，学校发展，班级增加，缺少语文教师，校长看我平时爱读点文学书籍，也喜欢写写东西，便问我能不能除教美术课外再兼教一个班级的语文课。我当然乐意为学校分担困难，再说文学也确实是我的所爱。于是我又成了一名兼职语文教师。出乎意料的是，我上的语文课居然大受学生欢迎，我也教得兴致很浓，于是向校长推荐了一位毕业于上海美专的女教师（当时她在乡下的一所小学教美术）来校任教，我便卸掉美术课，专教语文，从此正式成了一名专职的中学语文教师。

就这样曲曲折折地一路走过来，我居然“混”进了中学语文教师队伍。

我之所以用这个“混”字，是因为从我踏上讲台开始，从小学教到中学，从美术教到语文，直至后来评上高级教师、特级教师，竟从来没有人“关心”过我的“文化程度”，就这样让我一直“混”到了退休。倒不是因为“混技”过人，归根结底，是这样一个特殊的年代“造就”了一个特殊的我，使我演绎了一段特殊的人生传奇和教学传奇。这样的传奇故事在教师聘用制和考评标准日益正规化的今天，大概很难发生。

不过，我之所以能够一路无阻地“混”，看似偶然，其实蕴含着必然性，而这种必然性对一个教师的成长，不仅至关重要，而且是决定性的。也就是说，我的“成功”虽然起步于一个特殊的年代，有一些特殊的外部条件，但它并非不可复制。

这就是我觉得有必要把自己的传奇故事公之于世的理由。



# 心中的标尺

我在择业之初为什么会选择教师的工作？除了我自以为是个“读书人”以外，其实还有一个更重的原因：我心中耸立着一位老师的完美形象，使我对教师的工作满怀着崇高的神圣感。

这要从我的少年时代说起。

我在小学五年级之前，是个名副其实的“差生”，顽皮贪玩，不爱学习，旷课、逃学是家常便饭，以致小学五年中共计“创造”了留级三次的“辉煌纪录”。老师和同学都说我是“聪明面孔笨肚肠”，我也自认是个笨孩子，完全失去了上进的信心。那时，父亲忙于经商，没时间管我；母亲不识字，没能力管我；老师对我失去了耐心，懒得再管我。于是，我就像一匹没有缰绳的小马驹，整天在野地里无拘无束地狂奔乱跳，结果是：在“差生”的轨道上愈滑愈远，使自己成了个“人见人厌”的家伙。幸运的是，我在五年级留级以后，正好被分到了这位老师的班上。他是一位大约三十多岁的男教师，姓武，名钟英，那一年正好教五年级国语（语文），兼任老师（班主任）。也许因为我当时在学校里有点“知名度”吧，开学第一天他便把我叫到办公室，对我说：“钱梦龙，老师和同学都说你笨，你是不是想知道自己到底笨不笨？”我当即表示很想知道，因为自己到底是不是“聪明面孔笨肚肠”，一直是沉重地压在我身上的一个大问号。于是武老师从抽屉里拿出一本四角号码的《王云五小字典》，对我说：“这种四角号码查字法是比较难学的，现在我教你，如果你能学会，就可以证明你不笨。要不要试一试？”武老师的话一下子引起了我对这种查字法的好奇心，表示愿意一试。

于是，武老师先要求我当场背出四角号码查字法的四句口诀，然后教我怎样看一个字的四个角和附角，并在纸上写了几个字让我试查。我居

然很快就把这几个字从字典里准确无误地一一查了出来。从武老师当时兴奋、赞赏的表情，从他按在我肩上的温暖的大手传递给我的“信号”中，我“读”出了一个令我自己都不敢相信的结论：“钱梦龙不笨！”

接着，武老师给我布置了一项“光荣任务”：自备一本《王云五小字典》，以后他每教一篇新课文，都由我把课文里的生字新词的读音和释义从字典里查出来，抄在黑板上供同学们学习。这一项本来十分平常的工作，但对一名素来被同学看不起的“留级生”来说，是一件多么“光彩”的事啊！

我开始有了上进的信心，旷课、逃学的老毛病也“不药而愈”了，尤其爱上武老师的国语课，其他各科的学习也渐渐有了起色，并且在武老师的引导下开始爱看课外书，记得他介绍我看的第一本书是《爱的教育》。我的作文更是常常受到武老师的表扬，只要作文里有几句写得比较好的句子，武老师总要在作文评讲时读出来，有时候也让我站到讲台前自己读。我升入小学六年级的时候，武老师把我的一篇作文推荐给嘉定县（今已撤县建区）的一份地方小报，居然被登了出来。看到“钱梦龙”三个字第一次变成铅字明明白白地印在报纸上时，我感觉真比登台领奖还要风光百倍！

不过这件本可自我夸耀一番的事，却使我抱憾至今，因为这篇作文中至少一半的句子都是我从一本课外书里抄来的！武老师如果在向报纸推荐之前先征求一下我的意见，我肯定会坦白交代。但如今生米煮成了熟饭，我怎么也鼓不起勇气去向武老师说明抄袭的真相。

不过这次不光彩的抄袭却进一步引起了我对课外阅读的兴趣，我开始买书。进入中学后，我成了当时我就读的学校里唯一有较多个人藏书的初中生。我的这种买书、读书、藏书的兴趣和习惯，一直保持到了现在。

在武老师教我的两年里，还有一件必须一提的事：在我小学毕业的那一天，武老师在发给我毕业证书和小学最后一学期的成绩报告单的时候，按着我的肩膀俯下身轻声地对我说：“钱梦龙，成绩不错呀！不过不要只看成绩，好好看一下我给你写的评语。”我急忙打开报告单，先看评语一栏。

评语写得很长，清秀工整的小楷把整个评语栏填得满满的，评语的全部内容现在已经记不得了，但评语的劈头第一句话给予我的震撼却至今记得清清楚楚，这句话是：“该生天资聪颖”！

多年来“聪明面孔笨肚肠”的恶评投在我心灵上的阴影，终于被这句评语一扫而光了。

但在当时，我除了对武老师怀着深深的敬爱、眷恋之情外，没有想得更多，只是到了自己需要选择职业的时候，武老师的亲切的形象忽然在我眼前鲜明起来。回想他从教我查字典开始，两年中对我一步步的唤醒、鼓励、诱导，直至在成绩报告单上针对我的自卑感有意写下的那句评语，我才真正感受到武老师对一名“差生”的爱像母爱一样伟大、无私。这种不同于“常人之爱”的“教师之爱”，可以彻底改变一个人的人生轨迹！因此，当我要跨出择业第一步的时候，自然把目光投向了“教师”——当时这个在我心目中无比神圣的职业，以致完全忽略了自己初中毕业的学历是否适合当一名教师。在我成了一名教师以后，武老师又是一杆高高耸立在我心中的标尺，让我随时测量出自己的差距和不足。

## “打破常规”的语文教学

不过，真要当好一名语文教师，缺乏师范专业的学历，教学上难免会遇到许多实际的困难。我的语文知识多半来自杂学旁搜式的读书，似乎读了不少书，但既无系统，又比较偏重于诗词一路，当真要教语文，真正管用的知识似乎并不多；对教学法更是一窍不通。当我第一天拿着语文教科书走上讲台的时候，面对几十双渴求知识的眼睛，真感到为难了：怎样教，才不致误人子弟呢？

很想从自己的中学国文老师的教学中找到教好语文的门径，但是考虑再三，觉得此路不通。我有幸遇到的几位中学国文老师都是一些饱学之士，教的是文言文，因此教学中可以充分发挥“讲书”的优势，旁征博引，谈古论今，一篇短短的文章能讲上好几节课，以他们的博学使学生受益。相比之下，自己肚子里一点点七零八碎的知识“库存”，显得多么寒碜！再说，教的又大多是语体文，毕竟可讲的东西不多——我教语文，一开始就不走“讲书”的老路，其实倒不一定是意识到“注入式”教学有什么不好，只是自感“腹笥”太俭，聊以“藏拙”而已。

在惶惑中，自然想到了自己在中学读书时学习国文的经历。

我从小学六年级起就爱读课外书，最初爱看小说，中国的“四大名著”和“聊斋”、“儒林”等，我都读得爱不释手，尤其是《红楼梦》，在初一、初二两年间至少看了三遍。大观园里那些才女们吟诗作赋的才华，更让我心驰神往不已，很希望自己有一天也能像她们一样锦心绣口，吟风咏月。于是就开始读诗，到初二时我已把《唐诗三百首》差不多全背了出来，连《长恨歌》《琵琶行》这样的长诗，我都能一背到底，不打一个“格楞”。诗读得多了，居然依靠一本《诗韵合璧》无师自通地弄懂了平仄和诗韵，并学会了“吟”，即按照平仄规律拉长了声调唱读，这更增添了我