

從楹聯讀人

此副匾在李于常崇山縣署掛過，被打外洋子屋廡所毀。此匾是國內陳先生所書，是國內陳先生所書，是國內陳先生所書。

想睡到正午

是古

开口便笑 笑古笑今 凡事付之一笑
大肚能容 容天容地 于人何所不容

[illegible]

世人須先定志。然後知行。方有學問。不然。以不了了之。天下事。了枕朱了。

允矣善人之德
大哉夫子之勇

事在人为
环境万般都是命
退后一步自然宽

[illegible]

笠

上水府舟 不遠則速

大解如誤。以康信言不必異。

罗承选 著

图书在版编目(CIP)数据

从楹联读人生 / 罗承选著. —徐州: 中国矿业大学出版社, 2014. 8

ISBN 978 - 7 - 5646 - 2367 - 8

I. ①从… II. ①罗… III. ①对联—作品集—中国
IV. ①I269

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 135613 号

书 名 从楹联读人生

著 者 罗承选

责任编辑 陈振斌

出版发行 中国矿业大学出版社有限责任公司

(江苏省徐州市解放南路 邮编 221008)

营销热线 (0516)83885307 83884995

出版服务 (0516)83885767 83884920

网 址 <http://www.cumtp.com> E-mail: cumtpvip@cumtp.com

印 刷 徐州市今日彩色印刷有限公司

开 本 787×960 1/16 印张 17.25 插页 8 字数 185 千字

版次印次 2014 年 8 月第 1 版 2014 年 8 月第 1 次印刷

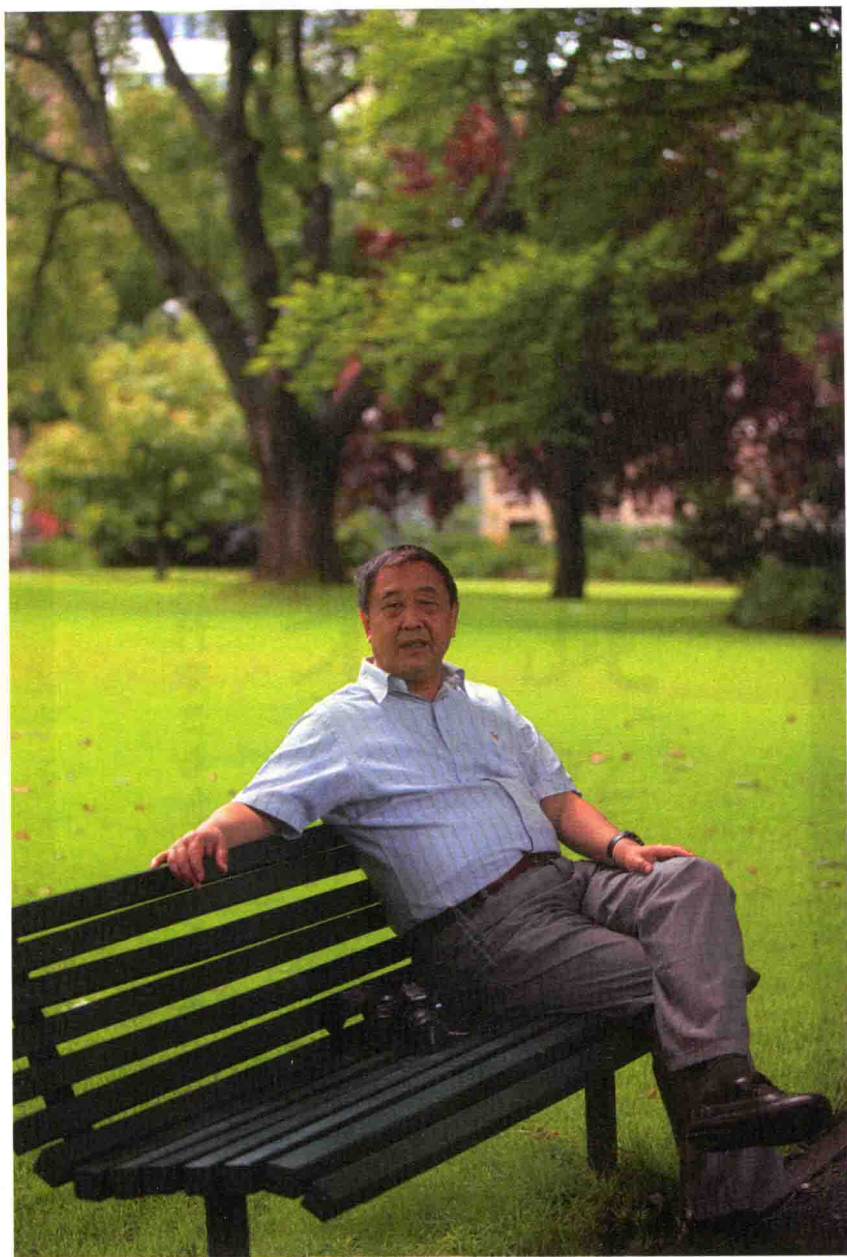
定 价 32.00 元

(图书出现印装质量问题,本社负责调换)

罗承选

1947年12月生，四川乐山人，中国矿业大学原党委书记、教授、硕士生导师，国务院政府特殊津贴获得者。1971年在四川省绵阳矿当了人，1974年恢复高考后，从煤矿考入四川矿业学院（即中国矿业大学）地质系矿山地质专业学习，1982年毕业后留校工作，先后任学校团委书记、宣传部副部长、党委副书记。1985年8月至2010年12月任党委书记，其间1992年至1993年兼任中国矿业大学（北京）党委书记。

在做好学校党政管理工作的同时，主要从事继续文化和学生思想政治教育方面的研究。1996年曾在《求是》杂志上发表《要重视理工科学生的人文素质培养》一文，1999年率先提出“塑造独立创业者人格”问题，并围绕该问题连续发表多篇论文。近年来，发表论文十余篇，出版的著作有《成才论》、《理工科高校人文素质教育模式研究》、《变革时期的办学与育人——一个大学党委书记的思考》等。



摄于2013年夏

無事此靜坐
有福才讀書

錄古聯於癸巳五月 羅承選



自序

楹联,是我国文艺百花园中别具风采的一朵奇葩。它以其文字简洁、语言优美、对仗工整、寓意深远而成为广大群众喜闻乐见、流传极广的一种文学艺术形式。

楹联的应用很广,从文人墨客的自撰言志到相互之间的唱和应答,从民间的喜庆贺词到丧事悼挽,可以说,涉及生活的方方面面。但是,应用最多、影响最大的当数名胜楹联。我国的名胜古迹数不胜数,名胜楹联也浩若烟海。绝大多数的楹联,将历史、地理、宗教、文化、书法等方面的丰富知识熔于一炉,写景生动,抒怀深沉,寄兴遥远,隐喻曲折,用典贴切,集引自然,往往以其优美的文字、精彩的情思和独到的意境,给眼前的胜迹或美景以“点睛”的概括和提升,使原来的景观平添了很多人文价值和审美情趣。

在名胜楹联中,我尤喜欢那些蕴含哲理的楹联。这类楹联大都是涉及人生的意义、态度、处世为人的方法而又充满智慧的箴言,能给人以心灵的启迪和生活的指引。

这些年来,我在休假或出差之余的旅途中,到过一些历史胜

迹、名山宝刹、先贤纪祠和名人故居，亲身接触到一些很有思想、很有哲理的楹联。这些楹联或催人奋进，或教人镇静，或引人沉思，无论当时还是后来乃至现在，都给我以深深的触动和启示。

我生于1947年底，早已过“耳顺”之年而奔“古稀”。几十年来，我奋斗过，耕耘过；有收获，也有遗憾。然而，荣枯事过，忧喜心忘，留下更多的则是对人生的感悟。这些感悟，主要来自自己对生活的积累和思考，同时，也或多或少受到这些楹联的影响。反过来，自己对人生的感悟，也有助于对这些楹联的理解。可以说，这两方面相互促进，相辅相成，相互诠释。

正是基于这一点，我选择了自己亲身领略过且印象深刻的三十二副楹联，并配以自己的解读与感受，汇编成《从楹联读人生》这本小书。我的初衷在于借着解读这些楹联，尝试着贴近一下先贤古人的精神和楹联作者的意蕴，并在他们的引领下品味一番自己的人生。但也希望这本闲书能有助于人们在客旅之中、茶余饭后，聊以消磨时光。倘若能让读者在沉浮之际、得失进退之时，咀嚼一下其中的滋味，体味一番作者的用心，从中悟出某些人生的要义，这更是我之所幸。

当然，每个人都有自己不同的人生际遇，更有自己不同的人生感悟。面对这些楹联必然是“仁者见仁，智者见智”，相信读者自会有不同的解读。应当说，读者自己的人生就是这些楹联最好的注脚。

目录

人生追求的辩证法	1
莫问收获 但问耕耘	9
人生的最高境界	18
插上梦想的翅膀	25
志存高远 路在脚下	34
向善与求真的动力源	41
面壁十年图破壁	47
欲登绝顶莫辞劳	55
抵御诱惑 力戒浮躁	62
人是要有点精神的	70
为人应当胸襟宽	79
善养浩然正气	88
做人的大智慧	96



智在大小方圆间	109
处世修身的座右铭	118
事不求全 心常知足	126
不可忽视的一种思想方法	134
一个正确决断的前提	144
善于把复杂的问题简单化	151
不忘本 要感恩	162
做个好人 多行善事	172
红尘中须时时警醒	180
放下我执 觉悟自在	188
上下进退应有的心态	197
人生需要一份从容与潇洒	205
亲近自然的真幸福	212
无心之乐与有品之闲	218
宠辱不惊 去留无意	226
超越功利的教育理念	235
为人师表当如是	243
劳民伤财的亡国工程	251
莫将成败论英雄	261
后记	269



人生追求的辩证法

青城山位于四川都江堰市(原名灌县)西南 16 公里处,距成都市区 68 公里。青城山背靠岷山雪峰,面向川西平原,全山林木茂密,四季常青,诸峰环峙,状若城郭,故名青城山。山上丹梯千级,曲径通幽,自古有“青城天下幽”的美誉。青城山以幽静取胜,与剑门之险、峨眉之秀、夔门之雄齐名。



四川都江堰市青城山

青城山是道教名山，素有“拜水都江堰，問道青城山”之说。山上景点大多与道教有关，建有天师洞、建福宫、祖师殿、上清宫等。

天师洞有一副楹联：

事在人为 休言万般都是命
境由心造 退后一步自然宽

此楹联是著名教育家黄齐生所撰写的。黄齐生是王若飞的舅父，1946年和叶挺、王若飞等人在飞赴延安途中因飞机失事而同机遇难。

1975年夏天，我还在四川一个煤矿当工人时，第一次到青城山游览，当看到这副楹联时，它就给我留下了深深的印象。后来恢复高考，我考入大学随即留校工作。三十多年来，境遇尽管发生了这样那样的变化，但“事在人为，休言万般都是命；境由心造，退后一步自然宽”这两句话始终给我以启迪。一方面，它激励我去追求、去奋斗，不能听天由命，虚度此生；另一方面，也启示我在人生追求的过程中必须保持一种好的心态，不要盲目攀比、勉强为之，凡事顺其自然。这些年来，我把这副楹联一直挂在书房里勉励自己，也书写了一些送给朋友。今天，我已经过了耳顺之年，随着人生阅历的增长，对这副楹联所揭示的人生哲理有了更多的感悟和更深的理解。

人生的道路艰难曲折，于是，有的人把它归结为命运的安排，认为人在命运面前是无能为力的，如同《列子》所说：“然而生生死死，非物非我，皆命也，智之所无奈何。”

人生有没有“命运”？什么是人生的“命运”？这个问题古今中外许许多多的人都探讨过。古希腊唯物主义哲学家赫拉克利特认为：“命运就是必然性。”意思是说，有的人命运好，有的人命运差，都是客观的必然性，势必如此。中国南北朝时期的唯物主义哲学家范缜则认为：命运是偶然性，人生的命运就像“随风而堕”的花朵，飘到哪里，落到哪里，就形成不同的境遇。相比之下，倒是古希腊唯物主义哲学家伊壁鸠鲁讲得全面些，他说：“你还能想得出比这样一个人更好的人吗？……他不信有些人拿来当作万物之主的那个命运，他认为我们拥有决定事变的主要力量，他把一些事物归因于必然，一些事物归因于机遇，一些事物归因于我们自己。”

我认为，所谓命运，就是人生的一定境遇。在人生的道路上，每个人总有这样或那样的遭遇，这是在一定条件下，由人生发展的客观必然性（包括天资）和偶然机遇所决定的。随着客观情况的变化，随着个人主观努力的发挥，人的命运也会发生变化。

国学大师季羨林先生在《谈人生》一书中也有类似的论述。他说：“积七八十年之经验，我得到了下面这个公式：天资+勤奋+机遇=成功”，“把成功的三个条件拿来分析一下，天资是由‘天’来决定

的，我们无能为力。机遇是不期而来的，我们也无能为力。只有勤奋一项完全是我们自己决定的，我们必须在这一项上狠下功夫”。

所以，人的命运不是完全由“天”或者说“命”决定的，人在改变自己命运的过程中是完全能够有所作为的。黄齐生的上联“事在人为，休言万般都是命”正是从这个角度来立意的。试看历史上有多少原本普通之人正是不信天不信命，而干出了轰轰烈烈的英雄业绩。陈胜吴广在大泽乡喊出的“王侯将相宁有种乎？”不仅燃起了熊熊的反秦烈火，而且激发了后世的多少次农民起义。项羽年轻时与叔父项梁遇见秦始皇巡游，他直视圣驾，毫不畏惧地说：“彼可取而代之。”于是，“有志者，事竟成，百二秦关终属楚”，完成了“吞秦衔汉”的伟业。青年毛泽东书生意气，挥斥方遒，写下豪迈的诗句：“自信人生二百年，会当水击三千里”，最终带领全党、全国人民打碎了旧世界，建立了新中国。事实上，不光英雄豪杰如此，无数的青年学生和普通百姓也正是靠个人的努力、奋斗而改变了自己的命运，改变了在社会上的层级。古今中外，方方面面经过艰苦奋斗而取得成功的无数事例都可以证明“事在人为，休言万般都是命”。

但是，也要看到，英雄人物改变历史离不开特定的时代背景和条件，个人改变命运同样离不开环境和机遇，并不是说只要努力了就一定会成功。一般说，有耕耘就有收获，但前提条件是风调雨顺，没有天灾人祸。所以，曾国藩崇尚“莫问收获，但问耕耘”。“莫

问收获,但问耕耘”也即是“谋事在人,成事在天”,强调的都是尽自己主观努力,至于成功与否就交付给客观条件和机遇了。正是在这个角度上,黄齐生提出了下联:“境由心造,退后一步自然宽”。

“境由心造”,也叫“境由心生”,原是佛家用语,出自佛语:“物随心转,境由心造,烦恼皆心生”。意思是说,外界环境状况的好坏,关键在于自己内心的感受,即幸福与否全在于自己的感觉而已。“境由心造,退后一步自然宽”则是指个人尽够努力后未必一定能成功,不成功时不要强求,不要攀比,更不要烦恼,相反,要调整自己的目标和心态,退后一步海阔天空。英国著名作家罗素在《真与爱》一书中说:“改变人们的欲望可以获得自由。”这句话与下联的主旨异曲同工,其中道理值得品味。在我看来,“退后一步”就是“改变欲望”,“海阔天空”就是这个“自由”,是一种身心的解脱和放松,是一种心境的满足和恬静。写到这里,我想起了普希金的一首诗《假如生活欺骗了你》:

假如生活欺骗了你,
不要悲伤,不要叹息!
忧郁的日子里需要镇静。
相信吧,那愉快的日子将会来临。
心,永远憧憬着未来,
而现在却总是阴沉。
一切都是瞬息,一切都会过去。
而那过去的,就会成为亲切的怀念。

我觉得普希金的这首诗和下联的立意非常相近，可以说是对下联一个很好的诠释。

下面再从哲学的角度对全联做一个解读。

人生是一个充满各种矛盾和不断解决矛盾的过程。在众多矛盾中，最基本的一对就是愿望和现实的矛盾，而理想与现实的矛盾可以说是其升华的形式。人的一生是短暂的。每个人在这短暂的一生中都想有所作为，由此产生各种各样的愿望，并且想尽各种各样的办法去实现自己的愿望。然而，现实总是与人的愿望有所不同。愿望作为人生的主观设想和向往，是美好的，是应当如此的；而客观现实却往往是欠缺的，不尽如人意的，是真实如此的。“应当如此”和“真实如此”这两者之间，总有矛盾，总有距离。为了消除这段距离，人们不停地奋斗、追求。经过努力，现实可能得到某种程度的改造，一种愿望得到某种程度的实现，但在新的现实上，又会有新的愿望产生并在前面引诱我们。从一定意义上讲，人生的过程就是主观愿望与客观现实这一对矛盾的展开与博弈。

解决这一对矛盾，有两个途径。首先，按照主观去改造客观，实现自己的愿望，使矛盾得以解决，即“事在人为，休言万般都是命”。但是现实并不总是能改变的，当条件不允许，或者时机不成熟时，调整主观去适应客观，调整愿望和目标去适应现实，这也是解决矛盾的一个途径，即“境由心造，退后一步自然宽”。所以，人

生的过程,就是按照主观改造客观和调整主观适应客观的辩证统一,也即是“事在人为”和“境由心造”的辩证统一。

人的一生不应当虚度,不能没有理想和追求,否则,终会因碌碌无为而后悔。但是,人生也不能一味地强求,正如一句俗语所说,“烦恼皆因强出头”。欲望太强又不能实现,往往会造成无谓的痛苦和不幸。须知,幸福不过是一种感觉,是存在于我们心灵之中的一种境界。幸福不仅仅在于我们求取的结果,更重要的是存在于我们追求的过程之中。所以,我们不能实现既定愿望的时候,完全可以降低期望值;当现实不容改变的时候,我们完全可以调整看问题的思路、角度和心态。有一句话说得好:我们不能改变天气,可以改变心情;不能改变他人,可以改变自己;不能改变生命的长度,可以改变生命的宽度。

比如,人到暮年,面临衰亡,这是不可逆转的生命进程和现实,此时见到落日难免引起联想而触景生情,然而同是面对落日的感觉却是因人而异。在唐代诗人李商隐看来:“夕阳无限好,只是近黄昏”(《登乐游原》)。可是,在朱自清的眼里则是:“但得夕阳无限好,何须惆怅近黄昏”(51岁时自撰联)。而在叶剑英老师的笔下,则成了“老夫喜作黄昏颂,满目青山夕照明”(《八十抒怀》)。同是夕阳西下的景观,引起三位诗人的感触却是如此的不同,关键在于他们看问题的着眼点不同,更重要的是其心态不同,正所谓景随情迁,境由心造也!