

中学生知识集锦

高中语文

阅读荟萃

GAOZHONG YUWEN
YUEDU HUICUI

王 玉/主编

ZHONGXUESHENG
ZHISHI JIJIN

一本解读解题的备考兵法，由多次参加命题及阅卷的名校专家亲自编写。内容系统，循序渐进。名师指导，权威备考。全面提高考生综合能力。

- ✓ 文章诠释
- ✓ 要点赏析
- ✓ 真题精读

河北大学出版社

中|学|生|知|识|集|锦

高中语文

阅读荟萃

GAOZHONG YUWEN
YUEDU HUICUI

王 玉/主编

ZHONGXUESHENG
ZHISHI JIJIN

一本解读解题的备考兵法，由多次参加命题及阅卷的名校专家亲自编写。内容系统，循序渐进。名师指导，权威备考。全面提高考生综合能力。

- ✓ 文章诠释
- ✓ 要点赏析
- ✓ 真题精读

河北大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中学生知识集锦·高中语文阅读荟萃 / 王玉主编. --
保定: 河北大学出版社, 2014.1

ISBN 978-7-5666-0536-8

I. ①中… II. ①王… III. ①中学语文课—阅读教学—高中—教学参考资料 IV. ① G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 320840 号

责任编辑: 何 东
赵彩霞
装帧设计: 唐韵设计
责任印制: 靳云飞

出版: 河北大学出版社 (保定市五四东路 180 号)
经销: 全国新华书店
印制: 三河市兴国印务有限公司
开本: 1/16 (787mm × 1092mm)
字数: 247 千字
印张: 15
版次: 2014 年 3 月第 1 版
印次: 2014 年 3 月第 1 次印刷
书号: ISBN 978-7-5666-0536-8
定价: 59.80 元

编者的话

••••• Bian zhe de hua

阅读是人类进步的阶梯，是人类宝贵的财富，是挖掘不尽的金矿，是经验教训的结晶。在阅读的世界里，我们领略着山河、天地的广阔壮丽，回味着悠久的历史文化。阅读如同一只小船，引导我们穿越港湾，驶向广阔无垠的知识海洋。

阅读在高考中有不可忽视的地位，为了能让奋斗三年的学子在高考中攻克这个重点加难点，我们一直都在努力，虽然不是每一次努力都会有收获，但是，每一次收获都必须努力，作为奋斗在一线的语文老师，我们清楚地知道语文得高分的要害在哪里，所以一直以来，我们研讨各省市的高考题，用自己的经验和对学生的这份热爱摸索着这条大阅读的路，曾经被荆棘划破脚掌，但是最终我们还是坚强的站起来了，为了我们的学生，也更多的高考学子，我们将多年来的感受和阅读方法编入书中，没有别人所说的打开大学之门的金钥匙，这里有的只不过是一把普通的钥匙，不同的是只要你按照我们的开门方法，走进重点大学的大门就不是神话。

读，即阅读和理解；写，指书写和作文。语文学习过程中最重要的就是这两件事了。学习一篇文章，需要从哪些方面入手？概括起来就是：第一，解决“写了什么”的问题；第二，解决“怎么写”的问题；第三，记忆文章中的精彩语段和词语。这三个方面其实就是在说一个动口动脑动手的问题。在一篇文章的学习过程中，能够有意识地去解决好这三个问题，这才是“读”。也只有这样，才可以提高自己的阅读理解能力。

这本书最大的特点就是实用性强，简约方便，只是针对高考的常考题型和学生平时做题时常出现的差错，进行详细解读，不搞题海战术，讲求以不变应万变，力求做过一道题，学会一类题，打倒一片题，善于总结，反思，在快乐和享受中学会做题的方法，达到高效、应战、心不累。

另外，鉴于一些文章阅读的枯燥无味，我们尽最大的努力精选的文章都是一些文化经典，名人传记或者最新的资料，有很大的熏陶和教育作用。再者，阅读写作不分家，

在阅读的最后我们都设置了阅读收获，因为成功的学生不是用很多的时间来做题，而应该用很多时间来思考和总结：解读这样的文章我学会了什么样的方法和解题技巧，这篇文章为什么这样写，还有没有其他的表达技巧来抒发同样的情感，如果是我，我会怎么写，等等。这才是通向成功的唯一途径。

所以，有了这种大语文阅读的意识，学会解题的方法和技巧，这就不但能在高考中拿高分，还能提高我们的语文素养，就可以稳坐阅读和写作两大江山，稳走天下了。

本书将从以下几个方面对阅读进行详细解读：

- 第一，考纲解读——明确备考方向，做到事半功倍；
- 第二，真题回放——高考试题热身，熟悉高频考点；
- 第三，授之以渔——方法技巧点拨，提升应试能力；
- 第四，学以致用——汇聚试题精华，学会知识迁移；
- 第五，阅读收获——收获心得体会，实现高分梦想。

目录

☆ 第一编 论述类文本阅读

考纲解读·····	1
真题回放·····	2
授之以渔·····	6
学以致用·····	8
阅读收获·····	19

☆ 第二编 文言文阅读

考纲解读·····	20
真题回放·····	22
参考译文·····	24
参考译文·····	28
参考译文·····	28
参考译文·····	31
授之以渔·····	32
学以致用·····	61
参考译文·····	72
参考译文·····	73
参考译文·····	74
参考译文·····	76
参考译文·····	77
参考译文·····	80
阅读收获·····	81

☆ 第三编 诗歌阅读

考纲解读·····	82
-----------	----





MOLU

目录



真题回放·····	83
授之以渔·····	87
学以致用·····	95
阅读收获·····	102

☆ 第四编 文学类文本阅读



第一节 小说阅读·····	103
考纲解读·····	103
真题回放·····	106
授之以渔·····	119
学以致用·····	127
阅读收获·····	146
第二节 散文阅读·····	147
考纲解读·····	147
真题回放·····	150
授之以渔·····	162
学以致用·····	170
阅读收获·····	190

☆ 第五编 实用类文本阅读



考纲解读·····	191
真题回放·····	192
授之以渔·····	203
学以致用·····	210
阅读收获·····	234





第一编 论述类文本阅读



考纲解读

《考试说明》对论述类文章阅读的考察有哪些要求？

理解 B 级	理解文中重要概念的含义， 理解文中重要句子的含义。
分析综合 C 级	筛选并整合文中的信息， 分析文章结构，把握文章思路， 归纳内容要点，概括中心意思， 分析概括作者在文中的观点态度。
论述类文章阅读在命题上的特点	两个能力层级都涉及，在六个小考点中重点考察重要概念、重要句子、文章内容的筛选和整合三个小考点。具体命题时紧扣文本，不引申、不拓展。



真题回放

真题 1 (2013 课标全国卷) 阅读下面的文字, 完成文后各题。

20 世纪后期, 陕西凤雏村出土了刻有“凤”字的甲骨四片, 这些“凤”字的形体大致相同, 均为头上带有象征神权或王权的抽象化了的毛角的短尾鸟。东汉许慎《说文解字》云: “鸞, 凤属, 神鸟也。……江中有鸞, 似鳬而大, 赤目。”据此, 古代传说中鸣于岐山、兆示周王朝兴起的神鸟凤凰, 其原型应该是一种形象普通、类似水鸭的短尾水鸟。

那么, 普通的短尾鸟“凤”为何在周代变为华冠长尾、祥瑞美丽的神鸟了呢? 我们看到, 在商代早期和中期的青铜器纹饰中, 只有鸟纹而没有凤纹, 真正的凤形直到殷商晚期才出现, 而且此时是华冠短尾鸟和华丽而饰有眼翎的长尾鸟同时出现, 可见“凤”是由鸟演变而来的。综观甲骨文和商代青铜器, 凤鸟的演变应该是鸟在先, 凤在后, 贯穿整个商代的不是凤而是鸟。“天命玄鸟, 降而生商”, 在商人的历史中鸟始终扮演着图腾始祖的重要角色。

《左传》记载郑子说: “我高祖少皞摯之立也, 凤鸟适至, 故纪于鸟, 为鸟师而鸟名。凤鸟氏历正也……九扈为九农正。”凤鸟氏成为“历正”之官, 是由于它知天时, 九扈成为“九农正”, 也是由于它们带来了耕种、耘田和收获的信息。殷人先祖之所以“鸟师而鸟名”, 应该由于这些随着信风迁徙的鸟, 给以少皞为首的商人的农业生产带来了四季节令的消息。

对凤鸟的崇拜起于商代, 其鼎盛却在周代。正是在周代, “凤”完成了其发展程序中最后也是最重要的环节: 变为神鸟凤凰。许多历史资料记载了周王室在克商前后对“天命”的重视。《尚书》“周书”十二篇中大量出现的“命”字多指天命, “殷革夏命”也是常见的语句。武王在甲子日牧野之战结束后, 紧接着就“不革服, 格于庙”(来不及换衣服就到神庙参拜), 这个“庙”自然不可能是周庙, 而是商人的神庙。这说明周王室急于把商人的正统接过来, 成为中原合法的统治者。周人之所以宣扬天命, 归根结底在于强调“周改殷命”是出自天的意志和抉择。那么有谁能给周人带来“上天之命”呢? 根据当时的社会共识, 最合适的就应该是“天的使者”——凤鸟。《国语》云: “昔武王伐殷, 岁在鹑火。”岁即岁星, 鹑火即柳宿。古人把赤凤叫作鹑, 看来周人选择克商的时间也是寓有深意的。

(摘编自何丹《试论中国凤文化的“历史素地”及其在文化类型学上的深层涵义》)



链接考题

1. 下列关于凤的形象的表述, 不正确的一项是

A. 20 世纪后期在陕西凤雏村出土的甲骨文中, 凤都表现为短尾鸟的形象。



- B. 在东汉许慎的《说文解字》中，作为凤属的鸞是跟鳧一般大的红眼睛水鸟。
- C. 综合甲骨文和上古文献记载看，凤的原型是一种类似水鸭的普通短尾水鸟。
- D. 在周代文化中，凤已经从短尾水鸟变成一种华冠长尾、祥瑞美丽的神鸟。

2. 下列表述，不符合原文意思的一项是

- A. 在商代晚期的青铜器纹饰中，华丽而饰有眼翎的长尾鸟形状的凤纹还没有出现。
- B. 从青铜器纹饰和“天命玄鸟，降而生商”这句话看，鸟是殷商人传说中的图腾始祖。
- C. 凤鸟知天时，九扈带来耕种、耘田和收获的信息，所以殷人先祖“鸟师而鸟名”。
- D. 周人的凤崇拜是从商人那里沿袭而来的，而周人的崇凤热甚至超过了商人。

3. 根据原文内容，下列理解和分析不正确的一项是

- A. 后代所见的“凤”并不是自然界的一种鸟。在中国文化史上，凤的形象最为重要的演变开始于殷商晚期，最终完成于周代。
- B. 周文王、周武王都曾称臣于商纣王。为了表明自己是商朝先王的臣下，周武王在甲子日牧野之战结束后，马上就参拜了商人的神庙。
- C. 《尚书》“周书”是记载周王朝史事之书，在“周书”十二篇中大量宣传天命、“殷革夏命”，实际上就是在宣传“周改殷命”。
- D. 周人之所以把牧野之战克商的时间定在甲子日，即岁星在鹑火的时候，就是因为鹑是赤凤，而赤凤将带来“上天之命”。



【参考答案】

1. 【答案】B

分析：本题考查对文中重要句子的理解。原文第一段表述为：“似鳧而大，赤目。”而B项表述为“一般大”，与原文不符。

2. 【答案】A

分析：本题考查归纳内容要点，概括中心意思的能力，能力层级为C级。第二段“真正的凤形直到殷商晚期才出现，而且此时是华冠短尾鸟和华丽而饰有眼翎的长尾鸟同时出现”说明“华丽而饰有眼翎的长尾鸟形状的风纹”在商代晚期已经出现。

3. 【答案】B

分析：本题考查分析概括作者在文中的观点态度的能力，能力层级为C级。周武王参拜商人的神庙“这说明周王室急于把商人的正统接过来，成为中原合法的统治者。周人之所以宣扬天命，归根结底在于强调“周改殷命”是出自天的意志和抉择。”

**真题2 (2013 北京卷) 阅读下面的文章, 完成文后各题。**

当你在花园里驻足观察那些胖胖的蜜蜂在花丛中起起落落, 或者在厨房手拿苍蝇拍对着狡猾的苍蝇无可奈何时, 你一定认同以下观点: 把“飞行家”这个名词冠于昆虫身上是恰如其分的, 昆虫不仅是地球上规模最大的飞行家族, 也是最早掌握这项技术的先驱者。地球上的第一次飞行是个什么场景? 这一历史性的时刻早已消失在岩层之中。不过, 当年第一批飞行者的后代仍然活跃在我们的星球上, 他们就是蜉蝣。

蜉蝣这种生物大多数时间生活在水中, 以藻类为食, 当它们准备好繁殖, 便爬出水面, 在水边的植物上蜕皮, 成为有翅的成虫。这些获得新生的小虫子并不急于飞行, 多数时候会聚集在水面上, 伸展双翅, 在微风的吹拂下于水面上滑行。当时机成熟, 便风中舞动, 在空中完成婚配。不久, 雌虫产卵, 刚刚脱离水面不过几十小时的蜉蝣们再次回落水中, 这也意味着它们个体生命的终结。目前, 多数昆虫学家认为, 最早的昆虫也像蜉蝣一样, 是从水面滑行演化到飞行的, 最早的翅应该是“风帆”, 而非“机翼”。

昆虫的翅是一个工程学奇迹: 一片丁质的薄层, 没有任何骨骼和肌肉的支撑。几丁质这种物质本身柔软而坚韧, 就连碳纤维复合材料都无法与之相比。几丁质中贯穿着翅脉, 它们是液压管道, 正是这些液压管道让昆虫的翅膀有了足够的刚性来应对飞行是巨大的应力考验。与鸟、蝙蝠翅膀一样, 昆虫翅膀的剖面上端弯曲, 下端平直, 这使得空气流过翼面时产生升力。

昆虫与其他飞行动物的标志性区别, 在于它们扇动翅膀时高得惊人的速度——蜻蜓一般为每秒 200 次, 而蚊子和马蜂则能高达每秒 1000 次。不仅如此, 如果逐格回放高速摄像机拍摄的昆虫飞行影像, 你会惊奇地发现, 昆虫扑翼飞行可不简单是上下运动, 从侧面观察, 昆虫的翅膀其实是在画八字形。直到最近, 人们把昆虫放进风洞好好研究了一番才发现, 其实这些小家伙的翅膀是在空气中制造涡流, 依靠这些可控的涡流, 它们的翅膀在向下和向上拍动时都能产生升力, 这是鸟与蝙蝠绝对无法做到的, 一只小蜜蜂借助这些涡流, 产生达到其体重 3 倍的开力, 而向前的推力则是体重的 8 倍之多, 与之相比, 一架战斗机的推力与重力大小之比能达到 2 就可以“笑傲江湖”了, 这样你就不难理解, 为什么苍蝇能在空中做出令人匪夷所思的急转弯了。

当然, 这一切代价也相当高昂, 飞行是件十分费力的活儿, 一只果蝇飞行 1 小时就要消耗掉体重的 10%, 果蝇使用碳水化合物作为动力来源, 这有点不太划算, 其他很多昆虫直接利用脂肪作为“燃烧”, 便让飞行的“经济性”大为改观。所以你绝对不能小看昆虫的能力, 一直小小黑脉金斑蝶能以每天 150 公里的速度连续飞行 3000 公里, 完成冲北美到中美洲的长途迁徙。

(取材于王冬《御风飞行》)

**链接考题**

1. 根据文意, 下列说法不支持“昆虫的翅膀是一个工程学奇迹”的一项是 (3 分)

A. 薄薄的翅由几丁质构成。



- B. 不需要脊髓肌肉的支撑。
- C. 柔韧性可比碳纤维的复合材料。
- D. 翅脉增强了昆虫翅膀的刚性。

2. 下列对文章内容理解和分析, 不恰当的两项是(4分)

- A. 昆虫最初驾驭“风帆”在水面上滑行。后来逐步从滑行演变到在空中飞行。
- B. 蜉蝣有翅后即升空飞行。虽然飞行时间不长, 但由此实现了生命的延续。
- C. 昆虫的剖面, 上端弯曲, 下端平直, 这可以使空气滤过翼面时产生升力。
- D. 昆虫利用碳水化合物和脂肪作为“燃料”, 从而大大提高了飞行的“经济性”。
- E. 昆虫是地球上规模最为庞大的飞行家族, 很多昆虫都具有长途迁徙的能力。

3. 根据本文和下列材料, 说明苍蝇的飞行和鹏鸟翱翔有哪些不同(5分)

《逍遥游》中“背若泰山, 翼若垂天之云……绝云天, 负青天。然后图南”这几句话, 是对鹏鸟翱翔九天的精彩描述, 生物学家认为, 鹏鸟翱翔是要借助上升气流, 翅膀就像固定的机翼。



【参考答案】

1. 【答案】C

分析: 本题考查考生理解文中重要句子的含义的能力。答题区间在第3段, 原文为“几丁质这种物质本身柔软而坚韧, 就连碳纤维复合材料都无法与之相比”, 因此C项“柔韧性可比碳纤维的复合材料”的说法是不正确的。

2. 【答案】BD

分析: 本题考查对文章内容的理解与分析能力。从无中生有的角度设误, 考察考生归纳内容要点、概括中心意思的能力。B项, “蜉蝣有翅后即升空飞行”错, 原文中说“并不急于飞行, 多数时候会聚集在水面上, 伸展双翅, 在微风的吹拂下于水面上滑行”; D项, 原文中说“果蝇使用碳水化合物作为动力来源, 这有点不太划算”, 所以D项也不对。

3. 【答案】苍蝇飞行时必须高速煽动翅膀, 鹏鸟翱翔时可以不煽动翅膀;

苍蝇飞行时借助自身扑翼产生的升力, 鹏鸟翱翔时借助外界的上升气流;

苍蝇飞行时可作出急转弯的动作, 鹏鸟翱翔时无法做到。

分析: 本题考查归纳要点、概括中心意思的能力, 为C级, 解题时应先根据题意, 找准问题所在的答题区间, 然后从文章中找到相关语句, 筛选出有关信息并进行整合, 准确调理地表述出来。



授之以渔

如何对论述类文章进行整体把握

根据文体特征读懂文章。一般是以社会科学为研究对象的论述类文章（学术论文），主要运用说明的、议论的表达方式行文，内容涉及到经济学、教育学、文化学、历史学、语言学、美学等，且内容多为介绍学术论点及其分论点、论据、背景和意义。

首先，要心平气和，静下心来，逐层逐段的阅读全文，切勿急躁。迅速抓住文中提供的重要信息，力争基本把握整体文意。阅读前可提出设问：文章论述了什么问题？对论述的问题有什么见解和主张？运用了那些材料？基本上做到心中有数。

阅读时要边读边划出关键词句。关键词主要包括文章重要阐述的概念术语，有重要意义的修饰语、限制语等。例如：关联词、指代词、范围词、类别词、过渡词，以及文中不同地方反复出现的同义词或近义词，阅读时要将它们画出来。关键句一般是起始句、结束句和结论句。

理清作者的思路，看作者是从哪几个角度来论述文章的，“角度”是指从哪个方面发表对问题的见解或介绍对象的特点。文章有时有“角度性标志语”，如“为什么、怎样、如何、认为”等。同一个角度的文字往往集中在一起，即使有时没有这些语句，也可以根据句子、层次、段落等语言块的内容来概括。且试题的题干、选项也相应从一定的角度来设计，不仅读文时要注意，读题时也要明确。

总之，只要读书就要把笔拿起来，边读边画边记，阅读的过程中要多向自己提问题，文章论述了什么，作者是怎么论述的，用到了哪些材料，有什么观点和态度，等等。也可以根据自己的读书习惯，列出一些问题，这样思路就会很清晰了。

（一）明确出题人常设误的点，明确常用的干扰陷阱

1. 设误常用的五种方法

添：添加定语或状语。删：删除句子而改变句意。换：换用别的词语代替，造成似是而非。调：调换词语或句子顺序，从而改变句意。凑：将意义有关或无关的几个词语（句子）杂糅凑合而造成错误。

2. 仔细辨别干扰项逻辑错误

特别关注选项中处于定语或状语位置的类似词语是否等值转换：（1）偷换概念：通过漏字，添字，改字，换序等方法扩大、缩小或转移概念。尤要注意代词的指代；（2）以偏概全：以部分代整体（或相反），以个别代一般（或相反），以特殊代普遍；重点关注：①表数量多少的词语（少数、部分、几个、大多数）；②表范围大小的词语（凡、全、都、所有、部分等）；③表程度轻重的词语（特别、十分、稍微等）；



④表频率高低的词语（通常、总是、有时、偶尔等）；（3）混淆时态：已然与未然（已经、曾经、过去、现在、目前、将要、尚未等）；（4）混淆模态：可能与必然（一定、必将、可能、估计、如果、未必等）；（5）正话反说：即肯定和否定颠倒；（6）顺序错乱：时间先后错位，逻辑事理先后错位，空间位置错乱；（7）颠倒因果：“因”与“果”错位；或“条件”与“结果”错位；（8）强加因果：即两件事无因果关系，却强行说成有因果关系；（9）无中生有：即原文无此信息；（10）答非所问：即选项回答的不是题干中的问题，或没有答全题干中问题的几层意思。另外，别让以下几点成为答题盲区：（1）记住：不能只看选项本身的错对，注意选项是否答非所问；（2）记住：题干中有“根据”、“证据”、“原因”等字样，选项与题干之间要能构成因果关系；（3）记住：有的选项要选最佳答案，而非正误选择；（4）记住：题干涉及几层意思，选项中则要答全几层意思。

（二）如何正确答题

首先，审题要准，尤其要审清是要考生选“正确”的还是“不正确”的一项，可以用笔圈画作为标记。

其次，审定阅读区间。有的题干明确了阅读区间，这时就要将题干中的信息找到在原文中最先出现的位置，以此为圆心上下查找，确定信息区。信息一般集中在一个段落或者一个段落的某个层次，段落一般在文章的前半部分，但有的文章也有例外。据此可以确定答题的区间。

再次，答题时坚持一个原则，保持两种心态。论述类文本考查的是阅读能力、逻辑思维能力，而不是要求考生全面、系统、透彻地弄懂相关的知识。因此，答案一定在原文中，我们完全可以靠选文提供的信息作出正确的判断和选择。切不可主观臆断。

两种心态：专注和仔细。做题时要高度专注，全身心地投入阅读和解题状态，切勿心浮气躁（前面已提到）；仔细，虽说信息全都来自原文，但往往在极细微处设置选项。有的选项看似与原文不符，其实是正确的；有的看似与原文相符，却在极细微处做了改动，反而是错误的。这就要求我们在做题时千万马虎不得，要细之又细。

（三）针对不同的考点，用不同的方法具体问题具体分析

1. 理解重要概念和重要句子的题目

首先要弄清楚“重要概念”是什么，基本方法有：（1）抓住阐述概念的文字，把握本质特征，明确概念的内涵；（2）抓住重点词语，考生要特别关注对概念进行修饰、判断的词语，命题者往往在此处做文章。就像课标全国卷的第一题的B项中“一般大的”就是考查原文中的“似”字的含义，“似”是“差不多”和“一般大”不同，所以要关注重点词语的含义；（3）抓住分类解说的文字，把握分类标准和相关阐述，明确概念的外延；（4）联系具体的语境，切不可断章取义，以偏概全。

2. 理解重要句子的含义的方法

论述类文章中的重要句子是对一些关涉全文主要内容的重要判断。这种判断或对说明对象的性质有所断定，或提出一个重要的观点，或在陈述事实后得出结论。要理解句子的含义，要掌握基本的句子结构，抓住关键词语，再结合具体的语境，另外还要关注句子在文中结构方面的位置来分析它的作用和



意义。

3. 筛选整合信息

把握作者的观点和态度，理清文章的思路，这类题目前提是善于区分和辨析信息。分清主要信息、次要信息、显性信息和隐性信息，分清哪些是观点，哪些是材料，哪些是原因，哪些是结果，哪些是前提，哪些是结论等，然后对筛选出来的信息源进行分类整合，重新组合，错略概括。针对这些信息看作者对其论述的具体事物后谈论的某个问题的主观倾向，赞成什么，反对什么，讴歌什么，批判什么，作者的观点态度是通过文中的信息表现出来的，不是阅读者自己的观点态度。

总之，阅读论述类文本，第一要有强烈的文本意识，答案就在文本中，文本与选项的不同只在于内容的不同，所以迅速找到答题对应的内容，不要凭借自己的想象力；第二，要有明锐的洞察力，也就是我们所说的“比对”。

比对，是确定选项的最后一道“工序”，要特别注意。基本方法是“文题比对”。

为了保证准确性，对每个选项可以进行两种处理。一是“投石探波”。将题干或选项表明目标的关键语句作为“石子”投到文章这个“水面”，以“石子”为圆心，由近及远，一圈圈一层层查找。第一是找准信息区——在上文、在下文、在上下文、在一句子、在一层、在一段、在若干段落、在全文。

第二是找全信息点——同一个角度的信息有一点或若干点。

二是“选项切片”，有些选项是比较长的句子，可将其拆解，切分成若干片断，逐一与原文对应的词语、句子所在的区域比对，看原文有没有相关的片断，看相关片断的信息是否与选项吻合；比对时除了借助“角度性标志语”、“结构性标志语”，还要注意表示范围、性质、程度等的词语，如“更加、主要、所有、特别、可能”，等等。



学以致用

巩固训练 1 阅读下面的文章，完成文后的问题。

①中国艺术追求的静寒境界，宁静而渊澄，有一种自然而平淡的美，这与中国人的文化追求有关。世界永远充满着龌龊与清洁的角逐，而清清世界、朗朗乾坤不仅是中国人的社会理想，也是一种审美追求。

②静寒境界是片宁静的天地。宁静驱除了尘世的喧嚣，将人们带入悠远清澄的世界中；宁静涤荡了人们的心灵污垢，使心如冰壶，从而归于浩然明澈的宇宙之中。宁静本身就是道，是宇宙之本，中国艺术追求这种绝对的宁静。比如在中国画中，永恒的宁静是其当家面目。烟林寒树，雪夜归舟，深山萧寺，渔庄清夏，这些习见的画题，都在幽冷中透出宁静。这里没有鼓荡和聒噪，没有激烈的冲突，即使像范宽《溪山行旅图》中的飞瀑，也在空寂的氛围中，失去了如雷的喧嚣。寒江静横，孤舟闲泛，枯树萧森，将人们带入永恒的宁静中。如北宋画家王晋卿传世名作《渔村小雪图卷》，画山间晴雪之状，意境清幽，气氛静寂，画中渔村山体均以薄雪轻施，寒林点缀于石间崖隙，江水荡漾，与远山相应，一切



都在清晖中浮动，真是幽寒宁静之极。

③中国画家酷爱静寒之境，是因为静反映了一种独特的心境。画之静是画家静观默照的结果，也是画察高旷怀抱的写照。画家在静寒之中陶冶心灵，以静寒来表现自己与尘世的距离，同时通过静寒来表达对宇宙的独特理解。

④中国艺术的静寒之境，绝不是追求空虚和死寂，而是要在静寒氛围中展现生命的跃迁。以静观动，动静相宜，可以说是中国艺术的通则，它一般是在静寒中表现生趣，静寒为盎然的生机跃动提供了一个背景。文嘉自题《仿倪元镇山水》：“高灵爽气澄，落日横烟冷，寂寞草云亭，孤云乱小影。”在静寂冷寒的天地中，空亭孑立，似是令人窒息的死寂，然而，你看那孤云舒卷，轻烟飘渺，青山浮荡，孤亭影乱，这不正是一个充满生机的世界吗！彻骨的冷寒，逼人的死寂，在这动静转换中全然荡去。

⑤静与空是相联系的，静作用于听觉，空作用于视觉，听觉的静能推荡视觉的空，而视觉的空也能加重静的气氛。在中国画中，空绝非别无一物，往往与静相融合，形成宁静空茫的境界。因此，静之寒在一定程度上就是空之寒。中国艺术热衷于创造“空山无人，水流花开”的境界，拒斥俗世的欲望，不介入社会的复杂文化活动，尽量保持“自然的纯粹性”，即以山水面貌的原样呈现，不去割裂自然的原有联系。空山无人，任物兴现，山水林泉都加入到自然的生命合唱中去。

（节选自朱良志《一九冷月的韵味》，有删改）



链接考题

1. 下列对“静寒境界”的理解，正确的一项是

- A. 它宁静而明澈，化解了齟齬与清洁的冲突，还我们清清世界、朗朗乾坤。
- B. 它体现这自然而平淡的美，表明了永恒的宁静是中国艺术追求的全部内容。
- C. 它可以帮助我们还原宇宙的本来面目，表达我们对宇宙的独特理解。
- D. 它追求一种绝对的宁静，但这种宁静却不是真正的空虚与死寂。

2. 关于中国画对“静寒之境”的追求，下列表述不正确的一项是

- A. 中国画的习见画题尽管内容指向不尽相同，但其基本特点是在幽冷中透出宁静。
- B. 无论是动态之景还是静态之景，画家都力图营造空寂的氛围，驱除喧嚣，归于幽静。
- C. 画之静表达的是一种独特的心境，画家在静寒中涵养自己，表现自己与尘世的距离。
- D. 中国画以彻骨的冷寒，逼人的死寂反衬现实世界的生机，从而体现出静寒之境的生趣。

3. 根据原文内容，下列理解和分析正确的一项是

- A. 中国画是中国艺术的重要门类，文章以之为例来谈论中国艺术所追求的静寒境界。
- B. 第④段中作者引用文嘉题画诗的目的是论证构建静寒之境是中国艺术的通则。
- C. 视觉的空与听觉的静融合成静寒境界，因此，中国画既是视觉艺术，也是听觉艺术。
- D. 静之寒就是空之寒，这使得中国艺术隔绝俗世而得以尽量保持其“自然的纯粹性”。



巩固训练2 阅读下面的文字，完成1~3题。

老子其人其书的时代，自司马迁《史记》以来只有异说，清代学者崇尚考据，对此议论纷纷，如汪中作《老子考异》，力主老子为战国时人，益启争端。钱穆先生说：“老子伪迹不彰，真相大白，则先秦诸子学术思想之系统条贯始终不明，其源流派别终无可言。”大家都期待这个问题有新的解决线索。

过去对于古书真伪及年代的讨论，只能以材料证明纸上材料，没有其他的衡量标准，因而难有定论。用来印证《老子》的古书，大多收到辨伪家的怀疑，年代确不可移的，恐怕要数到《林非子》、《吕氏春秋》和《淮南子》，但这几本书成书太晚，没有多少作用。近年战国秦汉简帛佚籍大出，为学术界提供了许多前所未见的地下材料，这使我们有可能重新考虑《老子》的时代问题。

1973年长沙马王堆三号汉墓出土的帛书，内有《老子》两种版本，甲本字体比较早，不避汉高祖讳，应抄写于高祖即位前，乙本避高祖讳，可以抄写于文帝初。这两本《老子》抄写年代都晚，无益于《老子》著作年代的推定，但乙本前面有《黄帝书》四篇，系“黄”、“老”合抄之本，则从根本上改变了学术界对早期道家的认识。

郭沐若先生曾指出，道家都是以“发明黄老道德意”为其指归，故也可称之为黄老学派。《老子》和《黄帝书》是道家的经典，在汉初被抄写在《老子》前面的《黄帝书》显然在当时公众心目中已据有崇高位置，不会是刚刚撰就的作品。同时，《黄帝书》与《申子》、《慎子》、《韩非子》等有许多共通文句，而申不害、慎到、韩非二人均曾学黄老之术，这些共通之处可认作对《皇帝书》的引用阐发。申不害和慎到的年代，前人推为战国中期，《皇帝书》不应更晚。至于《皇帝书》与《老子》的共通之处也甚多，入《皇帝书·经法》篇云“王天下者有玄德”，什么是“玄德”文中未了解释，查《老子》五十一章：“生而不有，为而不持，长而不宰，之谓玄德。”帛书所讲“玄德”显然由此而来。此例甚多，那么为《皇帝书》所称引的《老子》必须再早上一个时期，也就是不会晚于战国时期。

古书中有关老子和孔子关系的记述很多，但矛盾和可疑之点不少。近来有陈鼓应先生《老学先于孔学》一文，专门讨论《论语》受《老子》的影响，用以证成“《老子》成书早于《论语》”。如《论语·卫灵公》：“子曰：‘无为而治者，其舜也与？夫何为哉？恭己正南面而已矣。’”“无为而治”是老子的学说，细味孔子的话，是讲唯有舜称得其无为而治，很像是针对已有的学说而发，《论语·宪问》：“或曰：‘以德报怨，何如？’子曰：‘何以报德？以直报怨，以德报德。’”朱熹指出：“或人所称今见《老子》书。”因此这一条是《论语》引用《老子》的铁证，而且是对《老子》的批评。从这些情形来看，古书所记老子长于孔子，可以认为是确实可信的。

（摘编自李学勤《〈老子〉的年代》）



链接考题

1. 下面关于作者写作本文的原因的表述，不符合原文意思的一项是

A. 从司马迁《史记》开始，关于老子和《老子》一书的时代问题就有不痛说法。清代汪中作《老子考异》以后，学者们更加纷争不已。