

现实的坚守与焦虑

转型期山西文学研究

阎秋霞 著

山西出版传媒集团



山西人民出版社

视觉的符号与象征

视觉传达设计文字研究

张 敬 著

中国美术学院美术考级教材
视觉传达设计文字研究

中央财政支持地方高校发展专项资金项目：乡村文学与文化研究（晋教财 2011.118 号）
山西省高等哲学社会科学研究项目：当代文学价值观研究（项目编号 20122209）成果

现实的坚守与焦虑

转型期山西文学研究

阎秋霞 著

山西出版传媒集团
 山西人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

现实的坚守与焦虑:转型期山西文学研究 / 阎秋霞著.
— 太原:山西人民出版社 2014.12
ISBN 978-7-203-08894-3
I. ①现… II. ①阎… III. ①当代文学—文学研究—山西省 IV. ①I206.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 291274 号

现实的坚守与焦虑:转型期山西文学研究

著 者:阎秋霞

责任编辑:吕绘元

装帧设计:刘彦杰

出 版 者:山西出版传媒集团·山西人民出版社

地 址:太原市建设南路 21 号

邮 编:030012

发行营销:0351-4922220 4955996 4956039

0351-4922127 (传真) 4956038(邮购)

E-mail: sxskcb@163.com 发行部

sxskcb@126.com 总编室

网 址:www.sxskcb.com

经 销 者:山西出版传媒集团·山西人民出版社

承 印 者:山西省教育学院印刷厂

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 16.5

字 数: 240 千字

印 数: 1-500 册

版 次: 2014 年 12 月 第 1 版

印 次: 2014 年 12 月 第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-203-08894-3

定 价: 33.00 元

如有印装质量问题请与本社联系调换

功力与个性相结合的文学批评

——序阎秋霞《现实的坚守与焦虑：转型期山西文学研究》

张 平

太原师院文学院副教授阎秋霞，是当下山西文坛青年文学批评群体中的骨干之一。她平时教学、科研任务繁忙，担负着教书育人、教改实践的重任，但她多年来一直坚持文学理论与作家作品评论写作，参编和发表过不少学术著作、学术论文及文学评论文章。这次，阎秋霞将自己对山西文学多年来的研究成果，提升、凝聚为《现实的坚守与焦虑：转型期山西文学研究》予以出版，可以说，代表了她的学术水平和文学批评风格，是她批评功力与个性的集中体现。

我自己主要从事小说创作，偶尔应约写点评论文字，也都是随感式，没有多少理论性，不过一直十分关注文学评论，有不少评论家是我的朋友，在我的写作过程中，都给予过难忘的扶持、鼓励和帮助。阎秋霞的这部《现实的坚守与焦虑：转型期山西文学研究》中，就有相当篇幅研究我创作的文章，让我受益匪浅，很受感动。从事文学的人们都明白一个道理，那就是创作与评论是两个不可分割的组成部分，如果没有高水平的文学评论做引导，创作的水平就难以不断提升。

就我个人所见，目前国内的文学批评，主要有生动活泼且尖锐犀利的作协派批评和富有理论深度并旁征博引的学院派批评。阎秋霞是大学老

师，但也经常参加作协的活动，所以，她是把学院派批评与作协派批评有机结合起来的批评。既能够充分发挥自己在高校的研究优势，也注意吸收作协派批评跟踪创作的特点。每一篇文章都努力做到有理有据，生动活泼，且观点明确，有的放矢，能够把握住所评作家或作品的核心问题，真正起到指导创作的积极作用，如此，她评论的价值和意义也就十分充分地体现出来了。

阎秋霞的这部书主要有四个板块的内容：第一是关于政治文化小说研究，第二是关于女性文学研究，第三是关于新锐作家研究，第四是关于山西文学评论研究。每个板块之后都有一个附录，第一板块附录为对马烽《吕梁英雄传》的重新解读；第二板块附录为对张爱玲作品的细读式分析；第三板块附录为对作家徐星的《无主题变奏》进行重读；第四板块附录则是阐述了自己的文学观念与批评态度。书中的部分文章，此前曾在一些报刊上发表。有些文章以前就拜读过，这次再读，印象更加深刻。而那些首次读到的，则让我对阎秋霞的评论有了更为全面和集中的认识。我感觉这是一部很有功力、很有个性的专著，她的宏观研究和具体作家的作品评析，都有独特的观点和特色，既保持了既有的深邃，又具有评论中的创新，把功力和个性渗透到每一篇文章和每一项研究中。这样，她的真挚、她的追求、她的创新，就全部付诸到文章中。读她的文章十分亲切、十分温暖。

这部《现实的坚守与焦虑：转型期山西文学研究》的特点，我觉得主要有以下几个方面：

第一是具有准确的判断能力。我以自己多年的体会，感觉到当下的文学作品评论与文学理论研究，随着评论家研究方向的多元化和读者接受的

多项选择性的影响，要形成自己的体系，就必须具备准确的判断能力。阎秋霞能做到这一点，这在当下纷繁芜杂的文学理论的氛围中，实属不易。撰写文学评论文章，是一种讲求逻辑性严密的思维活动。如果只是简单地讲述文学现象或者浮泛地分析作家作品，只能是依附在前辈理论家或者作家作品之后做一些浅层次的阐释，其价值会大打折扣。阎秋霞恰恰在这方面倾注了自己的心血，特别注重在自己研究课题内寻找到一种文学现象或者一个作家一部作品的独特之处。通过对某种文学现象或者某个作家作品进行持久缜密的思考，得出与众不同却具有创见性的结论。这种以准确的判断能力，分析文学现象或者作家作品各种内在的和外部的思想性与艺术风格，从而创造出属于自己的理论评价体系的研究态度，同时也决定了阎秋霞文学评论的才能与价值。

第二是彰显出真诚的研究态度。近年来，由于受商业大潮和拜金观念的冲击，一些文学评论写作者，在名利和金钱的诱惑下，丧失了文学的基本道德观念，受人之托就会无原则地吹捧或者任意拔高作家作品，把本来是普通作家一般性作品，一定要抬举成名家名作；也有一些人，则是追求所谓社会反响效果，采用低级手段故意贬低自己不喜欢的作家作品，无限地上纲上线，甚至于进行人身攻击。这种现象的出现，当然有社会环境的影响，但我认为更主要的是研究者本身缺乏担当意识和责任心。阎秋霞的研究和写作，无论是对文学现象评价或者对作家作品评论，都能够以自己的真诚和责任去衡量，并在此基础上得出公正的评价和结论。文学评论的力度，更多的体现在人格的力量上。

第三是突出时代性。我个人理解，文学评论既可以重点研究现实题材作品，也可以关照历史题材作品，但是，相对而言，能否突出时代性则是

最能体现一个评论家素质水平的高低。我在这里强调时代性，并不是说一定要研究表现当下人们生活的作家作品才是时代性，不管你是评论反映现实生活的作家作品，还是评论表现历史人物和事件的作家作品，都应当用当下的文艺观念、思维方式、艺术标准去评判，并且能得出独到的看法或结论来。阎秋霞的文章，总体上做到了把时代性作为研究文学现象和评论作家作品的准则，绝不让自己的文章还停留在过时的文学观念和思维方式上，得出的结论也就必然是富有创新意义的。

我相信，阎秋霞有这部著作的出版，应当感到欣慰了，因为这部书标志着她的文学研究已经有一个具有重要意义的小结，同时，也应是一个新的起点。在另外一个意义上说，对于整个山西文学评论的发展，也有诸多的启示意义。希望她能够在今后的研究和评论中，进一步表现出自己的独立性，不断有新的成果问世。

2014年12月

(张平，中国作家协会副主席，著名作家)

目 录

前言	001
第一章 政治文化小说研究 /004	
第一节 政治文化小说的文学特质及审美意义	004
第二节 纯文学观念的历史迷雾	
——张平文学的研究场域	012
第三节 为民代言者的理想坚守	
——张平文学的当代价值	031
第四节 知识分子的失语焦虑	
——张平政治的人文反思	050
第五节 历史风尘下的个体生命	
——《对面的女孩》之解读	062
附录一 被救亡主题遮蔽的启蒙意义	

——重读《吕梁英雄传》	072
-------------------	-----

第二章 女性作家研究/081

第一节 女性文学批评概况	081
--------------------	-----

第二节 行走的诗意

——蒋韵作品论	086
---------------	-----

第三节 疼痛与抚慰

——评张雅茜的小说《此生只为你》	095
------------------------	-----

第四节 苍凉·焦虑·荒诞

——李燕蓉小说印象	103
-----------------	-----

第五节 当身体依然是一个道具

——孙频论	114
-------------	-----

附录二 非关炒作的文学魅力

——张爱玲的小说《花凋》赏析	131
----------------------	-----

第三章 新锐作家群研究/146

第一节 新锐作家群之文学生态	147
----------------------	-----

第二节 回望的忧伤

——新锐作家之乡土叙事	151
-------------------	-----

第三节 现实的焦虑

——新锐作家之城市叙事	166
-------------------	-----

第四节 十年磨剑 霜刃小试 还需努力

——新锐作家的创作瓶颈	183
第五节 道德叙事的审美品格	
——李骏虎《母系氏家》论	186
第六节 新锐作家在山西文坛	
——以 2011 年山西作家中短篇小说为例	195
附录三 关于自我与他我的哲学思考	
——重读《无主题变奏》	208
第四章 文学评论研究/218	
第一节 山西文学评论的梯队构成	218
第二节 三足鼎立壮声威	
——学院派、作协派、媒体派的风采	223
第三节 多元文化环境的机遇与挑战	
——山西文学评论的局限与期待	239
附录四 一个理想主义者的情怀	
——我的文学观与批评观	242
后记	252

前 言

山西是一个文学大省，20世纪四五十年代以赵树理、马烽等为代表的山药蛋派，20世纪80年代以成一、李锐、柯云路等为代表的晋军群体，20世纪90年代之后以张平等为代表的晋军后创作（包括以葛水平、李骏虎等为代表的新锐作家群），三次浪潮程度不同地影响了中国文坛，诸如赵树理及山药蛋派创作代表了“中国新文艺的方向”、20世纪80年代中期的晋军崛起、张平的政治文化小说（也被称为反腐小说、主旋律小说等）在世纪之交引起的巨大轰动、2005年的葛水平年等，都说明山西无愧于文学大省的称号。但是在社会转型期，山西文学作为传统文学的典型形态，其社会影响力日趋下滑：新近的各种文学史版本中，给予上述山西文学成就的分量与他们当年的影响远不成正比；近些年的文学研究、文学评论也对上述山西文学成就未有相应的重视；山西近年的文学创作在国内的影响与其已有的成就落差悬殊。山西文学的这种境遇，是传统文学形态在中国社会转型期的典型体现。

目前对山西文学的主要研究成果有1997年崔洪勋主编的《廿世纪山西文学史》，1997年温幸、董大中主编的《山西文学十五年》，1999年蔡润田主编的《山西文学五十年纵横论》，1999年傅书华著《山西作家群论稿》，2005年山西大学文学院承担编撰的《山西文学大系》（其中有一卷

山西的现当代文学)，2012年出版的《山西文学批评书系》（八位山西本土批评家对山西文学的巡礼），2014年段崇轩主编的《山西文坛“风景线”》等著作，除此之外，还有各种零散论作。这些论著（作）主要集中在山西文学审美特质、作家作品、作家群体乃至地域文化等方面，而对转型期的山西文学研究还不够系统和深入，主要表现有四：其一，在社会转型期引起轰动的以张平为代表的政治文化小说背后的文学生态环境是怎样被圈子排斥在外的？张平文学到底有何价值？因其文学、政治以及研究而形成的张平现象背后彰显的是怎样的人文命题与文学命题？其二，山西女性文学在传统文学形态下，阵容比较单薄，但是21世纪以来，随着60后、70后、80后女作家登上文坛，并在全国产生了一定影响，女作家创作群落的力量得到了充实，但把她们作为一个系列进行研究还不够深入。其三，山西新锐作家群的创作现状与传统文学形态、全国文坛之间的关系，他们如何完成文学的现代性转化，他们的优势、缺陷各是什么，目前面临的发展瓶颈是什么，作为传统的文学大省，其境遇对全国文学发展的借鉴意义又是什么？其四，山西文学批评阵容颇为强大，但是研究对象多为山西本土，少有全国具有强大影响力的批评家，如同山西文学一样，虽然成果丰厚，但还是难以避免其在社会转型期自生自灭的历史性境遇，这几乎就形成了山西文学界一个挥之不去的焦虑性症结，如何直面、如何突破瓶颈都是急需解决的现实问题。

正是基于上述思考，本书主要包含以下内容：

一、政治文化小说研究。政治文化小说是山西传统文学重要的形态之一，而在转型期则以张平为这一小说的主要代表，因此本书选取与张平现

象相关的张平文学、张平政治、张平研究等进行专题研究，试图通过典型现象的方法，即通过一个典型文学现象的研究，探索这一类型文学的整体特征，折射山西从赵树理、马烽、柯云路、田东照等一脉相承的政治文化情结的历史性遭际。

二、女性文学研究。主要选取了蒋韵、李燕蓉以及孙频等具有代际差异的代表性作家作品进行研究，意在通过这样的梳理，探索山西女性文学发展的基本特征。

三、新锐作家研究。主要针对新锐作家群的乡土叙事与城市叙事两大主题进行整体观照。

四、山西文学评论研究。主要选取一个年度的山西批评阵容为研究个案，希望对山西文学批评现状以及存在的问题能有所反思。

除此之外，每一板块之后都有一个附录，例如第一板块的附录为对马烽《吕梁英雄传》的重新解读；第二板块附录为对张爱玲作品的细读式分析；第三板块的附录选取了对作家徐星《无主题变奏》进行重读；第四板块的附录则是笔者个人的文学观念与批评观念。附录与正文之间的关系或为补充，或为参照，或为说明，意在体现对山西文学的研究其实并非孤立的视角，而是与其他和此相关的论题之间有参差的对照。

此为本书的一个结构与内容导引，代为前言。

第一章 政治文化小说研究

政治文化小说与其他家族小说、乡土小说等对人在特定场域中的生存境遇的写照一样，都是对人本、人文的深层透视，但是很显然，在类型等级中，这是一种不愿意被当下中国文坛关注或即使关注也评价颇低的类型小说。事实上，政治性本身就是此类小说的文学特质之一，如何认识它们的价值和意义是值得探讨的一个话题。

第一节 政治文化小说的文学 特质及审美意义

何谓政治文化小说

“政治小说”一词在中国最早由梁启超提出，即“政治小说者，著者欲借以此露其所怀抱之政治思想也，其立论皆以中国为主事，完全由于幻想，其事皆出于自著”^①。对于梁氏而言，只是将“胸中所怀，政治之议论，一寄之于小说”^②，这里的文学观念与中国传统的“文以载道”一脉相承，是为了实现“改良群治”与“新民”的目的，所体现的依旧是传统士人“天下为己任”的政治主体承担精神。但是严格意义上来说，还不能称之为是一种小说类型，正如美国学者韦勒克就反对把依据题材划分形成

的政治小说看作一种小说类型，他认为“这种划分仅根据题材的不同，这纯粹是一种社会学的分类法。循此方法去分类，我们必然会分出数不清的类型”。也就是说，成为某一种小说类型仅仅具备题材指涉是远远不够的，还要“具有一定历史，形成一定规模”，“呈现出较为独特的审美风貌并能够产生某种相对稳定的阅读期待和审美反应的小说集合体”^③。

然而，由梁启超的政治小说为发端的以小说作为政治思想载体、追求文学社会功用的小说观念毕竟打开了中国文学的一扇窗，具有了初步的分类意识。但是，政治小说显然无法概括一百多年来中国文学中具有相似追求与表现、内涵更为丰富的小说创作现象，因此，从小说分类学的意义寻找一个核心词语来较为全面地概括此类型小说就显得非常必要，而政治文化作为一种归纳的角度对此类小说进行研究是一个不错的视角。

所谓政治文化就是“一个民族在特定时期流行的一套政治态度、信仰和感情。这个政治文化是在本民族的历史和现在社会、经济、政治活动的进程中所形成。人们在过去的经历中形成的态度类型对未来的政治行为有着重要的强制作用。政治文化影响各个担任政治角色者的行为、他们的政治要求内容和对法律的反映”^④。那么，对于作家而言，政治文化也必然规约着他们自身以及他们笔下的人物，小说就必然地成为他们对中国政治、中国社会的一种寓言性表达和理解。因此，政治文化小说就是指以社会政治场域为主要书写对象和经验空间，以人文、人性为审美主体，通过描写一个时代的政治运动、政治风貌，表现政治现实与文化理想之间彼此如何渗透、制约乃至冲突的对话关系，对人在政治场域中的生存境遇和精神生态进行深刻揭示的小说。换句话说，政治文化小说重点描写人在以政治权力、政治制度所形成的政治文化、政治意识形态面前，如何在坚持或者违背人性的道德法则、信念法则、责任法则、伦理法则等的过程中所产生的人性的升华、冲突或者变异。

在这样大致的界定之下，我们可以发现，20世纪以来的中国文学以梁

启超的《少年中国说》《新中国未来记》为发端，政治文化小说作为主潮或暗流的创作一直就没有中断过：清末四大谴责小说，20世纪20年代以蒋光慈的《短裤党》为代表的革命文学，20世纪30年代以沙汀的《代理县长》《在其香居茶馆》、张天翼的《华威先生》、张恨水的《八十一梦》等为代表的政治讽刺小说，20世纪40年代丁玲的《太阳照在桑干河上》、周立波的《暴风骤雨》《山乡巨变》等描写土改运动风云的小说，20世纪五六十年代既有“干预生活”中出现的王蒙的《组织部来了个年轻人》、李国文的《改选》、刘宾雁《在桥梁工地上》、柳青的《创业史》，“文化大革命”期间则有浩然的《金光大道》，20世纪80年代柯云路的《新星》《夜与昼》，20世纪90年代后张平的《抉择》《国家干部》、陆天明的《苍天在上》、白石的《从囚徒到省委书记》为代表的主旋律小说以及王跃文《国画》、刘震云的《官人》《单位》等官场中灰色地带小人物挣扎蜕化的小说。

如果要罗列小说的名目，自然还可以写出很多来，但仅从上面的这些具有代表性的小说而言，基本已经勾勒出了20世纪中国文学中政治文化小说的大致线索，它们共同的特征首先是对政治场域关注的强烈的政治性，有以表现政治思想、政治理想、政治风貌为主旨的（此类作品常常充满了二元对立的理想化色彩，这一类作品在当下的语境中评价较低），也有对当时政权讽刺批判的，还有揭示政治权力关系中人性的妥协、冲突和痛苦的（此类作品的色彩偏向于沉郁、混沌与暧昧）。其次，这些小说大多在当时的发行量都领先于当时的文坛，即便时过境迁之后，也有很多作品一再重版，创造了文学史上的奇迹。例如《创业史》是当代小说中发行量最高的作品之一，柯云路的《新星》在20世纪80年代以电视连续剧的方式播出时，几乎万人空巷，张平则在文学边缘化的20世纪90年代，被称作“出版社的印钞机”，每部作品都在二十万册以上，而王跃文等为代表的官场小说不仅读者甚众，而且官场小说的数量在20世纪90年代之后