

葛世民 葛钢 著

大同历史文化丛书(第二辑)
大同市三晋文化研究会

大同宝塔

◆山西人民出版社◆



大同
宝
塔

著

丛书（第二辑）
化研究会

◇山西人民出版社◇

图书在版编目(CIP)数据

大同宝塔/葛世民 葛钢著. —太原:山西人民出版社,
2004. 7

(大同历史文化丛书·第2辑/董瑞山主编)

ISBN 7-203-05032-7

I. 大... II. 葛... III. 塔—简介—大同市
IV. K928. 75

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 061534 号

大同历史文化丛书第二辑:大同宝塔

著 者:葛世民 葛 钢	网 址: www.sxskecb.com
责任编辑:张雪琴	经 销 者:山西人民出版社
出 版 者:山西人民出版社	承 印 者:山西省史志印刷厂
地 址:太原市建设南路 15 号	开 本:890mm×1240mm 1/32
邮 编:030012	印 张:18.375
电 话:0351-4922220(发行中心)	字 数:376 千字
0351-4922266(综合办)	印 数:1—1000 套
E-mail: Fzxx@sxskecb.com (发行中心)版	次:2004 年 7 月第 1 版
Web@sxskecb.com (信息室) 印	次:2004 年 7 月第 1 次印刷
shuhshb@sxskecb.com (综合办)定	价:86.00 元(全 10 册)

版权所有

侵权必究

印装差错

负责调换

“大同历史文化丛书”编委会

主 任：董瑞山

副 主 任：高 平 古鸿飞

委 员：(按姓氏笔画)

力高才 古鸿飞 赵一德

姚 斌 要子瑾 高 平

袁海明 葛世民 董瑞山

主 编：董瑞山

执行副主编：高 平 古鸿飞

副 主 编：姚 斌



目录

一、佛塔的演化	1
(一)佛塔的产生与发展	1
(二)佛塔在中国的传播	3
(三)佛塔的建造格局	5
二、大同宝塔	11
(一)大同宝塔类型	11
(二)云冈石窟的宝塔	15
(三)世界木塔之冠——应县释迦塔	21
(四)禅房寺塔	35
(五)雁塔	37
(六)焦山寺塔	39
(七)广灵水神堂塔	41
(八)浑源千佛塔	43
(九)天镇惠庆塔	44
(十)灵丘觉山寺塔	45
(十一)觉山寺小密檐塔	48
(十二)浑源圆觉寺塔	48
(十三)阳高县杨塔	51
(十四)法华寺塔	51
(十五)塔林	53





一、佛塔的演化

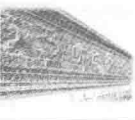
塔,自从佛教传入中国后,就是佛教寺院中特殊的组成部分,经过长期的建造和演化,不仅数量多,而且形式丰富,是中国古代高层建筑艺术的杰出代表。它不仅代表了不同历史时期建筑艺术、结构学、力学、布局规划学等科学技术的发展水平,而其本身的价值和意义还在于它是宗教、历史、文化、美学、雕塑、考古、民族学等学科的具体反映和真实写照,而且又是中国古代文明、文化的一种重要标志和象征。

(一)佛塔的产生和发展

塔,源于古印度,梵文为 Stupa,音译成中文为“窣屠坡”、“窣堵波”等,原意为坟墓,是佛祖、圣者、高僧圆寂后,作为安葬他们而修建的一种纪念性建筑物,即民间常说的墓冢。

据佛经讲,佛祖释迦牟尼的弟子毗舍曾问释迦牟尼,在他圆寂(佛教对佛祖、圣者、高僧的死的尊称)后,怎样才能表示对他的忠心、崇敬和虔诚。释迦牟尼听后,将身上披的方袍平铺在地上,把化缘用的钵盂倒扣





在方袍中央,再将禅杖竖在钵盂顶部的中央。于是,一座塔的基本雏形便出现了。释迦牟尼死后,他的弟子阿难、迦叶等将其火化,火化后的尸体凝成骨子如五色珠,异常坚硬,“击之不碎,色彩晶莹”,名曰“舍利子”,被佛教徒认为是佛祖的化身,是法力无边的神物。弟子们遵照释迦牟尼的意愿,修建了一个不太大的平台,作为基础台底座,底座上建起半圆球状,类似圆馒头形状的墓冢,里面供奉佛祖的舍利子,并在半圆球顶部中央插上一根类似禅杖状的杆子。这个建筑物,就是最初塔的雏形。此后,塔便成为对佛祖永久性的纪念物和朝拜物,即当做对佛的具体崇拜的对象。因此,佛与塔在佛教中是不可分割的一个概念。

早期的塔是由台基座、覆钵、宝匣、相轮四部分组成,为实心建筑物。后来,随着佛教的不断发展,以及审美观的变化,佛塔的台基座增高,并增加了很多的装饰,发展成了塔身。而覆钵、宝匣、相轮,这三部分则逐步缩小了,发展成了塔刹。这三位一体的标志,称为刹。刹的四周环绕有用金属或其他物质做的圆形相轮作装饰,一般是9层或13层,有时也出现其他层数。刹安装在塔顶中央,直插云霄,以表示佛祖巡回天宇。相轮下的覆钵内,安放宝匣或宝瓶,用于储藏佛祖舍利。此时的覆钵下的刹基,一般做成莲花状托盘。佛经说“弥陀佛(即如来佛祖)以莲花为所居”,即喻莲花为清净崇高的净土,是“佛和菩萨之常座也”。“莲花成了佛教清净崇高之物,佛与菩萨无论是坐或站,一般都在莲台之上。

在我国的寺院中,大雄宝殿的脊顶上,也常安装这种“刹”,所以我国的寺院也称“古刹”。

塔在印度虽然是为储藏舍利而建造的,但并不把舍利埋入地下,而是放在塔刹的覆钵宝瓶里,这是佛教徒对佛塔的崇敬部位,供信徒们朝拜。塔传到中国后,与中国民间在地下修建墓室,帝王修建地下宫殿结合起来。在建造佛塔之初,首先要建造一座地宫存放舍利及一些陪葬品。至于地宫的形制,则依地面塔的形制而定。这种存放佛舍利的塔,叫做真身舍利塔。随着塔的增多,并没有舍利供其存放,便以塔藏佛经、法像、法器等,这类塔叫法身舍利塔。这时的塔刹,已失去了供奉佛舍利的原意,也就只能起到塔顶的装饰作用了。

随着佛教的深入发展,各地的信徒开始盛行造塔,甚至一些佛教徒,特别是高僧主持们死后,也开始造塔,以存放骨灰。

(二)佛塔在中国的传播

东汉永平十年(67),东汉明帝信奉佛教,印度僧人迦叶摩腾和竺法兰两人,用白马驮载佛经来到我国东汉王朝的京城洛阳。第二年,就在洛阳建造了我国第一座佛教寺院——白马寺。在寺院建造了木结构的大方塔,四周廊房围绕,供信徒们朝拜。此塔早已毁坏。从此佛塔也开始在中国流行开来。在中国,佛塔也称“浮图”或“浮屠”。民间有句俗语:“救人一命,胜造七级浮图”,就是这个意思。

从中国修建白马寺起,至唐代初年,在这长达五百多年中,我国历代统治者为了长治久安,便提倡佛教。虽然也偶有灭佛事件的发生,但很快就风平浪静了,佛





教便重新兴起,并得到更大的发展,与佛教有关的建筑物也便应运而生。我国古代的建筑技术人员,先后学习了古印度、犍陀罗、西域等地的佛教建筑艺术,并创造性地同中国楼阁的高层建筑艺术融合在一起,独创了具有东方建筑艺术特色的中国式宝塔。并且随着历史的演变,地域的不同,所建造的佛寺和宝塔,其布局、形制和样式,可以说是形式多样,风格各异,特色分明。这时的佛塔,虽然有的是独立存在,自成体系,但更多的是同佛寺建在一起,一般是有塔就有寺,有寺就有塔。

据史书记载,北魏时期,将佛教作为国教,在其统治下的区域内,竟有寺院三万多所。北魏早期的京城(包括京畿地区)——平城(大同),就有数百座之多。其后期的京城洛阳则更多,而宝塔之多,也就可想而知了。在南朝(宋、齐、梁、陈),由于帝王大多笃信佛教,尤其是梁武帝萧衍最为典型。他不但大兴佛教,广建寺院佛塔,还身体力行,三次到同泰寺舍身出家,每天早晚都在寺院拜佛念经,断酒戒荤,日常生活像一个苦行僧。他屡设各种佛会、水陆道场,广刻佛经,布施众僧,被誉为“佛心天子”。京城建康(今江苏南京市)佛寺盛时竟达五百多所。其后的唐代诗人杜牧曾感慨地写道:“南朝四百八十寺,多少楼台烟雨中。”

中国早期的佛塔布局大致与印度相似,以塔为主,即塔院形式的建筑,专供佛教徒们朝拜,或绕塔旋转诵经。塔是寺院的主体建筑,此时没有佛的形象。塔是信徒们对“佛”的崇拜对象。随着佛教广泛进入社会,佛教徒已不满足于朝拜佛塔,就根据对佛经的理解和想象,逐渐描绘出了佛的形象。于是,便开始大力修建佛殿,

以供奉佛的画像和雕塑，以及其后出现的金属佛像的铸造，使僧人及善男信女可在宽敞的佛殿里进行参拜和诵经，不再受风雨冰雪的影响。但这时的佛塔与佛殿还是并重的，佛塔仍在佛殿的前面，是整座佛寺的中心。

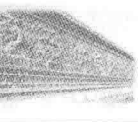
到南北朝时，出现了以佛殿为主体的寺院。于是佛塔的位置才逐渐移到了佛殿旁边，也有在寺旁另建塔院的。到唐代出现了将佛塔建在佛殿后面的做法，甚至有的寺院就干脆不建佛塔了，只建佛殿和配殿，专供奉佛像。

随着佛塔的大量修建，其他教派和社会各界也开始纷纷效仿。特别是明代，造塔之风非常盛行。至此，所建造的高塔已失去了佛教原有的含义，塔的作用也远远超过佛教的范畴。如：民间为了振兴文风，而建文昌塔、文峰塔；为了点缀风景，弥补山水园林的平淡无奇，而修建风光塔；为了追求风水好，或为了镇邪，而修建风水塔、镇邪塔；为了登高远望，或作为军事观察之用，而修建瞭望塔，像大同东南角城墙上的雁塔，就既有求风水好、振兴文风的作用，还有作为军事上的瞭望台的功能；有的建塔作为江河湖海导航的标志；还有的建塔作为区域分界的标志；等等。

(三)佛塔的建造格局

由于佛舍利的珍贵稀缺，以及佛像的出现，从南北朝到唐宋之时，佛教徒们对佛塔的崇拜热情逐渐减退，而对佛殿供奉的佛像的崇拜却是日趋增强。这种心理





上的变化,从佛塔在寺院里布局位置上的变化,就可以充分地反映出来。

塔院格局 只建佛塔,没有佛的形象,塔就是佛,佛就是塔。在塔周围建一些供僧人们日常活动的房屋,如经房、僧舍等。此时,一座塔就是一座寺院,即有塔无殿的形式,这是早期佛寺布局的特征。这种布局形式以东汉末至北魏时较多,这与唐宋时将塔建在佛寺中心的塔院格局不同。

前塔后殿格局 塔建在寺院里,以塔为中心,塔后再建佛殿,殿内供奉佛像,信徒们对佛塔以及其后佛殿内的佛像均进行朝拜,这种形式在北魏以后开始流行,唐宋时最为盛行。

塔殿并列格局 在一座寺院里,山门内中轴线的两侧,采取西塔东殿(即右塔左殿),双峙并列的建造形式。西方为“西方极乐世界”,是佛祖涅槃后的归宿处,是佛的世界,即万物之终。东方是日出处,表示光明普照世界,佛法普度众生,即万物之始。北魏以后开始流行这种格局。

前殿后塔格局 寺院以佛殿为中心,将塔建在佛殿之后,塔成为佛寺的陪衬,已居次要地位。这种格局在唐代、宋代较多出现。

塔建东南格局 将塔建在佛寺内或外部的东南方向。也有的将寺院建在古城中轴线的东南方向,无论是城内或城外,佛塔都是建在佛寺中轴线的东南方向。这是取自佛经说法:东方为药师佛所在,为净琉璃世界,是太阳升起的地方,为光明普照。南方为宝生佛所在,主司钱财珍宝,为无垢世界。所以,佛教认为东南方向

为最佳位置。如大同的雁塔,建在古城中轴线东南方,已毁的柳港寺塔,则在古城外东南方。

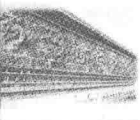
双塔格局 一寺双塔虽然不如一寺一塔普遍,但也存在很多。双塔一般是建在佛殿前,以中轴线为中心,在东西侧为对称并峙布局,两塔的造型和样式大致相同。这是依据《法华经·见宝塔品》载:释迦牟尼在灵鹫山讲解《法华经》时,天空突然出现瑰丽夺目的多宝塔。释迦牟尼使法力,用手一指,塔门顿开,只见多宝佛盘腿坐于塔内,赞叹释迦牟尼讲得好。接着多宝佛让出半席,与释迦牟尼并坐论道。为尊仰“二佛并坐”,普度众生,则建并峙的双塔。也有的双塔建在寺院的中轴线上,呈前后排列状态。在两塔之间再建造佛殿。这种格局在唐宋时开始出现,明代则大量建造。如建于明代的山西太原永祚寺双塔,即南北排列,为僧人佛登所建。此双塔为砖结构,平面八角,十三层高 54.70 米。两塔样式相同,均为楼阁式塔,高挑出檐,檐下由砖雕斗拱承托,檐上饰有琉璃脊兽。塔内有台阶可登顶,远眺太原风光。据民间传说,自从建了这两座塔后,太原就出了好多有名的文人,故当地人又称其为“文笔双塔”。

多塔格局

三塔 是为了尊崇释迦牟尼佛、阿弥陀佛、药师佛三佛所建造的。但也有一些三塔是带有纪念性质而建造的纪念塔,如西安市南的兴教寺三塔,就是为了纪念唐代名僧玄奘和他的两位弟子窥基、园测而建造的。该寺中心塔较高大,称为玄奘塔,其余的两座右为窥基塔,左为园测塔。

五塔 即佛经所称“金刚宝座塔”,是为了尊崇佛





祖释迦牟尼的侍从力士——金刚界五智如来而建造的。每一座塔象征着一尊金刚，将五座塔建在一座高台上——即金刚宝座上，亦称五轮金刚塔。还有的用五种颜色来象征示意，即白、青、黄、赤、杂五种颜色，用每种颜色各建一塔，又称五轮塔、五色塔。

以上两种塔的建造，始于隋唐时期，以后各朝代均有建造。

八塔 这种造塔格局起源于古印度建造的八大灵塔。用以纪念佛祖的重大转变事件。在其传到中国后，中国的佛教徒们则依据佛经的内容，仿效古印度建造八大灵塔的中心思想，将释迦牟尼一生中八个有影响的关键之处各建造一塔来尊崇。在中国则将八塔集中在一起建造，所建造的样式已与古印度不同，仅是造塔的目的和内容相似，具有象征性意义。如青海西宁塔尔寺建造的八塔，就是中国建造的著名八塔之一，为明朝所建。这八塔的意义和内容是：(1)佛降生处；(2)佛成道处；(3)转法轮处；(4)现神通处；(5)说法处；(6)化度众僧处；(7)思念寿量处；(8)涅槃处。这八座灵塔为喇嘛塔样式，通体洁白，塔刹高耸，排成一排建造，犹如一道塔墙，十分壮观。

塔群 是依据佛教经典，并根据所要供奉的具体的佛而建造的，即为佛而建，不能随心所欲地建造。

我国建造的塔群最具有代表性的是宁夏青铜峡108塔。它是我国现存保护较为完整的古代塔群建筑。它坐落在宁夏青铜峡河西岸牛首山东向的陡峭山坡上，依山势而建造108座实心喇嘛塔，形似三角形。108塔顺山势从上到下，按奇数1、3、3、5、5、7、9、11、13、15、

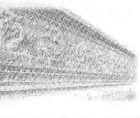
17、19 排列，共排列 12 行，其中 3 和 5 各为两行。这 108 塔外表均涂为白色，最上端的一个最大为 3.5 米，其余为 2.5 米左右，就其建造风格，特别是经考古工作者考证，均认为始建于元代。这 108 塔是按佛教密宗《金刚顶经》中说的毗卢遮那佛有 108 尊法身而兴建。因这种说法，佛教也就很崇尚 108 这个数字。如很多寺院的山门前修 108 级台阶，念佛的佛珠要 108 颗，敲晓钟要 108 下，等等。

塔林 塔林与塔群的含义完全不同。塔林的规模同寺院的经济基础，以及延续时间的长短，有着直接的关系。这如同世俗的祖坟墓地，是一个家族的子孙们代代相传的坟墓，形成一个有血缘关系的宗族墓地。同样，较大寺院的高僧、长老等死后（佛教称为圆寂），在离寺院不太远的地方选一块风水墓地，建墓塔来安葬骨灰。墓塔的规格制式没有统一要求。在一个寺院里，这样代代师徒相传的高僧、长老们的所建墓塔也就越来越多，如同树多成林，故称塔林。

塔林建造的意义和目的，都与塔群南辕北辙。在中国古老的大型寺院都有高僧们的墓塔塔林，如少林寺塔林，共有 220 多座。再如山西省古老的名寺很多，塔林自然很多：交城的玄中寺塔林有 145 座墓塔，天宁寺塔林有 36 座墓塔，洪洞的广胜寺上寺塔林有 30 座墓塔，永济栖岩寺上寺塔林现存 28 座墓塔，五台山的佛光寺等等，很多寺院都有塔林。

佛塔建造的层数 在古印度的佛教中有明确的规定：即造塔层数与几重露盘（相轮）数相同；以不同人的等级来决定造塔的层数与露盘（相轮）数，这是不能搞错





的。按《十二因缘经》的规定，八种人应起塔：(1)如来，露盘八重以上，是佛塔；(2)菩萨，露盘七重；(3)圆觉，露盘六重；(4)罗汉，露盘五重；(5)那含，露盘四重；(6)斯陀含，露盘三重；(7)须陀洹，露盘二重；(8)轮王，露盘一重。其中斯陀含、须陀洹等，是佛教徒修行时所得的“果位”。“果位”相当于我们今天的“学位”。但后来在中国的造塔中，建造者们并未按此规定建造塔层和塔刹相轮。大部分的和尚塔随意建造塔层和多重相轮，这引起了佛门“纪律”制定者的哀叹。《僧祇律》上说：“凡僧亦起塔，既非圣人，总无露盘，仍使在屏处。若违之，则结罪准此等文。今方为师造塔，广起露盘，非为现人得罪，亦乃累彼先亡，深可悲也。”这可以看出，佛经上的规定，到了造塔者的手里，也就因地制宜地灵活运用了。同时，这些规定在中国又受国学《易经》的影响：《易经》的乾卦奇数(单数)为阳，坤卦偶数(双数)为阴。后来又发展出了诸如阴阳五行的学说。特别是唐宋以后，人们已不仅仅是为佛造塔，出现了为社会、民间，或为个人康安、兴旺、吉利、风水而造塔。因喜阳(单数)厌阴(双数)，故一般都采用单数了。造塔大多是三层至十三层，也有十五层的。但也有少数建造双数层塔的，其中较著名的，如云南大理崇圣寺三塔均为偶数层：主塔千寻塔 16 层，四边形，高 69.13 米，内部可循梯达顶层，为唐代所建。其后面有南北两塔，均为 10 层，高 42 米，是两座八角形的实心塔。大同市也有小型的偶数层砖塔，但注意的人很少。如天镇县的惠庆塔，浑源县的千佛塔，均为四层。



二、大同宝塔

历史上的古城大同,可谓是宝塔林立,因此,被誉为“宝塔之乡”。

(一)大同宝塔类型

大同的宝塔就其建筑的形式与造型、建造的目的与内容来看,可以说是雍容华贵,形态多姿,异彩纷呈。作为实物遗留至今的,可分为四大类:楼阁式塔、密檐式塔、喇嘛式塔(又称印度式塔),以及塔林2座。

1.楼阁式塔

在我国早期的造塔中,多为楼阁式宝塔。其建造手法和结构,是同我国古代的传统建筑相结合,即在我国楼、阁、阙、坛、台、亭等的建筑艺术的基础上,又进行了新的再创作,只是更加突出了佛塔内部结构和外形的精巧华丽,雄奇高耸,塔的风格也更加丰富多彩。其建筑艺术和建造手法,与中国的楼阁建筑相似:都有梁柱、斗拱、门窗、栏杆,以及远挑的飞檐等。只是宝塔更突出高耸、轻快、挺拔之势,给人以舒展、豪华、雄伟庄严的韵律美,充分体现出佛居高临下、俯视苍生的崇高





境界。

最早的楼阁式宝塔,是可塑性强的木结构,可惜木质材料容易损毁。在南北朝时出现了砖石材料的宝塔。其后,隋唐时期的经济发达和科技水平的提高,砖、石、琉璃结构的楼阁式宝塔才大量涌现。

在大同的历史上可以说是宝塔如林,但多数已损毁。有文字记载的、较为有名的宝塔有:

永宁寺塔 《魏书》记载:北魏代都平城(大同)永宁寺有一座高塔:“于是起永宁寺,构七级浮图,高三百尺,基架博敞,为天下第一。”即皇兴元年(467)建代都永宁寺塔。这比颇有名气的熙平元年(516)建的洛阳永宁寺塔要早49年,据《水经注》记载:洛阳永宁寺塔“取法代都七级,而又高广之”。元初还曾对其进行过重修,元末则毁于兵火。

思远寺塔 建于太和三年(479),建在方山冯太后永固陵南部的思远佛寺里,为思远佛寺的主体建筑。现在尚存残基1.20米高及塔柱的石础,其周围还散落着北魏的一些砖瓦碎片。

华严寺塔 据记载为辽道宗清宁八年(1062)巡视西京(大同)时建,十分雄伟壮观。辽末“保大之乱”时“西京已降复叛,据城西浮图,下射攻城者。干鲁等攻浮图,夺之;以精锐乘浮图,下射城中,复取西京。”可见此塔距西城墙很近,而且很高,方能成为此次有名战役的一个关键的据点。据考证,现在上华严寺大殿和月台高达5米的台基,就是原法果和尚修造的五级浮图的塔基。

天宫寺塔 建于北魏年间,是大同唯一的一座用石料砌垒而成的三级石塔,据史书记载“榱栋楹楣,上