



系列

达漫  
人画

素描技法

百变造型

零点动漫◎编著

从零开始

百例演练

掌握百变技法

全程图解

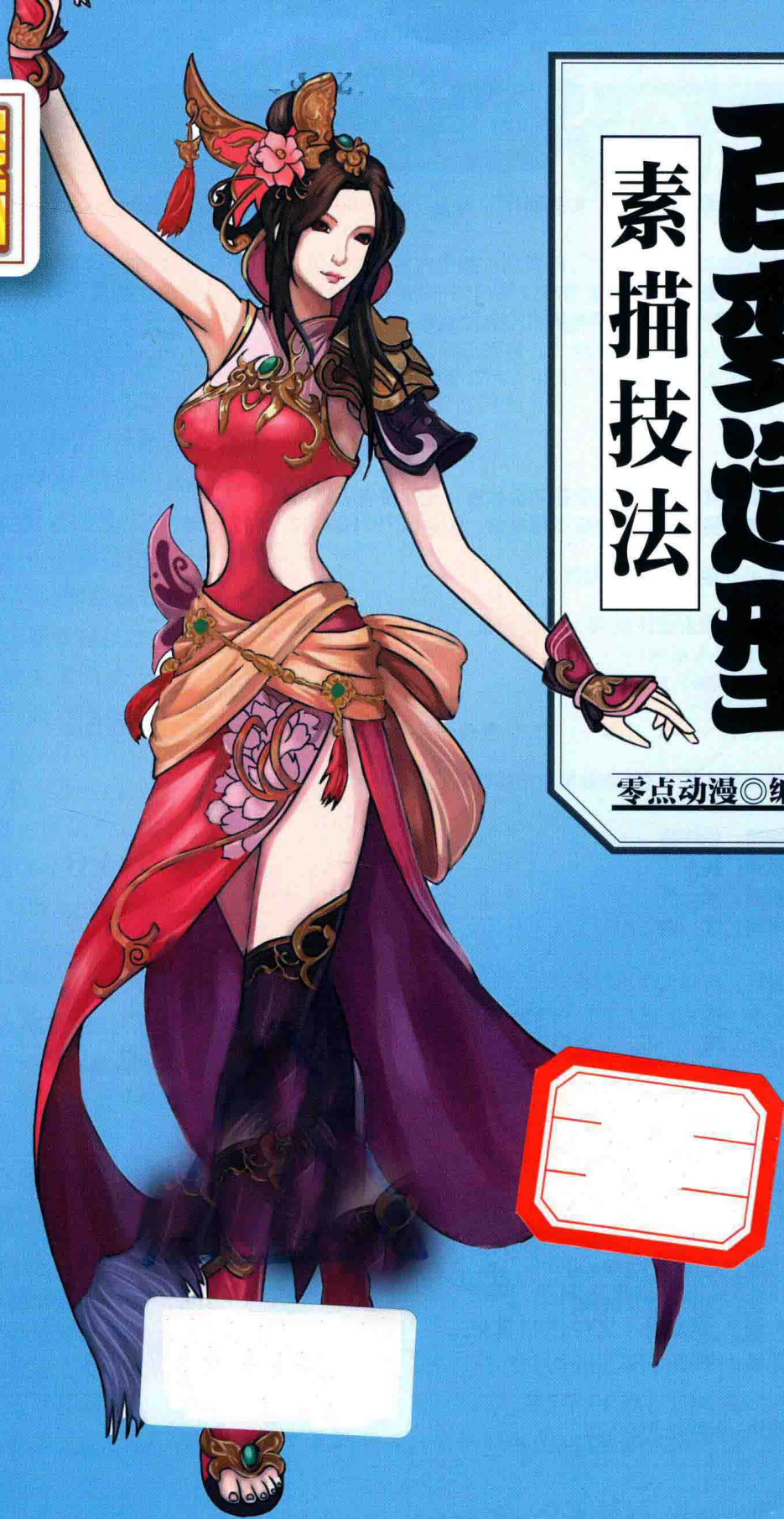
轻松学习

成为漫画达人

- 6种头身比例画法
- 6种不同年龄造型绘制
- 8种服装配饰表现
- 9种衣服褶皱分类
- 10种表情神态设计
- 10种女性角色性格设计
- 10种男性角色性格设计
- 12种表情符号展示
- 1000多张图片全程图解



清华大学出版社



素描技法

百变造型

零点动漫◎编著

清华大学出版社  
北京

## 内 容 简 介

本书从零起步,以“实战操作”为主,通过100多个案例,由浅入深地帮助读者从新手成为漫画造型高手。

本书紧扣“人物造型”的特点,细节内容和特色包括:6种头身比例画法+6种不同年龄造型的绘制+8种服装配饰表现+9种衣服褶皱分类+10种表情神态设计+10种女性角色性格设计+10种男性角色性格设计+12种表情符号展示+1000多张图片全程图解。

本书适合各类漫画初学者,特别是漫画爱好者、漫画造型设计人员、角色设计人员、动画片设计人员等,还可作为各培训学校、大中专和高等院校的动漫辅导教材。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签,无标签者不得销售。  
版权所有,侵权必究。侵权举报电话:010-62782989 13701121933

### 图书在版编目(CIP)数据

百变造型素描技法/零点动漫编著. --北京:清华大学出版社,2015  
(漫画达人系列)  
ISBN 978-7-302-40653-2

I. ①百… II. ①零… III. ①漫画—人物画—素描技法 IV. ①J218.2 ②J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第153206号

责任编辑:杨作梅  
装帧设计:杨玉兰  
责任校对:王 晖  
责任印制:沈 露

出版发行:清华大学出版社

网 址: <http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>

地 址:北京清华大学学研大厦A座 邮 编:100084

社总机:010-62770175 邮 购:010-62786544

投稿与读者服务:010-62776969, [c-service@tup.tsinghua.edu.cn](mailto:c-service@tup.tsinghua.edu.cn)

质量反馈:010-62772015, [zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn](mailto:zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn)

课件下载: <http://www.tup.com.cn>, 010-62791865

印 刷 者:三河市君旺印务有限公司

装 订 者:三河市新茂装订有限公司

经 销:全国新华书店

开 本:190mm×260mm 印 张:19.25 插 页:4 字 数:374千字

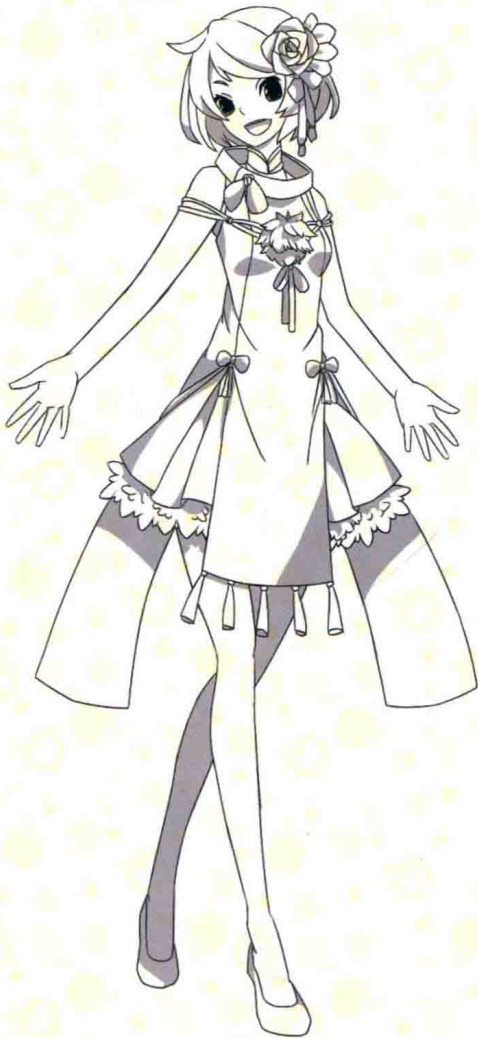
版 次:2015年8月第1版 印 次:2015年8月第1次印刷

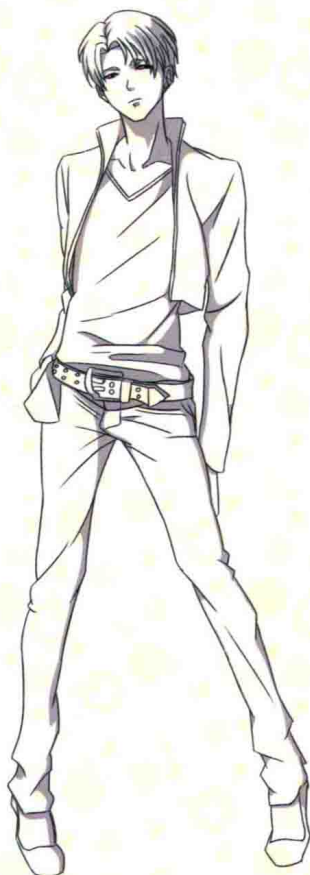
印 数:1~3000

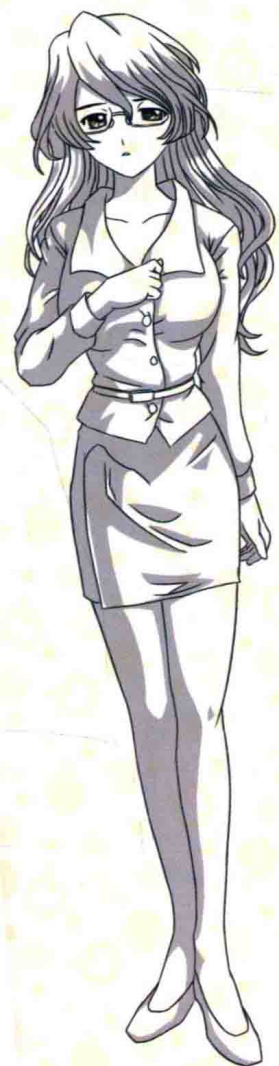
定 价:46.80元

---

产品编号:062824-01

















## 1. 写作驱动

零点画室的老师们，曾编写了一套“新手学超级漫画系列”图书，上市后深受广大漫画爱好者的青睐，同时他们也给图书提出许多优秀、宝贵的建议，如能不能写得更细致一点、学起来更简单容易上手等，在综合了广大漫画爱好者的意见后，我们特别策划了本套“漫画达人系列”丛书，主要品种包括：

- (1) 零基础学素描技法 (线稿草图篇)
- (2) 百变Q版素描技法
- (3) 百变服饰素描技法
- (4) 百变造型素描技法
- (5) 百变场景素描技法
- (6) 百变萌系素描技法
- (7) 百变古风素描技法
- (8) 百变美少年素描技法
- (9) 百变美少女素描技法
- (10) 百变古风美少女素描技法
- (11) 素描综合技法实战208例
- (12) SAI+Photoshop漫画绘制技法从入门到精通

## 2. 本书特色

零点画室老师在指导学员绘画时，经常会有许多学员问老师：“绘画成功的秘诀是什么？”老师们在结合数百位学员的成功经验后，总结出最平实的两点诀窍：一是打好基础，二是多加练习。万丈高楼平地起，基础打不好，高楼建不牢，基础打好了，想建多高的楼都可以。

市场上许多同类漫画书大多数开始就是不停地教画画，而忽略了绘制的基础，于是我们在策划这套书时，加强了四部分内容，这也正是本系列图书差异化和优异化市场同类书的四点内容：

- ① “SAI绘制漫画步骤”详细内容的增加，对于初学者，漫画主要是通过漫画软件SAI来进行效果绘制的，因为掌握SAI软件的应用是最基础的功夫，但市场上绝大多数图书都没有讲SAI软件相关的基础知识，特别是运用SAI绘制漫画的具体步骤。因此，本书从贴近漫画初学者的角度，在第1章中特别介绍了SAI软件的界面、功能、快捷键等基础知识，特别安排了案例效果，讲解如何用SAI软件一步一步地绘制漫画效果。
- ② “线稿草图绘制流程”基础内容的增加，专门用于帮助绘画者打基础，犹如练功扎马步。任何一个漫画效果都是从草图绘制开始的，因此老师们总结出“六步速成法”——“设定动作草图、五官关节、人体结构，衣服外形、衣服褶皱、衣服

图案”，帮助读者快速上手，然后通过“描绘线稿、绘制阴影、整理画面”三大步，更上一层楼，完善效果，只要大家将这些基本功练扎实了，后面所有效果的绘制都可手到擒来，具体内容请参见第2章。

- ④ “通过百变效果演练掌握百变技法”。通过前面掌握SAI软件的使用法，以及线稿草图的绘制流程，帮助读者打牢基础，接下来就是多加练习了。因此书中“画法规律+实战案例”相结合，既教会读者漫画绘制的规律、方法，又通过上百个案例实战绘制，帮助读者真正掌握百变美少女漫画的绘制技法！
- ④ “填充式+线条式+素描式”三种上阴影方法的增加。市场上的漫画类图书，多为单独的阴影式，或线条式，比较单一，而本系列书三种上阴影方法并进，在不同的书中进行了安排，为漫画学习者奉送更多的学习方法和技巧。

### 3. 本书内容

本书内容如下：

- 第1章，介绍人物造型基础知识，帮助初学者快速上手。
- 第2章，介绍线稿草图绘制流程，帮助初学者掌握绘画规律。
- 第3章，详细讲解人物头部的多种绘制技法。
- 第4章，详细讲解人物五官的多种绘制技法。
- 第5章，详细讲解人物表情的多种绘制技法。
- 第6章，详细讲解身体造型的多种绘制技法。
- 第7章，详细讲解人物服饰的多种绘制技法。
- 第8章，详细讲解女性角色的多种绘制技法。
- 第9章，详细讲解男性角色性格的绘制技法。
- 第10章，详细讲解不同年龄段角色的绘制技法。
- 第11章，详细讲解百变人物造型上色技法。

### 4. 作者团队

本书由零点动漫编著，参加编写的人员还有袁丁、陈云云、王琴、齐熠晨、何胜强、孙雪汀、谭贤、柏松、苏高、罗磊、周旭阳、袁淑敏、谭中阳、杨端阳、谭俊杰、徐茜等人。由于时间仓促，书中难免存在疏漏与不妥之处，欢迎广大读者批评指正，联系邮箱：[itsir@qq.com](mailto:itsir@qq.com)。

编者



<b>第1章 人物造型快速上手</b> .....	<b>1</b>
1.1 漫画人物的分类.....	2
1.1.1 写实漫画.....	2
1.1.2 少年漫画.....	3
1.1.3 Q版漫画.....	4
1.2 漫画人物的造型.....	5
1.3 绘画工具的选择.....	7
1.3.1 传统工具.....	7
1.3.2 数码工具.....	12
1.4 SAI绘画快速入门.....	14
1.4.1 SAI的操作界面.....	14
1.4.2 SAI各个面板的主要功能.....	16
1.4.3 SAI常用快捷键的设置.....	19
1.5 SAI绘制漫画的具体步骤.....	19
1.5.1 实战——漫画人物临摹.....	19
1.5.2 实战——真人转为漫画人物.....	26
<b>第2章 线稿草图绘制流程</b> .....	<b>29</b>
2.1 六步速成——线稿草图绘制.....	30
2.1.1 实战——动作草图设定.....	30
2.1.2 实战——人物关节设定.....	30
2.1.3 实战——人体结构设定.....	31
2.1.4 实战——衣服外形设定.....	31
2.1.5 实战——衣服褶皱设定.....	32
2.1.6 实战——衣服图案设定.....	32
2.2 更上一层楼——线稿草图完善.....	33
2.2.1 实战——擦除草图.....	33
2.2.2 实战——绘制阴影.....	33
2.2.3 实战——整理修饰.....	34
2.3 线稿草图实战演练.....	35
2.3.1 实战——单膝跪地的剑士.....	35
2.3.2 实战——冷漠的武士.....	39
2.3.3 实战——拿剑的战士.....	42
<b>第3章 人物头部的绘制</b> .....	<b>45</b>
3.1 人物头部的大致比例.....	46
3.1.1 五官的位置.....	46



3.1.2	确定头部的基准线 .....	47
3.1.3	基准线的作用 .....	49
3.1.4	实战——基准线运用实例 .....	51
3.2	头部透视的表现 .....	53
3.2.1	实战——人物头部的正面绘制 .....	53
3.2.2	实战——人物头部侧面绘制 .....	54
3.2.3	实战——人物头部仰视绘制 .....	54
3.2.4	实战——人物头部俯视绘制 .....	55
3.3	4种人物的脸部造型 .....	56
3.3.1	实战——圆脸绘制案例一 .....	56
3.3.2	实战——圆脸绘制案例二 .....	57
3.3.3	实战——方脸绘制案例一 .....	57
3.3.4	实战——方脸绘制案例二 .....	58
3.3.5	实战——鹅蛋形脸绘制案例一 .....	59
3.3.6	实战——鹅蛋形脸绘制案例二 .....	60
3.3.7	实战——三角形脸绘制案例一 .....	61
3.3.8	实战——三角形脸绘制案例二 .....	62
<b>第4章 五官造型技法 .....</b>		<b>63</b>
4.1	人物五官绘制技法 .....	64
4.1.1	眼睛的绘制 .....	64
4.1.2	鼻子的绘制 .....	67
4.1.3	嘴巴的绘制 .....	68
4.1.4	耳朵的绘制 .....	70
4.2	人物头发的绘制 .....	72
4.2.1	头发的生长规律 .....	72
4.2.2	实战——绘制短发 .....	73
4.2.3	实战——绘制长发 .....	75
4.2.4	实战——绘制卷发 .....	77
4.2.5	实战——绘制束发 .....	79
<b>第5章 人物表情绘制技法 .....</b>		<b>81</b>
5.1	表情的表现方法 .....	82
5.1.1	基本面部表情的绘制 .....	82
5.1.2	漫画中人物表情符号的添加 .....	86
5.2	人物表情绘制案例 .....	89
5.2.1	实战——开心微笑 .....	89
5.2.2	实战——害羞脸红 .....	92
5.2.3	实战——阴险杀气 .....	95
5.2.4	实战——惊讶慌张 .....	98



<b>第6章 角色造型绘制技法</b> .....	<b>101</b>
6.1 认识人体的基本结构.....	102
6.1.1 人体的基本骨骼与肌肉.....	102
6.1.2 绘制身体的基本方法.....	103
6.2 身体各部位的绘制方法.....	104
6.2.1 颈部的绘制方法.....	104
6.2.2 手的绘制方法.....	106
6.2.3 脚的绘制方法.....	108
6.2.4 手臂的绘制方法.....	110
6.2.5 腿的绘制方法.....	112
6.2.6 躯干的绘制方法.....	113
6.3 不同角色头身比例造型案例.....	115
6.3.1 实战——2头身人物比例.....	115
6.3.2 实战——3头身人物比例.....	118
6.3.3 实战——5头身人物比例.....	121
6.3.4 实战——6头身人物比例.....	124
6.3.5 实战——7头身人物比例.....	127
6.3.6 实战——8头身人物比例.....	130
<b>第7章 漫画人物服饰造型绘制技法</b> .....	<b>133</b>
7.1 人物服装的基础知识.....	134
7.1.1 衣服褶皱的分类.....	134
7.1.2 衣服褶皱的画法.....	135
7.1.3 衣服褶皱的应用.....	136
7.2 各种服饰造型案例.....	137
7.2.1 实战——绘制公主裙.....	137
7.2.2 实战——绘制和服.....	140
7.2.3 实战——绘制女仆装.....	143
7.2.4 实战——绘制女学生服.....	146
7.2.5 实战——绘制水手服.....	149
7.2.6 实战——绘制修士服.....	152
7.2.7 实战——绘制宴会服.....	155
7.2.8 实战——绘制泳装.....	158
<b>第8章 女性角色造型技法</b> .....	<b>161</b>
8.1 清纯萝莉型.....	162
8.1.1 实战——搞怪的少女.....	162
8.1.2 实战——活泼的少女.....	165
8.1.3 实战——呆萌的少女.....	168
8.1.4 实战——文静的少女.....	171
8.1.5 实战——凝视的少女.....	174





8.2 成熟御姐型 .....	177
8.2.1 实战——端庄的女人 .....	177
8.2.2 实战——性感的女人 .....	180
8.2.3 实战——大方的女人 .....	184
8.2.4 实战——高傲的女人 .....	187
8.2.5 实战——知性的女人 .....	190
<b>第9章 男性角色造型技法 .....</b>	<b>193</b>
9.1 现代都市男性 .....	194
9.1.1 实战——穿休闲服的都市男性 .....	194
9.1.2 实战——穿卫衣的都市男性 .....	197
9.1.3 实战——穿牛仔裤的都市男性 .....	200
9.1.4 实战——戴耳机的都市男孩 .....	203
9.1.5 实战——戴帽子的都市男性 .....	206
9.2 异界魔幻类男性 .....	209
9.2.1 实战——穿武士服的异界男性 .....	209
9.2.2 实战——披着披风的异界男性 .....	213
9.2.3 实战——穿长衣的异界男性 .....	216
9.2.4 实战——穿便服的异界男性 .....	219
9.2.5 实战——穿军服的异界男性 .....	222
<b>第10章 各年龄段的漫画人物绘制 .....</b>	<b>225</b>
10.1 少年时期的漫画人物绘制 .....	226
10.1.1 实战——少年男性漫画人物绘制 .....	226
10.1.2 实战——少年女性漫画人物绘制 .....	230
10.2 中年时期的漫画人物绘制 .....	233
10.2.1 实战——中年男性漫画人物绘制 .....	233
10.2.2 实战——中年女性漫画人物绘制 .....	236
10.3 老年时期的漫画人物绘制 .....	239
10.3.1 实战——老年男性漫画人物绘制 .....	239
10.3.2 实战——老年女性漫画人物绘制 .....	242
<b>第11章 人物造型上色技法 .....</b>	<b>245</b>
11.1 上色技法基础知识 .....	246
11.1.1 三原色 .....	246
11.1.2 补色和同色 .....	246
11.1.3 冷色调和暖色调的对比 .....	247
11.1.4 光与影的结合 .....	248
11.2 实战——少女上色案例 .....	249
11.2.1 实战——绘制线稿 .....	249

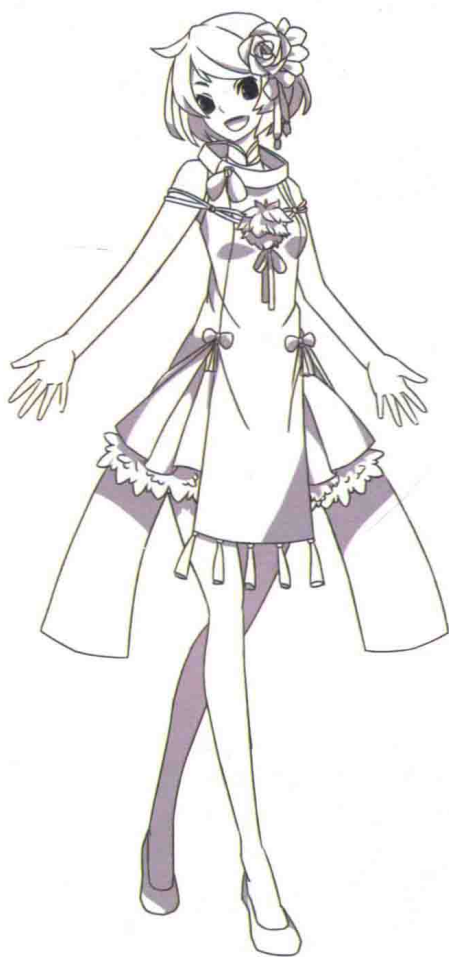


11.2.2	实战——绘制底色.....	251
11.2.3	实战——头部的刻画.....	257
11.2.4	实战——眼睛的刻画.....	259
11.2.5	实战——腰部的刻画.....	260
11.2.6	实战——腿部的刻画.....	260
11.2.7	实战——袜子的刻画.....	261
11.2.8	实战——衣服的刻画.....	263
11.2.9	实战——装饰品的刻画.....	266
11.2.10	整理画面.....	267
11.3	实战——男性半身上色案例.....	268
11.3.1	实战——绘制线稿.....	268
11.3.2	实战——绘制底色.....	270
11.3.3	实战——头部的刻画.....	272
11.3.4	实战——眼睛的刻画.....	275
11.3.5	实战——手的刻画.....	276
11.3.6	实战——胸膛的刻画.....	277
11.3.7	实战——腰部的刻画.....	277
11.3.8	实战——衣服的刻画.....	278
11.3.9	实战——裤子的刻画.....	280
11.3.10	实战——装饰品的刻画.....	281
11.3.11	整理画面.....	282
11.4	实战——女性全身上色案例.....	283
11.4.1	实战——绘制线稿.....	283
11.4.2	实战——绘制底色.....	285
11.4.3	实战——头部的刻画.....	289
11.4.4	实战——衣服的刻画.....	291
11.4.5	实战——肩甲的刻画.....	293
11.4.6	实战——手部饰品的刻画.....	293
11.4.7	实战——腰部装饰品的刻画.....	294
11.4.8	实战——腿部的刻画.....	295
11.4.9	实战——皮肤的刻画.....	296
11.4.10	整理画面.....	297



# 第1章

## 人物造型快速 上手



本章主要介绍有关漫画的人物分类、人物造型，以及了解漫画绘制的传统工具和数码工具，并熟悉运用数码工具SAI的操作界面、主要功能和常用快捷键，最后进行实战，临摹漫画人物、将真人转为漫画人物，快速上手，掌握人物造型的绘制方法。