

置石篇

景观元素
夏克梁手绘

—
Hand-painted
landscape
elements

—
夏克梁 著

—
东南大学出版社

Hand-painted



置石篇

景观元素
夏克梁手绘

Hand-painted
landscape
elements

夏克梁 著

Hand-painted



东南大学出版社
SOUTHEAST UNIVERSITY PRESS
· 南京 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

夏克梁手绘景观元素. 置石篇 / 夏克梁著. —南京:
东南大学出版社, 2015.7

ISBN 978-7-5641-5870-5

I. ①夏… II. ①夏… III. ①叠石-景观设计-绘画
技法 IV. ①TU986.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第135645号

夏克梁手绘景观元素——置石篇



著 者 夏克梁
出版发行 东南大学出版社
地 址 南京市四牌楼2号 (邮编: 210096)
出 版 人 江建中
网 址 <http://www.seupress.com>
电子邮件 caoshengmei@163.com
经 销 全国各地新华书店
印 刷 南京精艺印刷有限公司

开 本 889mm × 1194 mm 1 / 16
印 张 9.75
字 数 243千
版 次 2015年7月第1版
印 次 2015年7月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5641-5870-5

印 数 1-4000
定 价 59.00 元

本社图书若有印装质量问题, 请直接与营销部联系, 电话: 025-83791830

前言

PREFACE



本系列丛书的编写源于作者的教学工作，在《景观手绘表现》的课程中，大部分学生在绘制景观场景时会出现画面混乱、空间层次无法拉开等现象，分析其原因，归根到底是没有掌握好画面中各个单体元素的塑造。如果将景观设计表现图的画面进行拆解，不难发现画面中除了主体构筑物、硬质铺砖之外，构成画面的其他内容无非是植物、石头、人物、城市家具、交通工具等元素，如果将这些元素系统地逐一进行训练，通过单体的练习来认识绘画的基本原理、掌握塑造单体的基本方法、了解处理空间层次的普遍规律，绘制景观表现图的很多问题也就迎刃而解了。

自《夏克梁手绘景观元素——植物篇》出版以来，得到了全国众多院校建筑、景观、园林等专业以及手绘爱好者的喜爱，很多院校将其作为教科书，学生们更是将其当做“字典”来使用，这对于本系列丛书是一种肯定，对编写本书更是一种动力。为了提高本书的编写质量，使本书具有更高的实用价值和学术价值，作者通过多种渠道对相关专业的学生做了问卷调查，涉及全国的42所大学，调查得到的信息和数据都是编写本书的重要参考依据。

置石篇作为景观元素系列丛书的第二本，是因为在景观设计的过程中置石是一种最基本手法，其作用极其重要，置石简单说就是在合适的地方放置适合的石头，主要以观赏为主，也结合实用进行造景和布置，置石在园林、景观设计中常起到点睛的作用，景观园林中也因为有了置石，会平添几分野趣、几分内涵和几分厚重。同样，在景观表现图中，有了石头的添置，不但丰富了画面的内容，也使表现的空间场景增添了自然的趣味。本书从表现石头的常用工具、基本原理、表现技巧开始，意在使学生更快更有效地掌握表现石头的方法。其次结合置石在景观设计中的作用和设计手法，使学生在学习表现石头的过程中同时也了解置石的一些基础知识。最后示例了生活场景中常见的一些石头和自然界中的一些山石，目的是让读者更进一步地了解石头的自然属性，同时也为读者在写生石头、考察民居（牵涉到相关石头）时提供参考。

本书在编写过程中，重庆交通大学的刁晓峰老师、天津艺绘木阳教育信息咨询有限公司的李磊先生均为本书提出了很好的建议，在此表示感谢。借此机会也感谢我的妻子陈碎媛女士一直以来对我工作的默默支持。

夏克梁

2015年5月5日

目 录

CONTENTS

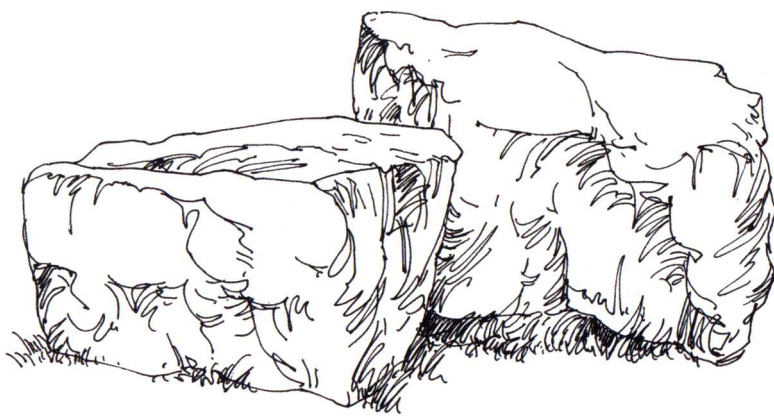
- | | | | |
|----|------------------------|-----|------------|
| 1 | 关于石头 | 76 | 石头与水景 |
| 3 | 石头的形态及特点 | 89 | 石头与假山 |
| 6 | 石头在景观表现图中的作用 | 96 | 石头与枯山水 |
| 10 | 表现石头的工具 | 98 | 石头与石材 |
| 12 | 石头的钢笔表现手法 | 100 | 石头与驳岸 |
| 17 | 石头的马克笔表现手法 | 103 | 石头与园路 |
| 20 | 表现石头的体块 | 109 | 石头与汀步 |
| 24 | 表现石头的色彩 | 110 | 石头与招牌 |
| 28 | 表现石头的笔触和用笔方法（马克笔） | 111 | 了解置石的主要手法 |
| 32 | 写生是练习表现石头的最好方法 | 114 | 在树底下安置石头 |
| 38 | 绘制石头的步骤 | 116 | 灌木和花丛中安置石头 |
| 60 | 学生在学习表现石头过程中的常见问题及修改方法 | 118 | 草坪上安置石头 |
| 62 | 了解置石在园林设计中的作用 | 122 | 生活中人工堆砌的石头 |
| 63 | 石头与景观 | 138 | 山野中自然搁置的石头 |
| 70 | 石头与植物 | | |



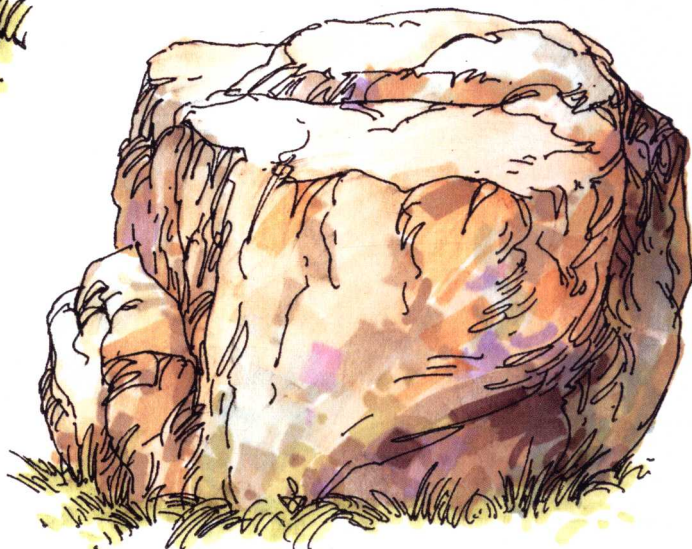
关于石头

关键词：无处不在 重要作用

人类在发展过程中离不开石头，无论是远古时期作为劳作的工具，还是现在作为建筑房屋的重要材料，石头的种类较多、用途广泛。



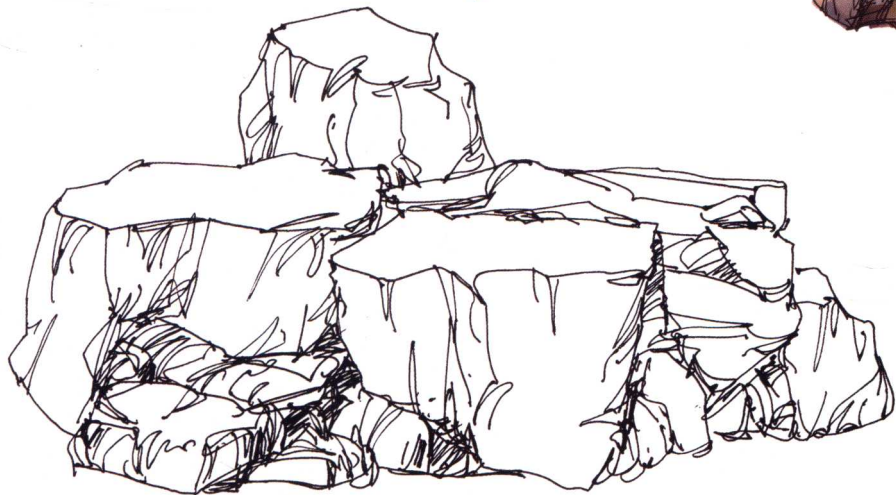
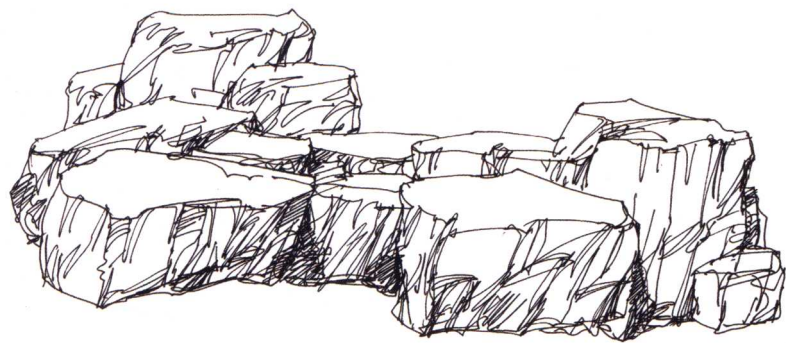
石头如同植物无处不在，在传统园林和现代的景观设计中，更是离不开石头的运用，石头在其中除了能起到点缀、美化景观的作用，更赋予景观深层次的含义和独特的文化内涵。如果缺少石头的布置和运用，空间将显得不够完美，环境也将变得黯然失色，同时还导致空间在视觉上、在感观上也将显得极其逼仄和枯燥乏味。

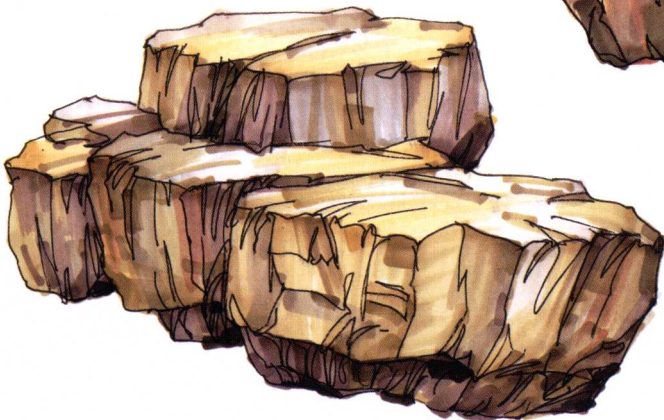
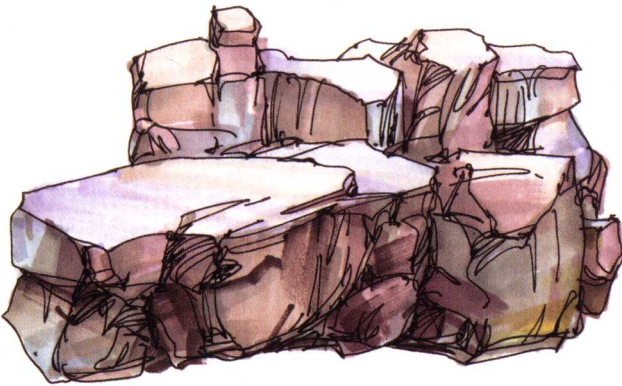
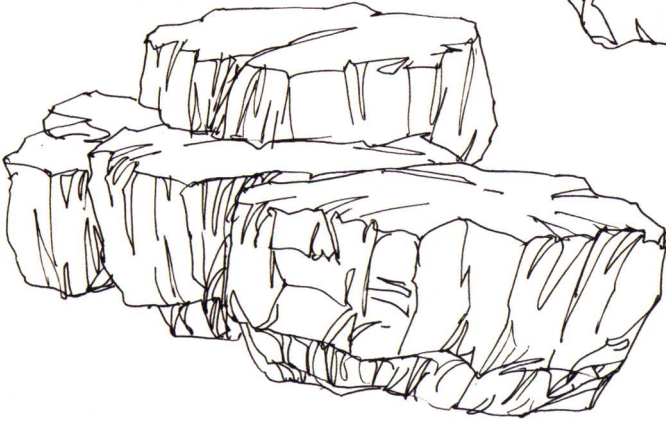
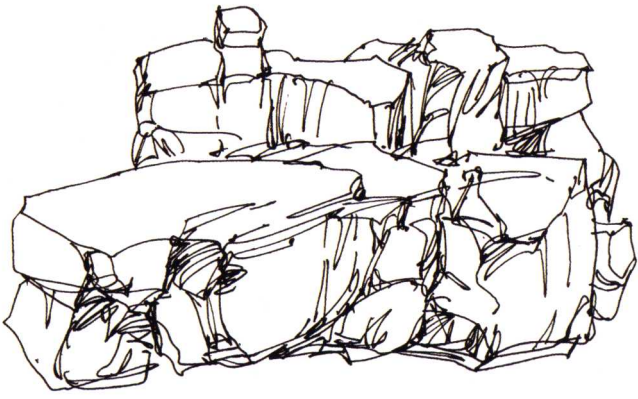


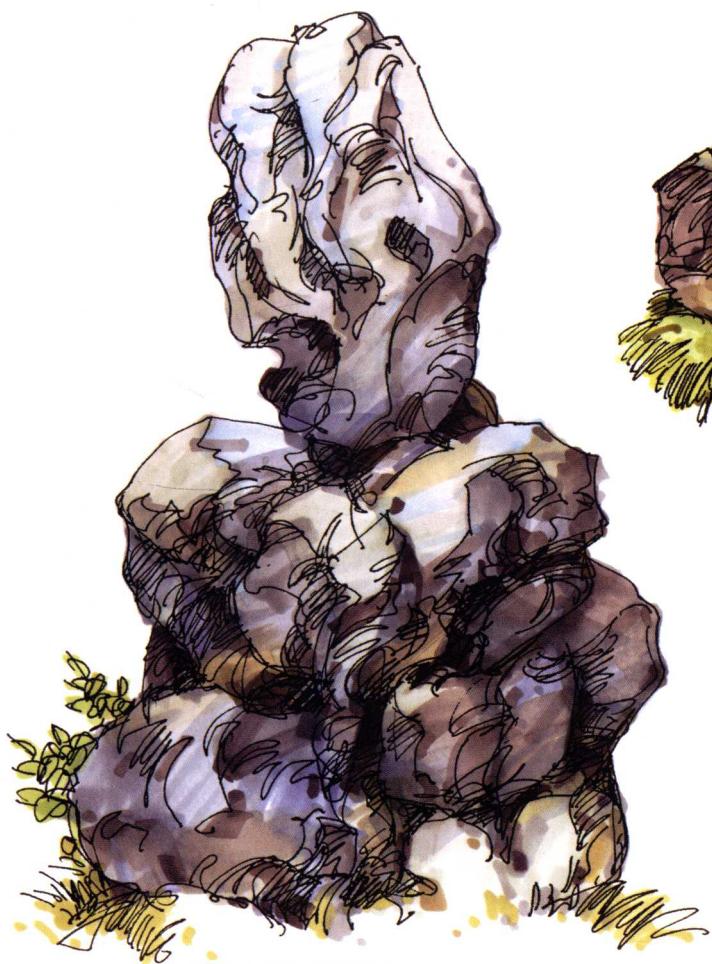
石头的形态及特点

关键词：形态多样 质地坚硬

石头的种类非常繁多，形态千奇百怪，大到一座山，小到一粒沙，即使是同一种类的石头，也很难找出两个完全相同的形状。我们平时经常见到的石头一般成块状或椭圆形，外表有的粗糙，有的光滑，质地坚固、脆硬。可见，“多样”和“坚硬”便是石头最大的特点。









石头在景观表现图中的作用

关键词：基本元素

6

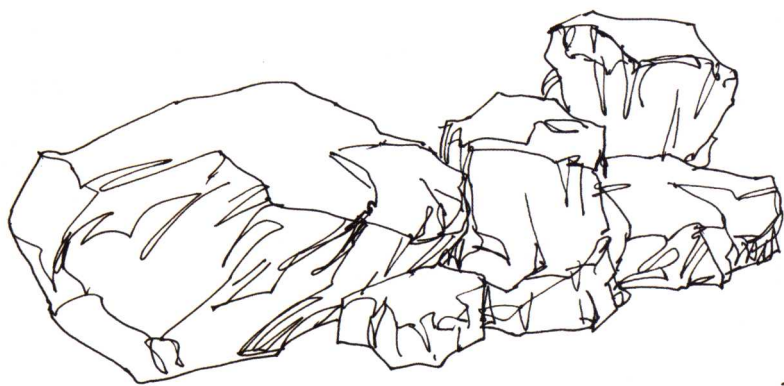
置石是以石材为原材料，根据景观布局的功能要求结合美学原理来安置石头的位置，是制造景观最常见的一种手段。置石的特点往往是以少胜多，以简胜繁，用简单的表现形式，体现深邃的意境。





置石是景观设计中的基本手法，石头在景观表现图中的作用如同植物，是最基本的元素之一，但想画好石头并不容易，需通过长期专门的训练。石头在画面中的位置不同于植物，无法那么自由、任意地添加，它需根据设计内容来决定其位置，但它的大小、造型、色彩则可根据画面需要主观地进行调整和处理。石头在画面中可以使表现的空间更加





生动自然，有时也能柔化场景中过硬的空间结构和分割线。

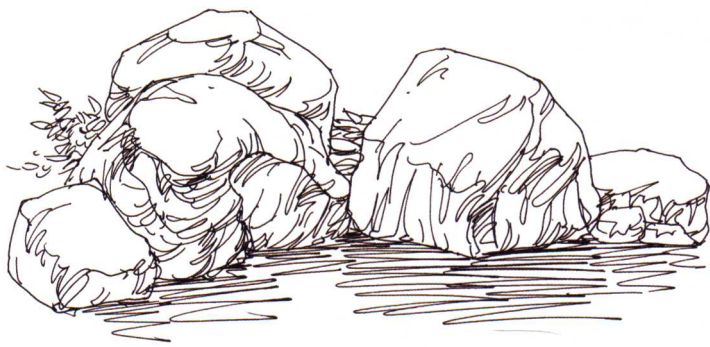
我们要了解景观设计中经常用到的石头种类，却无需画遍每一种石头，只需了解并掌握画石头的一般方法和规律，便能很好地运用到设计的表达或写生中。



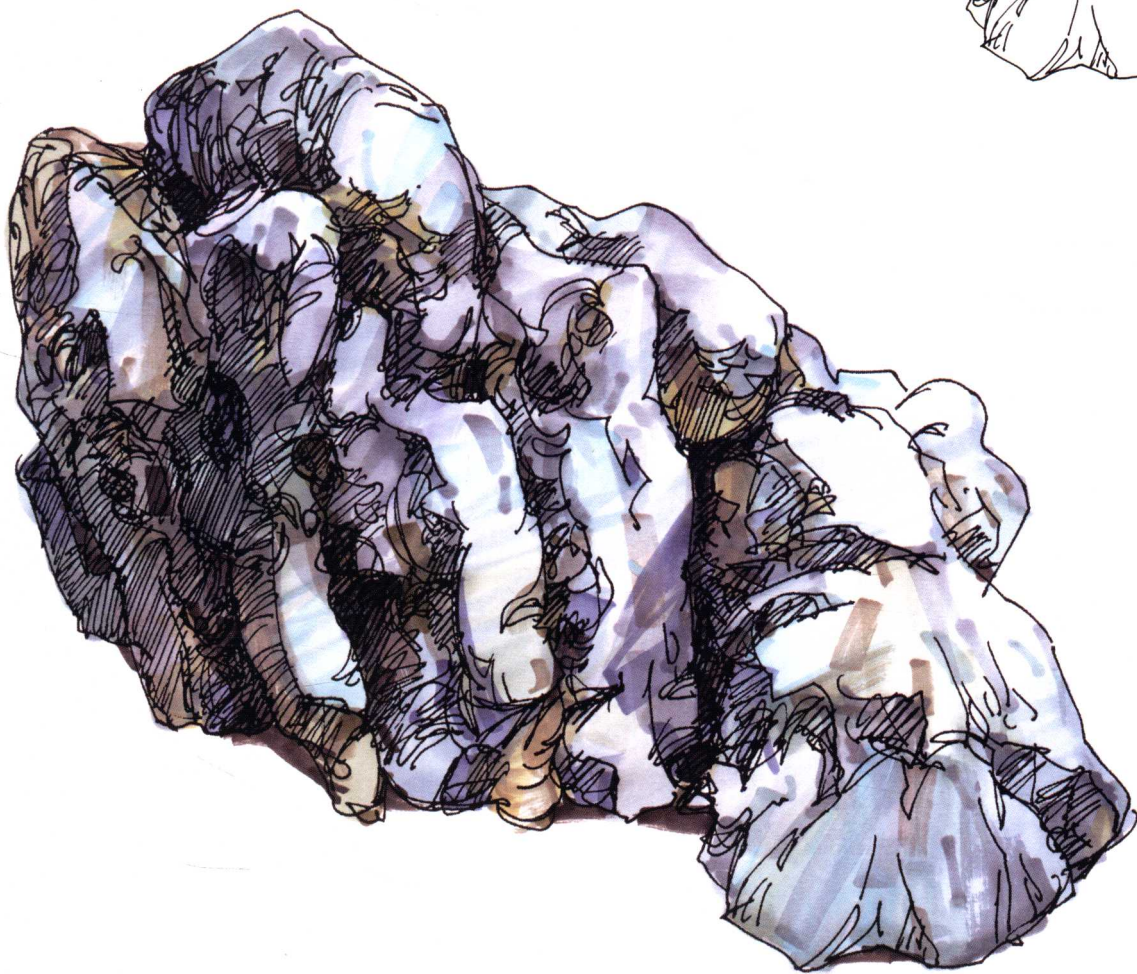
表现石头的工具

关键词：签字笔 马克笔

中国山水画有画石头的传统，传统绘画中石头的画法虽说颇多，但其工具和方法跟现代景观设计中表现石头的的方法完全不同。国画的石头以毛笔为工具，通过勾、皴（擦）、染、点等步骤和方法表现石头。而景观表现图中的石头表现多以硬笔为工具，通过西画的上色步骤和方法来完成。具体表现在以钢笔（包括签字笔）勾勒其结构线，然后再用马克笔、水彩、彩色铅笔等进行着色。其方法犹如采用传统中国画的勾线，借鉴西洋绘画的上色方法来表现石头的特色与气质。在绘制的过程中，签字笔往往是必不可少的勾线工具，而着色则多以马克笔为主，彩色铅笔为辅。



签字笔的选择以出水顺畅为基准，我常用0.5和0.7的笔芯。马克笔根据颜色的性能特点分为水性、酒精和油性等三种类型，作为景观表现图的工具，我认为酒精马克笔较为合适。除了颜色本身的性能特点外，也是品牌最多、色彩种类最齐全的马克笔，选择余地较大。品牌不同、产地不同，使马克笔的价格相差悬殊，其区别主要在于笔头，其次是笔杆的造型和使用的舒适度，再者是色彩的耐久性（如以学习、练习为目的，无需



过于讲究色彩的耐久性)。初学者选择马克笔可以选择一些价格实惠的国产马克笔，然后对其笔头进行适当的修整（用小刀将笔头的两面适当削薄），修整后的马克笔使用过程中会显得比较顺手，而且画出的笔触也相对柔和。有一定基础之后可选择合资的马克笔，如丽唯特牌的马克笔就是其中的一种，这类马克笔的颜色性能稳定、耐久，笔头较宽、精密，价格适中，是一般从事设计人员较为理想的绘图工具。除此之外，还有一些进口的高端马克笔，适合插画及专门从事马克笔创作的人群使用。马克笔的颜色选择，一般以灰色系为主，灰色不但符合石头自身固有的颜色，同时使表现的画面的色彩高雅、耐看。



石头的钢笔表现手法

关键词：勾线法 线面结合法 明暗塑造法 快速表现法

景观表现图的学习和运用中，用钢笔表现石头是最基本的方法和训练基础。表现方法与钢笔风景速写的方法相似，无非就是钢笔勾线法、线面结合法、明暗塑造法、快速表现法等。

钢笔勾线法是通过钢笔线条来表现石头的外轮廓特征及结构特点，外轮廓线的特征不宜过圆，要方，要挺拔和有力度。而石头的结构分割线往往不会过于明确，表现时要求做到果断、大胆，高度概括它的结构分割线；线面结合法是通过勾勒轮廓及结构线再适当辅以明暗的表现方法，这种方法相比前种更易于表现石头；明暗塑造法是通过钢笔线条的排列和交织形成不同的色阶(不同的明暗程度)来塑造石头的体量和空间，这种方法在景观表现图中并不常用，但作为石头单体的塑造练习还是有一定的必要性的；快速表现法主要视表现的熟练程度，当你画到一定数量的时候，表现石头的技巧自然就会熟练，速度也随之变得迅速，这种方法多用于快速记录石头场景和景观设计的方案构思。

