

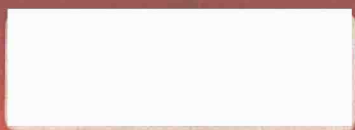


ZHONGXUE QIJI KETANG

中学 奇迹 课堂

教材解读完全学习攻略

总主编 唐 丞



语文

配人教教材
九年级
下册

- 优秀教师的教案
- 状元学子的笔记
- 家长辅导的蓝本



教育科学出版社

Educational Science Publishing House

· 新世纪英才系列 ·

ZHONGXUE QIJI KETANG

中学奇迹课堂

教材解读完全学习攻略



配人教教材

总主编 詹 宏



语文

九年级 下册

班级: _____

姓名: _____

教育科学出版社

· 北京 ·

出版人:所广一
策划制作:世纪英才
责任编辑:宋崇义
责任印制:曲凤玲

图书在版编目(CIP)数据

中学奇迹课堂·语文·九年级·下册/詹丞总主编.
—北京:教育科学出版社,2012.10
配人教教材
ISBN 978-7-5041-6961-7

I. ①中… II. ①詹… III. ①中学语文课—初中—教
学参考资料 IV. ①G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 225899 号

新世纪英才系列
中学奇迹课堂
ZHONGXUE QIJI KETANG

出版发行 教育科学出版社

社址 北京·朝阳区安慧北里安园甲 9 号
邮编 100101
传真 010-64891796

市场部电话 010-64989009/027-86779229
编辑部电话 010-64989436/027-86793945
网 址 <http://www.esph.com.cn>

经 销 各地新华书店
印 刷 荆州市今印印务有限公司
开 本 170 毫米×240 毫米 16 开
印 张 22.5
字 数 576 千

版 次 2012 年 11 月第 1 版
印 次 2012 年 11 月第 1 次印刷
定 价 26.80 元

如有印装质量问题,请到所购图书销售部门联系调换。

目 录

第一单元

单元导读 (1)

1 诗两首 (2)

课前自主探究学习 (2)

课堂阅读理解感悟 (4)

课后积累运用拓展 (9)

2 我用残损的手掌 (11)

课前自主探究学习 (11)

课堂阅读理解感悟 (12)

课后积累运用拓展 (16)

3 * 祖国啊,我亲爱的祖国 (18)

课前自主探究学习 (18)

课堂阅读理解感悟 (19)

课后积累运用拓展 (24)

4 * 外国诗两首 (26)

课前自主探究学习 (26)

课堂阅读理解感悟 (28)

课后积累运用拓展 (33)

写作·口语交际·综合性学习

脚踏一方土 (35)

写作专题指导 (39)

探究课堂演练 (42)

单元复习要点 (43)

第一单元综合能力测控 (45)

第二单元

单元导读 (49)

5 孔乙己 (50)

课前自主探究学习 (50)

课堂阅读理解感悟 (51)

课后积累运用拓展 (59)

6 * 蒲柳人家(节选) (62)

课前自主探究学习 (62)

课堂阅读理解感悟 (64)

课后积累运用拓展 (78)

7 变色龙 (80)

课前自主探究学习 (80)

课堂阅读理解感悟 (82)

课后积累运用拓展 (89)

8 * 热爱生命(节选) (91)

课前自主探究学习 (91)

课堂阅读理解感悟 (93)

课后积累运用拓展 (104)

写作·口语交际·综合性学习

走进小说天地 (106)

写作专题指导 (108)

探究课堂演练 (111)

单元复习要点 (112)

第二单元综合能力测控 (114)

第三单元

单元导读 (117)

9 谈生命 (118)

课前自主探究学习 (118)

课堂阅读理解感悟 (119)

课后积累运用拓展 (124)

10 那树 (126)

课前自主探究学习 (126)

课堂阅读理解感悟 (128)

课后积累运用拓展 (134)

11 * 地下森林断想 (136)

课前自主探究学习 (136)

课堂阅读理解感悟 (138)

课后积累运用拓展 (145)

12 * 人生 (147)

课前自主探究学习 (147)

课堂阅读理解感悟 (149)

课后积累运用拓展 (154)

综合性学习·写作·口语交际

关注我们的社区 (156)

写作专题指导 (158)

探究课堂演练 (161)

单元复习要点 (162)

第三单元综合能力测控 (163)

期中综合能力测控 (167)

第四单元

单元导读	(170)
13 威尼斯商人(节选)	(171)
课前自主探究学习	(171)
课堂阅读理解感悟	(173)
课后积累运用拓展	(189)
14 变脸(节选)	(191)
课前自主探究学习	(191)
课堂阅读理解感悟	(193)
课后积累运用拓展	(204)
15 * 枣儿	(207)
课前自主探究学习	(207)
课堂阅读理解感悟	(208)
课后积累运用拓展	(217)
16 * 音乐之声(节选)	(219)
课前自主探究学习	(219)
课堂阅读理解感悟	(220)
课后积累运用拓展	(227)
写作·口语交际·综合性学习	
乘着音乐的翅膀	(229)
写作专题指导	(232)
探究课堂演练	(234)
单元复习要点	(235)
第四单元综合能力测控	(236)

第五单元

单元导读	(240)
17 公输	(241)
课前自主探究学习	(241)
课堂阅读理解感悟	(243)
课后积累运用拓展	(249)
18 《孟子》两章	(251)
课前自主探究学习	(251)
课堂阅读理解感悟	(253)
课后积累运用拓展	(258)
19 鱼我所欲也	(260)
课前自主探究学习	(260)
课堂阅读理解感悟	(261)
课后积累运用拓展	(266)

20 * 《庄子》故事两则	(268)
课前自主探究学习	(268)
课堂阅读理解感悟	(270)
课后积累运用拓展	(273)
写作·口语交际·综合性学习	
我所了解的孔子和孟子	(275)
写作专题指导	(278)
探究课堂演练	(280)
单元复习要点	(281)
第五单元综合能力测控	(283)

第六单元

单元导读	(286)
21 曹刿论战	(287)
课前自主探究学习	(287)
课堂阅读理解感悟	(289)
课后积累运用拓展	(294)
22 邹忌讽齐王纳谏	(296)
课前自主探究学习	(296)
课堂阅读理解感悟	(298)
课后积累运用拓展	(303)
23 * 愚公移山	(305)
课前自主探究学习	(305)
课堂阅读理解感悟	(307)
课后积累运用拓展	(312)
24 《诗经》两首	(314)
课前自主探究学习	(314)
课堂阅读理解感悟	(316)
课后积累运用拓展	(321)
综合性学习·写作·口语交际	
岁月如歌——我的初中生活	(323)
写作专题指导	(327)
探究课堂演练	(330)
单元复习要点	(331)
第六单元综合能力测控	(332)
期末综合能力测控	(336)
课外古诗词背诵	(339)
名著导读	(346)
参考答案及点拨	(活页)

土地情思



单元导读

总观全局·成竹在胸

土地是我们的衣食父母。在这片辽阔的土地上,我们尽情地笑,淋漓地哭。土地承载了人们对故土的眷恋、对故乡的情意。当山河破碎,人民惨遭涂炭,艾青用嘶哑的喉咙,歌唱对祖国的爱,抒发心中的苦;当国土被敌人蹂躏,戴望舒以残损的手掌抚摩那一寸寸流泪的山河,心中的悲愤、抗争的信念汨汨而出;当面对祖国最平常的森林、小路和最普通的农家生活,莱蒙托夫以抑制不住的真挚情感,唱出了奇异的“爱情”之歌。而当我们徜徉于诗苑,那一个个独特的意象更一次次将我们的心灵洗礼。寄寓着海外游子绵绵乡愁的“邮票”“船票”“坟墓”和“海峡”,彰显着两岸割不断的血浓于水的亲情,倾诉着余光中悠悠的思乡之苦;那破旧的老水车、熏黑的矿灯,是祖国灾难深重的古老历史和极其严峻的残酷现实,也是舒婷对祖国真挚的爱和高度的责任感;那古老的黝黑的河流,是黑人悠久的历史,是休斯回望故土所咏唱的寻根之歌。祖国是我们温暖的家。没有祖国,就没有我们的安栖之所,就没有我们做人的尊严。让我们以饱满的激情,歌唱祖国,唱出对祖国最响亮的歌。

本单元以“土地情思”为主题,所选的是中国新诗和外国诗,其内涵是爱国思乡。从情感态度与价值观来看,这个单元的重点,是陶冶情操,净化心灵,加深对祖国和家乡的感情。从知识与能力来看,学习这几首诗歌,要关注诗中饱含着诗人思想感情的具体形象;反复朗读课文,体会诗人表达的思想感情,欣赏凝练的诗歌语言。特别需要强调的是,诗和其他文学体裁一样,要用形象思维,即使有议论,一般也依赖于具体的形象。所以要特别注意这些诗中诗人是通过哪些具体形象来表达思想感情的,诗人为什么要选择这些形象来表情达意。此外,还要细细揣摩这些诗歌中的名句,品出其中的滋味,感受诗歌的意蕴美、语言美、情境美。

1 诗两首

经典诵读

日诵日新 心音共鸣

泊船瓜洲 (宋)王安石

京口瓜洲一水间,钟山只隔数重山。

春风又绿江南岸,明月何时照我还?

【释义】从京口到瓜洲仅是一江之隔,而京口到南京也只隔着几座山。春风又吹绿了长江南岸,明月啊,你什么时候才能照着我回到家乡呢?

【感悟】诗人停船瓜洲,眺望江南,思念家园,急欲飞舟渡江和家人团聚。那对家乡深深的眷恋之意穿越千年的历史,直抵我们心间。是啊,故乡永远是我们最为挂念的地方,无论我们走得多远,故乡的一草一木、一人一物始终萦系于我们心间,挥不去,抹不去。



课前自主探究学习



三维目标

有的放矢 快乐晋级

1. 了解作者及相关的背景知识;朗读诗文,领会诗的主题思想。(重点)
2. 理解诗中的意象,学习用具体意象表达抽象情感的写法;品味诗歌的语言和结构特点。(难点)
3. 体会诗歌中蕴涵的深沉而真挚的爱国思乡之情,培养热爱祖国思想感情。

助读资讯

资料速查 广览博识

作家档案



艾青 (1910—1996),原名蒋海澄,浙江金华人。现代诗人。1936年出版了第一本诗集《大堰河》,表现了诗人热爱祖国的深挚感情。抗日战争爆发后,他在遍地抗日烽火中深切地感染到时代的精神,出版了《北方》《向太阳》《旷野》《火把》《黎明的通知》等诗集。他的诗往往把个人的悲欢带入时代的悲欢里,反映民族和人民的苦难与命运,反映现实的生活和斗争,从而比较鲜明地传达出时代的呼唤和人民的心声,突出表现对光明的向往、追求和讴歌。

余光中 当代诗人、诗歌评论家、散文家、翻译家。1928年生于南京,1947年入金陵大学外语系(后转入厦门大学),1949年随父母迁香港,次年赴台,就读于台湾大学外文系。现任台湾中山大学文学学院院长。主要作品有《乡愁》《等你,在雨中》,诗集《舟子的悲歌》《白玉苦瓜》,诗论集《掌上雨》等。余光中虽然所学专业是外文,但对中国传统文化有浓厚的兴趣。他的诗,兼取中国古典文学与外国现代文学之精神,创作手法新颖灵活,比喻奇特,描写精细,抒情细腻缠绵,一咏三叹,含蓄隽永,意味深长,韵律优美,节奏感强。



【文题解读】

《我爱这土地》 文题旗帜鲜明地点出了“我”对“土地”的热爱之情。诗人艾青是“土地”的歌者，在他心中，“土地”是一个具有特殊内涵的意象，它象征着生他养他而又多灾多难的祖国。对“土地”——祖国的热爱，是他诗作中最为动人心弦的主旋律之一。

《乡愁》 “乡愁”是指思念家乡的感情，这是我国传统文学经久不衰的主题。余光中的这首《乡愁》融哀愁于具体的物象，表达了个人及千千万万海外游子的故乡之思，并由此升华到了家国之思，也传达了他内心深处对中华民族历史文化的认同感。它不仅是一个游子对祖国、故乡的思念之情，同时也是一个时代之声——两岸统一的潮流势不可当。

【写作背景】

《我爱这土地》 本诗作于1938年11月17日，当时正值国难当头，饱经沧桑的祖国又一次遭受日寇铁蹄的践踏。作为诗人的艾青，坚决地汇入民族解放斗争的洪流中，并成为时代的“吹号者”。他说他“是作为一个悲苦的种族争取解放、摆脱枷锁的歌手而写诗”。

《乡愁》 本诗写于1972年。同所有漂泊到台湾岛的人一样，余光中身居台湾，内心深处时时涌动着浓浓的思念大陆故乡之情。由于台湾和大陆人为地长期隔绝，这种思乡情怀客观上又具有了以往任何时代的乡愁所不可比拟的特定的广阔内容。余光中作为一个离开大陆多年的诗人，饱含深情地写下了这首“浅易”但韵味无穷的《乡愁》。

【知识链接】

意象 该词是中国古代文论中的一个重要概念。古人以为“意”是内在的抽象的心意，“象”是外在的具体的物象；“意”源于内心并借助于“象”来表达，“象”其实是“意”的寄托物。中国传统诗论实指寓情于景、以景托情、情景交融的艺术处理技巧。诗歌创作过程是一个观察、感受、酝酿、表达的过程，是对生活的再现过程。作者对外界的事物心有所感，便将之寄托给一个所选定的具象，使之融入作者自己的某种感情色彩，并制造出一个特定的艺术天地，使读者在阅读诗歌时能根据这个艺术天地在内心进行二次创作，在还原诗人所见所感的基础上渗透自己的感情色彩。这个具象就是意象。意象通常是指自然意象，即取自大自然的借以寄托情思的物象。有时，诗中所咏叹的社会事物、所刻画的人物形象、所描绘的生活场景等，也是用来寄托情思的，这也是意象。即相对于物象的事象，相对于自然意象的社会意象。

“浪子回头”的诗人——余光中 余光中是个复杂而多变的诗人，他变化的轨迹基本上可以说是台湾整个诗坛30多年来的一个走向，即先西化后回归。在台湾早期的诗歌论战和20世纪70年代中期的乡土文学论战中，余光中的诗论和作品都相当强烈地显示了主张西化、无视读者和脱离现实的倾向。80年代后，他开始认识到自己民族居住的地方对创作的重要性，把诗笔“伸回那块大陆”，写了许多动情的乡愁诗，对乡土文学的态度也由反对变为亲切，显示了由西方回归东方的明显轨迹，因而被台湾诗坛称为“回头浪子”。

【字词联盟】

夯实基础 清除障碍

1. 生难字

嘶哑(sī yǎ)

汹涌(xiōng yǒng)

枚(méi)

喉咙(hóu lóng)

腐烂(fǔ)

坟墓(fén)

2. 多音字

间 { jiān(中间)

jiàn(间隔)

什 { shén(什么)

shí(什锦)



3. 形近字

嘶(sī)嘶哑
厮(sī)厮杀
撕(sī)撕裂

腐(fǔ)腐烂
瘸(qué)瘸腿

矮(ǎi)矮小
倭(wō)倭寇

汹(xiōng)汹涌
匈(xiōng)匈奴

枚(méi)不胜枚举
玫(méi)玫瑰
攻(gōng)进攻

墓(mù)坟墓
暮(mù)暮色
幕(mù)幕布

4. 词语检索

嘶哑:声音沙哑。

汹涌:(水)猛烈地向上涌或向前翻滚。

悲愤:悲痛愤怒。

激怒:刺激使发怒。

腐烂:机体由于微生物的滋生而破坏。

深沉:①形容程度深;②(声音)低沉;

③沉着持重,思想感情不外露。

海峡:两块陆地之间连接两个海洋的狭窄水道。

课堂阅读理解感悟



课文互动双解

【全解全析·学习札记】

我爱这土地

一、作鸟唱歌,至死不渝。(①)

①假如我是一只鸟,[句解:以“假如”开头,新奇、突兀,吸引读者。]

我也应该用嘶哑的喉咙歌唱:[句解:在炮火连天、国运危急的时刻,一只看似微不足道的小鸟也要奋力抗争,用自己的歌喉发出不屈的声音。“嘶哑的喉咙”让我们看到它是一只饱受磨难的鸟,它的歌声,是用整个生命发出的。]

这被暴风雨所打击着的土地,[句解:“土地”是繁衍中华民族的祖国大地的象征。这句话是对正在遭受日寇欺凌的国土的写照。]

这永远汹涌着我们的悲愤的河流,[句解:“河流”象征人民心中奔涌的悲愤之情。这句话写出土地上的河流,像长期郁结在人民心中的悲愤一般汹涌奔流。]

这无止息地吹刮着的激怒的风,[句解:无止息地吹刮着的“风”象征人民心中对侵略者暴行的愤怒。这一句由悲土地的苦难转入赞土地的抗争,隐喻人民的反抗,反映了中华民族不屈不挠的抗争精神。]

和那来自林间的无比温柔的黎明……[句解:“无比温柔的黎明”象征人民革命斗争的胜利,预示着人民为之奋斗献身的独立自由的曙光必将降临这片土地。]

精评细点 纵览全篇

【精解综析·授课讲义】

《我爱这土地》综析

1. 诗歌开头两行为全诗定下了怎样的基调?

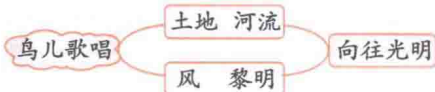
在诗的开头,诗人把“我”假设为一只“鸟”的形象,而且这只“鸟”是饱受磨难的喉咙嘶哑的鸟,使读者立刻被诗人的忧患意识所感染。这种忧患意识来自对多灾多难的祖国博大深沉的爱。诗歌就在这样的基调下,进一步展开了对鸟儿歌唱对象的描述。

2. 作者在“风”前加上了“无止息地吹刮着”和“激怒”两个修饰语,试分析其含义。

“无止息”暗喻反抗精神的传承,“吹刮”“激怒”表现了力量的强大。这两个修饰语展现了人民英勇斗争的形象。

——然后我死了，
连羽毛也腐烂在土地里面。

第一节：以鸟儿对土地歌唱的形式，表现了国土的沧桑、人民的悲愤，抒发了诗人对处于苦难之中的祖国的热爱和奉献之情。



二、眼中含泪，深沉爱恋。(2)

②为什么我的眼里常含泪水？[句解：以设问的方式和“眼里常含泪水”这样一个静态的特写引出下文，表现了悲愤痛苦的情感恒久萦绕于“我”的心中。]

因为我对这土地爱得深沉……[句解：目睹山河破碎、生灵涂炭的现实，诗人对祖国爱得愈深，心中的痛苦也愈强烈。“深沉”后紧跟省略号，引人深思，激起读者的共鸣。]

1938年11月17日

第二节：直抒胸臆，表达了诗人对祖国真挚而深沉的爱。

常含泪水 → 爱得深沉 → 点明主旨

朗读：语调低沉，饱含感情，读出对土地和祖国的爱。

乡 愁

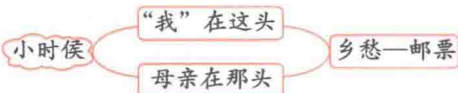
一、邮票小，思母亲。(1)

①小时候

乡愁是一枚小小的邮票[句解：少时离家读书，唯有通过小小的邮票，即以写信的方式，向母亲诉说心中的思念。这思念既是对母亲的，也是对故乡的，此时母亲即故乡。将“乡愁”比喻成“邮票”，形象具体。“小小的”极言邮票面积小，实际反衬思乡之情浓烈。]

我在这头
母亲在那头

第一节：写小时候的乡愁——母子分离。



二、船票窄，念妻子。(2)

②长大后

乡愁是一张窄窄的船票[句解：长大后为生活而奔波，身在异乡，心在家里，与爱人聚聚离离，船票成了寄托异乡孤客的乡愁的媒介。]

3.“然后我死了，/连羽毛也腐烂在土地里面。”这两行诗表达了作者怎样的情感？

小鸟活着时，全身心地为土地歌唱，死后又将自己的全身投入土地的怀抱，连羽毛都与土地融为一体。这表达了诗人对土地的眷恋，将自身融入土地，隐含着为土地献身之意。

4.第②节在文中有什么深刻含义？

这是全诗的精华，它是那个苦难的年代，一切爱国知识分子对祖国的最真挚的爱的表白。这种爱刻骨铭心，至死不渝，不仅来自诗人内心深处，更是全民族普遍的爱国情绪的浓缩。艾青以这两句诗，抒发了那个时代华夏儿女共同的心声。

点拨：结合作品的创作背景去理解诗句的深刻含义。

《乡愁》综析

1.“乡愁”在文中有什么深刻含义？

“乡愁”体现了诗人余光中思想中最执著的主导情感——中国意识。在诗中，随着“乡愁”在人生每个阶段对应物的改变，“乡愁”的情绪越来越浓，最终由个人的故乡之思上升为带有普遍意义的家国之思。

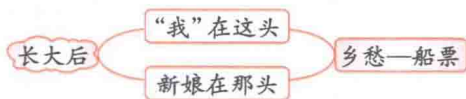
点拨：思考文章标题的含义，揣摩作品的创作意图，才能更深刻地理解文章的思想内涵。



我在这头

新娘在那头 [句解:长大后乡愁的内容已经改变,乡愁中更多的是对妻子的思念。]

第二节:写长大后的乡愁——夫妻分离。



三、坟墓矮,生死别。(③)

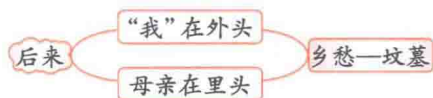
③后来啊

乡愁是一方矮矮的坟墓 [句解:人到中年,母亲离开了人世,一座坟墓把诗人与母亲永远地隔开了!这一段乡愁便寄托在“一方矮矮的坟墓”上。这一节,诗的感情加重,悲剧氛围更浓。]

我在外头

母亲在里头

第三节:写中年时的乡愁——母子死别。



四、海峡浅,两岸隔。(④)

④而现在

乡愁是一湾浅浅的海峡 [句解:现在,诗人已经是白发苍苍的老人。“一湾浅浅的海峡”将诗人与故乡隔开,也让台湾与大陆分离,隔海相望。在这里,诗人的乡愁由个人的故乡之思上升到普遍的家国之思。]

我在这头

大陆在那头 [句解:全诗在此戛然而止,留下长长的余味。诗人把个人的悲欢与强烈的祖国之爱、民族之恋交融在一起,而诗人个人经历的倾诉,也因为结尾感情的燃烧而更为撩人愁思了。]

第四节:写现在的乡愁——游子与大陆分离。



朗读:语调哀婉,读出分离带来的痛苦感,以及分隔两地而不得见的相思之情。

2. 诗中四种意象前表修饰、限制的形容词和数量词有什么表达效果?

“一枚”“一张”“一方”“一湾”四个数量词和“小小的”“窄窄的”“矮矮的”“浅浅的”四个形容词都以一种看似轻描淡写的方式,把乡愁浓缩于四个面积小、程度轻的对象之上,恰恰反衬出诗人内心深处浓烈的思乡情感。

3. 本诗前三节的顺序可否调换?为什么?

不能调换。因为前三节是按“小时候——长大后——后来”的时间顺序展开的,作者的“乡愁”也是随着自己的成熟而不断得到提升的,所以不能调换。

4. 诗歌的第④节对诗意的拓展有怎样的表达作用?

如果去掉第④节,充其量只是一首普普通通的思念故乡的诗;有了第④节,前三节就成了铺垫,这一节则有画龙点睛的作用,使乡愁的诗意升华为国愁和民愁了。第④节深化了诗歌的主题,余味无穷。

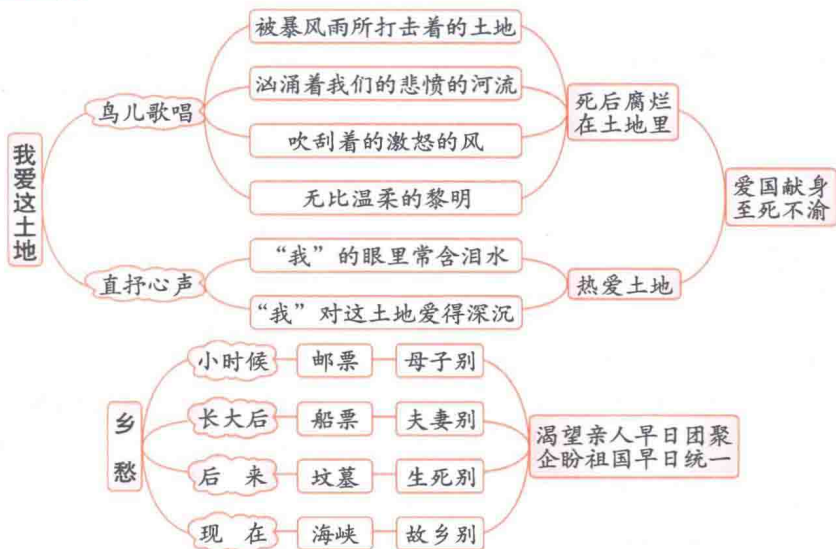
归纳探究提升

【主题思想】

《我爱这土地》 诗歌假设自己是一只鸟,以象征的手法,通过鸟儿对土地的歌唱,表达了作者对处于苦难之中的祖国刻骨铭心、至死不渝的热爱之情,以及决心为其献出生命的强烈愿望。

《乡愁》 这首诗借邮票、船票、坟墓、海峡等具体事物,巧妙地将“乡愁”这种感情物化,抒发了无数海外游子不尽的思乡之情,表达了台湾人民盼望海峡两岸统一的愿望。

【结构图示】



【写作特色】

《我爱这土地》

1. 运用独特的意象。

“土地”是艾青诗中出现最多的两个意象之一(另一个是太阳)。“土地”象征着生他养他而又多灾多难的祖国,因此“土地”意象凝聚了艾青对祖国和人民最深沉的爱,对民族灾难和人民疾苦的深切忧愤。我们从诗的题目中就可以看出这一点。再如“为什么我的眼里常含泪水?/因为我对这土地爱得深沉……”这真实朴素的两句诗,道出了诗人内心深处永恒的“土地”情结。由此我们不难看出艾青的诗具有独特的审美意象世界。

2. 采用对比突出主题。

在第一节诗中,诗人假设自己为一只鸟,用嘶哑的喉咙发出不屈的歌唱,它歌唱土地、河流、风、黎明。它在用生命歌唱。正当我们为诗人不断的歌唱——顽强的生命力所折服吸引时,诗篇却来了一个大的转折:“然后我死了,连羽毛也腐烂在土地里面。”小鸟活着时,倾尽全力为土地歌唱;死后,又将自己的全身投入土地的怀抱,让身躯肥沃土地。于是,生前和死后形成了强烈的对比,而在这强烈的对比和反差中一语贯之的乃是“鸟”对土地的执著的爱:活着为土地歌唱,死后也葬于这土地。这里表达的是一种刻骨铭心、至死不渝的最伟大、最深沉的爱国主义情感。



《乡愁》

1. 用具体事物表达抽象情感。

乡愁,本来是大家所普遍体验却难以言说的情感,如果找不到与之对应的独特的美的意象来表现,那将流于平庸,堕入空泛。《乡愁》从广泛时空中提取四个意象,用具体可感的事物,托物寄情。用“邮票”代表少年时对母亲的思念,用“船票”表达长大后对妻子的思念,用“坟墓”表现与母亲的死别,用“海峡”抒发家国之思。这些意象的撷取和提炼新颖独特,给人以丰富的美感。

2. 运用回环复沓、叠词等手法增加全诗的音韵美。

根据抒情需要,诗人运用了回环复沓手法。全诗各节都采用“乡愁是……”与“我在这(外)头/……在那(里)头”的句式。这种回环复沓手法的运用,既突出地抒写了乡愁,又理清了诗的层次脉络,从而增添了旋律美,增强了节奏感。各节的第二句,都有“一枚”“一张”“一方”“一湾”这些数量词及“小小的”“窄窄的”“矮矮的”“浅浅的”这些形容词,同一位置上词语的重复和叠词的运用,造成一种类似音乐的回环往复、抑扬顿挫、一唱三叹的旋律,增强了诗的音韵美。

难点探究

1. 诗人艾青在《我爱这土地》中歌唱的对象有哪些?为什么要在它们前面加上修饰成分?

诗人歌唱的对象有:土地、河流、风、黎明。这些都是博大的自然或宇宙意象,能让我们产生丰富的想象和联想。诗人在这些对象前都特意加上了带有感情色彩的形容词或修饰语,使它们一个个都转化成了富有象征意味和暗示力的画面,既暗示了祖国多灾多难的命运,也暗示着人民的不屈与抗争,以及大地上仍然在生长着的希望,同时还暗示着诗人要竭尽全力,与其共命运,为他们而歌唱;即使死了,也要埋进这片土地,用自己的身躯去肥沃这片土地。

2. “乡愁”本是一种抽象的情感,但是在余光中的《乡愁》里,它转化成了具体可感的东西,诗人是如何实现这一转化的?

诗人巧妙地将“乡愁”这种情感进行了物化,也就是找到了它的对应物,将所抒之情寄托在这些对应物上。在人生的每一个阶段里,“乡愁”分别寄托在“邮票”“船票”“坟墓”和“海峡”等对应物上。这样,诗人的“乡愁”就不至于无所依附,而是投射于具体的对象上,增强了诗作的艺术感染力。

读后感想

土地是万物生灵的根基。曾有人为掠夺它而百般蹂躏,也有人为捍卫它而披肝沥胆。在它的脊梁上演绎过多少可歌可泣的故事?在它的肌肤上烙下了多少眷念情结?乡愁是一杯陈年的酒,时间越久,味道越醇。那抹不去的温馨回忆,挥不走的乡愁,曾牵动着多少游子的心?曾让多少人饱受相思之苦?恋土、思乡汇集于诗人笔端,我们感受到了他们那滚滚的赤子之心,体悟到了他们那满腔的恋家、爱国之情。这种情愫山川载不动,流水腐不掉,这是根植于亿万游子心灵深处的炽热情感,它像狂风中的巨浪,千百年来,撞击着每一位华夏儿女的心。

我的收获:

【课后题解】

（“研讨与练习”参考答案）

一、此题意在引导我们从标题入手，整体把握这两首诗的思想内涵。

艾青是一位与“土地”联系得非常紧密的诗人，他的诗歌中出现最多的两个意象是“土地”和“太阳”。前者象征祖国，后者象征光明（在本诗中，“来自林间的无比温柔的黎明”也是光明的化身）。诗题“我爱这土地”，表达了诗人对生他养他而又多灾多难的祖国的深沉的爱。这首诗抒发了那个艰苦的年代里，为祖国的独立自由而奋斗献身的华夏儿女的共同心声。

“乡愁”体现了诗人余光中思想中最执著的主导情感——中国意识。在诗中，随着“乡愁”在人生每个阶段对应物的改变，“乡愁”的情绪越来越浓，最终由个人的故乡之思上升为带有普遍意义的家国之思。

二、此题意在引导我们理解《我爱这土地》一诗的两处难点，进而加深理解诗的思想感情。

1. 这只“鸟”是一个饱受磨难，拼尽全力用整个生命去歌唱的形象。它歌唱土地、河流、风和黎明，生命耗尽后便投身土地的怀抱，与它所挚爱的土地融为一体，实际上寄寓了诗人愿为祖国献出一切的决心。

2. 如果说第一节是对“爱土地（祖国）”主题的抒情性的铺陈描述，第二节短小精悍的两行则可做是对主题的高度凝练的概括。因果关系的一问一答，是爱国者目睹满目疮痍的祖国，爱得越深、痛得越切的悲愤表情的特写。在这一节里诗意得到了提炼和升华。

三、此题意在引导我们抓住这首诗的四个中心物象来理解这首诗的思想感情。

这四个物象，分别是人生四个阶段“乡愁”的对应物。这四个阶段分别是：小时候——长大后——后来——现在。

小时候，诗人少小离家，与母亲书信往来，乡愁寄托在小小的邮票上。长大后，为生活而奔波，与爱人聚聚离离，船票成了寄托乡愁的媒介。到后来，一方矮矮的坟墓，将“我”与母亲永远分开了！而现在，一湾浅浅的海峡将“我”与祖国大陆隔开。个人的故乡之思上升到代表了一群人的家国之思。全诗在此戛然而止，留下长长的余味。

四、此题意在引导我们进行同类题材诗歌的比较阅读。

这两首诗有着相似的写作背景。余光中和席慕蓉的祖籍和出生地均在大陆，后来赴台湾。两位诗人都钟情于中国古典文化，承继传统文化中乡愁的永恒主题写出了新意。

不同之处在于，席慕蓉的故乡在蒙古草原，她既不在那里出生，也不在那里长大，直到20世纪80年代才有机会踏上故乡的土地。她只有在梦里，在诗中，寄托无限乡愁。她的《乡愁》缠绵悱恻，分别写故乡月夜的笛声、离别故乡时心中模糊的怅惘、别后对故乡的绵绵思念，意境深幽，比喻新异，也具有比较强的时代意义。但在思想深度的开掘上，这首《乡愁》不如余光中的《乡愁》那样深刻。

课后积累运用拓展



积累运用

字词考点 学用结合

1. 下面词语中书写没有错误的一项是()。

A. 撕哑 喉咙 凶涌

B. 温柔 腐烂 深冗

C. 邮票 坟墓 海陔

D. 激怒 止息 黎明

对



2. 《我爱这土地》一诗中一只看似微不足道的小鸟在国运危急之际不遗余力地奋力抗争,用自己的歌喉发出不屈的声音,这会使人联想到“_____”。
- A. 人不可貌相,海水不可斗量 B. 先天下之忧而忧,后天下之乐而乐
- C. 国家兴亡,匹夫有责 D. 人生自古谁无死,留取丹心照汗青
3. 学习了课文中的两首诗后,你应该对“土地”“祖国”有了更深刻的认识。请用自己所学的知识写一段话,描述一下我们伟大的祖国今天发生的可喜的变化。
- _____
- _____

类文阅读



理解感悟 培养能力

乡色酒

(台湾)舒 兰

三十年前

你从柳树梢头望我

我正年少

乡色正好

你圆

人也圆

三十年后

我从柳树梢头望你

你是一杯

乡色酒

你满

乡愁也满

4. 诗人将_____比喻为“乡色酒”,表达了_____ ;诗中的“你”指的是_____,是_____的修辞手法。
5. 诗中写了两次望月,这两次望月的时间、地点、心情是否相同?从何处能看出来?
- _____
- _____
6. 同样是圆月,为何上节说“圆”,下节说“满”?
- _____
- _____
7. 三十年前,“你……望我”;三十年后,“我……望你”。从中你看出了诗人性格的前后变化吗?
- _____
- _____

直击中考



博观约取 深研透析

8. (江苏无锡中考)根据课文默写。

(1)居高声自远,_____。(虞世南《蝉》)

(2)我寄愁心与明月,_____。(李白《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》)

(3)_____,恨别鸟惊心。(杜甫《春望》)

(4)几处早莺争暖树,_____。(白居易《钱塘湖春行》)

2 我用残损的手掌

经典诵读

日诵日新 心音共鸣

有感一章 (清)谭嗣同

世间无物抵春愁，合向苍冥一哭休。

四万万人齐下泪，天涯何处是神州。

【释义】人世间没有何物能消春愁，应向苍天哭一场才算罢休。四万万同胞一齐声泪俱下，海角天涯何处才是我们的神州。

【感悟】本应烂漫艳丽的春天，祖国却蒙受着沦落强盗之手的耻辱。山河破碎，民不聊生，如此残酷的现实怎能不令人生愁、生恨，悲愤难抑？作者忧国爱民，以一颗赤子之心，以饱含泪水之笔抒写心中的愁苦、悲凉，读来令人感动，也让我们不由生出奋起之心，誓不让历史重演。



课前自主探究学习



三维目标

有的放矢 快乐晋级

1. 了解有关戴望舒的文学常识及本诗的写作背景；把握本诗的感情线索，体会诗人情感的变化。（重点）
2. 品味诗中描写的具体形象所寄寓的诗人的情感；体会想象和虚拟手法的妙用，学习对比的写作方法。（难点）
3. 理解诗人对苦难中的祖国无法言喻的感情，体会诗人对解放区的深情向往，激发我们对现在生活的珍惜和对祖国的热爱之情。

助读资讯

资料速查 广览博识

作家档案



戴望舒（1905—1950），原名戴梦鸥，浙江杭县人。我国现代象征派诗歌的代表人物。1928年因发表《雨巷》而诗名大震，获得“雨巷诗人”称号。他的创作以抗日战争为界分为前后两个时期。前期的诗作多抒写个人的哀愁，重象征，追求诗意的朦胧、含蓄，如《雨巷》；抗战开始后，他的诗风变得厚重、刚健，语言也更为洗练、淳朴，代表作有《狱中题壁》《我用残损的手掌》等。主要诗集有《我的记忆》《望舒草》《望舒诗稿》《灾难的岁月》等。

文题解读

题目中的“我”指诗人自己，“残损的手掌”既是实写（他被日本侵略者折磨致残），又是虚写（即使手掌残损也要抚摩祖国的土地），象征着诗人坚强不屈的意志，表达了诗人坚贞不屈的爱国之情，也直指诗人死里逃生的心声。

写作背景

1938年，戴望舒来到香港，主编一家报纸的副刊，发表了不少动员抗战的诗歌。1941年



12月15日,香港英国当局向日本侵略军投降。日军占领香港后,大肆搜捕抗日分子。1942年春,戴望舒也被日本宪兵逮捕入狱。在狱中,他受尽酷刑的折磨,但始终没有屈服。在牢狱里他写了12首诗,《我用残损的手掌》就是其中的一首。

【知识链接】

象征主义 19世纪末在法国及西方几个国家出现的一种艺术思潮。当时,欧洲一部分知识分子对社会生活和官方沙龙文化不满,但又不敢正视现实,不愿直接表述自己的意思,往往采用象征和寓意的手法,在幻想中虚构另外的世界,抒发自己的愿望,这样便产生了近代象征性的艺术。1886年诗人让·莫雷亚斯发表《象征主义宣言》,首先提出这个名称。它的代表人物还有:波德莱尔、魏尔伦、兰波、马拉美等。

象征主义在中国的发展 曾留学法国的李金发创作的《微雨》(1925年)等诗作,是中国最早出现的象征主义新诗。他用欧化的句法和晦涩的语言表现颓废朦胧的思想和情调,被朱自清称为是把法国象征派诗人的手法第一个介绍到中国诗里的诗人。此后取法于法国象征派诗而进行新诗创作的,还有王独清、穆木天、冯乃超、戴望舒、姚蓬子等人。20世纪30年代《现代》杂志发表的许多作品,也明显受西方象征派诗的影响。抗战爆发后,这个流派的诗风逐渐衰落下去,一些诗人或走向现实主义,或吸收象征主义方法写出更有创造性的诗篇。李金发在1942年即说:“象征派诗出风头的时代已过去,自己亦没有以前写诗的兴趣了。”

字词联盟



夯实基础 清除障碍

1. 生难字

灰烬(jìn)	锦幛(zhàng)
荇藻(xìng zǎo)	憔悴(qiáo cuì)
蘸着(zhàn)	蝼蛄(lóu gū)

2. 多音字

夹	jia(夹带)	没	méi(没有)
	jiá(夹袄)		mò(淹没)
	gā(夹肢窝)		

3. 形近字

幛(zhàng) 锦幛	蓬(péng) 蓬蒿
幛(zhàng) 重峦叠幛	篷(péng) 篷车

悴(cuì) 憔悴	抚(fǔ) 抚摩
萃(cuì) 荟萃	妩(wǔ) 妩媚

4. 词语检索

芬芳:香;香气。

荇藻:荇菜水藻,是水生草本植物,多浮在水面上或生于水中。

彻骨:透到骨头里,比喻程度极深。

蓬蒿:飞蓬和蒿子,借指草野。

憔悴:形容人瘦弱,面色不好看。

蝼蛄:蝼蛄和蚂蚁,用来代表微小的生物,比喻力量薄弱或地位低微的人。

课堂阅读理解感悟



课文互动双解



精评细点 纵览全篇

【全解全析·学习札记】

一、黑暗沦陷区,凄楚忧愤。

我用残损的手掌

摸索这广大的土地:[句解:在敌人的黑牢里,诗人由

【精解综析·授课讲义】

第一部分综析

1. 文章开篇所提到的“广大的土地”仅仅指土地吗?

这里运用了象征的手法,“广大