



夢迴千年的華章

徐楓、牛貫杰／主編

還有你不知道的唐朝歷史

玄武門之變，太宗的成功與懊悔只在一瞬間？
文武兼備的唐玄宗如何締造開元盛世？
又如何慘遭覆國之難？

最菁華的介紹&專題剖析

政治／權力：一代女皇武則天
歷史／現場：奇幻的法門寺地宮
品味／生活：唐代茶文化

好讀推薦

師大
歷史系

陳登武

教授、

師大
國文系

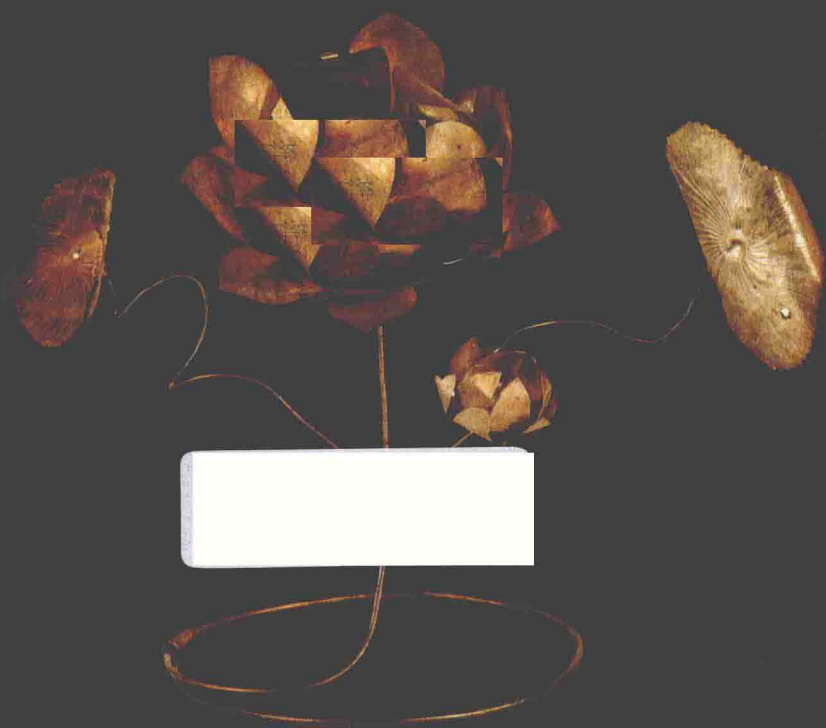
鍾宗憲

教授

歷史群像

夢迴千年的華章

徐楓 牛貫杰 主編



國家圖書館出版品預行編目(CIP)資料

夢迴千年的華章 / 徐楓、牛貫杰主編。—— 第一版。
—— 臺北市：風格司藝術創作坊出版：紅螞蟻圖書發
行，2013.12

208面；17×23公分

ISBN 978-986-6330-47-6 (平裝)

1. 商史 2. 甲骨文

621.4

102023364

歷史群像 06

夢迴千年的華章

發行人／謝俊龍

主編／徐楓、牛貫杰

編輯／苗龍

出版／風格司藝術創作坊

Tel：(02) 2364-0872 Fax：(02) 2364-0873

臺北市大安區安居街118巷17號

發行／紅螞蟻圖書有限公司

Tel：(02) 2795-3656 Fax：(02) 2795-4100

地址：台北市內湖區舊宗路二段121巷19號

出版日期／2014年01月 初版第一刷

定價／280元



本著作繁體版權由北京日知圖書有限公司授權知書房出版社獨家發行。

※All rights reserved

※本書如有缺頁、裝幀錯誤，請寄回更換。

第一章：從貞觀之治到開元盛世

11

- 1、太宗與貞觀之治
- 2、玄宗與開元盛世

第二章：各族「和同為一家」

31

- 1、開明的民族政策
- 2、唐與突厥的戰和
- 3、回鶻衣裝回鶻馬
- 4、文成公主入藏
- 5、詩書本一家
- 6、唐與南詔



第三章：對外開放與交流

47

- 1、四通八達的海路交通
- 2、中外經濟、文化的全面交流
- 3、海路對外貿易



第四章：昂揚進取的社會風貌

65

- 1、畫眉深淺入時無
- 2、烹牛宰羊且為樂
- 3、雕樑畫棟競奢華
- 4、四海南奔似永嘉
- 5、不重生男重生女
- 6、春來百種戲，天意在宜秋

第五章：光耀千古的唐詩 89

- 1、遙想當年唐盛時
- 2、王楊盧絡當時體
- 3、漸入佳境
- 4、群星燦爛
- 5、風氣直轉
- 6、峰迴路轉
- 7、澤及後世



第六章：全面輝煌的藝術領域 113

- 1、多元化的唐代藝術
- 2、輝煌、盛大的樂舞
- 3、尚法的書法藝術
- 4、大師林立、流派紛呈的畫壇
- 5、雄渾、壯美的雕塑
- 6、精美、絢爛的陶瓷



專題 139

一代女皇武則天
 三教論衡與佛道爭勝
 盛世之都——長安
 奇幻的法門寺地宮
 唐代茶文化



夢迴千年的 華章

徐楓、牛貫杰／主編

還有你不知道的唐朝歷史

玄武門之變，太宗的成功與懊悔只在一瞬間？
文武兼備的唐玄宗如何締造開元盛世？
又如何慘遭覆國之難？

最菁華的介紹&專題剖析

政治／權力：一代女皇武則天
歷史／現場：奇幻的法門寺地宮
品味／生活：唐代茶文化

好讀推薦

師大
歷史系

陳登武

教授、

師大
國文系

鍾宗憲

教授



夢迴千年的華章

有一代雍容總結昔日所有百轉燃眉；
有一時爾雅凝聚自八方放逸。

大唐的泱泱風範，

是鑲嵌在中華史上最璀璨的珠翠螺鈿。

即便戰爭與饑荒都摧毀不了唐朝塑造的綺麗夢境，
在文明轉彎的折點，築夢無所畏懼。

族群差異開拓了共利之道；

遙遠的彼方總有尋寶探密的蹊徑；

英雄不讓鬚眉，

華貴嬌豔的姿態掩不住佳人成器的野心，

永遠都有值得謳歌的富足等在眼前。

昨日之日不可留，

唐的烙印——那些享樂與詩意——卻從未淪為泡影。



ISBN 978-986-6330-50-6 [624.1]



9 789866 330506



00280

5901040

NT280

歷史群像

夢迴千年的華章

徐楓 牛貫杰 主編







第一章：從貞觀之治到開元盛世

11

- 1、太宗與貞觀之治
- 2、玄宗與開元盛世

第二章：各族「和同為一家」

31

- 1、開明的民族政策
- 2、唐與突厥的戰和
- 3、回鶻衣裝回鶻馬
- 4、文成公主入藏
- 5、詩書本一家
- 6、唐與南詔



第三章：對外開放與交流

47

- 1、四通八達的海路交通
- 2、中外經濟、文化的全面交流
- 3、海路對外貿易



第四章：昂揚進取的社會風貌

65

- 1、畫眉深淺入時無
- 2、烹牛宰羊且為樂
- 3、雕樑畫棟競奢華
- 4、四海南奔似永嘉
- 5、不重生男重生女
- 6、春來百種戲，天意在宜秋

第五章：光耀千古的唐詩 89

- 1、遙想當年唐盛時
- 2、王楊盧絡當時體
- 3、漸入佳境
- 4、群星燦爛
- 5、風氣直轉
- 6、峰迴路轉
- 7、澤及後世



第六章：全面輝煌的藝術領域 113

- 1、多元化的唐代藝術
- 2、輝煌、盛大的樂舞
- 3、尚法的書法藝術
- 4、大師林立、流派紛呈的畫壇
- 5、雄渾、壯美的雕塑
- 6、精美、絢爛的陶瓷

專題 139

一代女皇武則天
三教論衡與佛道爭勝
盛世之都——長安
奇幻的法門寺地宮
唐代茶文化







第一章 從貞觀之治到 開元盛世

唐朝從太宗李世民到玄宗李隆基，在百餘年的時間裡，開創了「貞觀之治」和「開元盛世」兩個流光溢彩的時代。當時，君臣一體，勵精圖治；社會穩定，民豐物阜；文治武功，睥睨當世，超越前代。文學、宗教、藝術從太宗發端，長盛不衰，在各個領域都產生了光照千古的巨人。璀璨奪目的盛唐文明，即使在千餘年後的今天，仍然讓人們仰慕、激動不已。

1、太宗與貞觀之治

唐太宗李世民從貞觀元年（六二七年）君臨天下，至二十三年（六四九年）去世，是為貞觀時期。李世民親身經歷了隋末的社會大動亂，目睹了隋煬帝國破身亡的慘劇，也接受了隋末社會動盪的歷史教訓。他勵精圖治，實行一系列的開明政策和利國利民的措施，使唐朝政權得以鞏固，社會經濟得到恢復和發展，從而形成了一個安定祥和的社會環境。史載當時「海內昇平，路不拾遺，外戶不閉，商旅野宿焉」，「民康物阜」，「斗米不過四、五錢」，「民物蕃息」，「號稱太平」。這個時期是社會少有的治世，後世譽為「貞觀之治」。



太宗李世民像

安民撫農

太宗即位以後，面對的是一個經過戰亂洗劫的局面，史稱「自伊、洛之東，暨乎海、岱，萑莽巨澤，茫茫千里，人煙斷絕，雞犬不聞，道路蕭條。」太宗的首要任務就是與民休息，勸課農桑。



筒車(模型)：筒車發明於唐代，是一種用竹或木製成的輪形提水農用機械。竹筒或木筒注滿水後，隨輪轉到上部時水自動瀉入承水槽，輸入田裡。