

成人高等教育基础学科练习丛书

现代文学练习举要

谭楚良

徐凤双

郑超

编



佳木斯市教育学院学报编辑部

说 明

《成人高等教育基础学科练习丛书》综合目前全国各类成人高等教育（电大、党校、教育学院、职工业大、高函等）所用教材，从成人进行大专文化学习的特点出发，以选编思考练习题为主，配有参考答案，辅以精要讲析；既是成人进行大专课程学习的帮手，又是自学的钥匙。

本《丛书》在编写过程中借鉴和选用了若干同志的成果，在文科编写的一些原则问题上，得到了吕叔湘先生和朱绍禹先生的热情关怀和精心指导，在此一并致谢！

本《丛书》做为内部资料交流使用。在编写过程中，由于知识和技术水平限制，不当之处在所难免，欢迎使用本书的同志多加指正。

《丛书》编写委员会

1985年2月20日

目 录

中国现代文学练习举要	(1)
绪论部分	(2)
第一编 “五四”运动和第一次国内革命战争时期 的文学 (1919—1927)	(3)
一、填空题部分	(7)
二、问答题部分	(12)
三、分析题部分	(33)
第二编 第二次国内革命战争时期的文学 (1927—1937)	(53)
一、填空题部分	(57)
二、问答题部分	(60)
三、分析题部分	(86)
第三编 抗日战争前期的文学 (1937—1942)	(105)
一、填空题部分	(109)
二、问答题部分	(112)
三、分析题部分	(123)
第四编 抗日战争后期和解放战争时期的文学 (1942—1949)	(134)
一、填空题部分	(140)
二、问答题部分	(145)
三、分析题部分	(162)

中国现代文学练习举要

中国新民主主义革命的历史，是从“五四”运动开始，到中华人民共和国成立为止。

从历史回顾来看，一八四〇年以后资产阶级领导的民主革命叫作旧民主主义革命。到了一九一九年“五四”运动以后无产阶级领导的民主革命叫新民主主义革命。从一九四九年十月一日之后，中国社会进入社会主义革命和社会主义建设时期。现在习惯上把旧民主主义革命时期叫近代史，把新民主主义革命时期叫现代史。一九四九年十月一日以后，也可以包括在现代史里面，也可以叫当代社会。

在文学史里，旧民主主义革命时期的文学叫近代文学，新民主主义革命时期的文学叫现代文学，而把建国以后的文学叫当代文学。

中国现代文学，是指从一九一九年“五四”运动至新中国成立这一历史时期的文学。它是无产阶级领导的人民大众的反帝、反封建的文学。中国现代文学是一部革命的、战斗的、光辉的历史。根据中国现代文学自身发展的特点和根据我国新民主主义革命形势发展的特点，可划分为“五四”运动和第一次国内革命战争时期的文学；第二次国内革命战争时期的文学；抗日战争前期的文学和抗日战争后期和人民解放战争时期的文学四个部分。

绪论部分

一、学习中国现代文学史的目的和任务是什么？

我们学习的目的是澄清一切蒙蔽文学历史真实的谬论邪说，了解文学历史的发展规律，明确中国新文学运动的产生、发展和它在中国革命运动中所起的巨大作用。

因此，中国现代文学的学习必须完成如下任务。

1、懂得中国的新文学运动是受了俄国十月社会主义革命的影响，在共产主义思想的启示和领导之下产生和发展起来的一种崭新的、革命的文学运动。

2、学习新文学运动各个历史时期的战斗经验，通过新文学运动几十年来所走过的道路，明确今后文学发展的方向，更坚决地实践毛泽东同志所指示给我们的为工农兵服务的文艺思想。

3、理解具有社会主义因素的“五四”时期的新文学，是从我国古典现实主义文学中创造性的发展出来的；而后来各个历史时期日益蓬勃发展的革命文学，则又是在它过去已有的基础上，随着革命形势的发展而一天比一天地趋于成熟和完整的。

二、中国现代文学的性质是什么？

中国现代文学是在无产阶级思想领导下的，人民大众的，彻底反对帝国主义、反对封建主义、反对法西斯专制主义的新民主主义性质的文学，它是属于无产阶级社会主义文学范畴中的文学。

三、中国现代文学的特点和创作方法

中国现代文学是为被压迫被剥削的人民大众服务的；它

是为中国新民主主义革命事业服务的，因而它是革命的、批判的、不断发展的文学。

其创作方法，基本上是继承中国和国外现实主义和浪漫主义创作方法的优良传统，有一些作家又发挥自己的艺术才能，而形成有自己特色的创作方法。

四、中国现代文学史的分期。

中国现代文学史各个历史时期的划分，主要根据中国现代文学自身发展的特点和根据我国新民主主义革命形势发展的特点来划分的。

中国现代文学的历史，从“五四”运动时期起，到中华人民共和国成立，大致可以分为四个时期。

第一个时期是“五四”运动和第一次国内革命战争时期，包括1919年到1927年的这一段时间。

第二个时期是第二次国内革命战争时期，包括1927年到1937年的这一段时间。

第三个时期是抗日战争前期，包括1937年到1942年的这一段时间。

第四个时期是抗日战争后期和人民解放战争时期，包括1942年到1949年的这一段时间。

第一编 “五四”运动和第一次国内革命战争时期的文学

(1919—1927)

一九一九年发生的“五四”运动，是中国近代史上一个

重大的转折点，它标志着中国革命由资产阶级领导的旧民主主义革命进入了无产阶级领导的新民主主义革命阶段。

中国革命的性质，决定了中国现代文学的性质。正如毛泽东同志所说：“一定的文化是一定社会的政治和经济在观念形态上的反映”，而文化革命则“是在观念形态上反映政治革命和经济革命，并为它服务的。”一九一五年《新青年》创刊，它高举“民主”和“科学”两面大旗，开展资产阶级民主主义启蒙运动，推动文学革命运动向前发展。一九一七年一月，胡适在陈独秀鼓舞之下，发表了《文学改良刍议》，提出写文章的“八事”，提倡白话文。同年二月，陈独秀发表了《文学革命论》，提出了文学革命的“三大主义”，从整体上对封建文学作了批判，并且提出了我们要建设的新文学的目标，表现了激进的民主主义观点，具有比较鲜明的反封建的革命精神。但仍然没有超出旧民主主义文学革命的范畴。

“十月革命一声炮响，给我们送来了马克思列宁主义。”十月革命以后，新文学运动不仅继续反对封建旧道德，反对封建旧文学，而且开始宣传和介绍马克思列宁主义。在从事新文化运动的先驱者中间，最早接受马克思主义的是李大钊。一九一八年十一月他发表了两篇非常著名的讲演，这就是《庶民的胜利》和《布尔什维主义的胜利》。毛泽东同志发表了《民众的大联合》，这都是当时宣传马列主义的重要文献。马列主义的广泛传播和共产主义思想的领导，为新文学运动指明了道路，使得文学革命的主要目标从文学形式的改良到向思想内容的革命，新文学成为反帝反封建的有力武器。李大钊在一九一九年发表了一篇《什么是新文学》的论文，文中指出：“刚用白话文作的文章，算不得新文学”；

“我们所要求的新文学，是为社会写实的文学，不是为个人造名的文学”，应以宏深的思想和“坚信的主义”为基础。我国新文学的奠基人鲁迅，公开宣布他的创作是“遵命文学”。从一九一八年起，他发表了反对封建礼教的白话小说《狂人日记》、《孔乙己》和《药》，《阿Q正传》及其他小说和杂文都表现了强烈的反帝反封建精神。郭沫若的《女神》，充满着冲决旧社会罗网、渴望光明、追求自由的革命激情，在《前茅》和《恢复》中对工农的歌颂，则充分表现了彻底的反帝反封建的时代精神。

一九二一年中国共产党成立，它标志着中国工人阶级的日益强盛与壮大，标志着中国人民反帝反封建革命要求的日益迫切，同时也标志着中国革命形势的更新发展。本时期的文学运动，在党的领导和影响之下，继承了“五四”运动时期的革命传统，一方面反映了这个急剧变化的社会生活，同时也在一定程度上推动和加速了这个变化。

本时期文学运动的特点。

首先，这时期的文学运动它不但受到马列主义思想的影响和领导，而且受到了具体的马列主义文学理论的影响和领导了。党成立不久，就要求革命的文学事业为革命的政治运动服务。几位早期的共产党人如瞿秋白、邓中夏、恽代英、肖楚女等，对当时的文学工作者都提出了一些正确的意见和号召。他们主张诗人和作家要担负起表现民族伟大精神，描写社会实际生活和从事革命的实际活动的任务。这种初步的马克思主义文学主张，对当时从事新文学运动的文学团体——“文学研究会”和“创造社”发生过深远的影响。许多爱好文艺的青年受到这种思想的启示和号召，也通过不同的途径走上了革命的道路。

其次，新文学运动发展到了本时期，它的阵营发生了一次分化。

分化的情况是这样的：

“五四”时期新文学阵营中具有初步共产主义思想的知识分子，到了本时期，差不多都已成为实际革命运动的领导者了。其中少数人还兼顾到文学运动方面，如瞿秋白、邓中夏、恽代英等。

作为运动右翼的资产阶级知识分子，大部分都与敌人妥协，作了帝国主义和封建军阀的可耻的辩护者了。如胡适、徐志摩到本时期，实际上都成了中国买办资产阶级的代言人，成了新文学运动的反动力量了。

本时期坚持新文学运动的是许多革命的小资产阶级作家。他们各自在不同的道路上，一面战斗，一面前进。他们的主张虽然不同，但同样坚持了新文学，发展了新文学，并以文艺作为战斗武器，攻击了旧的黑暗统治。而最后，这些不同的见解和主张终于统一到“革命文学”的共同要求上来。

最后，本时期新文学运动，在文学思想斗争方面，以鲁迅为代表的新文学阵营与以林纾为代表的“国粹主义者”，以吴宓、梅光迪、胡先骕为代表的《学衡》，以章士钊为代表的《甲寅》封建复古派进行了坚决的斗争。

此外，与洋奴买办文化思想作斗争，也是本时期文学思想斗争的一个重要方面。鲁迅与以胡适、陈西莹、徐志摩为代表的《现代评论》派的斗争，就是属于这种性质的。

从一九二一年起，进步文学社团蓬勃兴起，“文学研究会”、“创造社”等相继成立，有力地推动了新文学运动的发展。到一九二五年前后，文学社团共出现不下一百余个。

在上海有欧阳予倩等发起的“民众戏剧社”、田汉办的“南国社”等；在杭州有冯雪峰等人组成的“湖畔诗社”；在长沙有李青崖等人组成的“湖光文学社”；在武昌有刘大杰等人组成的“艺术社”；在天津有赵景深、焦菊隐等组织的“绿波社”；在北京有鲁迅参与、指导或支持下组织起来的“语丝社”、“莽原社”、“未名社”、“浅草社”和“沉钟社”。这些文学团体，在新文学运动中都是比较活跃和有影响的。

一、填空题部分

1、“五、四”以前，中国革命无论是政治上、文化上都是由_____所领导的，是属于旧的世界_____的一部分。

- ①中国资产阶级
- ②资产阶级的民主革命

2、“五、四”以后，中国革命是由_____所领导的，_____的革命，是属于世界_____的一部分。

- ①中国无产阶级
- ②人民大众
- ③无产阶级社会主义革命

3、《新青年》杂志，_____年_____月创刊于_____。刊物的主编是_____，提出了_____和_____的口号。

- ①一九一五 ②九
- ③上海 ④陈独秀
- ⑤“民主”“科学”

4、“五、四”时期，新文化运动的统一战线由三部分人组成，其代表人物：共产主义知识分子有_____、_____，革命的小资产阶级知识分子有_____、_____；资产阶级知识分子有_____。

- ①李大钊、毛泽东、
- ②鲁迅、陈独秀
- ③胡适

5、新文化运动的领导思想是_____文化思想，是_____宇宙观和_____论。

- ①共产主义的
- ②共产主义的
- ③社会革命

6、“《文学革命论》”是_____在
_____年_____月正式提出的文学革命的口号和鲜明的主张，发表在《_____》杂志上。

7、“文学改良主义”的代表人物是____，“封建复古主义”的代表是____，“学衡派”的代表人物是____、____、____。“甲寅派”的代表人物是_____。

8、“文学研究会”成立于_____年，主要负责人是____、____。他们的文学主张，思想上提出了____，创作方法是____。成立地点_____。

9、“创造社”成立于_____年，主要负责人是____，他们的文学主张是：____，提倡____的创作方法。成立地点_____。

10、“语丝社”、“未名社”、“莽原社”都是由_____所领导和支持的文学团体。“语丝社”成立于_____年，撰稿人除鲁迅外还有____、____；“未名社”是因鲁迅主编的《_____》而得名，以后由____、____、____接班。成立于_____年和_____年之间；“莽原社”成立于_____年_____月，出版《_____》，作者有____、____、____等。

①陈独秀

②一九一七年二月

③《新青年》

①胡适 ②林纾

③吴宓，梅光迪，胡先骕

④辜鸿铭

①一九二一年

②郑振铎、茅盾

③为人生的目的和要求。

④写实主义的

⑤北京

①一九二一年

②郭沫若

③为艺术而艺术（表现自我内心的要求）

④浪漫主义 ⑤东京

①鲁迅

②一九二四

③钱玄同、刘半农

④《未名周刊》

⑤韦素园，李斧野，曹靖华

⑥一九二四年和一九二五年之间

⑦一九二五年四月

⑧《莽原周刊》

⑨韦素园，李斧野，高长虹。

11、“新月派”____年成立于____，主要成员有____、____等。主张____论，反对____论。

- ①一九二三年
②北京
③胡适，梁实秋，
④人性论，阶级论

12、鲁迅是中国文化革命的____。他不但是伟大的____家，而是伟大的____家和伟大的____家，他的方向就是中华民族____的方向。

- ①主将，
②文学家
③思想家
④革命家 ⑤新文化

13、鲁迅，原名____，字____，浙江绍兴人。生于____年____月于____年____月在上海病逝。

- ①周树人 ②豫才
③一八八一年九月
④一九三六年十月

14、《狂人日记》的作者是____，写于____年，收入《____》集。这是他的第一篇____小说，作品揭露了____，批判了几千年____。

- ①鲁迅 ②一九一八年
③《呐喊》
④白话文
⑤封建礼教的虚伪
⑥人吃人的封建社会

15、《孔乙己》的作者是____，作品写于____年，收入《____》集。《药》的作者是____，写于____年，收入____》集。

- ①鲁迅 ②一九一九年
③《呐喊》 ④鲁迅
⑤一九一九年
⑥《呐喊》

16、《阿Q正传》是____的____作品，写于____年，收入《____》集。

- ①鲁迅 ②代表 ③一九二一年 ④《呐喊》

17、郭沫若是中国现代文学的____人之一，是继____以后我国文化战线上的光辉____。他不仅是革命的____家、____家，而且也是革命的____家、____家和著名的____家。

- ①奠基 ②鲁迅
③旗帜
④科学家 ⑤文学家
⑥政治家，思想家
⑦社会活动家。

18、郭沫若，____年____月生于四

- ①一八九二年十一月

川省乐山县____镇。原名____，又名____，于____年在北京逝世。

19、《女神》的作者是____，出版于____年____月，是作者的____诗集，诗集除序诗外共收诗____首。最有代表性的是《____》。

20、郭沫若不仅是卓越的诗人，而且还是一个著名的剧作家，一九二六年他出版了《三个叛逆的女性》，包括____年写的《____》、____年写的《____》、____年写的《____》。

21、郭沫若的小说《漂流三部曲》是《____》、《____》和《____》，

22、叶绍钧____年生于____省，他的早期作品主要是短篇小说，有《____》、《____》、《____》、《____》等。此外有长篇小说《____》，及童话《____》等。

23、《潘先生在难中》的作者是____，作品写于____年。

24、郁达夫，____年生于____省，他的处女作是《____》。

25、《微笑》的作者____；《超人》的作者____；《尝试集》的作者是____；《红烛》和《死水》的作者是____；《踪迹》和《背影》的作者是____；《饿乡纪程》的作者是____。

②沙湾。 ③郭开贞

④郭鼎堂

⑤一九七九年

①郭沫若 ②一九二

一年八月 ③第一部

④五十六首

⑤凤凰涅槃

①一九二三年

②《卓文君》

③一九二三年

④《王昭君》

⑤一九二五年

⑥《聂莹》

①歧路 ②炼狱

③十字架

①一八九四年

②江苏省 ③《隔膜》

《出实》 《城中》

《线下》

④《倪焕之》

⑤《稻草人》

①叶绍钧

②一九二四年

①一八九六年

②浙江 ③《沉沦》

①王统照 ②冰心

③一九二〇年

④闻一多

⑤朱自清

⑥瞿秋白

26、民众戏剧社_____年_____月在
_____成立，发起人有_____、_____、
_____等十三人。

27、剧本《咖啡店之一夜》的作者是_____
；剧本《赵阎王》的作者是_____。

28、《呐喊》和《彷徨》是_____的两个
短篇小说集，其中《呐喊》共_____篇，
包括_____年至_____年间的作品；
《彷徨》共_____篇，包括_____年至
_____年间的作品_____。

29、在《呐喊》和《彷徨》后各填上
十篇所包括的作品，《呐喊》：《_____》
《_____》、《_____》、《_____》、
《_____》、《_____》、《_____》、
《_____》、《_____》、《_____》、
《_____》；
《彷徨》：《_____》、《_____》
《_____》、《_____》、《_____》
《_____》、《_____》、《_____》
《_____》、《_____》、《_____》、
《_____》。

30、《祝福》的作者是_____，写于
_____年_____月，主人公是_____，收入《_____》
集。《彷徨》写于_____年_____月，

①一九二一年，三月

②上海 ③沈雁冰，
郑振铎，欧阳予倩

①田汉

②洪深

①鲁迅 ②十四

③一九一八年

④一九二三年

⑤十一篇

⑥一九二四年

⑦一九二五年

①《狂人日记》

②《孔乙己》

③《药》

④《鸭的喜剧》

⑤《阿Q正传》

⑥《一件小事》

⑦《故乡》

⑧《兔和猫》

⑨《风波》

⑩《端午节》

⑪《彷徨》

⑫《祝福》

⑬《肥皂》

⑭《在酒楼上》

⑮《幸福的家庭》

⑯《长明灯》

⑰《高老夫子》

⑱《孤独者》

⑲《兄弟》

⑳《离婚》

①鲁迅

②一九二四年二月

③祥林嫂，

④呐喊

是作者作品中唯一的以_____为题材的小说。小说的主要人物是_____和_____。

31、《论“费厄泼赖”应该缓行》鲁迅写于_____年_____月，这是一篇闪耀战斗锋芒的_____文，收入作者的《_____集》。

32、鲁迅的前期杂文著作有_____部，包括《_____》、《_____》、《_____》和《_____》，还有《_____》。

33、鲁迅的散文诗集是《_____》，散文集是《_____》。

34、“革命文学”的口号是_____社提出来的，_____年_____月《创造月刊》第三期_____发表了《_____》的这篇文章，接着_____在第四期上发表了《_____》，“革命文学”的口号就正式被提出来了。

- ⑤一九二四年十月
- ⑥青年男女恋爱生活
- ⑦子君羽生

- ①一九二五年十二月
- ②杂文
- ③华盖集

- ①五部②《热风》
- 《坟》《华盖集》
- 《华盖集续编》
- 《集外集》

- ①野草
- ②朝花夕拾

- ①创造社
- ②一九二六年五月

- ③郭沫若
- ④革命文学
- ⑤成仿吾
- ⑥革命文学与它的永恒性

二、问答题部分

1、什么是新文化运动和“五四”文学革命？它们之间是一种什么关系？

中国现代文学史是以“五四”新文化运动和文学革命为其开端，也就是说，“五四”新文化运动和文学革命标志着中国现代文学的诞生，写下了中国现代文学史的第一页。

我们知道，一九一九年发生的“五四”运动，是一个彻底的不妥协的反对帝国主义和封建主义的伟大爱国政治运动。而“五四”新文化运动，正如毛泽东同志所说：“五

“五四”运动所进行的文化革命则是彻底地反对封建文化的运动，自有中国历史以来，还没有过这样伟大而彻底的文化革命。当时以反对旧道德提倡新道德，反对旧文学提倡新文学，为文化革命的两大旗帜，立下了伟大的功劳。”所以说，“五四”新文化运动就是指发生于“五四”运动前夜或者说“五四”运动在文化领域所进行的彻底的反封建的文化运动，表现在思想意识形态方面，它反对旧道德提倡新道德；在文学方面，则反对旧文学提倡新文学。而“五四”文学革命，就是指在文学领域中，开展的反对旧文学提倡新文学的包括思想内容和语言形式的一场革命。它是“五四”新文化运动的组成部分，是新文化运动的重要一翼，它揭开了中国文学发展史的新一页。

2、新文化运动是怎样兴起来的？《新青年》杂志创办后的主要任务是什么？

一九一一年的辛亥革命，推翻了中国的最后一个封建王朝。但是，辛亥革命的成果很快就被袁世凯篡夺了。一九一五年袁世凯称帝，一九一七年又发生了张勋复辟。为了给这些复辟活动制造舆论，当时社会上尊孔活动甚嚣尘上。袁世凯自己就出来搞祭孔活动，演出祭孔丑剧。康有为在一九一六年提出要把孔教做为国教，并写进宪法。可见当时思想战线上的逆流是十分严重的。

一九一五年九月，陈独秀在上海创办了《新青年》杂志。陈独秀是参加过辛亥革命的一个知识分子，他从袁世凯的复辟活动中觉悟到思想革命的意义。他曾经说过，袁世凯复辟是“果”而不是“因”。“因”是封建思想，有封建思想存在，就会发生象袁世凯复辟这样的事情。他创办《新青年》，就是要批判封建思想。他当时写了一篇《吾人最后之

觉悟》的文章，在文章中他把人的觉悟分成两种：一个叫政治觉悟，一个叫伦理觉悟。政治觉悟就是从政治上知道不能搞封建帝制，要搞民主立宪制，搞共和国制度。但是，如果在伦理上面还保守着封建等级制度，那是不可调和的。思想上还是封建的那一套，虽然政治制度已经变成共和国了，还是有复辟的危险。因此，他提出伦理的觉悟是最后的觉悟。为此，要开展新文化运动。

《新青年》杂志创办的主要任务是什么呢？主要任务就是批判封建思想，它把矛头首先对准了孔孟之道，因为孔孟之道在长期的封建社会里被作为正统观念。为了反封建，《新青年》杂志高举“民主”和“科学”两面大旗。提倡民主是为了反对封建专制主义和封建伦理道德。提倡科学是为了反对封建迷信等一些愚昧观念。

以“新青年”为主要阵地的新文化运动，在反对旧道德，提倡新道德的同时，也必然要反对旧文学，提倡新文学。因此，文学革命运动，作为反封建文化的一项重要内容，在当时便跟民主和科学的运动一同发生和发展起来了。

3、新文化运动的统一战线和领导思想是什么？

新文化运动是由哪些人物所领导的？又是一种什么样的思想把这个运动引向高涨和胜利的呢？

“五四”时期的新文化运动是一个统一战线的运动，统一战线由三部分人组成：共产主义的知识分子、革命的小资产阶级知识分子和资产阶级知识分子；资产阶级知识分子只是新文化运动中的右翼，并不是什么“主将”或“领导”；新文化运动的领导思想是共产主义的文化思想，是共产主义的宇宙观和社会革命论。

李大钊是当时具有初步共产主义思想的知识分子的代表