

剧场工作资料

选 编

(二)



吉林市演出公司

一九八二年九月

剧场工作资料

(二)

选 编

• 目录 •

• 领导讲话 •

中共吉林市委常委、付市长李挥同志

在吉林市剧场管理工作会议上的讲话 1

• 会议材料 •

吉林市文化局局长李世亨同志

在吉林市剧场管理工作会议上的工作报告 5

吉林市文化局付局长杨学源同志

在吉林市剧场管理工作会议上的总结发言 22

吉林省演出公司付经理王大明同志

在吉林市剧场管理工作会议上的发言 29

• 工作经验 •

建章建制，加强管理，不断提高服务质量

——吉铁文化宫剧场 33

加强剧场治安秩序管理，保证演出场地工作开展

——五七〇四厂俱乐部 40

设法增加剧团收入，支持剧团上山下乡

——水利电力部第一工程局俱乐部.....45

我们是怎样接待好剧团，做好剧场服务工作的

——蛟河县白石山公社电影院.....50

提高接待质量，加强剧场管理，保证剧团演出

——舒兰县人民剧场.....56

办好“两个之家”，建设文明剧场

——吉林市红旗剧场.....63

明确认识，加强领导，接待好国内外剧团

——吉林剧场.....78

后台工作不可少，平凡岗位不平凡

——吉林剧场后台服务员孙勤.....84

我是怎样做剧场宣传员工作的

——临江剧场付孝成.....90

• 领导讲话 •

市委常委、付市长李挥同志 在吉林市剧场管理工作会议上的讲话

（一九八二年九月十四日根据录音整理）

同志们，我主要是来看看大家。

这次文化局召开的剧场管理工作会议，我感到很必要，也很重要。

剧场工作是整个文艺事业很重要的组成部分，是党的思想文化宣传阵地。这个阵地利用的好坏，对于宣传马列主义、毛泽东思想，宣传党的政策、方针、路线和社会主义精神文明建设，将起到很重要的作用。剧场工作范围很广，群众性很强，每天要和成千上万的观众接触，去教育他们，同志们的责任重大，任务光荣。下面我主要想讲讲，当前剧场工作要注意抓好几件事。

第一件事，要宣传好党的十二大精神。

大家知道，我们党的这次代表大会是带有历史性转折的一次会议。回顾我们党的历史，最重要的一次会议是七大，七大的路线、方针是正确的，贯彻的很好，使我们党取得了抗日战争和解放战争的伟大胜利；八大使七大的路线得到进一步发展，是解决社会主义革命和建设的重大历史任务，党

也是空前团结的，八大的路线也是正确的，很重要。但八大的路线后来在执行过程中受到林彪、“四人帮”的破坏，没有得到很好贯彻。这次十二大是经过拨乱反正，特别是自三中全会以来党提出了完整、正确路线以后召开的，这次会议将使我们国家发生历史性转折，四化建设将取得新胜利，我们国家的政治、经济将发生深刻变化，将全面开创社会主义现代化建设的新局面。因此，学习、宣传、贯彻好十二大精神是当前最重要的事情，是头等大事。

在坐的都是影、剧院的支部书记、经理，文化宫、俱乐部的主任。都是宣传、文化战线的骨干，首先要求大家学习好。小平同志的开幕词讲的非常精辟，是十二大的基本精神；还有胡耀邦同志的报告，都是纲领性文件，以及新党章是党的建设的根本性文献，都要深入地学习。新党章对无产阶级的党性、组织性要求得更高了，对党员的要求也更高了，因此首先是学习好。其次是宣传好。宣传也有许多形式，电视上宣传的就不错，把中央领导同志的讲话一段段地向群众进行宣传。剧场也可以这么办，在观众入场时用口齿清楚的广播员讲几段，或在开演前用幻灯打在银幕上进行宣传。咱们这个阵地宣传作用是很大的，是形象化宣传又及时又新颖，宣传形式可以多样，但精神不要弄走样。省委宣传部发了宣传提纲，可以找来参考。

第二件事，搞好剧场自身的精神文明建设。

剧场是精神文明的传播阵地，本身要讲文明。剧场的文明首先是要卫生、要干净。有的剧场一进去什么味都有，地下果皮、乱纸脏得很，这很不好。胡耀邦同志多次说过，城市里的精神文明，首先要看卫生工作搞得怎么样。要把卫生作突破口。这句话我反复琢磨觉得很有道理。剧场卫生首先

反映我们本身的精神面貌。如果一个剧场搞的拉拉杂杂、埋埋汰汰，不用问，这个剧场的领导班子就没有战斗力，职工队伍的精神状态差劲，就说明是懒。一个人的勤或懒反映他的精神，一个好同志应该是兢兢业业勤勤恳恳地干革命。我们建议把剧场卫生工作好与差做为考查班子的一个标准，请文化局下去检查工作时首先检查这一条。市里剧场的条件都不错，都是水磨石地面，可以经常扫一扫，用水冲冲，剧场要设卫生箱、痰盂。卫生好坏就看你领导重不重视，精神状态和事业心怎么样，对职工的教育抓得紧不紧，责任制落实得明确不明确，管理得好不好。落实责任制还可以搞点浮动奖金，工作好的给，吊儿郎当的不给，还要批评，奖惩要分明，这样剧场就能管得好。将来创最佳影、剧院活动可以叫群众无记名投票。

第三件事，剧场的工作方向要明确。

剧场是演戏的地方，就要以演戏为主；其他演出场地，比如俱乐部、文化宫，在演电影的同时也要多演戏，要对剧团和观众都服好务，要解决怕麻烦、怕挣钱少两种认识。干任何工作都要麻烦，革命哪有不麻烦的问题，这是我们的职责，我们的任务，怕麻烦是不行的。挣钱是要考虑，剧场是要有收入；但这不是唯一的，脑袋里不要专门想钱，只图放电影挣钱多，就不想多演戏。我们这个工作部门就是为群众送精神食粮的，群众的精神需要是多方面的，想看电影也想看戏，你光给他电影怎么能行？演出场地就要通过演戏、演电影进行宣传教育，提高群众的道德观念，提高共产主义的思想觉悟，戏和电影一样重要嘛。演戏还有点特殊，时间比较集中，剧团一到就要停下电影，让出来场子接待剧团嘛。这个问题很重要，这是方向，方向一定要端正、要明确，这

样才能有一个好的服务态度。我们搞文化工作的同志都有体会，头脑不清醒，方向不明确，不是一个好的文化战士。

再一点要单独提，就是要搞好剧场的秩序。

由于“四人帮”的干扰破坏，现在有些小青年天不怕地不怕，头脑糊涂，乱来，影响剧场秩序。这里有一个问题值得我们思考，就是要对青年进行“三爱教育”，把祖国的过去讲给他们听，使他们知道爱我们的党、爱社会主义、爱祖国，把祖国的光明前途和他个人的前途联系起来，使他们成为有理想、有道德、有觉悟、有文化、守纪律的一代新人。

剧场也是对青年进行教育的好地方，要强调几不准，现在有的青年吹口哨，在剧场里打架，你们要敢管，实在不遵守的处理他几个，经常抓，秩序就好了。剧场之间可以开展这方面的竞赛、评比，互相检查。文化局还可以专门搞个全地区的检查，把剧场的宣传、卫生、服务、管理放在一起检查，剧场工作全面开展，发挥剧场的重要宣传作用，使剧场成为精神文明的标兵单位。

最后一条，就是你们的工作要注意及时总结。起码半年要总结一次，或者一个季度总结一次，回过头来看看，你这个剧场从指导思想到管理上有哪些好的地方，哪些不足，如何改进。总结就是提高，就能不断地改进工作，更好地为剧团、为观众服务，当好党的建设精神文明的好助手。

我对剧场工作情况不够熟悉，讲的几条可能不对号，仅供同志们参考。

在吉林市剧场管理工作会议上的报告

(一九八二年九月十一日)

文化局局长李世亨

同志们：

在党的十二大即将胜利闭幕之际，我市召开了剧场管理工作会议，我们要借十二大的东风开好这次会议，以实际行动贯彻落实十二大精神，为全面开创社会主义现代化建设的新局面作出我们的贡献。市直、郊区、外五县文化主管部门的领导同志和各专业剧场、影剧院以及俱乐部、文化宫、露天演出场地的代表出席了这次会议。省局及省公司对我市这次会议非常重视和支持，省演出公司付经理王大明等领导同志亲临会议指导。让我代表市文化局对参加会议的代表和来宾表示热烈地欢迎。

我受文化局委托，今天讲两个问题。

一、对我市几年来剧场管理工作的基本估计

胡耀邦同志在党的十二大的报告中指出：“从一九七六年十月粉碎江青反革命集团以来，特别是党的十一届三中全会以来，我们已经在指导思想上完成了拨乱反正的艰巨任务，各条战线的实际工作取得了拨乱反正的重大胜利，实现

了历史性的伟大转变。”他还指出：“我们在思想上坚决冲破长期存在的教条主义和个人崇拜的严重束缚，重新确立马克思主义的实事求是的思想路线，使各个工作领域获得了生气勃勃的创造力量。我们恢复了毛泽东思想的本来面目，在新的历史条件下坚持和发展了毛泽东思想。”

胡耀邦同志代表党中央所做的这个分析和估计是非常正确的。就我市演出管理工作的实际情况看也是这样，目前的基本情况是事业发展了，形势大好，主要表现在：

1、肃清了“左”的影响，摆正了工作重点。影剧院、俱乐部是戏剧、电影和各种节目演出的场所，是以各种艺术形式进行宣传，在娱乐中进行教育的重要课堂，是建设社会主义精神文明的重要阵地。可是，十年动乱中，林彪、江青一伙大搞文化专制主义，人民群众喜闻乐见的各种艺术形式都被赶下了舞台，造成文艺园地百花凋零的悲惨景象。

随着“四人帮”被粉碎，一批影、剧得到了解放，重新走上了舞台，剧场工作才恢复了生机。

党的十一届三中全会以后，全党的工作重点转移到抓社会主义经济建设方面来，文艺舞台出现了百花齐放、万紫千红的新局面，剧场工作也随着繁荣发达起来，管理工作充实了实际工作的内容。大家认识到剧场如果离开了具体业务工作，就失去了服务的具体内容。自此，各级演出管理场地纷纷加强了领导，充实了业务骨干力量，建立了规章制度、岗位责任制，扩大了服务项目，加强了场地管理，提高了工作效率，我们的工作重点才逐步摆正了。

从受极左路线束缚，到敢于抓业务工作，从基本摆正工作位置到能够突出工作重点，是我们演出场地管理工作战线工作重点真正转移的标志。在这方面我们有许多有说服力的

实例。吉铁文化宫两年多来以“三口”、“四室”为突破口整顿了秩序，并分别健全了六十七条规章制度，还健全了岗位责任制、监督岗、日评月比竞赛；白石山公社电影院不因自己条件差，办起了饮水处、婴儿床、流动售票等多项服务；外五县和郊区各剧场都充实了领导力量，加强了场地文明服务管理，在安排本县剧团方面都做到了优质服务；磐石剧场调整了座席，增添了设备，接待剧团演出两年来增加一倍；桦甸剧场和永吉新建剧场都增添了服务到坐席等文明服务项目，受到剧团和观众称赞；以及市里的红旗剧场大搞优质服务，努力创办“两个之家”的事实，吉林剧场结合业务抓政治，围绕前勤抓后勤的做法，从而自开业以来接待了三个国外演出团体，三十九个中央和省市一级剧团，取得了成绩，因而受到了市委、市政府领导机关的表扬。这些，都说明我们这条工作战线，这些年在党的领导下经过大家的努力，肃清了左的影响，摆正了工作重点。

2、坚定了工作方向，明确了服务对象。

党的十一届三中全会以后，中央进一步明确了文艺为人民服务、为社会主义服务的方向。我们各演出场地的同志，也同文艺界的同志一道，深入地组织了学习，坚定了工作方向。大家认识到，人民不仅包括了工农兵，也包括了广大的知识阶层和爱国人士，文艺也应该为这些人很好地服务，而我们剧场工作者是文艺界的一员，只有通过组织好戏剧和电影的演出，寓教育于娱乐之中，才能为宣传党的四项基本原则、为建设社会主义高度精神文明服务，而且必须在首先为剧团演出服务和为观众的前题下才能达到。

因此，近几年来我们致力于转变剧场的工作作风，明确提出为剧团为观众服务的口号，把不断改善服务态度、提高

服务质量做为加强演出管理和场地管理的主要内容。特别是自开展“五讲四美”和“全民文明礼貌月”、创“双最佳”活动以来，各演出场地把为剧团服务和为观众服务的管理工作更加提高了一步，积极为剧团和观众创造方便条件，提供优质文明服务。

我市公社一级剧场、俱乐部、礼堂都为演出做出了大量的组织工作，积极为各级表演团体提供演出方便，他们常常是随身带票，深入到一、二十里外的偏僻地方宣传组织观众，送票上门。市直剧场和许多厂矿俱乐部、文化宫的干部职工冬季为观众扫雪，夏季为观众做小扇子，伏天把凉开水送到观众席前。舒兰县人民剧场在接待剧团演出工作中，采取了接待一条龙，供水供电一条线的做法，使演出团体感到非常满意。水电部第一工程局俱乐部接待剧团演出时，做到了千方百计增加剧团的经济收入，减轻剧团的经济负担，剧团都非常满意，临走时都表示还愿意再去。从市内六个专业演出场地来说，许多巡回演出的艺术表演团体都对吉林市演出接待工作给予了较高的评价。著名演员赵燕侠、李谷一、关牧村、方鞠芬、王铁成等一致认为我们的演出管理工作很有成效，认为我们接待上热情周到，观众也非常热情有礼貌。总之，我市各种演出管理场地为剧团、为观众服务的好人好事层出不穷，扶老携幼、照顾病残、拾金不昧已蔚然成风。

3、发展了事业，加强了演出管理机构。

党的十一届三中全会以后，特别是近两年来，我市的文艺舞台日渐繁荣昌盛。市内专业的剧（影）场地由原来的两个（江城、红旗）增加到六个，厂矿机关单位新开设的演出场地十几处；县、镇的演出场地由原来的五个增加到十一

个；农村的城镇和公社一级大部都有了电影、戏剧、会议综合性的俱乐部，有一些大队，如舒兰的三家子、永吉的阿拉底、蛟河的老爷岭等也有了自己的演出场地。能演电影的单位近千个。同时，地区内、省内、甚至全国性的巡回演出艺术团体来我市城乡的文化交流演出也越来越多。

面对这种形势，原来的演出管理体制显然是不适应了。为了解决这个矛盾，加强我市的演出管理，成立了吉林市演出公司，加强了业务部门领导，逐步做到了演出管理工作系统化、规范化、制度化，实行了接待演出一条龙。

市演出公司不仅对市直剧场实行直接领导，还对全市的巡回演出工作和各类演出场地的管理工作进行了统一安排和指导。据不完全统计，市演出公司在一年半的时间里，接待了包括三个国外团体在内的四十二个外地艺术表演团体，接待任务完成得很好。我们市、县、社、厂矿的影剧院、俱乐部每年组织戏剧、歌舞、杂技演出四千多场，观众四百多万人次，收入近百万元；电影映出万余场，观众达一亿两千万，收入千万元。充分发挥了剧场和各类演出场地的宣传教育作用，繁荣了我市文艺舞台，活跃了人民文化生活，促进了艺术交流。

4、实践中摸索出了一整套行之有效的管理办法，积累了经验。

几年来，我们通过实践积累，总结了吉铁文化宫、五七〇四厂俱乐部、舒兰人民剧场、白石山公社电影院、吉林剧场、红旗剧场、岔路河影院、缸厂俱乐部等单位的经验。他们都做出了很好的成绩。

以上的经验，我们可以概括为以下几句话，即：

坚持两个为主的原则，为剧团演出服务做到三让两优

先；改进服务态度，提高四个质量，把剧场办成剧团之家和观众之家。

坚持两个为主的原则，就是演出戏剧与放映电影，坚持以演出戏剧为主；接待外来剧团与本地剧团，以接待本地剧团为主。三让两优先是好剧场、好时间、好季节让给剧团演出，优先组织戏剧观众，优先戏剧用场。提高四个质量，即提高接待工作质量、放映工作质量、宣传组织工作质量、场内服务工作质量。办好“两个之家”，即剧团之家、观众之家。

以上就是剧场管理的基本经验。

5、大抓了四个建设，锻炼了队伍，涌现了一批先进单位和个人。

四个建设是，干部队伍建设、党员队伍建设、职工队伍建设、剧场的文明建设。

我市各类演出场地近年来先后都调整了领导班子，充实了业务力量，配齐了服务人员。在开展工作中，取得了党的领导，做出了成绩，许多场地跨入当地先进单位行列之中。吉铁文化宫连续两年被评为先进集体，评为市和昌邑区的卫生先进单位；岔路河电影院、舒兰人民剧场都是县里的先进典型；白石山公社电影院等一大批公社一级的演出场地都被命名为社直单位中的先进集体；市里的红旗剧场、吉林剧场，有的出席了省里的有关会议介绍了经验，有的多次受到省市的表扬。

我们还涌现了比较过得硬的先进个人。临江剧场宣传员付孝成同志，不怕病缠身，勇于动脑又不怕苦，常年深入服务区，两年来组织了戏剧演出—百九十七场，电影演出三千四百四十七场，为基层送票五十万张；吉林剧场后台服务员

孙勤同志，工作不怕苦和累，几大员一身担，细心服务。除此还有基层的许许多多同志，在自己的岗位上也都做出了出色的成绩。

但这并不是说，我们的工作就没有缺点和失误了，实际上我们的工作同时代要求和人民希望，同十二大提出来的全面开创社会主义现代化建设新局面的形势要求还存在着一定差距，这些差距是：

1、首先我们文化局对剧场管理工作抓得不细，不具体，也不大深入，情况了解的很少；我们对各县厂矿和公社的演出场地指导上无力，这方面工作关心和帮助也不够。

2、有的场地影戏安排摆法不当，接待工作冷热不均。

这些地方爱演电影不爱演戏，认为电影省心，“演出扳开关，演完就发片”，而演戏就麻烦，“三七分成挣钱不多，又接又送又食又宿又水又电，不上算”。若要他们非接剧团不可，他们就喜欢接外来的剧团，认为远来的和尚会念经，观众不用组织也上座；对接本地剧团不感兴趣，尤其是在安排政治内容较强，但上座率不高的戏剧演出时，表现的更为突出一些。

3、有的场地还存在单纯追求票房价值的倾向，演出一些不健康的节目。有的农村还演出荒诞、下流、封建迷信节目，影响很坏。

4、有的场地还没有严格按文化部、省、市、县文化局的规定接待演出团体。

中央和省对演出管理工作下发了条例和规定，明确了外省市来我地区的营业性演出都要由市演出公司统一安排，并要求有县以上文化主管部门的介绍手续，来团一定要服从我市的演出管理，但，有的场地不经过演出公司直接搭勾，造

成一定磨擦。

5、个别场地还存在规章制度不健全和有章不循、管理混乱的现象。

这些地方的领导力量薄弱，表现在服务工作上主要是守门待客、不是开门办场、面向观众、深入基层、送票上门。

6、有些影剧院、厂矿和公社俱乐部有演出条件却不积极组织演出。据调查，仅市区厂矿和三线单位的近一百个场地（不包括开放单位），常年能安排影戏活动的不足四十个。如果能在现有条件下，力争添置一些设备，扩大一些门路，把这些场地利用起来，使之能接剧团又演电影，将对活跃我市城乡人民文化生活大添异彩。

7、建立农村演出网点，还是一个薄弱环节。

现在电影的演出网点普遍地建立起来了，这是必要的；但相比之下，由于戏剧演出往往受舞台条件的限制，发展起来有一定难度，当前农民看戏的机会还很少，适合于戏剧演出的场地在广大农村还不多。

但是，舒兰县就注重抓了这方面工作，把全县分成了三条线，可以根据剧团的实际情况，分别介绍到线上的几个点进行演出，收到了很好的效果。但就全地区来说，农村戏剧演出网点的建立还是我们工作中的薄弱环节。

二、关于加强今后工作的几点意见。

1、提高认识，端正方向。

文艺工作必须贯彻为人民服务，为社会主义服务的方向。邓小平同志在党的十二大开幕词中谈到今后任务要抓紧四件工作，其中第三件就是“打击经济领域和其他领域内破坏社会主义的犯罪活动”。胡耀邦同志更进一步明确指出要“打击经济、政治和文化领域内破坏社会主义的犯罪活动”。

因此，我们今天强调贯彻文艺工作的“二为”方向，是有着重要的政治意义的。

“二为”方向，就是要求我们通过我们的服务，建设高度的社会主义精神文明，而高度的社会主义精神文明是社会主义的重要特征。因此，我们要对精神文明的建设，有一个高度的认识。胡耀邦同志在党的十二大的报告中指出：“社会主义精神文明对物质文明的建设不但起巨大的推动作用，而且保证它的正确的发展方向”。

还指出：

“社会主义精神文明的建设大体可以分为文化建设和思想建设两个方面”，“文化建设也应当包括健康、愉快、生动活泼、丰富多彩的群众性娱乐活动，使人民在紧张劳动后的休息中，得到有高尚趣味的精神上的享受”，“一切文化建设当然也要在共产主义思想指导下发展”。

以上的论述，无一不与我们的“二为”方向有关。我们只有提高认识、端正方向，才能肩负起建设精神文明的重任，推进物质文明的建设，全面开创社会主义现代化建设的新局面。

演出管理工作是整个文艺工作的组成部分，它的方向问题，当然只能也必须是“二为”的方向。对于专业演出场地是这样，做为文化宫、俱乐部和露天剧场也是这样，都必须遵循“二为”方向。我们演出管理工作的“二为”方向就应该体现在：

(1)、要积极宣传和组织本地区、本企业的广大群众及时的来看戏、看电影。通过看戏、看电影满足他们文化生活的要求，健康的艺术享受，在娱乐的过程中受到教育，发挥剧场、俱乐部的宣传、教育阵地作用。

(2)、协同剧团把好节目质量关，重视演出的社会效果。

一场思想内容和艺术形式兼优的演出，能够陶冶人们高尚的思想情操，树立文明的社会道德风尚，激励人民大干四化的斗志，促进社会主义事业的发展。我市江北某工厂的工人、在看过现代评剧《邻剧》之后，开展了“友爱楼”活动，和睦了邻里关系，就是一个很好的例证。反之，封建的、迷信的，甚至低级下流的坏歌、坏戏的演出，则会腐蚀人们的灵魂，麻痹人们的思想，削弱大干四化的斗志。我们社会主义的文艺舞台决不能让那些坏东西占领，决不能为了追求上座率和票房价值而让那些坏东西钻了空子。

在剧目的思想性和艺术性上除党政领导和文化主管部门把关外，各类演出场地有权协同演出团体把好关。不能只凭上座率高低去衡量一部作品的优劣。对内容不健康，甚至坏歌、坏戏的演出，我们要积极引导和劝阻，不听的要及时向上级汇报。

为了使剧目和电影发挥宣传教育作用，我们还要积极及时地对口、对路地组织观众座谈、讨论，使观众从中吸取更多的精神营养。另外，各类演出场地，都应应以工人、农民、战士为主体，建立起影、剧评论员队伍，设立观众园地，开展评论活动，大力宣传优秀影剧，收集社会效果。

(3)、贯彻两个为主，摆好影剧关系。

剧场、影剧院要树立演戏为主的思想，厂、矿、公社俱乐部也应积极组织戏剧演出。

有剧团就要有剧场。人民群众要看戏就要到剧场来，剧场是演剧的场所，就必须服从演戏的需要，这是责无旁贷的社会分工。所以演戏、演电影就是剧场为人民服务、为社会主义服务的途径。