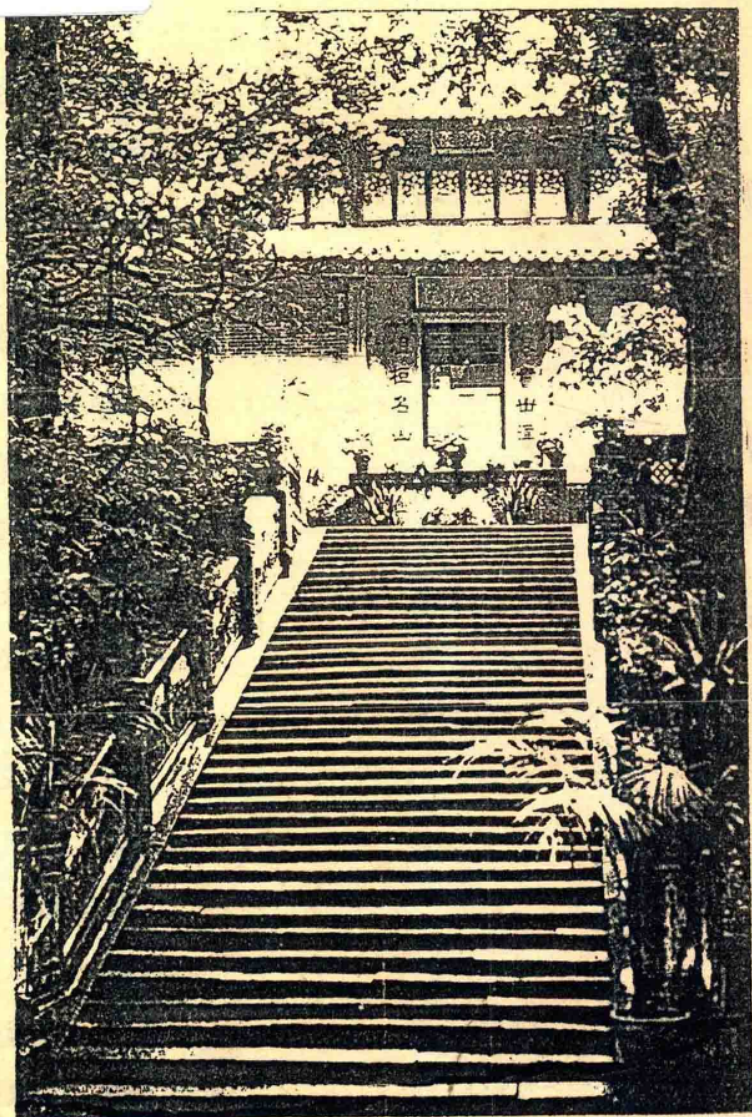


萝岗文艺

萝岗民间典故专辑



萝岗文化站

一九九七年六月

序

梁 中 成

这些故事和典故数百年来在萝岗地区流传甚广，有精华，也有糟粕，有其历史真实的一面，亦有讹传，但不管如何，它是流传于本地区的一种民间口头文学，它是人们茶余饭后一种亦趣亦谐，的笑料，亦可作为查究萝岗历史的一种启迪。早几年经过不少知情人的收集整理，其中有部份曾在白云区民间故事集成出版，余下稿件，由于受篇幅限制，未能被采用，曾多次想把它整理成书，但终未如愿，现觉得再不把它整理好，会遗弃失传，做成憾事，故把它整理好，借“萝岗文艺”编书出版，出于尊重整理者意愿，一般未加修饰，故有些文章不够精练、繁琐和粗糙，不少故事亦比较平庸和低下，但它不愧文坛上一株不知名的小草，亦可作为发掘本地区民间口头文学的开门砖，去敲开民间文学的宝库，望广大读者和热心人挖掘收集整理出更好、更精彩的民间故事，寄给我们，汇集成书再行出版，留给后世。

一九九七年六月

目 录

序	梁中成	
萝岗名字的传说.....	高山	1
萝岗钟姓的由来.....	钟声	2
萝岗香雪的来历.....	梁中成	4
玉璽书院.....	高山	7
邝家洞与萝岗洞的由来.....	高山	9
张之洞游萝峰.....	钟声	12
张维屏为萝峰写对联.....	钟鉴泉	13
武举钟镇藩的故事.....	钟鉴泉	14
元始天尊显圣灵.....	钟毅	16
德耀公考举人.....	钟声	18
“点头返照”梅花女.....	麦茵茵	20
江虾与萝岗.....	高山	23
冲天凰.....	钟声	25
萝岗交通漫谈.....	钟毅	28
人头石.....	彭兆雄	32
金伯教仔.....	梁中成	33
九牛圳.....	钟声	34
钟泽田斗胆捉“皇帝”.....	钟祖成	36
陈济棠萝峰赏梅历险记.....	高山	41

钟善倡建石桥.....	钟 声	43
“葛麻藤”驱邪辟妖保平安.....	梁中成	45
逃税洞.....	钟 声	47
炮轰瘦狗岭.....	钟 声	48
开井潭的传说.....	高 山	49
流米胜迹.....	高 山	51
荔枝“半夜想”的取名.....	钟鉴泉	53
一品窝.....	梁中成	54
兹癩仔的传说.....	梁中成	56
财主买烧鹅.....	梁中成	64
“机器墨”智戏睇相先生.....	梁中成	66
光棍佬遇上无皮柴.....	梁中成	68
收买咸鱼砂.....	钟 毅	70
穷秀才巧回礼书.....	高 山	72
一粒豆皮三分贵.....	高 山	74
机智的阿虹.....	钟鉴泉	77
单车队迎亲.....	彭兆雄	79
萝岗见闻笑话一则.....	彤 云	81
神医两则.....	彭兆雄	83
趣谈三则.....	高 山	85

萝岗名字的传说

传说“萝岗”最早的名字叫逕岗，这是取四周由青山环绕而成之意命名的，“逕”字就是山色环绕的意思。宋丞相崔与之撰写钟玉岳墓碑中就有“牛峰高卫，逕洞深盘……围以药籐”等句，陈继昌写的“逕岗世德”等字，都说明萝岗最先是叫做“逕岗”的。

后来，由于钟玉岳葬于萝岗洞中小山上，风水先生便说，四周群山是一株巨大的薜荔的藤，也叫药籐藤，洞中小山岗是薜荔的果。薜荔又叫馒头萝。果实叫馒头萝果，洞中小山岗就是馒头萝岗，含有馒头萝果形的山岗的意思。由于这山岗居一洞之中，有太祖钟玉岳的墓，下有六间宗族大祠堂，所以人们很自然地把“萝岗”两字代替了“逕岗”两字了。

由于人口繁衍，出现了一个货物交易之地，叫药籐墟，这个墟即如今的萝岗墟。墟中有一庙叫药籐庙。明代以后“萝”字就完全代替“逕”字了，收在萝峰寺“萝坑精舍”的匾，“萝藤屈诘路如篆”的对联，以及张之洞游萝岗的诗中的“……不信桑园户、乐胜萝岗民。”这些都可见到。

口述人：钟汝廉，男，汉族，七十七岁

白云冈萝岗镇水西村人

记录人：高山，男，汉族，四十五岁

白云区萝岗镇文教办

流传地区：白云区萝岗镇

萝岗钟姓的由来

残唐五代，中原大乱。中国边远省份，纷纷割地称王，不再进贡朝廷。其后宋太祖虽统一中原，又因国基初定，未敢对外用兵。至宋孝宗宣宝四年，广东一带自立为南汉，不向宋室称臣，乃派节度使潘美，领兵十万，远征南粤。当时潘美奏请其婿防御使钟弼为前部先锋，带兵五千先行，逢山开路，遇水搭桥，浩浩荡荡，杀奔岭南而来。

南汉王闻报，马上召开御前紧急会议，商量应付之策。太傅王涛献计道：“北兵南来，千里运粮，囤积必少，且其兵生于北方寒冷之地，不适应南方暑热熏蒸，生病必多，利于速战。若我军反其道而行之，于高山险隘处，伐木为栏，垒石为寨，派兵把守，拒不与战，不出三月，北兵必归。我军乘其撤退，派兵追杀，必获全胜，不必与他争锋。”南汉王采纳其言，派亲王刘寢为大元帅，姚明、张洌二人为大将，领兵五万，出守粤北山区一线，深沟高垒，不出迎敌。

据说，先锋钟弼领精兵五千，长途跋涉，经过两个多月，终抵粤北山区。探马报道：南汉王遣刘寢为元帅领兵五万，在南雄梅岭一带布防，伐木为栏，截断要道，我军不能前进。钟弼闻报，亲临前线观察，见敌军隐于栏后，栏前堆放擂木炮石，如我军仰面攻山，敌军必将木石推下来，山势奇险，兵难闪避，伤亡必多。便扎下营寨，等大军到齐，方定对策。两日后，潘美率军已到，闻先锋通报军情，乃召集

众将，商议破敌之计。钟轼上前献策道：“敌军所以据险不战，欲疲我师，使我不攻而退，随后掩杀耳。末将闻三国时，魏将邓艾破蜀，是领奇兵绕道突袭其后，蜀帝以为前线尽失，所以投降。今我军不难再用其计，由主帅领军佯攻其前，使其不疑，末将选精兵五千，迂迴至敌后，举火为号，前后夹攻，彼军必败。乘胜追击，不使其有喘息机会，则一举可下岭南矣，主帅以为如何？”潘美用其计，拨精兵五千，副将十员，由钟轼统领出发，跋山涉水，昼伏夜行。至四月十五夜，已至敌阵之后，发出联络火箭，由后突击，南军仓惶应战，秩序大乱。潘美接到信号，从正面发起攻击，南军已无斗志，弃甲曳兵而走，漫山遍野，溃不成军。宋军继续追击，两日两夜，已抵南汉王城之下。南汉知大势已去，乃派国老高唐，出城议和，情愿年年进贡，岁岁来朝，受宋朝封号。六月十七日，接宋帝圣旨，改为南越王，着潘美班师回朝，另行封赏；钟轼加大将军阶，领兵一万留守岭南。钟妻潘三姐，带三个儿子来岭南，与夫团聚。后钟轼死于任所，三姐扶棺葬于从化鬱洞村，就地奠居。南宋靖康元年，钟轼后人钟遂和经商来广州，见番禺萝岗洞，青山环抱，气势磅礴，就定居在洞内永和里，成为萝岗始祖，至今三十余传，人口过二万，分住二十余村，成为广州东郊之大族。

提供人：钟寿康，男，七十五岁，汉族

白云区萝岗镇火村人

整理人：钟 声，男，六十五岁，汉族

白云区萝岗镇火村人

流传地区：白云区萝岗镇一带

萝岗香雪 的 来 历

每年冬季，寒风凛冽，百花凋零，唯有梅花不惧风霜。小寒时节，萝岗十里飘香，无数游客远道前来踏“雪”寻梅，成为广州一景。萝岗香雪来历，人们这样传说：

南宋孝宗时，萝岗有一才子，叫钟玉岳，他在朝为官，历任武昌知府、中书省兼参知政事、福建参议、朝议大夫等职。在任期间，为官清正廉明，直至告老还乡。还乡路上，一日路经庾岭，恰值隆冬时节，只见满山梅花盛开，如银似雪，幽香阵阵。迎风吹来，使人心醉，真是人间仙境。玉岳想，古人云：“庾岭之梅，南枝先，北枝后”，大概是这个地方罢。我何不在此游览一番！

当天晚上，他们一行便向附近的一农家借宿。这农家主人是一位老者，热情好客。见是一位告老官员，更是盛情招待，备酒接风。席间，谈吐甚为融洽。原来这位老者非常博学，直谈到深夜，他俩人都有相见恨晚之感。大家虽然都是广东人，但南北相距千里，无论风土人情，气候耕作都有所差异。老者向玉岳请教南粤的耕作种植，玉岳则向他请教梅的种类及如何栽培。老者说：梅有几种，分骨梅、黄梅、红梅、腊梅等；花后有果，未熟时，爽、脆、酸。成熟后，果肉软滑起沙，甜酸可口，有开胃消滞之功。果子收获后，用盐腌渍晒干，成为盐梅，日常食用，生津止渴。昔日曹操指挥百万大军，行军途中，三军将士缺水口渴，曹操用手一指，大声说道：前面有一片梅林，梅子成熟，还不快步前去采食。军

士听后，个个垂涎欲滴。后有“望梅止渴”典故。老者还说：有一种红梅，花开时呈粉红色，千树梅花白，一树梅花红，更显艳丽无比。相传有一位神仙，叫天后元君，他最喜欢红梅。每年三月初三，元君诞辰，当地的善男信女，便拿红梅去拜祭。另外有一种叫腊梅，它是梅中珍品，用来作酱助膳或配制佳肴，是其它梅子不能比的。玉璽听后，非常感慨地说：“天下之大，无奇不有。岭南多佳果，还是梅领先。怪不得前人赞它冰肌玉骨，傲雪凌霜。”最后老者还向他传授梅的栽培和管理方法。

钟玉璽一连几天外出赏梅，流连忘返。老者见状，心想玉璽爱梅如命，我何不赠梅百株，让他带回岭南种植。即吩咐家人掘出梅苗，包扎好，送与玉璽。玉璽大喜过望，即以纹银百两回赠。老者拒不接受，后赠以书画，才欣然接受。后来，他们书信往来，成了莫逆之交。

钟玉璽带着梅苗，一路小心翼翼。回家后吩咐族人按老者所授方法种植，精心栽培。他年纪虽然老迈，还经常下田督促管理。几年后，梅已长大成林，开花结果。一日，正是梅花盛开时节，友人崔与之来访（崔与之是宋丞相，后罢相回乡），两人相见，分外高兴，即邀崔与之去赏梅。崔与之看到梅花盛开，晶莹灿烂，花如白雪，香气扑鼻，犹如一片雪海，随即赋诗助兴。

自此以后，经过后人不断的改良，培育优良品种，梅越种越多，梅林越来越大，十里梅林成为一景。它引来无数的名人、骚客，玉璽书院内留下了不少赞美梅花的诗篇。晚清尚书张孝达来萝岗踏雪寻梅，留有“深崦闭香雪，别有桃源津”的亲笔题诗。前贤今人题咏，不胜枚举。

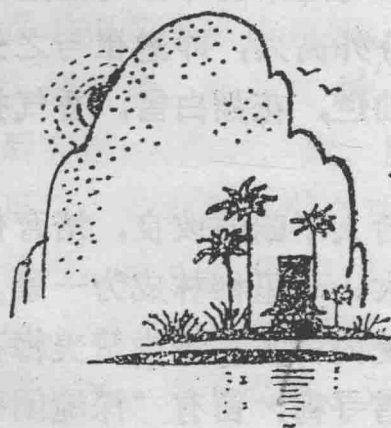
提供人：钟汪华，男，六十岁，汉族

白云区萝岗镇华南村

整理人：梁中成，男，四十二岁，汉族

萝岗镇文化站干部

流传地区：白云区萝岗镇



玉 岳 书 院

玉岳书院在萝岗的萝峰寺内。此地风景幽雅，浓荫夹道，山水潺潺。寺院依山建造，雕梁画栋，错落有致，古朴自然。更有历代骚人墨客的书画、楹联、石刻、诗碑衬托，古色古香。游览其间，可欣赏唐宋以来历朝文化之点滴，怡然而乐。每当夏日，丹荔流火，涧水淙淙，山气如秋，真是避暑的胜地；冬季橘红橙黄，梅林似雪，阵阵幽香，沁人肺腑，是假日郊游的好去处。寺前的“萝岗香雪”就是羊城八景之一。

传说萝峰寺始建于南宋朝议大夫钟玉岳之手。钟玉岳是宋太祖赵匡胤开宝四年派遣平定岭南的先锋防御使钟弼的五世孙。自定居萝岗之后，发奋读书。宋宁宗开禧元年中进士。初任徽州府判，有政绩，升武昌知府，又因安定武昌，与金抗衡以及剿除虎患有功，升福建参议，又在厦门沿海平倭有功，升起居郎、朝议大夫、参知政事（副宰相），六十岁告老归田，回到萝岗。初建种德庵居住，随后在今玉岳书院处，建“萝坑精舍”讲学。有一晚，明月皎洁，玉岳老人步出山门观夜景，眼见清幽溪水边的石上有两个白发银须的老者在饮酒下棋，想必是仙人下临此地，故在该地建一座候仙台，一座东亭。后又陆续建起观音堂、东斋、西斋等寺舍，取名萝坑寺。

宋理宗宝庆元年，玉岳六十九岁去世。皇帝下诏，诰封厚葬。由宋丞相崔清猷（即崔与之）主持葬礼。皇帝又准玉岳子钟因义（解元）奏，塑玉岳真像供奉于原讲学的“萝坑精舍”内。因玉岳在武昌任知府期间，三太子有难，曾救三太子，三太子感其忠勇，赐与七簷滴水如金殿一般的格式，重建

萝坑精舍，更名为玉岳书院。并由其孙子钟汝贤主持重建，而成为如今的格局。

至元朝，玉岳的曾孙苏州府教授钟子还，立家训十条在书院内教授子弟。玉岳的来孙“赠昭勇将军”钟鼎，因其夫人徐氏携带“九天应元雷声普化天尊神像”作妆奁，带回萝岗。故由钟鼎主持在玉岳书院右下方建“天尊殿”供奉天尊神像。传说徐氏是琶洲人，其父善收藏名画，藏有宋代名画家马远的“文昌、天尊、观音”三幅名画，并分别在三个女儿出阁时作妆奁带走，因此萝岗便得天尊像。“天尊殿”落成，钟鼎取“山峰美丽，毓秀萝岗”之意，把萝坑寺改名为萝峰寺。

到了明代，尚书湛若水游萝峰寺，题下匾额“山高水长”和对联；“出岫云开仙窟宅，听泉人倚玉乾坤”来赞美萝峰寺。又见寺东面山头风景秀美，认定此是“风水”宝地，准备造一山坟葬母。玉岳的八世孙钟荔圃等人得知此消息，在其先急建起文昌庙、明月清风亭和司马庙等一系列建筑。现存的建筑物，多是经明代重修后定型的。为使萝峰寺的玉岳书院千秋万代不至人为所毁，原宋宗室、明朝的衡阳王特赐“余庆”匾置于玉岳书院前楼台之上。到了清代，又有克勤郡王季康氏书“余庆”匾置于衡阳王匾后。

几百年来，玉岳书院成为萝岗人春秋二祭其祖钟玉岳之所。读书人聚会、谈诗论文、接官迎客、追忆先辈，勉励后人，都在此书院。正是“琴书世泽，俎豆名山”啊！

提供人：钟汪华，男，汉族，六十岁，萝岗镇华甫村

记录人：高山，男，汉族，四十五岁，萝岗镇教育办

流传地区：白云区萝岗镇

邝家洞与萝岗洞的由来

相传宋代以前，萝峰山下曾有一所大庄园，庄主是一位姓邝的员外，故当时称为邝家洞。这里风光秀丽、重峦叠翠、怪石岩嶙，更有涧水点缀其间；庄前小桥流水，深幽清澈，景色宜人。满望田畴绿野，一箭平原，瓦屋泥墙，浓荫掩映，鸡鸣犬吠相闻。正是绿树村边合青山郭外斜，开轩面场圃，把酒话桑麻“的农家乐境，仿如世外桃源。邝员外就在这里过着优闲隐逸的田园生活。邝员外世逝后，不知经过多少年风风雨雨，邝家的起落盛衰，正所谓“江山依旧绿，几度夕阳红”。到了宋代开嘉定年间，邝家氏族只传下孤单一人，在此守门坐吃，不理农事，而致田地荒芜。

隆兴元年癸未（1163），钟遂和自花县赤泥迁入，在邝家洞萝坑地方置户定居，将邝家山园一并买下，重新开发荒林，扩种果木。扩后邝家孤子死无所归，由钟氏族人把他安葬于馒头山麓，念作山主祭祀。后来便将邝家洞改为逻冈洞，是取四面青回绕之意命名的。宋丞相崔与之撰写钟玉岳墓志铭有“牛峰高卫、逻峒深盘、环以药勒、对以朝冠”等句，以及陈继昌写的逻冈世德牌匾等字。

到后来，由于钟玉岳公葬于洞中一座小山岗上（馒头山），形似馒头萝藤，因而钟氏族人就将逻冈改为萝岗，一直沿用。如苏湖题萝峰的对联“萝藤诘屈路如篆，峰峦翬阵山欲春”，以及张之洞的游萝峰题梅花诗中“....不信桑榆户，乐胜萝冈民”等足以见证。

至于萝冈与萝岗这个冈字的演变，是在建国后才固定使用的，现在规定以萝岗二字为标准。

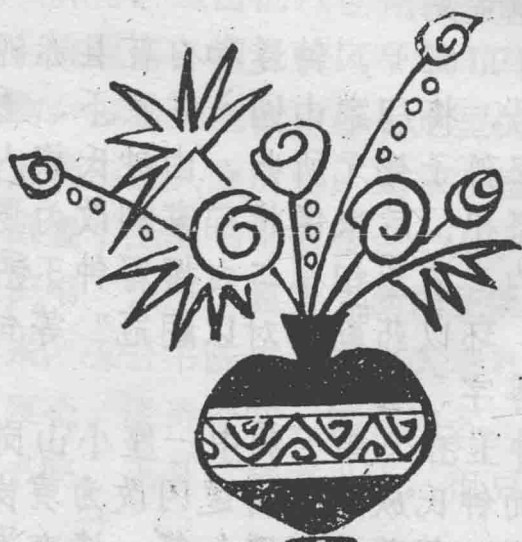
提供人：钟卓崧，男，四十五岁

白云区萝岗镇水西村人

记录人：高山，男，四十五岁

白云区萝岗镇教育办

流传地区：白云区萝岗镇一带



张之洞游萝峰

传说在清朝光绪二十年初冬，两广总督张之洞，闻萝岗梅花盛开，决心到萝峰寺一游。当时萝岗附近，交通十分不便，要来萝岗只能在广州乘船沿珠江而下，至现在的黄埔港登陆后，改乘轿马，经乌涌新围一带山路，抵达萝岗洞首火村乡。

当年火村新建一祠堂，名“兰翠祖祠”，雕梁画栋，颇为壮观。为了恭请大帅歇马，就在正堂中开一宴会，稍尽地主之谊，全是那些绅衿陪席。酒过三巡，张之洞为了表示关心民情，用官话问了一句：“今年的稻子好不好？”想不到众绅衿瞠目结舌，你看着我，我看着你，面现惊惶之色，无一答言，引起了张之洞怀疑。原来众绅衿不懂官话，不知问的是什么。看看场面，非常尴尬，监生钟晖云当即跪下答道：“萝峰寺没有道士，只有两个和尚。”弄得张之洞啼笑皆非。散席后，张之洞告退起行。绅衿领路上萝峰，行至火村苗圃，见圃中新插树苗，有不少枯黄待毙。张之洞问其缘故，绅衿答道：“是黄犬食根所至。”张之洞大惑不解，“什么？黄狗能钻入土里食去树苗的根吗？”后经随从翻译，才知萝岗土话，把蚯蚓说成是“黄犬”。

到了玉书书院，张之洞抬头一看神座，不知是何神圣，问了本地绅士，才知是萝岗二世祖玉岳公遗像。随着登上石阶，只见两旁翠竹夹道，还有淙淙流水，倒也幽静。至文昌庙前，张之洞入内焚香礼拜，出来立在天阶，见远近农田，

梅花万树，正迎风怒放。白若寒霜，香如兰桂，令人心旷神怡，不禁诗兴大发，索笔直书七律诗一首在石壁上。诗云：

“踏上萝峰不愿归，满山形胜不胜题。云涯露冷寒僧骨，石径苔深滑马蹄。涧水淙淙晴若雨，古木森森画亦迷。更看梅花千树雪，香风送我上云霓。”吟罢，参加绅士们摆下的接风宴，席间宾主觥筹交错，极尽欢愉。张之洞为了赶时间回省城，不便久留，告辞下山，循来路返省城。

提供人：钟衍昆，男，七十四岁

萝岗镇火村人

整理人：钟 声，男，六十五岁

萝岗镇火村人

流行地区：白云区萝岗镇



张维屏为萝峰寺写对联

张维屏，字南山，是清代道光年间的广东著名诗人，曾任学海堂学长，又曾在白云山建云泉仙馆。

他的诗和对联都很好，一手书法真是铁画银钩，粗中带幼，幼中有劲。他的诗作楹联及书法，现在许多名胜风景区仍有保存，供人观赏。萝岗的萝峰寺，就留有他的墨迹。

原来张维屏听说萝岗梅花盛开，香飘十里，便慕名而来。这时是道光壬寅年腊月，他约友人黄培芳、黄玉阶，由主人钟逢庆陪同游萝峰寺。钟逢庆是当地有名望的文人，是东道主。

他们到达萝峰寺，觉得萝峰风景十分优美，群山绕玉带，苍松掩碧空，梅林如雪海，真是一幅天然的图画。

钟逢庆陪张维屏等饱览风景半日，已日落西山，他们移步寺内用餐，边吃边谈，边饮边笑，当酒过三巡，就吟诗作对。钟逢庆请张维屏挥笔，他即席写对联：“行云流水见真性，明月清风来故人。”撰联工整，书法雅丽，大家拍手赞好。他们畅谈至深夜，就在玉蕊书院住宿。

讲述人：钟惠才，男，六十岁

萝岗镇珠华里人

整理人：钟鉴泉，男，五十五岁

萝岗镇塘头村人

流传地区：白云区萝岗镇一带