

曲一线科学备考  
让每一位学生分享高品质教育

**2013**  
总复习专用

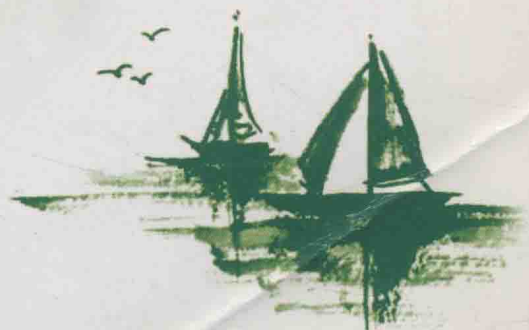
3

2

# 年中考 年模拟

SANNIAN ZHONGKAO LIANGNIAN MONI

中考语文



首都师范大学出版社  
CAPITAL NORMAL UNIVERSITY PRESS



教育科学出版社  
Educational Science Publishing House

2013

总复习专用

3

年中考

2

年模拟



中考语文

丛书主编：曲一线

本册主编：骈玉英

副主编：王志红 张志豪 郝红岗

编委：刘曙光 吴志海 李玉红 徐保春

崔江龙 宋春玲



首都师范大学出版社  
CAPITAL NORMAL UNIVERSITY PRESS



教育科学出版社  
Educational Science Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

3 年中考 2 年模拟:人教版·语文/曲一线主编. —  
北京:首都师范大学出版社,2010.7

学生用书

ISBN 978-7-5656-0073-9

I. ①3… II. ①曲… III. ①语文课—初中—习题—  
升学参考资料 IV. ①G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 136110 号

3NIAN ZHONGKAO 2NIAN MONI · ZHONGKAO YUWEN

3 年中考 2 年模拟·中考语文

丛书主编 曲一线

责任编辑 刘若琼

责任录排 孙军兰

出版发行 首都师范大学出版社

北京西三环北路 105 号 100048

教育科学出版社

北京·朝阳区安慧北里安园甲 9 号 100101

电 话 68418523(总编室) 68982468(发行部)

网 址 www.cnupn.com.cn

华新印业有限公司印刷

全国新华书店发行

版 次 2012 年 7 月第 3 版

印 次 2012 年 7 月第 1 次印刷

开 本 890 毫米×1240 毫米 1/16

印 张 14

字 数 560 千

定 价 32.00 元

版权所有 违者必究

如有质量问题 请与 010-63735353 联系退换

## 目录 CONTENTS

## 第一部分 古诗文阅读

|                    |   |                        |    |
|--------------------|---|------------------------|----|
| 第1课时 课内文言文阅读 ..... | 1 | 第2课时 文言文对比阅读 .....     | 7  |
| 题组训练(一)练 P1        |   | 题组训练(九)练 P17           |    |
| 题组训练(二)练 P3        |   | 题组训练(十)练 P19           |    |
| 题组训练(三)练 P5        |   | 题组训练(十一)练 P21          |    |
| 题组训练(四)练 P7        |   | 第3课时 名篇名句积累与运用 .....   | 9  |
| 题组训练(五)练 P9        |   | 题组训练(十二)练 P23          |    |
| 题组训练(六)练 P11       |   | 清单 必背古诗词常考名句(34首)练 P25 |    |
| 题组训练(七)练 P13       |   | 第4课时 古诗词曲赏析 .....      | 11 |
| 题组训练(八)练 P15       |   | 题组训练(十三)练 P28          |    |
|                    |   | 清单 古诗词曲知识梳理(34首)练 P30  |    |

## 第二部分 积累与运用

|                                 |    |                           |    |
|---------------------------------|----|---------------------------|----|
| 第5课时 字音的拼读与汉字的书写 .....          | 17 | 题组训练(十七)练 P41             |    |
| 题组训练(十四)练 P35                   |    | 第9课时 语言的运用与创新(语言表达) ..... | 34 |
| 第6课时 词语的理解与运用 .....             | 22 | 题组训练(十八)练 P43             |    |
| 题组训练(十五)练 P37                   |    | 第10课时 文学常识与名著导读 .....     | 36 |
| 第7课时 病句的辨析与修改 .....             | 28 | 题组训练(十九)练 P45             |    |
| 题组训练(十六)练 P39                   |    | 第11课时 语文综合性学习 .....       | 45 |
| 第8课时 语言的运用与创新(仿写与续写(含修辞)) ..... | 31 | 题组训练(二十)练 P47             |    |

## 第三部分 现代文阅读

## (一) 散文

|                         |    |                         |    |
|-------------------------|----|-------------------------|----|
| 第12课时 散文(理思路,明大意) ..... | 49 | 第14课时 散文(析人物,揣情感) ..... | 55 |
| 题组训练(二十一)练 P49          |    | 题组训练(二十三)练 P54          |    |
| 第13课时 散文(品词句,赏语言) ..... | 52 | 第15课时 散文(研技巧,长能力) ..... | 58 |
| 题组训练(二十二)练 P52          |    | 题组训练(二十四)练 P57          |    |

## (二) 小说

- 第 16 课时 小说(理情节,析人物,明主题) ..... 63      第 17 课时 小说(抓环境,赏语言,品技巧) ..... 66  
    题组训练(二十五)练 P60      题组训练(二十六)练 P62

## (三) 说明文

- 第 18 课时 说明文(明对象,排顺序,理层次) ..... 68      第 19 课时 说明文(品语言,析方法,考拓展) ..... 71  
    题组训练(二十七)练 P66      题组训练(二十八)练 P70

## (四) 议论文

- 第 20 课时 议论文(找论点,析论据,理思路) ..... 74      第 21 课时 议论文(辨论证,揣语言,谈看法) ..... 76  
    题组训练(二十九)练 P72      题组训练(三十)练 P75

## 第四部分 作文

- 第 22 课时 全命题作文 ..... 79      第 24 课时 材料作文 ..... 85  
    题组训练(三十一)练 P77      题组训练(三十三)练 P84  
第 23 课时 半命题作文 ..... 81      第 25 课时 话题作文 ..... 88  
    题组训练(三十二)练 P80      题组训练(三十四)练 P88



3 年中考  
2 年模拟

第一部分 古诗文阅读

第 1 课时 课内文言文阅读

考点清单

《语文课程标准》指出:学生能借助注释和工具书理解浅显的文言文。根据《考试说明》,可以把该课时的考点定为:

考点一 常见文言实词(虚词)的含义。

考点二 正确翻译文言文中的一些重要句子。

考点三 考查对文言文思想感情的理解。

考点四 考查考生结合文章内容联系实际的综合能力与探究能力。

题型示例

☛ 考题类型一 加点词语的解释

例 1 (2011 重庆,9) 下列句子中加点词语意思相同的一组是(3 分) ( )

- A. ①忌不自信 ②小信未孚,神弗福也  
B. ①朝服衣冠 ②有时朝发白帝  
C. ①闻寡人之耳者 ②阡陌交通,鸡犬相闻  
D. ①时时而间进 ②肉食者谋之,又何间焉

【思路点拨】 本题考查常见文言实词和虚词的意思,这是文言文阅读的重点。文言实词的考查重点:①一词多义;②古今异义;③通假字;④词类活用等几个方面。虚词主要是“之”“其”“而”“以”等。无论是虚词还是实词,都要结合具体语境去判断理解其含义和用法。本题主要考查对文言实词一词多义的掌握。

☛ 解析 A 项“信”:①相信,②信用。B 项“朝”均为“早晨”。C 项“闻”:①使……听到,②听见。D 项“间”:①偶然、间或,②参与。

答案 B

例 2 (2012 江苏苏州,6) 下面哪一组句子中加点词的意义相同(2 分) ( )

- A. { 山不在高,有仙则名  
名之者谁?太守自谓也(《醉翁亭记》)  
B. { 斯是陋室,惟吾德馨  
微斯人,吾谁与归(《岳阳楼记》)  
C. { 苔痕上阶绿,草色入帘青  
群臣吏民能面刺寡人之过者,受上赏(《邹忌讽齐王纳谏》)  
D. { 可以调素琴  
吴广素爱人(《陈涉世家》)

☛ 解析 A 项中的“名”分别为“出名”“命名”之意。B 项中

的“斯”都为“这”之意。C 项中的“上”分别为“爬上”“上等”之意。D 项中的“素”分别为“不加装饰的”“向来、平素”之意。

☛ 答案 B

☛ 考题类型二 文言语句的翻译

例 3 (2012 重庆,10) 翻译下面句子。(4 分)

(1)政通人和,百废具兴。

译文:

(2)去国怀乡,忧谗畏讥。

译文:

【思路点拨】 本题考查的是文言语句的翻译。要正确翻译语句,一是要把握文言语句的结构,尤其是特殊的文言句式;二是要全面、准确地理解文言语句的关键词句(多义词、通假字、古今异义词、词类活用、重点虚词等),翻译到位,不遗漏,并且能够连词成句,尽量做到语言通顺。

☛ 解析 翻译时应注意把重点词语解释出来,如“具”“去”“畏”等词。

☛ 答案 (1)政事顺利,百姓和乐(安居乐业),许多已荒废了的事业都兴办起来了。(2 分)(2)离开国都,怀念家乡,担心(人家)说坏话、害怕(人家)批评指责。(2 分)

例 4 (2012 北京,13) 用现代汉语翻译下面的句子。(4 分)

(1)阡陌交通,鸡犬相闻。

译文:

(2)便扶向路,处处志之。

译文:

☛ 解析 翻译句子时,要正确理解关键实词,如“阡陌交通”中“交通”意为“交错相通”;“便扶向路”中“扶”意为“顺着、沿着”,“向”意为“从前的”;“处处志之”中“志”作动词,意为“作



标记”。

●答案 (1)田间小路交错相通,(村落间)能相互听见鸡鸣狗叫的声音。(2)就顺着原路(回去),处处作了记号。

### ☞ 考题类型三 文章内容的理解

例5 (2012 山东临沂,13)五柳先生“衔觞赋诗,以乐其志”,他的“志”是什么?请用文中的语句回答。(2分)

答:\_\_\_\_\_

【思路点拨】 关于文章内容的理解,可以通过选句填空、做标注、选择判断等多种方法来考查。在熟读的基础上通过分析人物形象、中心意思、情节、思路、思想感情等,抓住关键性语句,从中筛选出答案。

●解析 五柳先生之志,表现在“忘怀得失”和“不慕荣利”两个方面,“不戚戚于贫贱,不汲汲于富贵”是“不慕荣利”的具体表现。

●答案 “不慕荣利”或“不戚戚于贫贱,不汲汲于富贵”(1分);“忘怀得失”(1分)。

例6 (2011 安徽,17)从文中看,千里马遇不到伯乐,它们有着怎样的命运?

答:\_\_\_\_\_

●解析 如果千里马遇不到伯乐,那就和“常马”没有区别,

“才美不外见”“祇辱于奴隶人之手,骈死于槽枥之间”,其遭遇比“常马”更悲惨。

答案 千里马的才能不被发现,才能无法发挥,得不到应有的待遇,遭遇种种屈辱。(意思对即可)

### ☞ 考题类型四 探究和拓展

例7 (2011 重庆,12)邹忌进谏齐王,《出师表》中诸葛亮进谏后主刘禅,他们采用的方式有什么不同?这对我们与人交流有何启示?(4分)

答:\_\_\_\_\_

【思路点拨】 探究是在平时阅读和积累的基础上进行的。一般的文言文探究和拓展题都与原文紧密关联,所以要首先读懂题干,明确要求,然后再读课文,从原文中找出或圈出相关内容,最后再归纳概括。

●解析 熟读这两篇文章,不难发现,邹忌是通过自己的行为设喻进谏,诸葛亮是直接陈述进谏。启示在于说话要看对象,要讲究方法。课内学习时要注意类似材料的对比分析。

答案 邹忌采用了以事设喻委婉规劝的方法,诸葛亮采用了直言劝谏的方法。启示:①说话时要看对象;②要讲究说话的方式。

## 方法归纳

文言文整体阅读的考查包括文言实词、文言虚词、文言句式、文言句子翻译、断句和内容大意、写作手法等多项内容,复习时应分别准备。

### 1. 文言实词应重视一词多义、词类活用和通假字。

理解字词的含义必须把它放到具体的语言环境中去辨析,充分积累课文中字词的用法,进行对照分析,逐一核实,选择与语境、句意符合的义项或解释;词类活用亦要和以往学习的各种活用类型相结合,从语法角度分析可以说是一条捷径。举例来说,当一个名词放在动词前,按一般的规律判断,名词应作主语,但在这个“名词+动词”的结构前已经有主语或明显省略了主语,那么这个名词就有可能被活用为状语了;通假字要注意它的运用特点,掌握词语发展变化的规律(如“暮”解释为“傍晚”时,最早是用“莫”字),注意通常被用作通假字的一些特殊词语(如“亡”“畔”“曾”“衡”“属”等)。如此准备,就可做到有针对性地阅读,效率也就提高了。

2. 文言虚词要明确类别,着重分析其语法意义,多归类,理解它们在句中的实际作用,因此,熟能生巧是特别需要注重的。

一般来说,选择型题目中加点虚词的理解不用太细化,只需辨析它们在不同句子中的语法功能即可,如表示承接关系的连词“而”和指代第二人称的代词“而”用法就有明显差异,对填空简答题目中的虚词,回答时就要稍作全面的理解,如“小大之狱,虽不能察,必以情”(《曹刿论战》)中的“以”是介词,意为“按照”。需要指出的是,初中阶段要求熟悉和掌握的常用文言虚词有“之、以、而、其、于、者、乃、夫、且、然、盖、则、焉”,其中,“之、以、而、其、于”这五个文言虚词应重点掌握。

### 3. 文言句式的应试要从整体上准备。

作为特殊句,文言文的句式多注重句法这个大的概念,所以复习时应立足于整体把握,像常见的判断句、倒装句和省略句都是就句子的总体而言的,都是文章(段)中某一特殊情况的体现,这些句子往往有较鲜明的特点或标志,是有规律可循的,如判断句常见的标志有“……者,……也”“……者……”“……也”“乃”“……者也”等,倒装句中常有介宾短语后置,省略句常含主语、介词省略等。复习时认清这些现象的本质,把遵循规律和实际分析结合起来,比较特殊的问题就可迎刃而解了。

## 题组训练

练习册

P1-P16



套用法(二) ⑤沟通总在倾听后(2012 临沂)

⑦处处留心皆学问(2011 武汉)

⑨学而不思则罔(2011 青岛)

⑥日积月累(2011 北京)

⑧文武之道,一张一弛(2010 哈尔滨)

## 附录一 古今异义词集录

## 一、单音节词

## 1. 走

古义:跑,逃跑。例:

①扁鹊望桓侯而还走。((《扁鹊见蔡恒公》))

②两股战战,几欲先走。((《口技》))

今义:行走,步行。

## 2. 从

古义:跟随。例:

①战则请从。((《曹刿论战》))

②一狼得骨止,一狼仍从。((《狼》))

今义:①介词。②跟从。

## 3. 把

古义:动词,握住,拿着,端着。例:

①手把文书口称敕,回车叱牛牵向北。((《卖炭翁》))

②把酒临风,其喜洋洋者矣。((《岳阳楼记》))

今义:①握住。②把持。③介词,将。④量词。

## 4. 或

古义:①不定代词,有人,有的。②副词,也许。③有时,间或。例:

①或以为死,或以为亡。((《陈涉世家》))

②予尝求古仁人之心,或异二者之为。((《岳阳楼记》))

③而或长烟一空。((《岳阳楼记》))

今义:①选择连词。②副词,也许。

## 5. 再

古义:数词,两次,第二次。例:

①一鼓作气,再而衰,三而竭。((《曹刿论战》))

②如是再三。((《宋定伯捉鬼》))

今义:①又一次,再一次,多次。②继续。

## 6. 夫

古义:①名词,成年男子。②丈夫。③夫子,对老师的称呼。④fú,句首发语词,句中助词,句末语气词。⑤fú,指示代词,相当于这、这个。例:

①遂率子孙荷担者三夫。((《愚公移山》))

②夫起大呼,妇亦起大呼。((《口技》))

③夫子式而听之,使子路问之。((《礼记·檀弓下》))

④夫战,勇气也。((《曹刿论战》))

今义:丈夫。

## 7. 君

古义:①封建帝王,一国之主。②对人的敬称。③(君子)指有才德的人。例:

①民为贵,社稷次之,君为轻。((《孟子》))

②人不知而不愠,不亦君子乎?((《论语》十则))

今义:对人的敬称。

## 8. 狱

古义:诉讼案件。例:

小大之狱,虽不能察,必以情。((《曹刿论战》))

今义:监牢。

## 9. 爷

古义:名词,父亲。例:

阿爷无大儿,木兰无长兄。((《木兰诗》))

今义:祖父,常重叠用。

## 10. 去

古义:①离开。②距离。③去掉,除去。例:

①断其喉,尽其肉,乃去。((《黔之驴》))

②西蜀之去南海,不知几千里也。((《为学》))

今义:前往,到……去。

## 11. 穷

古义:①穷尽,完结。②不得志,不显贵,走投无路。例:

①渔人甚异之。复前行,欲穷其林。((《桃花源记》))

②穷则独善其身,达则兼济天下。((《孟子》))

今义:生活贫困。

## 12. 汤

古义:热水。例:

及其日中如探汤。((《两小儿辩日》))

今义:菜汤,米汤。

## 13. 饿

古义:指严重的饥饿,已达到受死亡威胁的程度。例:

饿其体肤,空乏其身。((《孟子》两章))

今义:指一般的肚子饿。

## 14. 科

古义:法律条文。例:

若有作奸犯科及为忠善者。((《出师表》))

今义:①课程或业务的分类。②机关企业分职办事的部门。③生物分类的等级之一。

## 二、双音节词

## 1. 何苦

古义:哪怕,怕什么,怎怕。例:

而山不加增,何苦而不平?((《愚公移山》))

今义:不值得,犯不着。

## 2. 烈士

古义:有节操、有抱负的男子。例:

烈士暮年,壮心不已。((《龟虽寿》))

今义:为革命而牺牲的人。

## 3. 亲戚

古义:内外亲属,包括父系亲属和母系亲属。例:

寡助之至,亲戚畔之。((《孟子》两章))

今义:跟自己家庭有婚姻关系或血统关系的家庭或它的成员。

## 4. 交通

古义:交错相通。例:

阡陌交通,鸡犬相闻。((《桃花源记》))

今义:各种交通运输事业和邮电事业的总称。

## 5. 无论

古义:不必说,更不必说。例:

乃不知有汉,无论魏晋。((《桃花源记》))





今义:条件关系的连词,常与“都”连用。

#### 6. 妻子

古义:妻子和儿女。例:

率妻子邑人来此绝境,不复出焉。 (《桃花源记》)

今义:男子的配偶。

#### 7. 牺牲

古义:祭祀用的牛、羊、猪等。例:

牺牲玉帛,弗敢加也,必以信。 (《曹刿论战》)

今义:①放弃某些利益。②特指为正义的事业而献出生命。

#### 8. 绝境

古义:与世隔绝的地方。例:

率妻子邑人来此绝境,不复出焉。 (《桃花源记》)

今义:没有出路的境地。

#### 9. 往往

古义:处处。例:

旦日,卒中往往语。 (《陈涉世家》)

今义:常常。

#### 10. 肉食

古义:指居高位、享厚禄。例:

肉食者谋之,又何间焉? (《曹刿论战》)

今义:肉类食物。

#### 11. 一毛

古义:一根小草。例:

以残年余力,曾不能毁山之一毛。 (《愚公移山》)

今义:一角钱。

#### 12. 卑鄙

古义:身份低微,见识短浅。例:

先帝不以臣卑鄙。 (《出师表》)

今义:品质恶劣、不道德。

#### 13. 开张

古义:扩大。例:

诚宜开张圣听,以光先帝遗德。 (《出师表》)

今义:店铺开业。

#### 14. 可以

古义:可,可以;以,凭,靠。例:

忠之属也。可以一战。 (《曹刿论战》)

今义:许可,能够。

#### 15. 作文

古义:写文章。例:

属予作文以记之。 (《岳阳楼记》)

今义:语文课堂里写文章的练习。

#### 16. 感激

古义:感动、激动。例:

由是感激,遂许先帝以驱驰。 (《出师表》)

今义:深深的感谢。

#### 17. 痛恨

古义:痛心遗憾。例:

未尝不叹息痛恨于桓、灵也。 (《出师表》)

今义:极端憎恨。

#### 18. 以为

古义:以,把;为,当做。例:

虎见之,庞然大物也,以为神。 (《黔之驴》)

今义:认为。

#### 19. 豪杰

古义:当地有声望、有地位的人。例:

号令召三老、豪杰与皆来会计事。 (《陈涉世家》)

今义:才能出众的人。

#### 20. 布衣

古义:平民百姓。例:

臣本布衣,躬耕于南阳,苟全性命于乱世,不求闻达于诸侯。 (《出师表》)

今义:布做的衣服。

#### 21. 稍稍

古义:渐渐地,慢慢地。例:

宾客意少舒,稍稍正坐。 (《口技》)

今义:稍微。

#### 22. 中间

古义:中,当中,其中;间,夹杂着。例:

中间力拉崩倒之声。 (《口技》)

今义:当中。

#### 23. 鲜美

古义:鲜艳,美丽。例:

芳草鲜美,落英缤纷。 (《桃花源记》)

今义:味道好。

#### 24. 等死

古义:同样是死。例:

今亡亦死,举大计亦死;等死,死国可乎?

(《陈涉世家》)

今义:等着去死。

#### 25. 鞠躬

古义:恭敬地、谨慎地。例:

鞠躬尽瘁,死而后已。 (《后出师表》)

今义:行礼。

#### 26. 陇断

古义:山冈阻隔。例:

自此,冀之南,汉之阴,无陇断焉。 (《愚公移山》)

今义:把持,独占。

#### 27. 南面

古义:面南而坐,即称帝。例:

擅齐之强,得一士焉,宜可以南面而制秦。

(《读〈孟尝君传〉》)

今义:南边。

#### 28. 可怜

古义:①可爱。②值得同情。例:

①可怜九月初三夜,露似珍珠月似弓。 (《暮江吟》)

②可怜身上衣正单,心忧炭贱愿天寒。 (《卖炭翁》)

今义:值得怜悯。



修辞法·比喻(二) ⑪送他人一枝花(2010 长沙)

⑬阳光路上(2011 连云港)

⑮我改变了黯淡的色彩(2011 重庆)

⑫人生如流水(2010 包头)

⑭熟悉的地方也有风景(2011 苏州)

⑯如星子般滑过夜空(2011 天津)

## 附录二 一词多义

## 1. 居

①停留,经历。居十日,扁鹊复见。((《扁鹊见蔡桓公》))

②在,坐。佛印居右,鲁直居左。((《核舟记》))

③处在某种地位或某个地方。居庙堂之高则忧其民;处江湖之远则忧其君。((《岳阳楼记》))

④居住。北山愚公者,年且九十,面山而居。((《愚公移山》))

## 2. 毕

①完全,全部。忽然抚尺一下,群响毕绝。((《口技》))

②竭尽。吾与汝毕力平险,指通豫南,达于汉阴,可乎?((《愚公移山》))

## 3. 亡

①通“无”,副词。河曲智叟亡以应。((《愚公移山》))

②灭亡,死亡。此诚危急存亡之秋也。((《出师表》))

③逃跑。今亡亦死,举大计亦死;等死,死国可乎?((《陈涉世家》))

④失去,丢失。成语:亡羊补牢。

## 4. 绝

①极,极点。满坐宾客无不伸颈,侧目,微笑,默叹,以为妙绝。((《口技》))

②停止,断绝。忽然抚尺一下,群响毕绝。((《口技》))

③非常,极。佛印绝类弥勒。((《核舟记》))

④隔绝。率妻子邑人来此绝境,不复出焉。((《桃花源记》))

⑤高超,绝妙。如:身怀绝技。

## 5. 故

①特意。桓侯故使人问之。((《扁鹊见蔡桓公》))

②旧,原来。而两狼之并驱如故。((《狼》))

③所以,因此。故君子有不战,战必胜矣。((《孟子》两章))

④原因,缘故。既克,公问其故。((《曹刿论战》))

## 6. 道

①道义。得道多助,失道寡助。((《孟子》两章))

②说。不足为外人道也。((《桃花源记》))  
成语:微不足道。③路。会天大雨,道不通。((《陈涉世家》))  
成语:道听途说。

④方法,途径,措施。策之不以其道……((《马说》))

⑤道理,规律。以咨诹善道,察纳雅言。((《出师表》))

## 7. 意

①心意,意图。意将隧入以攻其后也。((《狼》))

②神情、态度。其一犬坐于前。久之,目似瞑,意暇甚。((《狼》))

## 8. 诚

①诚心。帝感其诚。((《愚公移山》))

②表假设,连词,如果。今诚以吾众诈自称公子扶苏、项燕,为天下唱,宜多应者。((《陈涉世家》))

③确实,的确。此诚危急存亡之秋也。((《出师表》))

## 9. 易

①容易。天下事有难易乎?((《为学》))

②交换。寒暑易节,始一反焉。((《愚公移山》))

③改变。成语:移风易俗。

④书名。《周易》的简称。

## 10. 顾

①看。顾野有麦场,场主积薪其中,苫蔽成丘。((《狼》))

②探望,拜访。三顾臣于草庐之中。((《出师表》))

③反而。人之立志,顾不如蜀鄙之僧哉?((《为学》))

## 11. 举

①举起,抬起。举头望明月,低头思故乡。((《静夜思》))

②发动。今亡亦死,举大计亦死。((《陈涉世家》))

③全。成语:举世无双。

④提出,举出。成语:举一反三。

⑤推荐,推举。众议举宠为督。((《出师表》))

## 12. 分

①区分,分辨。成语:四体不勤,五谷不分。

②分给,分配。衣食所安,弗敢专也,必以分人。((《曹刿论战》))

③重量单位,十分为一钱。土地面积单位,十分为一亩。长度单位,十分为一寸。舟首尾长约八分有奇。((《核舟记》))

④fèn,职分。此臣所以报先帝而忠陛下之职分也。((《出师表》))

## 13. 世

①有血统关系的人相传而形成的辈分。有蒋氏者,专其利三世矣。((《捕蛇者说》))

②时代。问今是何世,乃不知有汉,无论魏晋。((《桃花源记》))

③世上。世有伯乐,然后有千里马。((《马说》))



## 14. 布

- ①麻织品的总称。如:麻布。  
②传布,推广。成语:除旧布新。  
③布衣:平民百姓。臣本布衣,躬耕于南阳……

(《出师表》)

## 15. 去

- ①离开。有孙母未去,出入无完裙。(《石壕吏》)  
②距离。西蜀之去南海,不知几千里也。(《为学》)  
③前往,到……去。

## 16. 业

- ①事业,功业。先帝创业未半而中道崩殂。(《出师表》)  
②职业。晋太元中,武陵人捕鱼为业。(《桃花源记》)  
③学业。成语:业精于勤。

## 17. 达

- ①到,达到。指通豫南,达于汉阴,可乎?(《愚公移山》)  
②得志,显贵。臣本布衣,躬耕于南阳,苟全性命于乱世,不求闻达于诸侯。(《出师表》)

## 18. 当

- ①挡住,抵御。成语:锐不可当。  
②对着,面对。木兰当户织。(《木兰诗》)  
③在,值。当是时,妇手拍儿声……一时齐发,众妙毕备。(《口技》)  
④应当。当立者乃公子扶苏。(《陈涉世家》)  
⑤占着,把着。一夫当关,万夫莫开。(李白《蜀道难》)  
⑥dàng,当做。成语:当耳边风。

## 19. 伐

- ①砍伐。卖炭翁,伐薪烧炭南山中。(《卖炭翁》)  
②讨伐,攻打。十年春,齐师伐我。(《曹刿论战》)

## 20. 极

- ①极点,极端。感极而悲者矣。(《岳阳楼记》)  
②尽,到。北通巫峡,南极潇湘。(《岳阳楼记》)

## 21. 益

- ①增加。所以动心忍性,曾益其所不能。(《孟子》两章)  
②更加。君之病在肌肤,不治将益深。(《扁鹊见蔡桓公》)  
③好处,益处。必能裨补阙漏,有所广益。(《出师表》)

## 22. 会

- ①会合,聚会。迁客骚人,多会于此。(《岳阳楼记》)

- ②时机,机会。成语:适逢其会。

- ③正好,恰巧。会天大雨,道不通。(《陈涉世家》)

## 23. 负

- ①背,用背驮东西。负者歌于途,行者休于树。(《醉翁亭记》)

- ②背靠着,依仗。成语:负隅顽抗。

- ③违背,背弃。成语:忘恩负义。

- ④亏欠,拖欠。如:负债累累。

## 24. 兵

- ①兵器,武器。今南方已定,兵甲已足。(《出师表》)

- ②军队。可汗大点兵。(《木兰诗》)

成语:兵贵神速、兵不厌诈。

- ③战争。成语:兵连祸结。

- ④士兵。上使外将兵。(《陈涉世家》)

## 25. 池

- ①护城河。城非不高也,池非不深也,兵革非不坚利也。(《孟子》两章)

- ②池塘。土地平旷,屋舍俨然,有良田美池桑竹之属。(《桃花源记》)

## 26. 度

- ①duó,揣度,推测。会天大雨,道不通,度已失期。(《陈涉世家》)

- ②dù,越过。万里赴戎机,关山度若飞。(《木兰诗》)

- ③dù,量词,表示次数。青山依旧在,几度夕阳红。(《临江仙》)

## 27. 方

- ①方圆。太行、王屋二山,方七百里,高万仞。(《愚公移山》)

- ②刚,将要。方欲行,转视积薪后,一狼洞其中。(《狼》)

## 28. 固

- ①巩固。固国不以山溪之险。(《孟子》两章)

- ②固执,顽固。汝心之固,固不可彻。(《愚公移山》)

## 29. 尽

- ①完,尽头。林尽水源,便得一山。(《桃花源记》)

- ②达到顶点。成语:尽善尽美。

- ③全部用出。成语:尽心竭力。

修辞法·比拟(二) ⑨敬畏生命(2011 烟台)

⑪在爱的陪伴中前行(2011 广东)

⑩久违了,童心(2011 温州)

⑫善良的魅力(2011 重庆)





## 第2课时 文言文对比阅读

### 考点清单

对比阅读在一定程度上扩大了考生的阅读视野,有利于考生发现问题、深入思考,更深刻地把握材料的本质特点,从而达到知识的迁移、拓展、创新和提高阅读能力的目的。因此,对比阅读成为全国各地中考语文试题中的一大亮点。我们现将本课题的考点总结如下:

**考点一** 理解常见实词(通假字、古今异义、一词多义等)的含义。

**考点二** 理解常见文言虚词(课内掌握的重点文言虚词)的含义。

含义。

**考点三** 判断语句的停顿与断句。

**考点四** 将阅读材料中的重要语句翻译成现代汉语。

**考点五** 比较阅读材料的内容、写法、结构及表达方式的异同。

**考点六** 领悟两篇阅读材料中作者的观点和情感的异同。

**考点七** 就对比阅读材料谈自己的见解和体会。

### 题型示例

文言文比较阅读的题型主要有:词语解释题、选择题、句子翻译题、问答题等,和单篇文言文阅读的题型差不多,所不同的是,其考查内容涉及两个文言文语段,尤其是填空题、选择题和简答题,一般是对两个文言文语段从语句、语言、内容、人物、写法、主题等方面进行比较。

#### ☛ 考题类型一 词语解释题

一般可从两方面切入,一是了解整个句子的大意(必要时联系整个段或篇),然后用换词法揣摩加点字的意思;二是结合具体语言环境辨析文言实(虚)词的一词多义现象,然后依照句意确定词语含义。

#### ☛ 考题类型二 翻译题

翻译题的题量为1~2个,有两个译句的题目,有的要求两个句子都翻译,有的要求选择其中一个进行翻译。译文要准确无误,忠于原文,如实地、恰当地运用现代汉语把原文翻译出来,译句要通畅顺达,富于表现力。

#### ☛ 考题类型三 选择题

先仔细读题,认准所要选择的项的具体要求,然后根据这一要求辨析所给的各项,找出最切合要求的项。

#### ☛ 考题类型四 简答题

求同型题目要通过不同阅读材料的分析,找到几者间的“联系点”;求异型题目关键是找准有助解题的指向性词语,以免跑题。

①求异型:首先认准“同”的是哪个方面,然后同中求异,找出相应的内容。②求同型:先明确“求同”的指向,了解要答的是哪一方面的共同点,然后从“异曲”中感悟“同工”之妙。③互解型:先明确所要“解释”的对象,再弄清从哪里去寻找相应的解释。④综合型:前一答案往往是解答后一问题的先决条件,因此解题的关键是循序渐进。

**例** (2012 河北,10—14) 阅读下面的文言文,回答下题。(14分)

**[甲]** 当余之从师也,负篋曳屣,行深山巨谷中。穷冬烈风,大雪深数尺,足肤皲裂而不知。至舍四支僵劲不能动,媵人持

汤沃灌以衾拥覆久而乃和。寓逆旅,主人日再食,无鲜肥滋味之享。同舍生皆被绮绣,戴朱缨宝饰之帽,腰白玉之环,左佩刀,右备容臭,烨然若神人;余则缊袍敝衣处其间,略无慕艳意,以中有足乐者,不知口体之奉不若人也。盖余之勤且艰若此。

**[乙]** 义阳<sup>①</sup>朱詹,世居江陵,后出扬都<sup>②</sup>。嗜学,家贫无资。累日不爨<sup>③</sup>,乃时吞纸以实腹<sup>④</sup>。寒无毡被,抱犬而卧。犬亦饥虚,起行盗食。呼之不至,哀声动邻<sup>⑤</sup>。犹<sup>⑥</sup>不废业,卒成学士。

**[注]** ①义阳:地名。②后出扬都:后来到了扬都。③累日不爨(cuàn):连续几天不能生火做饭。④实腹:填充肚子。⑤哀声动邻:哀痛的喊声惊动了邻里。⑥犹:仍然。

1. 给甲段文字中画线部分加上标点符号。(2分)

至舍四支僵劲不能动媵人持汤沃灌以衾拥覆久而乃和。

**| 思路点拨 |** 给文言文语句断句应注意把握以下规律与原则:①读文段,通文意;②标名(代)词,定主宾;③看虚词,找位置;④明语法,辨句式;⑤明修辞,巧判断;⑥懂文史,定句读。依据以上规律,可帮你很快划分出节奏。

**☛ 解析** 画线句是说“我”求学中受到寒冻之苦,当“我”回到家,冻僵时,媵人所采取的措施。理解了此文意方可加标点。

**☛ 答案** 至舍,四支僵劲不能动,媵人持汤沃灌,以衾拥覆,久而乃和。

2. 解释下列句子中加着重号的词语。(4分)

(1) 负篋曳屣 曳:\_\_\_\_\_

(2) 以中有足乐者 以:\_\_\_\_\_

(3) 乃时吞纸以实腹 时:\_\_\_\_\_

(4) 卒成学士 卒:\_\_\_\_\_

**| 思路点拨 |** 本题考查理解文言词含义的能力。(3)(4)小题虽出自课外文段,但这个词我们在课内学习过,属于“课内知识课外考查”,因此仍需加强课内重点词的识记。

**☛ 解析** 其中(3)“乃时吞纸以实腹”中的“时”,(4)“卒成学士”中的“卒”,表面考的是课外文段中的词语,实际上所考的





字词均在课内重点篇目中学过。在《论语》中学过“学而时习之”，在《送东阳马生序》中学过“卒获有所闻”。分别译为“时常”“终于”。

●答案 (1)拖(拖着) (2)因为 (3)时常(经常)  
(4)终于

3. 把下列句子翻译成现代汉语。(4 分)

(1)盖余之勤且艰若此。

译文:\_\_\_\_\_

(2)嗜学,家贫无资。

译文:\_\_\_\_\_

【思路点拨】 本题考查翻译文言语句的能力。翻译时要注意把重点词语解释出来,如通假字、古今异义、一词多义等,另外,注意不要改变句式的特点。

●解析 (1)中关键词“若此”,译为“大概就是这样”。

(2)中关键词“嗜”,译为“特别爱好”,“资”译为“钱财”。第(2)小题句中的重要实词“嗜”就是《送东阳马生序》一课中“余幼时即嗜学”的迁移。

●答案 (1)我求学时的勤奋和艰辛大概(大体)就是这样。  
(2)特别爱好学习,家里贫穷没有钱财。

4. 乙文中朱詹异于常人的行为具体表现在哪些地方?(用原文回答)(2 分)

答:\_\_\_\_\_

【思路点拨】 本题考查对课外阅读材料的理解能力。结

合注释大部分考生可明白乙文的意思,根据题干的要求可找出其异于常人的具体行为。

●解析 在理解原文内容的基础上分析归纳,读懂了,就不难判断朱詹与常人不一样的地方了。

●答案 乃时吞纸以实腹(吞纸以实腹);抱犬而卧。

5. 甲乙两段文字在内容上有什么相同之处?(2 分)

答:\_\_\_\_\_

【思路点拨】 本题应抓住甲乙两文的相同点进行对比阅读。答题时可抓住两文中相同的语句进行分析,如“嗜学”“余之勤且艰”“犹不废业,卒成学士”。

●解析 甲文写的是宋濂贫寒的家境和求学的艰辛,乙文写朱詹同样家境贫寒及其求学的艰辛,从内容上找到甲乙两文的共同点,答案自然就出来了。需要指出的是,甲段文字的最后一句“盖余之勤且艰若此”的总结,“勤”指的是选文省去的那一段,选文内容只扣“艰”字,如果答成“写他们求学的勤奋和艰辛”,那就不妥当了。

●答案 两段文字都表现了他们家境贫寒和求学的艰辛。

【译文】

[乙]义阳的朱詹,祖居江陵,后来到了扬都。他特别爱好学习,家中贫穷无钱,有时连续几天都不能生火煮饭,就经常吞食废纸充饥。天冷没有棉被盖,就抱着狗睡觉。狗也非常饥饿,就跑到外面去偷东西吃,朱詹大声呼唤也不见它归家,哀痛的喊声惊动了邻里。(尽管这样,)他仍然没有荒废学业,终于成为学士。

## 方法归纳

比较阅读的基本方法是“异中求同,同中求异”。“异中求同”是指通过比较阅读,进行甄别、筛选和提炼,找出两文的共同特点,揭示一般规律;“同中求异”则从现象入手,分析、剖析材料,弄清各自表达的内容,找出各自的个性,揭示个性特征。做题的基本步骤:

1. 初读文言语段,整体把握其主要内容。先浏览全文,明确文中的时间、地点、人物、事情的前因后果,分析其关系,以便更准确地理解文意。

2. 落实题目要求和比较的内容,反复阅读相关文字,逐项进行“异中求同”或“同中求异”。如在回答词义、句意及用法时,要从与之相关的语句分析和试题的考查点入手,找准答题的切入点,同时要注意文段的出处、注释、备选项的相互联系,寻找突破口,这样可以化难为易,事半功倍。

3. 联系全文,整体分析,按题目要求将比较阅读的结论用准确的语言表达出来。解答时只要努力通过回忆和运用课本上学到的知识,举一反三,融会贯通,绝大部分题目都能迎刃而解。

## 题型训练

练习册  
P17-P22



修辞法·反问 ①你找到适合自己的季节了吗?(2012 绍兴)

②逃避责任怎为人?(2012 包头)

④成全是一件怎样的事?(2012 重庆)

③你学会倾听了吗?(2012 临沂)

⑤何必如此?(2010 哈尔滨)

## 第3课时 名篇名句积累与运用

## 考点清单

考点一 现代文中的名句、名篇(段),一般是课后要求背诵的篇目。

考点二 古诗词和优美的文言文。这部分包括课标列出的61篇(段)和教材中要求背诵的其他名篇(段)。

## 题型示例

## ☞ 考题类型一 直接型默写

直接型默写,即直接写出所给诗句的上句或下句。这种试题难度较小,属记忆诵读的较低层次。全国各地每年都会有一半左右的中考卷考查这种纯识记的默写题。

例1 (2011 江西,8(1)—(3))在横线上写出名句的上句或下句。

- (1)落红不是无情物,\_\_\_\_\_。  
 (2)\_\_\_\_\_,却话巴山夜雨时。  
 (3)何夜无月?何处无竹柏?\_\_\_\_\_。

【思路点拨】 直接型默写是古诗文默写的主要考查形式,如2011年江苏苏州、内蒙古包头等地就采用了这种考查形式,难度不大,但得分率却并不很高,主要在于有错别字或添字、漏字等情况,考生识记时一定要准确。

●答案 (1)化作春泥更护花 (2)何当共剪西窗烛  
 (3)但使愿无违

例2 (2012 哈尔滨,7(1)—(5))按课文原文填空。

- (1)黄鹤一去不复返,\_\_\_\_\_。(崔颢《黄鹤楼》)  
 (2)\_\_\_\_\_,江入大荒流。(李白《渡荆门送别》)  
 (3)秋风萧瑟,\_\_\_\_\_。(曹操《观沧海》)  
 (4)\_\_\_\_\_,可以为师矣。((《论语》十则))  
 (5)明月几时有?\_\_\_\_\_。(苏轼《水调歌头》)

●答案 (1)白云千载空悠悠 (2)山随平野尽 (3)洪波涌起 (4)温故而知新 (5)把酒问青天

## ☞ 考题类型二 理解型默写

理解型默写,即给出要求背诵的诗句的含意或在文中的作用,按提示的要求写出相关的内容。考生不仅要熟记默写的内容,还要对课文有较高的感知能力,在理解原文内容的基础上作答。

例3 (2012 湖北黄冈,8—9)按要求答题。(2分)

(1)幸福是什么?幸福是苏轼“但愿人长久,千里共婵娟”的美好祝愿;幸福是陶渊明“采菊东篱下,\_\_\_\_\_”的悠闲自得。

(2)朱自清的《春》中引用了南宋志南和尚《绝句》中的一句诗来描写春风:“‘\_\_\_\_\_’,不错的,像母亲的手抚摸着。”

考点三 课内与课外相衔接的名篇和句子。这部分考查学生对古诗文名篇名句的识记能力、理解能力、迁移能力和创新思维能力。

●答案 (1)悠然见南山 (2)吹面不寒杨柳风

例4 按要求填写句子。

(1)《次北固山下》一诗中从时光流逝的角度,体现了对家乡的深切依恋之情的诗句是:\_\_\_\_\_?

(2)《赤壁》中蕴含“机遇造人”哲理的句子是:\_\_\_\_\_。

【思路点拨】 本题为理解型默写题,较直接型默写有一定难度,在默写中占到较大的比例。要求考生不仅要对名句内容有所了解,而且要对其含意、手法、情感、哲理等熟记在心。

●解析 (1)题由关键词“对家乡的深切依恋之情”不难找到答案。

(2)题由关键词“蕴含‘机遇造人’哲理”可知,考查的是本诗的哲理句。

●答案 (1)乡书何处达 归雁洛阳边  
 (2)东风不与周郎便 铜雀春深锁二乔

## ☞ 考题类型三 归类型默写

归类型默写,也是古诗文默写中的常见题型,这种题型可以看做是理解型默写的横向延伸,它把在内容、含意、手法、情感、哲理等方面有关联的几个古诗文名句组合在一起,进行考查。

例5 (2012 江苏连云港,1(7))中国古典诗词中写到“柳”的诗句很多,请写出你积累的名句(上下句)。

答:\_\_\_\_\_

●解析 为开放性默写填空。只要所写诗句中含有“柳”字即可。

●答案 山重水复疑无路 柳暗花明又一村(两个黄鹂鸣翠柳 一行白鹭上青天)(最是一年春好处 绝胜烟柳满皇都)(诗家清景在新春 绿柳才黄半未匀)

例6 (2012 江苏连云港,1(6))按要求填空。

《白雪歌送武判官归京》中和“孤帆远影碧空尽,唯见长江天际流”意境相似的诗句是:\_\_\_\_\_。

【思路点拨】 本题属于归类型默写,出题人抓住了两个意境相似的名句,作为切入点对诗句进行考查,很巧妙。而考生在做题时也应抓住关键词“意境相似”,并与给定的诗句进行联系,从而展开联想。所以考生在平时学习时应将古诗按照同主题、同意境、同手法等方面分类识记。

●答案 山回路转不见君 雪上空留马行处



## ☞ 考题类型四 运用型默写

运用型默写,即给出一种现实生活中的特定背景,让考生根据情境选择句子,并填写在相应的位置上。这种试题综合考查考生的识记能力、理解能力、迁移能力和联想能力,并与现实紧密联系,因而已成为近年来古诗文默写的重要考查形式。

**例 7 (2012 浙江绍兴,3(⑤—⑥))** 按要求填空。

(1)近年来,党中央国务院坚决实施平抑房价的调控政策,目的是要让广大普通百姓买得起房,住得上房,引用唐代诗人杜甫的一句诗,就是要“\_\_\_\_\_”。

(2)当今社会,多元发达的信息媒体,总是不加筛选地把社会的假恶丑与真善美一并呈现在大众的面前,但是只要我们学会了正确地看待世界、评判社会,就一定能“\_\_\_\_\_”,是非曲直心自明,对前途充满信心。(填王安石的一句诗)

☞ 答案 (1)大庇天下寒士俱欢颜 (2)不畏浮云遮望眼

**例 8 (2011 重庆,8(6))** 诗歌,是一轮明月,照亮了我们的生命。路遇重山叠水,陆游在《游山西村》里智慧地告诉你“\_\_\_\_\_”;面对惊涛骇浪,李白在《行路难》中热情地鼓励你“\_\_\_\_\_”;生活信念动摇了,刘禹锡在《酬乐天扬州初逢席上见赠》中谆谆告诫你“沉舟侧畔千帆过,病树前头万木春”。

**思路点拨** 本题为运用型默写题,命题人为考生设置了情境“路遇重山叠水”“面对惊涛骇浪”,结合给定的诗句内容选择适当的诗句即可。

☞ 答案 山重水复疑无路 柳暗花明又一村 长风破浪会有时 直挂云帆济沧海

## 方法归纳

### 1. 直接型默写

此类题是中考默写中的重要题型,也是其他题型的基础,这就要求考生在平时学习时应注重积累。首先在理解作品内容的基础上准确背诵,以提高语言素养;其次在默写时要注重准确性,尽量做到不添字、漏字,更不能写错别字,要养成严谨、细心的好习惯。

### 2. 理解型默写

此类题也是中考默写中的重要题型,其考查要点有两个层面:

(1)考查对古诗文名句的识记,这一点和直接型默写的要求是一致的。

(2)考查对名句的理解,具体来说有多个角度,如内容、含意、手法、情感、哲理等。

解答此类题目,首先要认真阅读题干,明确默写的范围和要求,以免出现答非所问的情况,然后在指定的默写范围内筛选符合条件的语句。另外,在平时学习时也要重点关注古诗文中的名句,不仅要能够熟练默写,还要从内容、含意、手法、情感、哲理等多方面把握名句的特征。

### 3. 归类型默写

归类型默写可以看做是理解型默写的延伸,相对于理解型默写来讲,该题型还考查了考生对相关知识的概括归纳能力,注重知识的横向联系。在命题形式上,归类型默写大致有以下两种情况:

(1)明确指出了默写范围(即名句所在的篇目)和名句在内

容、手法、哲理、情感等方面的特征。这种形式的默写与理解型默写的难度相当,不过是把几个类似的理解型默写组合在一起。

(2)只指出了名句在内容、手法、哲理、情感等方面的特征,而不限默写的范围(即名句所在的篇目),这种形式的命题难度稍大,解答时应根据题干中所描述的特征,结合自己的积累筛选出符合条件的名句。

在平时学习的过程中,我们除了从内容、含意、手法、情感、哲理等方面深入理解古诗文名句外,还要善于归纳总结,尽可能把相同特征的名句进行分类整合,如按照季节、哲理、爱国、思乡、友情、理想、离愁、景物描写等分类记忆。

### 4. 运用型默写

运用型默写主要考查考生对古诗文名句的运用能力,这也是对考生更高层次理解能力的考查。运用型默写与其他知识的考查不同,一般知识的运用是由知识点出发,然后向现实生活延伸;而运用型默写则是从现实生活的某一情境出发,最终的落脚点还是在名句的默写上,并且此种题型往往还会指定默写的范围,这样就大大降低了解答的难度。

解答这种类型的题目,仍然要求考生通过认真阅读,准确而又全面地把握题干的要求。因为运用型默写的考查方式极为灵活,往往涉及生活的方方面面,有时还会与时事结合起来,所以难以有针对性地进行备考复习。但万变不离其宗,无论结合哪一方面的现实生活进行默写,都离不开理解名句这一关键。因此我们只有在学习的过程中,加强积累,注重归纳,才能在考场上灵活应对。

## 题组训练

练习册  
P23—P27



修辞法·借代 ①最美是人心(2012 广东)

②心中有支欢乐的歌(2012 苏州)

③属于自己的天空(2010 昆明)

②在适合自己的季节歌唱(2012 绍兴)

④总想为你唱支歌(2011 乌鲁木齐)



## 第4课时 古诗词曲赏析

## 考点清单

《语文课程标准》指出：“诵读古代诗词，有意识地在积累、感悟和运用中，提高自己的欣赏品位和审美情趣。”纵观近年全国各地中考对该知识点的考查，只有少数省市通过课内与课外的比较赏析来考查考生对知识的迁移能力，其他均出自课内，因此我们把考点总结如下：

考点一 了解诗歌的基本内容。

考点二 领悟诗歌的思想感情。

考点三 解读诗歌展现的形象。

考点四 品味诗歌形象的语言。

考点五 分析诗歌多变的手法。

考点六 感知诗歌多样的风格。

## 题型示例

## ☞ 考题类型一 理解内容

例1 (2012 上海,7—8) 阅读下面的曲,完成下题。(4分)

天净沙·秋

白朴

孤村落日残霞,轻烟老树寒鸦,一点飞鸿影下。青山绿水,白草红叶黄花。

(1) 下列与本曲描述的季节相同的一项是(2分) ( )

- A. 知否,知否? 应是绿肥红瘦。
- B. 小桥流水人家,古道西风瘦马。
- C. 夜来城外一尺雪,晓驾炭车辗冰辙。
- D. 乱花渐欲迷人眼,浅草才能没马蹄。

(2) 本曲前后两组景物呈现出不同的特点,它们分别是\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_。(2分)

☞ 解析 (1) 由曲中“寒鸦”“白草红叶黄花”,可知作者描写的是秋季,与选项中“古道西风瘦马”描写的季节相同。

(2) 本曲中前三句写到了“孤村”“落日”“残霞”“老树”“寒鸦”等意象,尽显孤寂冷清、悲凉,写出了秋天的萧瑟;后两句“青山”“绿水”“白草”“红叶”“黄花”,色彩明艳,给人以明丽之感。

☞ 答案 (1) B (2) 萧瑟(1分) 明丽(1分)

例2 阅读下面这首古诗,完成下题。

城南

[宋]曾巩

雨过横塘水满堤,乱山高下路东西<sup>[注]</sup>。  
一番桃李花开尽,惟有青青草色齐。

[注] 路东西:分东西两路奔流而去。

一、二句写出了“雨”怎样的特点?(2分)

答:\_\_\_\_\_

| 思路点拨 | 此类试题考查考生对诗歌的理解概括能力。应抓住诗歌中的关键性词语,即抓住诗中出现的重要意象概括。

☞ 解析 一、二句中的“满堤”“路东西”等词都可以体现雨量大、雨势猛的特点。

☞ 答案 雨量之大,雨势之猛。

## ☞ 考题类型二 语言赏析

例3 (2011 河南,21—22) 阅读下面一首诗,完成下题。

行路难(其一)

李白

金樽清酒斗十千,玉盘珍羞直万钱。  
停杯投箸不能食,拔剑四顾心茫然。  
欲渡黄河冰塞川,将登太行雪满山。  
闲来垂钓碧溪上,忽复乘舟梦日边。  
行路难! 行路难! 多歧路,今安在?  
长风破浪会有时,直挂云帆济沧海。

分析最后两句诗中的“破”“挂”妙在何处。(2分)

答:\_\_\_\_\_

| 思路点拨 | 本题考查对古诗词名句的鉴赏能力。做题时可以从炼字、修辞、写作手法、运用典故、表达情感等几个方面来考虑。

☞ 解析 分析末两句的“破”和“挂”好在何处,需要有点语感才行。“破”字写出了冲破巨浪,勇往直前的特点;而“挂”的特点不是很明了,是一个很具体的动作,从中可以看出诗人的决心已定,想要付诸行动。

☞ 答案 “破”“挂”富有动感、充满气势,充分表达了作者的乐观、自信和对理想的执著追求。(意思对即可。逗号前后各1分,共2分)

## ☞ 考题类型三 把握情感

例4 (2012 江苏无锡,11(2)) 用自己的话概括诗歌最后两句所写景色的特点,并说说表达了诗人怎样的情感。(2分)

谢亭送别

许浑

劳歌<sup>①</sup>一曲解行舟,红叶青山水急流。  
日暮酒醒人已远,满天风雨下西楼。

[注] ①劳歌:送别歌。

答:\_\_\_\_\_

☞ 解析 本题要求把握景物特点体会诗人情感,解答时要抓住物象分析,如“日暮”“满天风雨”所营造的氛围都是凄楚

设置悬念法(一) ①因为你最美(2012 广东)

③倾听是丰富多彩的(2012 临沂)

⑤那条河(2012 淮安)

⑦悄悄地提醒(2011 上海)

②稚嫩的肩膀也要担起责任(2012 包头)

④我是这样长大的(2012 兰州)

⑥拥抱(2011 成都)

⑧给自己一些勒痕(2011 深圳)





的,一切景语皆情语,所表达的感情也应该是凄楚惆怅的。

●答案 写了凄黯(凄清)之景(1分),表达了诗人伤感、惆怅的情感(1分)。

例5 认真阅读下面的宋诗,完成下题。

襄邑道中

[宋]陈与义

飞花两岸照船红,百里榆堤半日风。

卧看满天云不动,不知云与我俱东。

诗人行进途中的心情怎样?你是如何看出来的?(3分)

答:

【思路点拨】 本题考查对作者情感的把握能力。做题时应注意整首诗的感情基调,结合作品的时代背景、用典语句及诗中的抒情语句来回答。

●解析 两岸飞花,满堤榆树,一片轻帆,顺风百里,由此可见,诗人这次远行心情必然是轻松畅快、神清气爽。

●答案 愉快、闲适。(从“卧看”可看出)诗人行船恰遇顺风,心情自然愉快;躺在船上欣赏流云,心情必然闲适。

#### 考题类型四 描绘画面

例6 (2011 四川成都 B 卷,1—2) 阅读下面的诗歌,完成下题。

菊

郑谷

王孙莫把比蓬蒿,

九日枝枝近鬓毛。

露湿秋香满池岸,

由来不美瓦松<sup>①</sup>高。

【注】 ①瓦松:一种寄生在高大建筑物瓦檐处的植物,能开花吐叶,但“高不及尺,下才如寸”,没有什么用处。

这首诗用“露湿秋香满池岸”来描写菊花在秋天早晨开放的景象,给人以无穷的美感和趣味。请发挥想象,将该诗句所呈现的景象描绘出来。(2分)

答:

【思路点拨】 此类题考查对古诗词的理解能力及语言表达能力。解题时应把握诗句所描绘的意象,抓住其主要特征,同时运用自己的想象进行补充,进而丰富诗句的内容,注意语言的生动性。

●解析 在理解诗文含意的基础上,加上自己合理的想象,运用一定的描写手法再现诗句所描绘的画面即可。

●答案 沾满晨露的丛丛秀菊湿润晶莹,含露绽放,散发出缕缕幽香,飘满了水池岸边。

## 方法归纳

### 1. 客观题解题方法

客观题即选择题,它包括判断、赏析等题型,判断选择时应从以下几个方面着手:

(1)看是否曲解原意,张冠李戴。命题人有时故意扩大原意,往往把部分说成整体,把特殊说成一般,把动态(景)说成静态(景),反之亦然。

(2)看是否随意引申、任意拔高或贬低。命题人往往利用学生的思维定势,把浅显易明的道理表述得深奥莫测,或故意添加一些本不属于诗歌的内容或故意漏掉一些相关内容,或故意拔高或贬低诗歌内涵。

(3)看是否以假乱真,鱼目混珠。命题人往往把正误内容糅合在一起表述,并用表示否定或肯定的词作结,如“不”“是”“都”等。

(4)看是否无中生有,横生枝节。备选项的表述结论,在诗中找不到佐证材料,找不到根据。

(5)以偏概全,故意反说。将某句诗的特点说成是全诗的特点,将委婉含蓄说成直抒胸臆,把视觉说成听觉等。

### 2. 主观题解题方法

主观题包括填空、简答、品析等题型,在概括填空、简答、品味分析表述时,应从以下几个方面着手:

(1)从关键词语上着手,如抓住诗句中的主体,把握动词、色彩词的含义和作用,品味赏析作答。

(2)从关键诗句(主旨句、情感句)上着手,分析概括,推断作答的切入点。

(3)从修辞方法(比喻、拟人、夸张)和表达方式(白描、议论)着手,分析其含意,探究其作用。

(4)从作品、作家的相关背景资料入手,准确把握作品的旨趣、作者的情感倾向和诗句的原意。

(5)从诗歌所写的具体内容入手,把握各类诗歌的思想内容(如送别诗、怀古诗、爱国诗、哲理诗、咏物诗等,应依据各自的类属,提取概括各自所表现的思想情感)。

(6)从作家的风格(豪放、婉约、沉郁顿挫)和语言特征(简洁、含蓄、凝练)去领悟诗句的含意和表达的情感。

## 题组训练

练习册

P28—P34



设置悬念法(二) ⑨歌声(2011 盐城)

⑩大自然的奖品(2010 深圳)

⑪因为有了期盼(2010 重庆)

⑫有一种声音(2011 南宁)

⑬凝聚(2010 北京)