

大田县分卷



大田县民间文学集成编委会

中国歌谣集成·福建卷

中国歌谣集成福建卷

大田县分卷

大田县民间文学集成编委会

1991年12月·岩城

中国歌谣集成福建卷
大田县分卷

大田县民间文学集成编委会编

大田县印刷厂印刷

787×1092毫米 32开 11.5印张 11插页 210千字

1991年12月第一版 1991年12月第一次印刷

印数：0001—1000

内 部 发 行

文同之字序
文同之字序

中共大田县委书记张运祥题词

张运祥 P. 1. 10. 5.

发展
文化
繁荣
文化
建设
大田

大田县长何清和题词

让栽知民间

文化艺术之首

再放异彩

林兴华书

一九九一年十月

大田县政协主席林岁华题词

三明市民间文学三套集成领导小组名单

顾 问：朱永康

组 长：周 申

副组长：熊文贵 郑树钰 江义民

成 员：范 方 王务仁 刘水根 余宝钟

林华东 张启星 周治彬 陈能石

陈家驹 陈殿军 郑大余 钟琼奎

郭国金 康昭廷

三明市民间文学三套集成编委会名单

主 编：郑树钰

副主编：杜元会 林万春 范 方 廖允武

编 委：刘 迟 李升宝 徐肇敏 宋经文

李泽曾 张如腾 陈学尧 杨荣凯

张炳勋 杨振乐 高珍华 黄仲升

傅光辉 谢起光

大田县民间文学三套集成领导小组名单

顾问：方敬如 林青山 唐 莺
组长：黄少春
副组长：陈能石 陈锦州
成员：巫祯来 郑新苏 周武荔 陈庆健
 林充张 施发烧

大田县民间文学三套集成编委会名单

主 编：陈能石
副主编：陈锦州 周武荔 杨荣凯
编 委：刘恩仕 章应福 范鸿声 陈渊博
 林四端 范训坎 吴孝祯 赵天乃
 吴炳光 范应维



大田县编委会部分成员工作照

前 言

民间歌谣是我国劳动人民口头流传的民间文学的重要组成部分，是中华民族灿烂文化宝库中一份珍贵的财富。大田，这个富有田园诗味的县名，展示着这里的民间歌谣的丰富多采，先辈留下文化遗产的瑰丽丰厚。

大田县是闽中山区的一个小县。据文字记载，远在两千多年前的周代，大田均溪河畔就有人聚居耕耘。近年出土的印纹陶片表明，开发历史还可追溯至石器时代。相传唐末乱世，皇室亲王李晋王及其朝臣范尚书、温国老、乐大夫、杜将军等避难到此地定居，更溶进了中原文化，促进了本县民间文学的创作与繁荣。明朝嘉靖十四年（1535年），延平府通判以“山隘险阻，民多聚盗”为由奏请置县，获准后划尤溪、永春、德化、漳平、沙县、永安等县毗邻地区，于凤凰山南麓大小田村建衙设治，迄今已有四百五十多年历史。虽建县较晚，语言复杂，但由于邻近各县文化的交流和渗透，却极大地丰富了大田县的民间文学，尤其是民歌，更是异采纷陈，美不胜收。

民间歌谣是劳动人民的集体口头创作，朴素无华，富有泥土香味。但却真实反映了劳动人民淳朴、善良的性格，他们的智慧和才华，他们对生活、爱情的追求和对未来的美好愿望，有着鲜明的是非观和爱憎感情。他们用歌谣的形式直抒情怀，不事雕琢，粗犷豪放，十分真挚感人。传统的民歌

是各个不同历史时期的产物，必然反映着时代的阶级的烙印，有精华，也有糟粕。象反映征服自然、改造自然的事迹和知识，反映劳动人民的劳动和智慧，反映被压迫人民与剥削者的斗争等，都是传统民歌的精华；而反映封建迷信、宿命论和低级庸俗趣味的，则是传统民歌的糟粕。我们本着“取其精华，弃其糟粕”的原则，按照“科学性、全面性、代表性”的要求，在大田县委、县政府的重视和支持下，发动群众，进行全面普查采录，自1984年起共搜集到民间歌谣600多首，经过反复认真地鉴别、筛选和分类整理，选出了205首，编辑出版了这册分卷。

民间歌谣之所以能够经过千百年口头相传至今，是因为它的形式和语言上都有鲜明的特点。毛泽东同志在给陈毅同志论诗的信中说：“从民歌中吸取养料和形式。”也给我们的选编工作以很好的启示。在大田民间歌谣的瀚海中，我们注意去发掘民歌的精华所在（养料），尽量保持歌谣的原貌，固有的格式（形式），做好承前启后的工作，以便后人更好地继承这份珍贵遗产，推动新歌谣的创作与繁荣。

大田民歌主要是以大田方言演唱的。但大田县范围内有五种方言语系，即前路话、后路话、桃源话、客家话和闽南话，这就给我们的整理和编辑工作带来很大困难。我们采用以城关为中心、流行地区最广的前路话为主，其他方言相辅的办法，以取得统一的格调。前路话属闽南方言语系，与其他方言比较接近，虽大体上可以相通，但又各有差异。在有差异的情况下，即以当地方言注音。因此，某地歌谣就要以当地方言吟诵，方有韵味；用其他方言或普通话来演唱，就显得韵味不足，声调不和谐，或无韵乏味，或根本无法演

唱。然而，即使语言上各方言区有所差异，但在表现手法上却有其共同的特色。这就是：各地歌谣语言大都口语化，通俗流畅，如诉如说；富有感情，或高亢奔放，或低吟浅唱，或慷慨激昂，或缠绵悱恻；且多用比兴、对照、重叠、象征、反复等多种手法，语言丰富而多采。在格式上多以七言四句为一节，采用一、二、四句押韵。有的一、二句一韵，三、四句转韵，出现一节二韵的现象，也很普遍。此外，还有三言、四言、五言、六言、八言等格式，尤其是儿歌长短不齐，形式十分活泼。这些歌谣演唱起来，节奏鲜明，悠然婉转，琅琅上口，韵味无穷。大田民歌中出现“十”字长歌和男女对唱形式的也不少，如《十送郎》、《十艰难》、《十盏油灯》、《情歌对唱》等，运用铺陈、排比、借代等手法，在内容和形式的有机结合上也极为可取。

这卷集子的编辑成书，在抢救、发掘我县民间文学遗产方面作了很大的努力，搜集了全县十八个乡镇口头流传的传统民间歌谣中最有影响、最有代表性的作品。许多年迈的老人和民间文学爱好者为此付出了心血和汗水，谨以表示谢忱。由于编者水平有限，时间匆促，发掘得还不够深透，遗珠和谬误之处在所难免，尚望行家和广大读者赐教指正。

编 者

一九九一年十二月

目 录

前 言	1
劳 动 歌	
节气农活歌	1
种田歌	3
牧鸭歌	4
木匠歌	5
贩仔歌	6
放牛歌	8
长工歌	10
十卖花	12
乞丐歌	14
卖货郎	15
采茶山歌	16
瞎子算命	17
放牛娃	18
三匠歌	19
砍柴歌	20
牧童歌	21

时 政 歌

歌颂毛主席	23
党的恩情大如山	24
女婢翻身歌	26
红军军民合作歌	27
拿起枪刀保家乡	28
送哥去当兵	29
抽壮丁	30
受苦人	31
声讨日本	32
抓壮丁一凄惨	33
农民心向共产党	34
十吩咐	35
劳动栽下幸福根	37
十劝语	38
乌烟歌	40
支前歌	41
十变朝	43
何时有目见青天	45
创造幸福手一双	46
自由结婚歌	47
被难曲	49
劝同志歌	50

46	送郎去当兵	52
88	我们是工农的队伍	54

(二) 大组十

仪 式 歌

	仪式歌简介	55
	婚嫁歌	56
101	1、迎亲歌	56
201	2、看嫁妆歌	57
301	3、喜筵歌	59
401	4、闹房歌	61
101	5、哭嫁歌	74
	建房歌	83
701	上山采梁木	83
801	架华堂	84
011	升梁歌	85
111	建房升梁歌	87
211	架屋上梁歌	88
311	架屋扶梁歌	89
411	扶梁歌	90
511	挂灯歌	91
611	建房挂灯歌	91
	哭丧歌	92
711	送灵	92
811	哭灵	93

32	十盏油灯·····	94
12	十想夫(一)·····	96
	十想夫(二)·····	98

情 歌

20	·····	101
60	一、初相识·····	101
72	全是月老巧安排·····	101
10	前面妹仔何方人·····	102
17	二、试探歌·····	103
68	阿妹无情空白美·····	103
88	调情·····	104
18	情歌对唱·····	106
28	绣枕头歌·····	107
38	免用话语来相欺·····	109
48	何用看轻我一人·····	110
58	要对山歌由你来·····	111
68	小妹生水人人爱·····	112
78	阿哥要娶正愁心·····	113
88	三、相思歌·····	114
98	爱娘在心口难开·····	114
108	春风引得花心动·····	115
118	生水娘仔免打扮·····	116
128	终日想你配成双·····	117
138	九条红丝线·····	118

111	生水娘仔动人心	119
112	蜜蜂飞来采蜜糖	120
113	借得春风上楼台	121
114	被妹害得掉心魂	122
115	无好牙筷夹不来	123
116	勾去我哥一颗心	124
117	起心起意来看兄	125
118	只闻花味无花采	126
119	冥日相思盼佳期	127
四、	初恋歌	128
120	俩相好	128
121	娘仔有意君有心	129
122	送情妹	130
123	一心嫁哥不怕穷	131
124	总有一天心相连	132
125	十绣荷包	134
126	相会定情	135
127	恋情	136
128	“骂”情郎	137
129	牡丹花栽武陵区	138
130	放心大胆说闲谈	139
131	害哥会笑也会啼	140
132	今日遇你面横横	141
133	阿哥有意摘来尝	142
134	不沉不浮乱哥心	143
五、	热恋歌	144