

钱沛云

宋詩

硬笔书法书写字典

上海辞书出版社

金瓶梅

憔悴声中一草除春風

送暖入居在子一為方

晴日細把新桃校產

符

王右軍詩文日一書法堂印



钱沛云



硬笔书法书写字典

上海辞书出版社

图书在版编目(CIP)数据

钱沛云宋诗硬笔书法书写字典 / 钱沛云著. —上海:
上海辞书出版社, 2014. 8

ISBN 978-7-5326-4146-8

I. ①钱… II. ①钱… III. ①汉字-硬笔书法-字典
IV. ①J292.12-61

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 073314 号

钱沛云宋诗硬笔书法书写字典

钱沛云 著

责任编辑/祝云赛 装帧设计/汪 溪

上海世纪出版股份有限公司

辞书出版社出版

200040 上海市陕西北路 457 号 www.cishu.com.cn

上海世纪出版股份有限公司发行中心发行

200001 上海市福建中路 193 号 www.ewen.cc

苏州望电印刷有限公司印刷

开本 890 毫米×1240 毫米 1/32 印张 7 插页 1

2014 年 8 月第 1 版 2014 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5326-4146-8/J·428

定价: 32.00 元

本书如有质量问题,请与承印厂质量科联系。T:0512-66700301



追求笔尖下的魅力 代序

唐诗、宋诗是中国文化永恒的瑰宝。多少年来，我一直怀着一个美好的心愿，要用硬笔尖淋漓尽致地展现它们特有的风韵和神采。时值马年春暖花开之时，合着举国上下推进文化大繁荣、大发展的脚步，我把这套《钱沛云唐诗硬笔书法书写字典》、《钱沛云宋诗硬笔书法书写字典》奉献给广大青少年朋友和书法爱好者。

与以往出版的书法字帖相比，这套书在内容和形式上都作了新的尝试和开拓。在内容上遴选了脍炙人口的唐宋诗名篇各 20 篇。一是对名篇作正楷、行书、草书三种书体的书写示范。其中正楷、行书为横式简体写法，草书为传统竖式繁体写法；二是对诗中千古传诵的名句字形分别作三种书体的写法剖析指导；三是对名句中的典型字例作行书延伸练习。三种书体的写法剖析，是此套书的重要部分，它融入了我多年研习与教学心得；我力求通过形象化的譬喻用浅显简明的语言让读者体味字体内在的动态变化及巧妙的组合方式。它确实倾注了我大量心血。

20世纪50年代末，我还处在一个充满浪漫气息的少年时期，从倾慕语文老师一手流畅秀逸的板书开始，就深深迷恋上了硬笔书法。从此，我便以“文火煮肉，凉水泡茶”般的耐心与韧性，向这座山峰作艰难攀登，半个世纪痴心不改。而在这“煮”与“泡”的征途上，我常常会豁然开朗，逐步感悟到这门艺术的些许奥妙。然而，由于年岁增长，懈怠往往随之而来，最好的抗争方法便是不断自我加压，去尝试新“款式”，把“创新”作为我的信念和追求。这套书便留下了我探索的“脚印”，之后，我又将面临新的挑战，我想，只要脚步不停，自信脚印还会不断延伸。因为追求笔尖下的魅力是我生活中不变的主题。

本书在撰写过程中，得到了朱震国、任元春、张延安、周艳、谭轶斌、居桐、郑丽芬、钱韧、施海虹、杨宝根等同志的大力协助，在此一并致谢。

钱沛云

2014年春于上海



目录

元日·王安石	1
泊船瓜洲·王安石	9
北陂杏花·王安石	17
春日偶成·程颢	27
饮湖上，初晴后雨·苏轼	35
题西林壁·苏轼	45
惠崇《春江晓景》·苏轼	53
赠刘景文·苏轼	61
春日五首（其一）·秦观	70
春游湖·徐俯	78
秋夜将晓，出篱门迎凉有感·陆游	85
十一月四日风雨大作·陆游	93
冬夜读书示子聿·陆游	101
示儿·陆游	110
小池·杨万里	119
劝学·朱熹	128
春日·朱熹	138
观书有感·朱熹	146
游园不值·叶绍翁	156
过湖·俞桂	163

附录	硬笔书写基础训练	173
	正楷写法入门	174
	写好行书七要诀	197
	掌握常用草书替代符号	209



元日

王安石



元 日

王安石

爆竹声中一岁除
春风送暖入屠苏
千门万户曈曈日
总把新桃换旧符

元 日

王安石

爆竹声中一岁除
春风送暖入屠苏
千门万户曈曈日
总把新桃换旧符

王

焦竹聲中一葉除春風

送暖入居籬子一葉平

晴一日細把新桃換舊

符

王安石詩之一日一葉

沖雲

印

印

元日·王安石

名句

爆竹声中一岁除 春风送暖入屠苏

字形写法

合体字，左右结构，正方形。

先写“火”字旁中的左右两点，两点用顾盼生姿法呼应，撇点与竖撇回环呼应，竖撇与右下点再回环呼应；右下点与右上“日”字的左竖意连。右上部均带明显斜上姿态；撇与捺回环呼应，捺笔使整体得以平衡。捺出后，笔尖迅疾返回中间，写被包围部分的前挺竖钩，左右四点向中心聚拢。

左右两点写成斜上竖提，提的末端向左上挑出并向下写撇点；右上“日”字中两横写成相连的两点，并快写两平行的竖，右竖向左上勾出，快写相连的两横，下横向左撇出，撇不出锋，顺势向右回环写长点，下部四点用横折提右连竖折折撇来替代。

右部简化。先写竖折连长形竖折折提，提尖向右写上写横折弯，并快速回锋写两竖，右竖勾出写相连的两横，横末向左下写点，并横向连写一横钩状短横。

正楷

行书

草书

正楷

合体字，上下结构，瘦长形。

上部正，下部斜。先写上部“山”字的中竖，稍加用力；笔尖向左写扁形竖折，至末端用“向上压弹簧”反弹写右竖，左右两竖呈相向状；下部斜短撇与横撇回环呼应，撇撇舒展有力；撇出后迅疾写点。注意把握好下部“夕”字的倾斜角度。

行书

短竖向左上勾出有力，牵丝连斜上竖折，其折处呈圆弧状，右竖写成点状；下部撇与横撇相连。

草书

是繁体字“歲”的草体写法。整体简化。先写斜上长横，略带弧状，横末向左上作微挑顺势写左挑点，快写撇折，至末端笔尖略上写竖钩，竖钩挺拔有力，并顺势写撇折撇再连出斜横，横与竖钩相交。

正楷

合体字，左右结构，正方形。

耳朵旁占三分之一，它由横撇弯钩、垂露竖组成；注意钩尖与竖意连，竖含微弧度。撇和捺用回环呼应，组成人字头，充分覆盖住下面。两横藕断丝连，用单腿腾跃法写不前挺竖钩，左右两点用顾盼生姿法呼应。

行书

左耳旁用一笔完成。横撇弯钩运速比正楷要快，钩尖连出竖提并与右上斜撇意连；斜撇不出锋，向上挑并回环快写长点；两横用牵丝相连，竖钩尖连左挑点，左右两点呼应强烈。

草书

左耳旁用横折提替代，提尖向右上顺势写竖折折撇，并连出横折钩，用下覆上方式快写斜横再连下横。

正楷

合体字，半包围结构，正方形。

先写被包围的“关”字。两点顾盼生姿，右撇点连斜短横，两横藕断丝连，并用单腿腾跃法写短竖撇，用回环法写点。笔尖迅疾回左上，在上斜横左侧落笔写侧点，并与横折折撇藕断丝连，笔尖略驻，用“向左推弹簧”反弹回写平捺，平捺舒展自然。

行书

左点带挑连右点，两横斜上用牵丝相连，下横末端连撇，并用回环法写点；走之底中横折折撇简化成斜竖，平捺轻快。

草书

整体偏长，上两点体态较大，横向相连气势足；两横较短，撇不出锋，右点向左勾出牵丝连出一含弧状的短横（替代走之底）。

合体字，半包围结构，略偏长。

正楷

先写尸字头。快写横折，略带斜度，用“向左推弹簧”反弹回写斜短横，向左撇出舒展；撇出后用回环法写被包围部分的上横，用单腿腾跃法写短竖，用“向左压弹簧”反弹回写第一横笔，向左撇出快捷，再用回环法写“日”字中左短竖，用“向下压弹簧”反弹回写横折，两横稍带斜势藕断丝连。“者”字部位略偏外出，其“日”字的左竖与上竖在同一垂线上。

行书

横折含微弧状，向左撇出轻快，撇较垂直，撇尖向上轻挑出，回环写斜短横，向上挑出写竖，长横斜度大，挑出明显，顺势写斜长撇，用回环法写短竖，短竖连横折，向上钩出写点。

草书

尸字头简化为横撇，撇不出锋向上挑出；“者”字明显简化，形态收缩。写成横向左上挑出连撇折，再向左上挑出连竖弯，末端向左下出锋。

正楷

合体字，上下结构，略偏长。

先写草字头中第一横笔，用单腿腾跃法写短竖，再向右与短撇意连；撇与横折钩藕断丝连，横折钩略向右倾斜，向上勾出后写斜短撇，撇尖不超过出钩处，左右两点呼应明显。

行书

左右两点用牵丝相连，右撇点与横相接，横末端向下钩出写含微弧的横折钩；左挑点用牵丝与右点相连。

草书

是繁体字“蘇”的草体写法。先快写斜长横，笔尖上挑写左点并连右撇，撇连竖钩，勾出有力，快写相连的两横，两横写成横折提，顺势写短撇连竖，笔尖向右上反弹回写圆弧，弧尖向上写横，并连出撇折。

破爆首末根外人夫区打
爆引岁岁除除送屠苏苏

炸满数序冰暴走刀丹绣
爆爆岁岁除除送屠苏苏

发裂日月暮法夕别杀州醒
爆爆岁岁除除送屠苏苏



泊船瓜洲

王安石



泊船瓜洲

王安石

京口瓜洲一水间
钟山只隔数重山
春风又绿江南岸
明月何时照我还

泊船瓜洲

王安石

京口瓜洲一水间
钟山只隔数重山
春风又绿江南岸
明月何时照我还