

文化部艺术发展中心
社会艺术水平考级系列教材

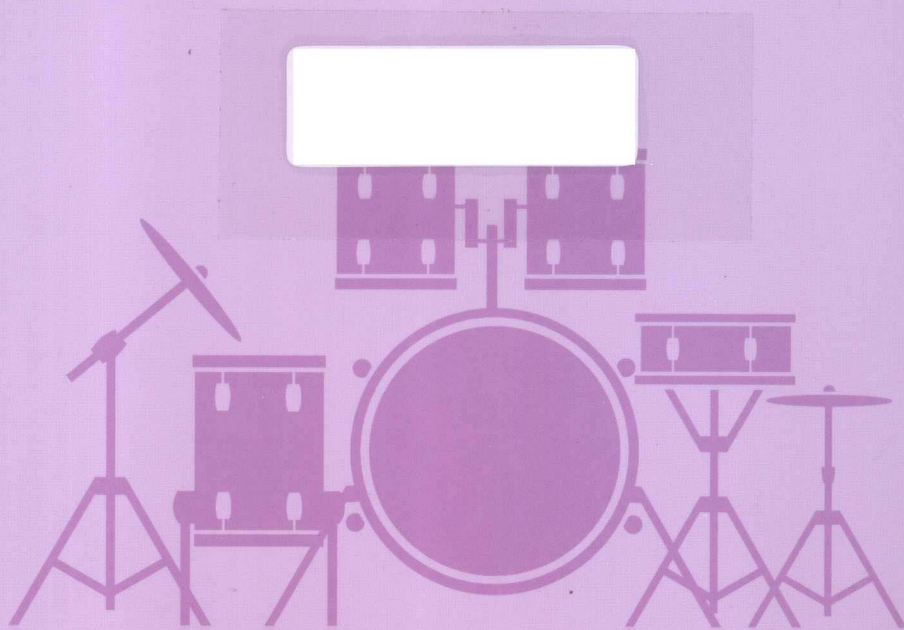
爵士鼓

JAZZ DRUM

(八级 ~ 十级)

文化部艺术发展中心考级委员会 主编

居广睿 执行主编



中国青年出版社

文化部艺术发展中心
社会艺术水平考级系列教材

爵士鼓

(八级~十级)

文化部艺术发展中心考级委员会 主编

居广睿 执行主编

中国青年出版社

(京) 新登字 083 号

统 筹: 沈西峰
责任编辑: 黄大卫 徐瑶
封面设计: 何永德
运 营: 九方文化

图书在版编目 (CIP) 数据

爵士鼓. 8~10 级/文化部艺术发展中心考级委员会主编. —北京: 中国青年出版社, 2015. 5
文化部艺术发展中心社会艺术水平考级系列教材
ISBN 978-7-5153-3350-2

I. ①爵… II. ①文… III. ①爵士鼓-奏法-水平考试-教材 IV. ①J625.96

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 107976 号

中国青年出版社 出版发行

社址: 北京东四 12 条 21 号 邮政编码: 100708

网址: <http://www.cyp.com.cn>

电话: (010) 84031463 (010) 64010114

北京正豪彩色印刷有限责任公司印刷 新华书店经销

*

920 × 1240 1/16 11 印张 220 千字

2015 年 7 月北京第 1 版 2015 年 7 月北京第 1 次印刷

印数: 1-3 000 册 定价: 59.00 元

序 言

改革开放以来，随着人民生活水平的提高和生活质量的改善，社会艺术教育逐步得到普及和发展，社会艺术水平考级应运而生。蓬勃发展的社会艺术水平考级活动，作为一种有着广泛群众基础的社会现象，已经成为专业艺术教育的一种有益补充，成为普及艺术教育、提高国民素质、传承历史文明、弘扬民族文化的一种重要手段。

音乐考级是社会艺术水平考级的一个重要组成部分，它是在规范的操作程序下，通过统一的评判标准对参加考级人员的音乐水平进行评比、认定的一种测评方式，是检验教学质量和学习成果的一个重要途径，是普及社会艺术教育的一种有效手段。音乐考级同其他门类的社会艺术水平考级一样，是适应社会发展需要的产物，它满足了人民群众日益增长的精神文化需求，使人们在欣赏音乐、学习音乐、表演音乐的过程中，提高了艺术修养、陶冶了精神情操，人文素质得到了进一步升华。

作为一个艺术品的创作生产和传播推广机构，文化部艺术发展中心的艺术资源深厚，品牌优势突出，具备开展社会艺术水平考级所需要的基本条件，有责任和有能力和普及艺术教育、提高国民素质、传承历史文明、弘扬民族文化做出自己应有的贡献。我们愿意为此做出更多的努力！

文化部艺术发展中心考级委员会

2015年7月

编者的话

爵士鼓又称为架子鼓、套鼓等，它由小军鼓（Snare-Drum）、底鼓（Bass Drum）、踩镲（Hi-Hats）、吊镲（Cymbals）、嗵鼓（Tom-Tom）等组成。爵士鼓在爵士乐、摇滚乐、流行乐的演奏中占据着重要的地位，是现代音乐中不可缺少的乐器。爵士鼓的表现力强并富有节奏感，是最容易表达人类天性的乐器之一，多年来深受打击乐爱好者的喜爱。

爵士鼓考级是社会艺术水平考级的一个重要科目。在规范的操作程序下，通过统一的评判标准对考生的演奏水平进行评比、认定，是检验爵士鼓教学质量和学习成果的重要途径，也是普及打击乐艺术的一个重要手段。

随着我国音乐启蒙教育普及工作的顺利开展，近几年来，学打爵士鼓的学生日趋低龄化，一大批青少年甚至儿童加入到学习打击乐的行列之中。与此同时，爵士鼓的演奏技巧和方法也随着现代音乐的不断发展日趋完善。面对这样一个繁荣的景象，迅速建立起一套专门为青少年打造的相对完善并且科学的爵士鼓教学体系和量化考评标准，用以指导爵士鼓的教与学，格外重要。

受文化部艺术发展中心和中国青年出版社之邀，我编写了这套爵士鼓考级教材。内容由浅入深、学习从易到难，水平由低到高，循序渐进，尽量兼顾普及性与专业性的统一、艺术性与科学性的统一。考级等级共分十级，十级为最高级别。每一级别分别包括基本功测试（小军鼓平面节奏、套鼓立体节奏）；曲目演奏能力测试（表演）；视奏能力测试（视谱）三部分学习和考试内容。

基本功测试：通过对小军鼓平面节奏技巧以及套鼓节奏型和律动演奏技巧的测试，综合评定考生的基本功。

曲目演奏能力测试：通过演奏不同风格的曲目，测试考生对音乐的理解能力、表演能力和驾驭能力，从而评定考生的综合素质及对基本功的灵活运用能力。

视奏能力测试：考查考生学习音乐的技能和乐理基础知识的掌握。视奏能力既是考生专业演奏技巧的体现，又是考生综合素质的体现。

曲目演奏能力测试中的所有鼓谱，考生在平时的训练和考试时，都需要使用伴奏音乐配合演奏，请考生自行下载相关音频资料配合训练和考试。

希望这套爵士鼓考级教材可以为全国各地的爵士鼓教师在教学时提供一些有益的帮助，从而培养出更多的优秀的爵士鼓演奏者；也希望这套爵士鼓考级教材能够帮助广大考生科学有效地进行爵士鼓演奏的学习，顺利通过爵士鼓艺术水平考级，在学打爵士鼓的过程中快乐成长。

这套爵士鼓考级教材中存在的不足之处，敬请有关专家学者和广大读者批评指正。

编者

2015年7月

考试要求

参加文化部艺术发展中心社会艺术水平爵士鼓考级的考生，必须选用《文化部艺术发展中心社会艺术水平考级系列教材 爵士鼓》作为教材，并严格按照教材中的曲目及要求考试。

一、考试内容：

1. 基本功测试：考生可以从两套试题中自选一套参加考试。每套试题中包括必选题和自选题两部分。

必选题：考试时每条练习都要演奏。

自选题：考生可以自选两条练习参加考试，但必须包括一条小军鼓基本功练习和一条套鼓基本功练习。

2. 曲目演奏能力测试：考生自选一首乐曲参加考试。

考试时，要求使用伴奏音乐。

鼓励辅导老师在使用伴奏音乐的前提下，改编考试曲目乐谱中的加花华彩部分（Fill in），或运用原曲中的基本节奏重新编写新乐谱，让学生演奏，考官可以酌情加分。

3. 视奏能力测试：考官抽取其中两条试题，包括一条小军鼓视奏练习和一条套鼓视奏练习。

要求考生在演奏前口述一小节节拍作为起拍，并说明演奏速度。

允许考生在视奏前，视谱 30 秒钟至一分钟。

鼓励考生根据对谱面的理解，在演奏时加入适当的力度和情绪处理，考官可以酌情加分。

二、考生在演奏时，要注意演奏表情以及动作的舒展度。

三、考生要严格按照基本功测试中的手法演奏。曲目演奏能力测试中的手法不做具体要求，视奏能力测试中的手法为简易手法，考生可以在练习后根据自身特点稍作变动。

目 录

八 级

练习与测试提示	(1)
基本功测试	(3)
第一套	(3)
一、必选题	(3)
(一)小军鼓平面节奏	(3)
(二)套鼓立体节奏	(6)
二、自选题	(7)
(一)小军鼓平面节奏	(7)
(二)套鼓立体节奏	(10)
第二套	(12)
一、必选题	(12)
(一)小军鼓平面节奏	(12)
(二)套鼓立体节奏	(14)
二、自选题	(16)
(一)小军鼓平面节奏	(16)
(二)套鼓立体节奏	(21)
曲目演奏能力测试	(24)
一、重金属摇滚风格	(24)
Sermon	(24)
Submarine	(27)
二、融合芬克风格	(30)
Street Urchin	(30)
Funk Of Fusion	(39)
三、蓝调芬克风格	(43)
Back In The Day	(43)

四、布鲁斯爵士风格	(50)
Blue Note	(50)
视奏能力测试	(53)

九 级

练习与测试提示	(55)
基本功测试	(57)
第一套	(57)
一、必选题	(57)
(一) 小军鼓平面节奏	(57)
(二) 套鼓立体节奏	(62)
二、自选题	(65)
(一) 小军鼓平面节奏	(65)
(二) 套鼓立体节奏	(69)
第二套	(72)
一、必选题	(72)
(一) 小军鼓平面节奏	(72)
(二) 套鼓立体节奏	(77)
二、自选题	(79)
(一) 小军鼓平面节奏	(79)
(二) 套鼓立体节奏	(82)
曲目演奏能力测试	(87)
一、重金属风格	(87)
Redneck	(87)
二、芬克风格	(92)
The Funky Monk	(92)
三、拉丁风格	(96)
Sambe Sambe	(96)

四、融合爵士拉丁风格	(99)
Soca - Rumba	(99)
视奏能力测试	(108)

十 级

练习与测试提示	(110)
基本功测试	(112)
第一套	(112)
一、必选题	(112)
(一) 小军鼓平面节奏	(112)
(二) 套鼓立体节奏	(116)
二、自选题	(118)
(一) 小军鼓平面节奏	(118)
(二) 套鼓立体节奏	(123)
第二套	(126)
一、必选题	(126)
(一) 小军鼓平面节奏	(126)
(二) 套鼓立体节奏	(128)
二、自选题	(132)
(一) 小军鼓平面节奏	(132)
(二) 套鼓立体节奏	(135)
曲目演奏能力测试	(139)
一、融合爵士风格	(139)
Kinky Dee	(139)
二、重金属摇滚风格	(149)
The Dance Of Eternity	(149)
三、融合拉丁风格	(158)
Vera Cruz Island	(158)
视奏能力测试	(161)

八 级

练习与测试提示

基本功测试

一、小军鼓平面节奏

1. 学习重点

- A. 三连音（小三连音、大三连音）、装饰音与其他基本节奏型的时值转换。
- B. 运用复合跳手法演奏十六分音符的手法转换。
- C. 单、双装饰音连接其他节奏型时的连贯性。
- D. 小三连音及其各种变形，小三连音节奏型与其他基本节奏型的转换。

2. 考试要求

- A. 要求考生运用正确的握槌方法、演奏姿势以及演奏方法进行演奏。演奏速度：稍快（♩=100~130）。
- B. 要求考生在演奏带装饰音的三连音与各节奏型的连贯练习时，注意节拍的平稳。把握三连音时值的平均以及对装饰音的准确处理。
- C. 要求考生在演奏十六分音符复合跳节奏型时，注意手法的运用以及对节拍的把控，各种节奏型的时值要演奏准确。

二、套鼓立体节奏

1. 学习重点

- A. 将复合跳手法运用到手脚动作立体化的演奏之中。
- B. 对音色与律动的进一步把握，同时建立对节奏型的审美概念。
- C. 将加花及其手法运用到立体节奏型中。
- D. 手脚动作立体化节奏型加倍的概念。

2. 考试要求

要求考生演奏复合跳手脚动作立体化节奏型时，节拍要平稳，手脚动作的加倍演奏转换要把握准确，各种节奏型的时值表达要准确，演奏的音色准确，律动鲜明，动作手法自如。

曲目演奏能力测试

演奏时，要求考生的肢体动作要自如、协调、松弛，准确表达各种节拍和各种节奏型，并保证演奏的音色准确，节奏律动鲜明。

视奏能力测试

1. 要求考生能够运用复合跳手法演奏小军鼓平面基本节奏型，能够将十六分音符四连音重音移位运用到演奏之中，能够用复合跳手法演奏加装饰音的练习及六连音、八连音的练习。掌握好各连音节奏型的时值概念，对其有准确的认识，并能快速视谱，同时正确地运用手法，准确地演奏各种节奏型的时值。

2. 要求考生在演奏套鼓立体节奏型时，节拍稳定，身体平稳，动作自如。

2. RLLRR LRRL RLLRLLRRL RLLRR LRRL RLLRLLRRL

RLLRR LRRL RLLRR RLLRR LRRL RLLRR LRRLRLLRRL

RLLRR LRRL RLLRRLRRLR RLLRR LRRL RLLRRLRRLR

RLLRR LRRL RLLRR RLLRR LRRL RLLRR LRRLRLLR R

RLLRR LRRL RLLRRLRRL L RLLRR LRRL RLLRRLRRL L

RLLRR LRRL RLLRR RLLRR LRRL RLLRR LRRLRLLR R

RLLRR LRRL RLLRRLRRL L RLLRR LRRL RLLRRLRRL L

RLLRR LRRL RLLRR RLLRR LRRL RLLRR LRRLRLLR R

RLLRRLRRL L RLLRRLRRL L RLLRR LRRL RLLRRLRRL L

RLLRRLRRL L RLLRRLRRL L RLLRR LRRL RLLRRLRRL L

RLLRR LRLL RLLRRLRRL L RLLRR LRLL RLLRRLRRL L



RLLRR LRLL RLLRR RLLRR LRLL RLLRR LRLLRLLR R



RLLRR LRLL RLLRRLRRL L RLLRR LRLL RLLRR LRLL



R L L R R L R R L L R L L R R L R R L L



3. RL RL RL RLRL RL RL RL RLRL RL RL RL RL RL RL RL RLRL



RL RL RL RLRL RL RL RL RLRL RL RL RL RL RL RL RL RLRL



RL RL RL RL RL RL RL RL RL RL RL RL RL RL RL RL RL RLRL



RL RL RL RL RL RL RL RL RL RL RL RL RL RL RL RL RL RLRL



RL RL RL RL RL RL RL RL RL RL RL RL RL RL RL RL RL RLRL



RL RL RL RL RL RL RL RL RL RL RL RL RL RL RL RL RL RLRL



RL RL RL RL RL RL RL RL RL RL RL RL RL RL RL RL RL RLRL



(二) 套鼓立体节奏

1. 

2.

二、自选题

从以下练习中自选两条考试，包括一条小军鼓平面节奏基本功练习和一条套鼓立体节奏基本功练习。

(一) 小军鼓平面节奏

1.

R L R L R L R R L R L L R L R L R L R L R L R

R L R R L L R L R L R L R L R

R R L R L R L R R L R L R L R L R L R L R L

f
R L R L R L R R L R L R L L R L R L R L R R L R L R L R L

3 3