

中國傳統文化中最重要的一二種蒙書之一

二十五史彈詞輯注

(明)楊慎◎撰 (清)孫德威◎輯注

斷簡殘篇藏故典，冰弦玉軫播新聞。高人滿座垂清聽，始信書生用意深。
中國人的國學『史詩』，唱出來的歷史故事。

南懷瑾

大力推薦的

國學入門之書

滾滾長江東逝水，浪花淘盡英雄。
是非成敗轉頭空，青山依舊在，幾度夕陽紅。
白髮漁樵江渚上，慣看秋月春風。
一壺濁酒喜相逢，古今多少事，都付笑談中。

二十五史彈詞輯注·臨江仙

(明)楊慎

中國華僑出版社

中國傳統文化中最重要的一二種蒙書之一

二十五史彈詞輯注

（清）楊慎○撰（清）孫德威○輯注

中國華僑出版社

圖書在版編目(CIP)數據

二十五史彈詞輯注/(明)楊慎著;(清)孫德威輯注.

—北京:中國華僑出版社,2014.6

ISBN 978-7-5113-4689-6

I.①二… II.①楊…②孫… III.①詞(文學)—注釋
—中國—明代 IV.①I222.848

中國版本圖書館CIP數據核字(2014)第113854號

●二十五史彈詞輯注

撰 者/(明)楊慎

輯 注/(清)孫德威

責任編輯/落 羽

責任校對/志 剛

經 銷/新華書店

開 本/787mm×1092mm 1/16 印張/27.5 字數/290千字

印 刷/三河市祥達印刷包裝有限公司

版 次/2015年6月第1版 2015年6月第1次印刷

書 號/ISBN 978-7-5113-4689-6

定 價/49.80元

中國華僑出版社 北京市朝陽區靜安里26號通成達大廈3層 郵 編: 100028

法律顧問: 陳鷹律師事務所

編輯部: (010) 64443056 傳真: (010) 64439708

發行部: (010) 64443051

網 址: www.oveaschin.com

E-mail: oveaschin@sina.com

出版說明

我們出版的這本《二十五史彈詞輯注》，其前身叫作《二十一史彈詞》，又名《歷代史略十段錦詞話》。作者是明朝的楊慎。

大凡看過《三國演義》的人，沒有不記得「滾滾長江東逝水，浪花淘盡英雄。是非成敗轉頭空。青山依舊在，幾度夕陽紅。白髮漁樵江渚上，慣看秋月春風。一壺濁酒喜相逢。古今多少事，都付笑談中。」這首詞的。但是，這首詞的出處和作者，估計知道的人就很少了。這首《臨江仙·滾滾長江東逝水》就出自這本書第三段《說秦漢》的開場詞。

在明朝歷史上，楊慎是最出名的才子，小時候很聰穎，十一歲就能夠作詩，被稱為「明代三大才子之首」。楊慎的父親楊廷和，是明朝著名的大臣，曾先後曆仕憲宗、孝宗、武宗、世宗四朝。楊慎身出名門，而且有非常高的學問。他是明朝正德六年的狀元，做過翰林院修撰。豫修《武宗實錄》，稟性剛直，每事必直書。明世宗繼位以後，他曾經做過經筵講官。嘉靖三年，發生了「大禮議」事件，大禮議是指發生在一五二一年（明正德十六年）到一五三九年（嘉靖十七年）間的一場規模巨大、曠日持久的在皇統問題上的政治爭論，原因是明世宗以地方藩王入主皇位，為其生父稱號問題引起的。明世宗登基不

久之時，世宗與楊廷和、毛澄爲首的武宗舊臣們之間關於以誰爲世宗皇考（即宗法意義上的父考），以及世宗生父尊號的問題發生了爭議和鬥爭，歷時三年，至一五二四年（嘉靖三年）以世宗一方勝利結束。楊廷和被罷歸故里，楊慎也被罰受廷杖，謫戍終老于雲南永昌衛。

雖然楊慎仕途坎坷，命運多舛。但是，他一生始終刻苦學習，勤于著述，是有明一代著名的博學家。他不僅精通經、史、詩、文、詞曲、音韻、金石、書畫等，而且對天文、地理、生物、醫學也很有研究。《明史》本傳曰：「明世記誦之博，著作之富，推慎第一。」後人輯其重要著作編爲《升庵集》。

《二十一史彈詞》是楊慎謫戍雲南時所作，原名《歷代史略十段錦詞話》，傳世後易名爲《廿一史彈詞》。它取材于正史，用淺近文言寫成，被譽爲「後世彈詞之祖」。

彈詞，也叫「南詞」，是明、清兩代流行的曲藝形式。包括說白和唱詞兩部分，前者爲散體，後者以七言韻文爲主，穿插以三言句。彈詞在嘉靖、萬歷時已在南北各地演唱，大約自乾隆年間彈詞流行的地區已逐漸縮小于江蘇、浙江等江南一帶，而北方的詞話彈唱發展爲鼓詞形式。

楊慎是明朝人，他作的《二十一史彈詞》在當時是流傳很廣的。由于他只寫了明朝以前的事情，所以後人續作說明朝、說清朝的內容後，才稱爲《二十五史彈詞》。

我們出版的這本《二十五史彈詞輯注》就是在此基礎上，由清朝康乾間孫德威輯注，民國楊養勁增訂成書的。全書分十二卷，析爲十二段，每段先用西江月、南鄉子、臨江仙、清平樂、點絳脣、定風波、蝶戀花等詞調及詩數首，次用散文及三三四攢十字的詩句，每段末了則以一詩一詞作結。文辭悲壯淋漓，游戲筆墨，上自盤古開闢，下至宣統遜位，使歷朝之正閏統係與遞嬗消長，一氣貫通。譜興亡，寓褒貶，歌詠慷慨，提綱挈領，蘊含深刻的宇宙人生妙理。

這本書在民國以前非常流行，和《三百千》一樣是私塾裏童子們的啟蒙讀物。已故的國學大師南懷瑾對這本書推崇備至，推薦此書爲國學入門著作。臺灣的「老古文化」曾經出版過這本書，可惜已經絕版。因此，我們特地在北京首都圖書館找到珍本影印，重新校勘出版了此書。

「明鏡可以鑒形，往古可以知今」。我們重新出版這部《二十五史彈詞輯注》，旨在繼承優秀傳統文化，讓今人也能得覽這樣一本難得的好書，希望讀者們能從中領悟要理，警世明心。

原序

孫子畏侯，于書無所不讀，而尤長于史，橫豎鉤貫，爬梳擿抉，成書凡若干卷。以其餘緒，補注二十一史彈詞。彈詞者，楊升庵先生酒酣以往淋漓放筆之作也。代標數事，事標數言，庾詞瑣語，馳騁間錯，通人讀之，茫然不知其所從出者。孫子曰：生「此先生游戲之文章，亦讀史者隱括之學也。」于是薈萃諸史，旁採小說，原原本本，實事求是，略者詳之，微者顯之，訛者正之，闕者補之。一展卷而古今興亡之大略，歷代正閏之統係，無弗晰也，無弗貫也。噫矣哉，可以陋毘陵之左編而掩婁東之史約矣。相傳升庵先生官翰林時，每趨朝尚早，坐碁盤街，曼聲高歌，一彈再鼓，旁若無人，可想見承平公子風流跌宕之概。豈知二百年後，一老書生穿穴故紙疏通而證明之。蓋先生以文爲戲，而孫子則以文立制，其趣不同，其功于史學則一也。吾虞錢馮之學，至今而不絕如線。孫子，錢之自出，而嘗親炙于定翁，高材博學，詩文皆清麗可誦，世有問虞山之學者，必以孫子爲歸，而此編特其一斑耳。

康熙辛巳夏六月同學弟嚴虞惇序于京師旅舍
一九一九年戊午仲冬梁溪周求拙書于碧梧山莊

輯注《二十五史》彈詞叙

孔子云：「明鏡可以鑒形，往古可以知今。」我國史學號稱繁博，正史而外有綱目、有通鑑、有紀事本末等書，體例既多，卷帙又衆，要非學識程度之高尚者，不易領悟。明楊升庵先生以悲壯淋漓之筆，著有《二十一史彈詞》，譜興亡于絃歌之中，寓褒貶在彈板以內，歌可爲詠，慷慨以慨，提要拘元，開學史者之捷徑。須江楊養勁先生謂，爲近今社會學之要書，而尤爲學校研究歷史學之必讀，特擴而充之，以餉學者。上自盤古開闢，下至宣統遜位，使歷朝之正閏統系與遞嬗消長，一氣貫通，成爲全璧。養勁先生，富有史學知識，此編用精取宏，詳略得中，足與升庵并峙。而虞山孫畏侯先生，引經據典，注解尤爲明晰，闡揚史學，後先媲美三子之功，洵堪鼎足而共垂不朽矣。不揣謏陋，爲之序。

一九一九年仲冬汝南周繼蓮序于光霽小築

楊升庵先生小傳

楊慎，字用修，四川成都人，大學士廷和之子，正德辛未狀元。年二十四時，廷和宅揆首相，天下榮之。慎後以儀禮不合，伏闕號哭，戍滇南。父卒，乞歸終制，不允。居滇，益綜群籍，著書七十餘種，爲海內宗工，風流雅致，人多稱之。

虞山曾敦臨謹識

目錄

二十五史彈詞輯注卷第一

第一段 總說……………一

二十五史彈詞輯注卷第二

第二段 說三代……………一九

二十五史彈詞輯注卷第三

第三段 說秦漢……………四五

二十五史彈詞輯注卷第四

目錄

二十五史彈詞輯注

二

第四段說三分兩晉·····

八七

二十五史彈詞輯注卷第五

第五段說南北朝·····

一三

二十五史彈詞輯注卷第六

第六段說十六國·····

一五

二十五史彈詞輯注卷第七

第七段說隋唐·····

一八

二十五史彈詞輯注卷第八

第八段說五代十國·····

二三

二十五史彈詞輯注卷第九

第九段說宋遼金夏……………二七七

二十五史彈詞輯注卷第十

第十段說元朝……………三三七

二十五史彈詞輯注卷第十一

第十一段說明朝……………三四五

二十五史彈詞輯注卷第十二

第十二段說清朝……………三七七

二十五史彈詞輯注卷第一

明成都楊慎用修編

後學海虞孫德威畏侯氏輯注

須江楊達奇養勁氏增訂

第一段 總說

西江月

天上鳥飛兔走，人間古往今來。沉吟屈指數英才，多少是非成敗。富貴歌樓舞榭，淒涼廢塚荒臺。萬般回首化塵埃，只有青山不改。

詩曰

爲愛青山日倚樓。白雲紅樹兩悠悠。秋鴻社燕催人老。野草閑花滿地愁。
野草閑花滿地愁，龍爭虎鬥幾春秋。舉頭吳越齊秦楚，轉眼梁唐晉漢周。概世盡從忙裏老，誰人肯向死前休？賢愚千載知誰是，滿眼蓬蒿共一丘。

八句罷談詩少賣，且將今古事評論。詩詞只可談風月，今古還堪警世人。博覽經書尋典故，傍搜史傳綴新文。零裁錦繡篇篇好，碎剪冰霜字字精。按捺奸邪尊有道，讚揚忠孝獎賢能。丁當擊玉敲金字，剔透蟠龍繡虎紋。清似釣舟聞夜雨，壯如軍壘發秋聲。助添豪杰英雄氣，感動忠臣烈士心。短舞長歌思妙曲，高山流水待知音。當場告稟知音者，忙裏偷閑試一聽。

竊聞，誦詩讀書，要知今古，撫琴彈劍，須待賞音。昔者太極初分，鴻濛（自然元氣也）始判，有大聖人盤古出世，能明天地之道，達陰陽之變，爲三才（天地謂之兩儀，以人參之爲三才）首君。自後三皇五帝，世代相傳。

按《史記》，盤古之後，有天地人三皇。《春秋元命苞》曰：「開闢以來，至春秋魯哀公十四年獲麟之歲，凡二百二十六萬七千年，分爲十紀。」《索隱》曰：「凡二百二十七萬六千年，分爲十紀。」雖有參差，大概是世遠不能詳考，不必細推。但要知所謂十紀者：

九頭紀

即人皇氏也。人皇兄弟九人，頭即人也。古語質，如今人數魚鳥，以頭計之。

五龍紀

兄弟五人，并乘龍上下，故曰五龍。王文考，魯靈光殿賦，五龍比翼，人皇九頭。善曰：「《春秋命序曆》曰：『皇伯、皇仲、皇叔、皇季、皇少，五姓同期，俱駕龍。』周密與神通號曰五龍。或云五姓。」

攝提紀

或云括提。

合洛紀

或云三姓。

連通紀

或云六姓。

序命紀

或云四姓。序，一作叙。

循蜚紀

以其時德厚信立，人循其化，速若蜚也。一作修蜚。

因提紀

以其世咸有制作，俾後人可因以利時也。一作回提。

禪通紀

疏侂紀

疏以知遠，侂以審斷。一作流訖。自循蜚而後，皆有世次可紀。禪通則終于炎帝，疏侂則始皇帝以迄周。

自人皇氏至序命氏，凡八十三君，一云一百八十三君。十紀之最著，有所謂：

有巢氏、燧人氏、伏羲氏、女媧氏、柏皇氏、中央氏、大庭氏、栗陸氏、驪連氏、渾沌氏、赫胥氏、尊盧氏、昊英氏、朱襄氏、葛天氏、陰康氏、無懷氏、共工氏、神農氏、有熊氏。

此等皆係上古。世稱伏羲爲太昊，神農爲炎帝，軒轅爲黃帝，謂之三皇。繼以少昊、

顓頊、高辛、唐堯、虞舜，謂之五帝。

三皇五帝，始有文字。相傳堯讓舜，舜讓禹。那時知有義讓，不知有爭。風俗淳美敦樸。此後禹傳家，湯放桀，武王伐紂，所以干戈競起，詭詐日生。自此五霸爭強，以至春秋列國，互相吞并，千有餘年。按《元會運世圖》云：「夏禹治世，先天六會已過，時當午位，陽極陰生，所以治日常少，亂日常多。」應後天六會也。至于七國爭雄，強秦獨霸，楚漢爭鋒，王莽篡位，奸雄逞志，陰盛陽衰之氣候。雖有聖人復起，無可奈何。後來光武中興，三分割據，五胡雲擾，六代瓜分，南北相吞，隋唐混一，流傳五代，粉碎中原。宋太祖纔得削平，又有遼、金、西夏，虎狼蛇蠍，輾轉相吞，元興而有明，亡之清奪而民國復之。

按自夏禹八年甲子，至中華民國元年壬子，凡四千一百二十八年。

三代合一千九百六十九年，除去夏禹甲子以前七年，得一千九百六十二年。秦漢合四百七十四年。三分兩晉合二百年。五代合一百九十八年。唐二百八十九年。後五代合五十三年。宋元合四百單八年。至明二百七十七年。清二百六十七年。通共四千一百二十八年。

中間賢愚不等，善惡不同，是幾個一場創業開基，幾個一場龍爭虎鬥。誰強誰弱，誰是誰非，恰似一枕南柯，都打入漁樵話裏。今將歷代史書大略，編成一段攢十字新詞，雖