

古今绝句
鉴赏辞典

中国广播电视出版社

古今绝句鉴赏辞典

郁 沅 主编

中国广播电视出版社

(京)新登字097号

古今绝句鉴赏辞典

郁 源 主编

*

中国广播电视出版社出版发行

(北京复外广播电影电视部灰楼 邮政编码100866)

北京大兴包头营印刷厂印刷

各地新华书店经销

*

850×1168毫米 32开 55.25印张 1336(千)字

1993年9月第1版

1993年9月第1次印刷

印数: 1—3000册

定价: 44.80元

ISBN 7-5043-2618-6/I·326

墨竹

元 吴镇



潇洒琅玕墨色鲜，半含风雨半含烟。
怪来笔底清如许，老子胸中想渭川。

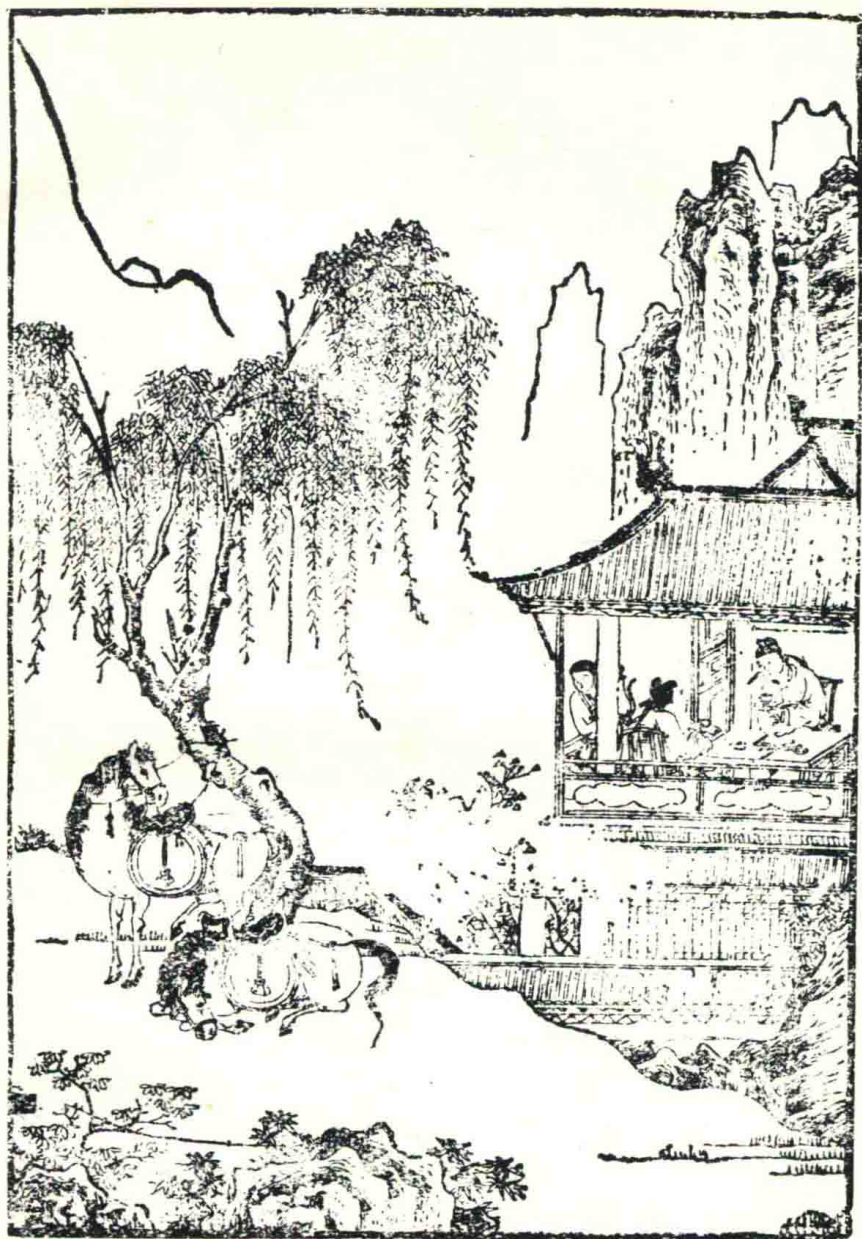


秋江渔隐图

宋 马远

清 爱新觉罗弘历题诗

月落江边罢钓鱼，倚柳坐睡梦华胥。
芦丛何必扁舟系，波漾风吹任所知。



明 唐诗画谱

王维《少年行》

新丰美酒斗十千，咸阳游侠多少年。
相逢意气为君饮，系马高楼垂柳边。

泼墨仙人图

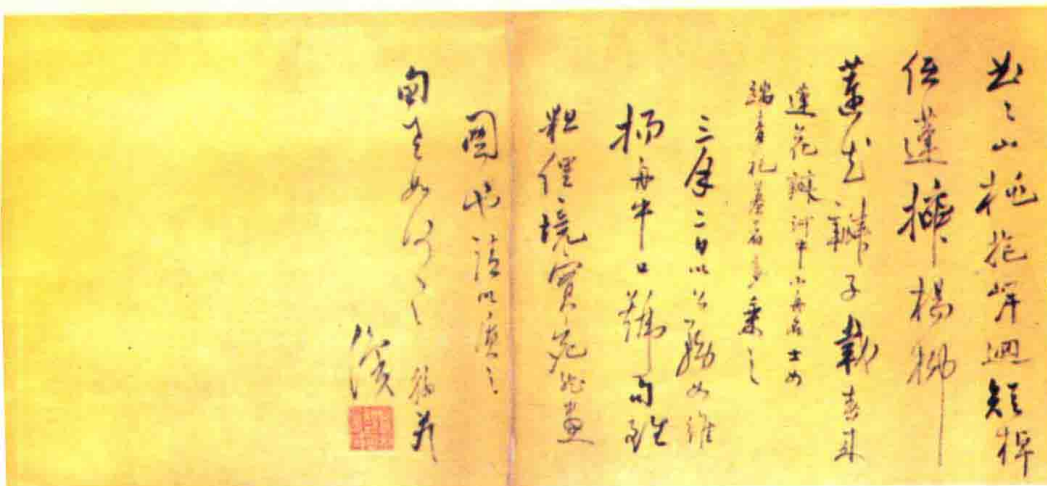
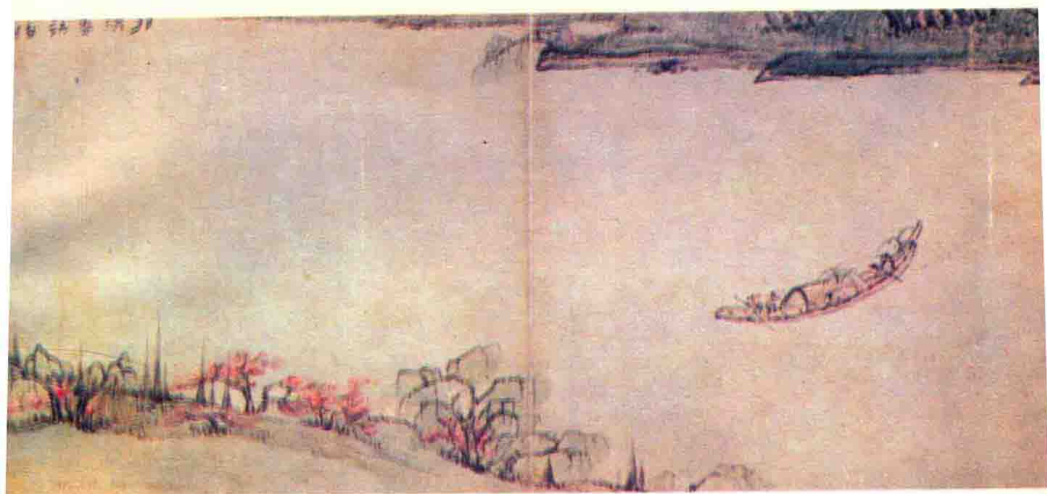
南宋

梁楷

地行不識名和姓，
大似高陽一酒徒。
應是瑤台仙宴罷，
淋漓襟袖尚模糊。

地行不識名和姓，
大似高陽一酒徒。
應是瑤台仙宴罷，
淋漓襟袖尚模糊。





山水册》之十 邗沟春讯

清 高凤翰

自题绝句：

麦畦青接菜花开，
丛丛山桃抱岸迴。
短棹任蓬插杨柳，
莲花瓣子载春来。

草书诗轴 清 张照

自有仙才自不知 十年常梦采华芝
西风动地黄云暮 归去嵩阳寻旧师

白之像中自心志
十年常梦采华芝
西风动地黄云暮
归去嵩阳寻旧师

李沅芳

行书诗轴

松烟粉、朱砂、錫、通村、厚、原、地、竹、心、五、知、竹、葉、比、類、而、清、
 葉、中、刺、少、自、生、以、此、應、手、大、主、醫、人、若、不、語、語、皆、言、者、為、地、也、
 一、之、也、若、化、成、子、元、日、之、與、不、事、一、

草书诗轴

江上孤烟远村
一瓢颜回陋巷

东篱赏菊图轴

明 唐寅

自题绝句云

满地风霜菊绽金，醉来还弄不弦琴。
南山多少悠然趣，千载无人会此心。



主 编 郁 沅

副主编 欧阳代发(常务) 陈伯安

周晓痴 周茂君 张 皓

李俊国

古今绝句鉴赏辞典

撰稿人：(以姓氏笔划为序)

丁平精	千仲明	毛庆	毛治中*	邓友顺
王星	王仁铭*	王本朝	王世和	王祐江
王树忠	王茨安	王笛刚	王肇农	甘西平
司应斌	石泽鎰	龙霖	向丹	向思鑫
孙玉之	孙玉文*	孙金荣	朱开发*	朱库成
朱悦华	刘丹	刘小艳	刘文敏	刘天华
刘兴梯	刘如森	刘良明	刘治平	刘凯隆
刘尊明	刘锦云	江柳*	乔晓莲	阮卫
任晖	庄锡华	陈水云	陈伯安*	余大平
余传棚	吴郑*	吴定海	何兴楚	苏金英
沈义笑	沈汉珠	汪赛群*	张虹	张皓*
张文举	张凤兰	张昌仁	张虎升	张金海*
李阳	李忠洲	李卓钧	李远毅	李扬镜
李俊国*	李家欣	李振华	李彩英	郁沅*
郁之行	欧阳代发*	周文复*	周安平	周茂君*
周晓嘉*	周腊生	郑雷	宗卫东	范阳
范步淹	祝凤梧	祝福泽	骆道书	姚乃文*
姚昌炳	贺洪志	饶德江	柯素莉	郭齐智*
郭维三	晓舟*	陶晖	陶宏宽	徐少舟
徐志国	徐雁宁	高琦	夏晓鸣	涂青平
涂怀呈	倪进*	萧作铭*	章焱	盛瑞裕*
曹道静	黄劲松	黄庭松	黄珞珈	曾大兴
屠礼中	鲁文安	董小玉	董玉琦	董国振
程正安	程亚林	程世洲	喻学才	游俊清
谢楚发	杨发启	杨建文	彭大有	熊春生
黎懋雄*	魏利华			

(有*者为本书编委)

凡 例

一、本书入选古今诗人 645 家，绝句 1390 首。每首诗的作者姓名前，皆标明朝代，便于明了。

二、本书选诗，不论诗人大小，其绝句作品佳者多选，否则少选或不选。

三、所选各家诗人之作，以诗人生年先后次序排列。生年不详者，据在世的大致年代次序编入。所附诗人小传排列次序同此。

四、每首绝句的鉴赏由原文、简注、赏析三部分组成。不同诗作中内容相同的注，一概不予删除，以免读者翻检之劳，便于阅读。

五、本书原则上一首诗一篇鉴赏文字，也有少数组诗为便于鉴赏，合在一起分析。

六、凡选用组诗中的部分诗篇者，皆在入选诗目之后，用括号标明其在组诗中的次序，以便查考。

七、现当代部分所选少量台湾诗人之作，因不详其生平和生卒年，故一律置于其他诗人诗作之后。

古今绝句鉴赏辞典

前 言

绝句是中国古典诗歌中体制最为短小的一种形式，它包括古绝与律绝。古绝与律绝在以下几点上是相同的：（一）每首诗皆由四句组成；（二）每句字数相同，或五字，则全诗二十字；或七字，则全诗二十八字；偶尔也有六字的，则全诗二十四字；（三）第二、四句必须押韵，第一句可入韵，也可不入韵；（四）第一句与第二句，第三句与第四句，可以构成对偶句，也可以通篇不对偶。古绝与律绝的主要区别是：（一）古绝可以用仄声韵，律绝则必须用平声韵；（二）律绝要求平仄相间与相对，古绝无此讲究。所谓平仄相间，就是全诗各句内部都要按一定规律把平声字与仄声字参差间隔使用；所谓平仄相对，就是除韵脚外，前后两句之间的同位音节点（第二、四、六字）平仄必须相对；（三）律绝要求平仄相粘，古绝无此要求。所谓平仄相粘，就是第二句与第三句的第一个音节点（关键是第二字）平仄必须相同。

古绝的产生在律绝之前，其中五言古绝又早于七言古绝，它们都是从民歌中孕育而生的。明代的胡应麟说：“五、七言绝句，盖五言短歌、七言短歌之变也。”（《诗薮》）五言四句的小诗，最早见于汉代民歌，如《枯鱼过河泣》云：“枯鱼过河泣，何时悔复及！作书与鲂鮄，相教慎出入。”这类民歌被采入乐府，配上乐曲演唱，如《枯鱼过河泣》就成为汉乐府中的杂曲歌辞。南朝民歌中的

吴声、西曲等，据郭茂倩《乐府诗集》所载，绝大多数为五言四句小诗。待所配之曲流唱传布之后，文人又依曲作诗，于是就有了文人创作的绝句诗，它在晋宋时已繁盛起来。所以梁代徐陵所编《玉台新咏》，将可能产生于汉代的四首五言四句的歌谣题为《古绝句》，同时又选入了不少文人的绝句之作，如吴均的《杂绝句》四首，梁简文帝《绝句赐丽人》一首，江伯瑶《和定襄八绝楚越衫》等。

七言古绝同样源于民间歌谣。如三国曹魏时的《行者歌》已由七言四句组成：“青槐夹道多尘埃，龙楼凤阙望崔巍。清风细雨杂香来，土上出金火照台。”南北朝对北音中的梁鼓角横吹曲，南音中的吴声歌曲与西曲，据郭茂倩《乐府诗集》所载，皆有少量的七言四句诗。与此同时，文人拟作的七言古绝也开始产生，虽然数量远不及五言，如梁简文帝的《夜望单飞雁》：“天霜河北夜星稀，一雁声嘶何处归。早知半路应相失，不如从来本独飞。”北齐的魏收，北周的庾信，南陈的江总等皆有此类之作。

绝句作为一种独立的诗体，在晋宋齐梁时，已经正式形成，不但不少文人把自己的诗作题名为“绝句”，而且明确地把“绝句”与其他诗体并列区分开来。如《南史·梁简文帝纪》中记载：“有随（王）伟入者，诵其联珠三首、诗四篇、绝句五篇，文并凄怆云”。《南史·梁元帝纪》也说：“在幽逼，求酒饮之，制诗四绝。”明白表明绝句为诗之一体，绝句之名已经成立，但当时所谓“绝句”皆为古绝。

律绝的产生晚于古绝，它是古体绝句逐渐格律化的结果。这一格律化的过程始于南齐的永明体，它是与古体诗向律诗的演化同步进行的。南齐永明年间，周顒、沈约、谢朓、王融等人倡“四声八病”之说，提出诗歌创作在声律上须作到“宫羽相变，低昂互节，若前有浮声，则后须切响。一简之内，音韵尽殊；两句之中，轻重悉异。”（沈约《宋书·谢灵运传论》）沈约把文字的四声区分为

“浮声”和“切响”两大类。所谓“浮声”，就是高昂飞扬的声调；所谓“切响”就是低重沉抑的声调。诗句之中如果前面用的字是飞扬的“浮声”，则后面选择的字就须是沉抑的“切响”。他所说的“浮声”，实际是指四声中的平声；他所说的“切响”，实际是指四声中的上去入三声。沈约如此区分四声为两大类，实际已开后来律诗“平仄”之先河。“平仄”之名到唐代才有，“平仄”之实却在沈约时就有了。所谓“前有浮声，则后须切响”，这是就一句之内的平仄关系而言的，即要求每一诗句内部的字调平仄相间；“两句之中，轻重悉异”是就两句之间的平仄关系而言的。平声轻扬，所以为“轻”；上、去、入三声沉浊，所以为“重”。两句之中，前一句用平声之处，后一句相应地须用上声或去声或入声；前一句用上声、去声、入声之处，后一句相应地就须用平声。总之上下句相对的文字平仄不能相同，这实际便是后来律诗所谓的“一联”。在这种声律理论的影响下，产生了一种新体诗，即所谓“永明体”。它体制短小，全诗大多由四句、六句或八句组成，语言精美，诗句对仗。其最根本的特点是，诗人从文字的“四声”出发，有意识地掌握和运用声律，相应地组合语言的音节和声调，使全诗具有抑扬谐美的音乐性。齐梁时出现的这种新体诗及其声律理论，经初唐沈佺期、宋之问等人的发展与完善，逐渐形成了具有严密格律和固定形式的律诗。清代赵执信《谈龙录》云：“声病兴而诗有町畦，然古今体之分，成于沈、宋。”在此基础上终于出现了盛唐律诗的繁荣局面，完成了由古体诗到律诗的演变。而绝句的律化，正是与此同步发展的。

晋宋时代已独立存在的古体绝句，在“永明体”诗律理论影响下，已逐渐出现格律化倾向。如谢朓的《铜雀悲》：

落日高城上，（仄仄平平仄）

余光入绣帷。（平平仄仄平）