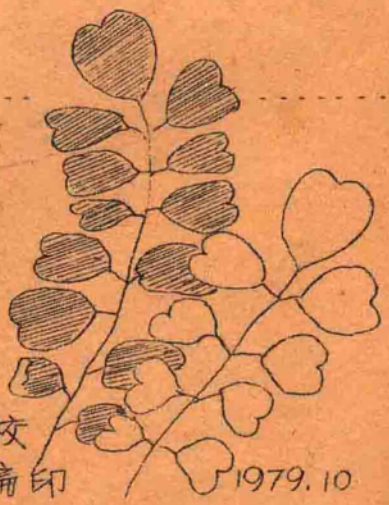
潮州汉调琵琶曲选

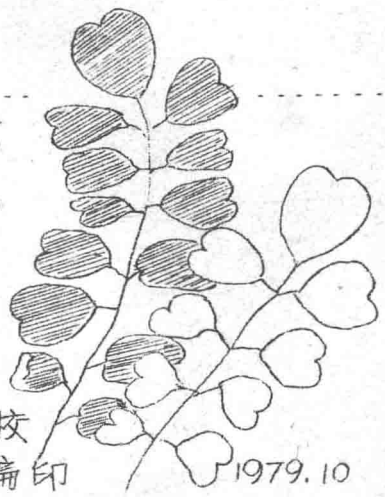
哀思 1
寒鸦戏水 3
柳毛娘(重三六调) 5
柳毛娘(活五调) 6
小桃红 8
西江月 9
换书登楼 10
春月明 10
出水莲 11
蕉窗夜雨 12
怀古 12
南十八拍 14



广州音乐专科学校
民乐系编印 1979.10

潮州汉调琵琶曲选

哀思 …… 1
寒鸦戏水 …… 3
柳毛娘(重三六调) …… 5
柳毛娘(活五调) …… 6
小桃红 …… 8
西江月 …… 9
换书登楼 …… 10
春月明 …… 10
出水莲 …… 11
蕉窗夜雨 …… 12
怀古 …… 12
南十八拍 …… 14



广州音乐专科学校
民乐系编印 1979.10

哀思

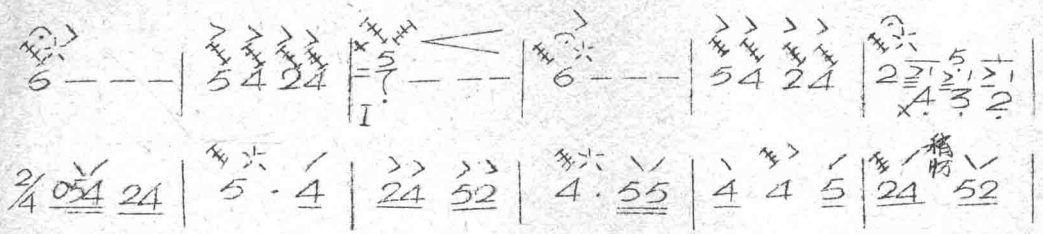
1=D

殷惠麟编曲

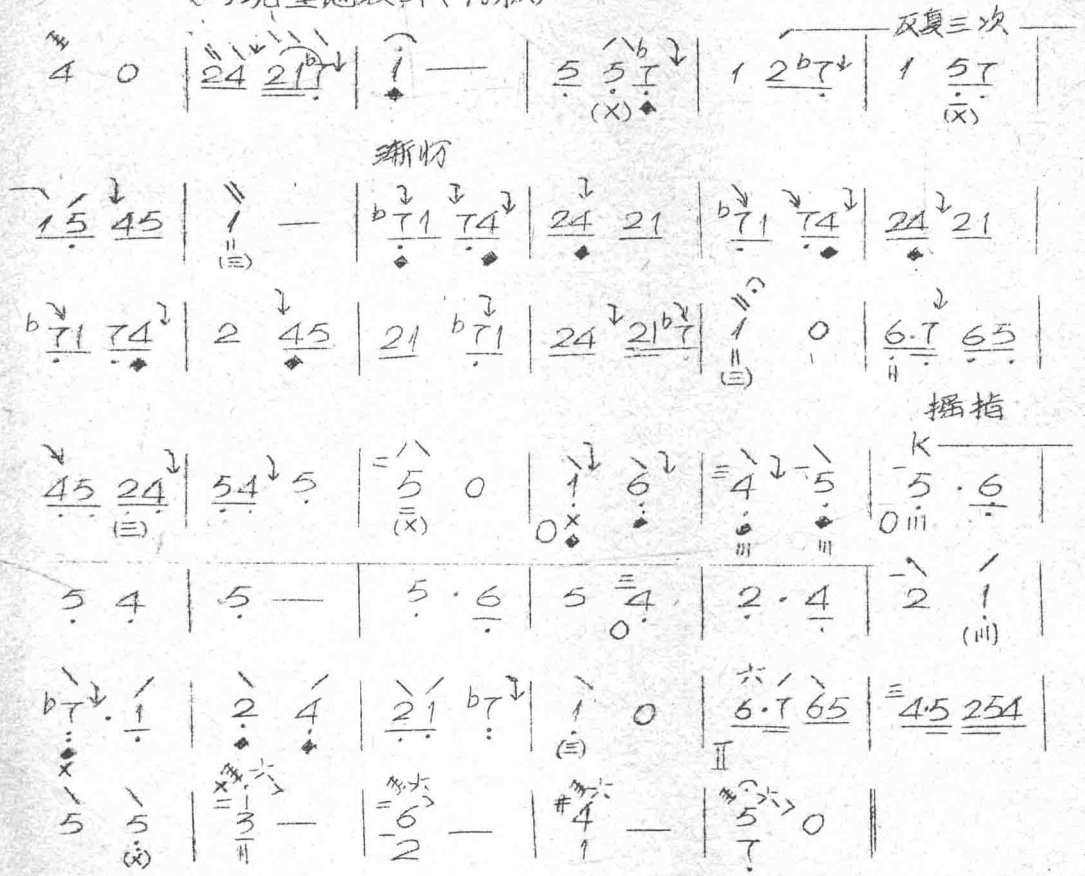
缅怀敬爱的周总理

4/4

(一)心肺俱炸(中板)4/4

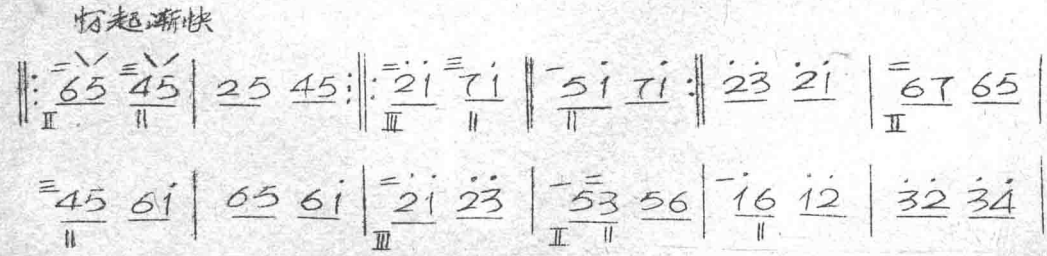


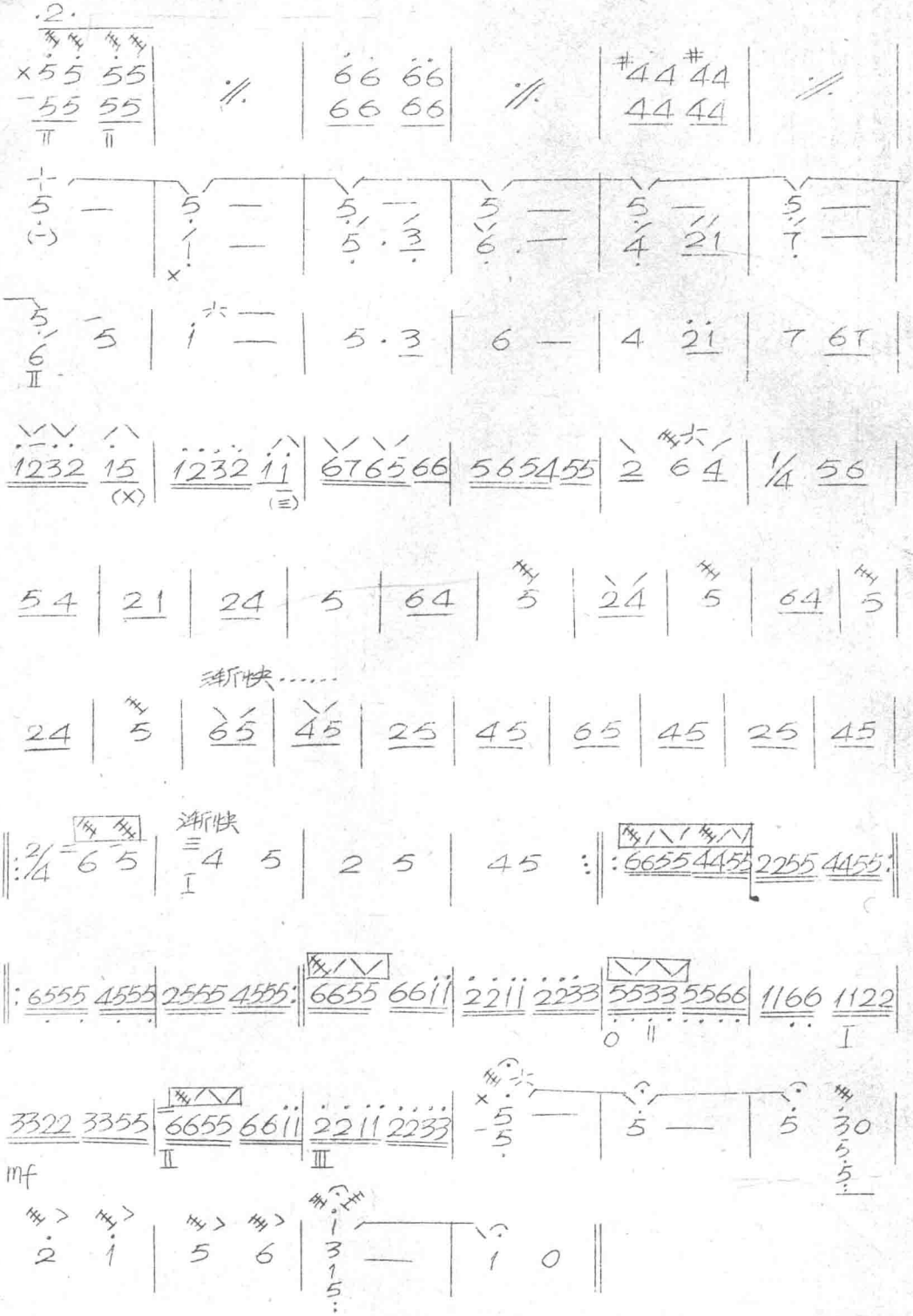
(二)沉重地哀悼(慢板)



(三)化悲痛为力量(行板)

慢起渐快



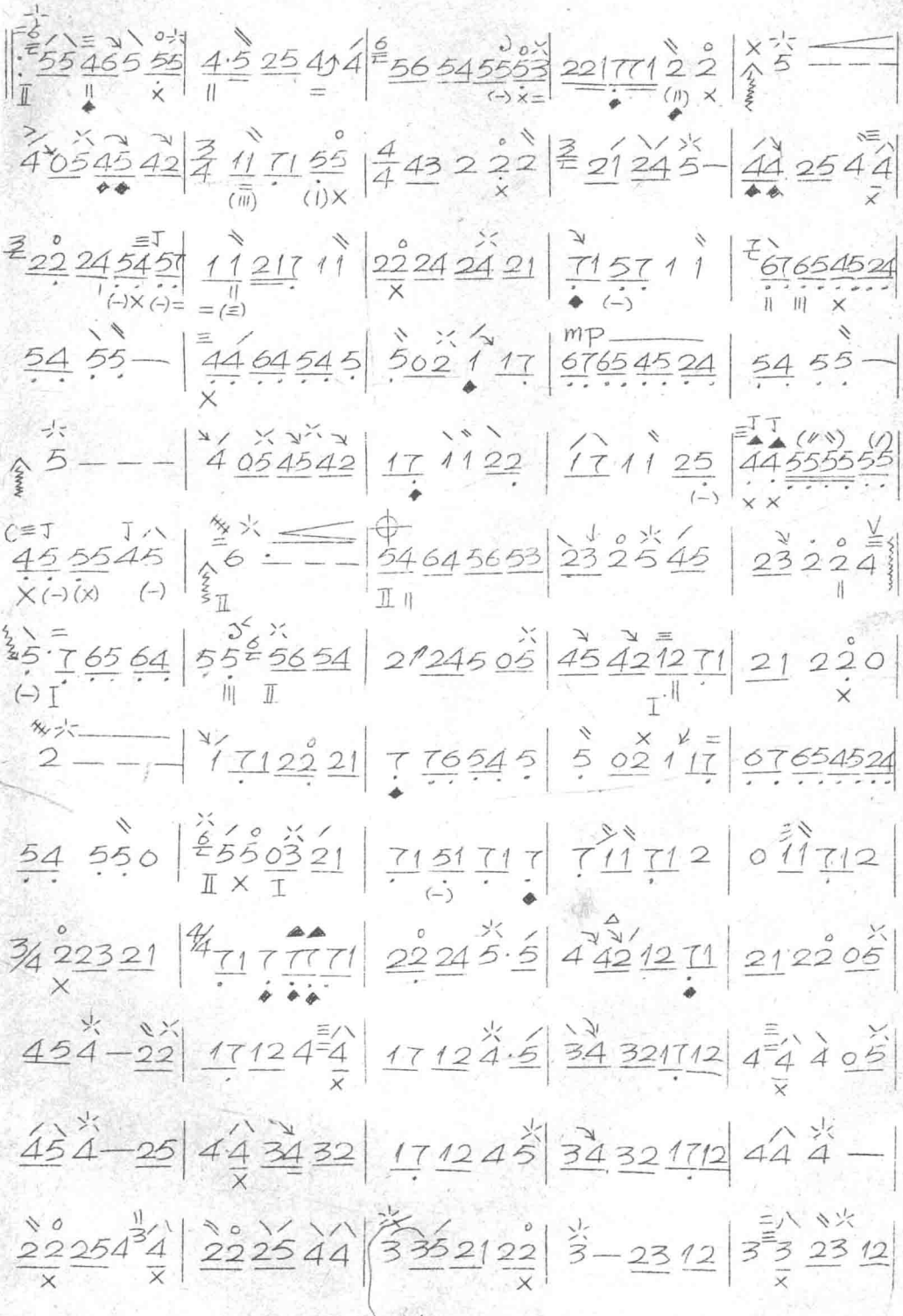


说明：本乐曲採用潮州音乐素材写成，其中第二段的4，♭7音变弹得比十二平均律的同音高些，变运用左手的推、哈音来写成。

寒鸦戏水

1=D 4/4 (5125)

苏文贤演奏
殷惠麟定谱



此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

33 23 12 | 34 321727 | 11 1 0 : | 5555 5555 | 2555 2555 |

2555 2555 | 5555 7555 | 5555 5555 | 2555 5555 | 4555 1555 |

2555 2555 | 2555 2555 | 1555 2555 | 2555 5555 | 5555 1555 |

6555 4555 | 5555 5555 | 5555 1555 | 7555 7555 | 7555 7555 |

2555 7555 | 2555 2555 | 7555 7555 | 2555 5555 | 4555 1555 |

2555 2555 | 4555 4555 | 1555 4555 | 1555 4555 | 3555 1555 |

4555 4555 | 4555 4555 | 4555 3555 | 1555 4555 | 4555 1555 |

4555 4555 | 2555 4555 | 2555 4555 | 3555 2555 | 2555 3555 |

2555 3555 | 2555 3555 ‖ ; 34 321727 | 11 1 0 ‖

“⊕⊕”是第二次反复时删去，反复时速度稍快些。

[\)\]( ) 是潮州常用的演奏技巧，多数用于合奏时用，相近于勾搭指法，右手各指可接触面板近复手处。 4(F) 音在潮州音阶上比平均律高些，而7音则低些但都不是半音关系。本曲常见于古筝，琵琶、三弦椰胡合奏，现改为琵琶曲，作了部份修改。

兰 叫“勒”是名指位于弦的里面，中指在外，二指合拼同上(往低音)滑行。

4/4 1=D

柳青娘（头板）

殷惠麟 在理
黄肇贤

忉板

深情地

重三六调

1 1 72 1·3 21 | 7·1 72 11 71 | 5 57 14 21 | 71 65 454 24 |

5 52 11 15 | 656 76 5 5·4 | 21 24 5 — | 4·5 34 32 |

11 71 55 43 | 2321 517 17 1 | 1 06 55 43 | 2·4 35 2 2 |

1·3 21 71 7 | 7 04 74 71 | 221 71 2 2·1 | 71 72 11 71 |

57 654 5 5 | 2 — 55 57 | 11 217 1 1 | 7·4 74 71 |

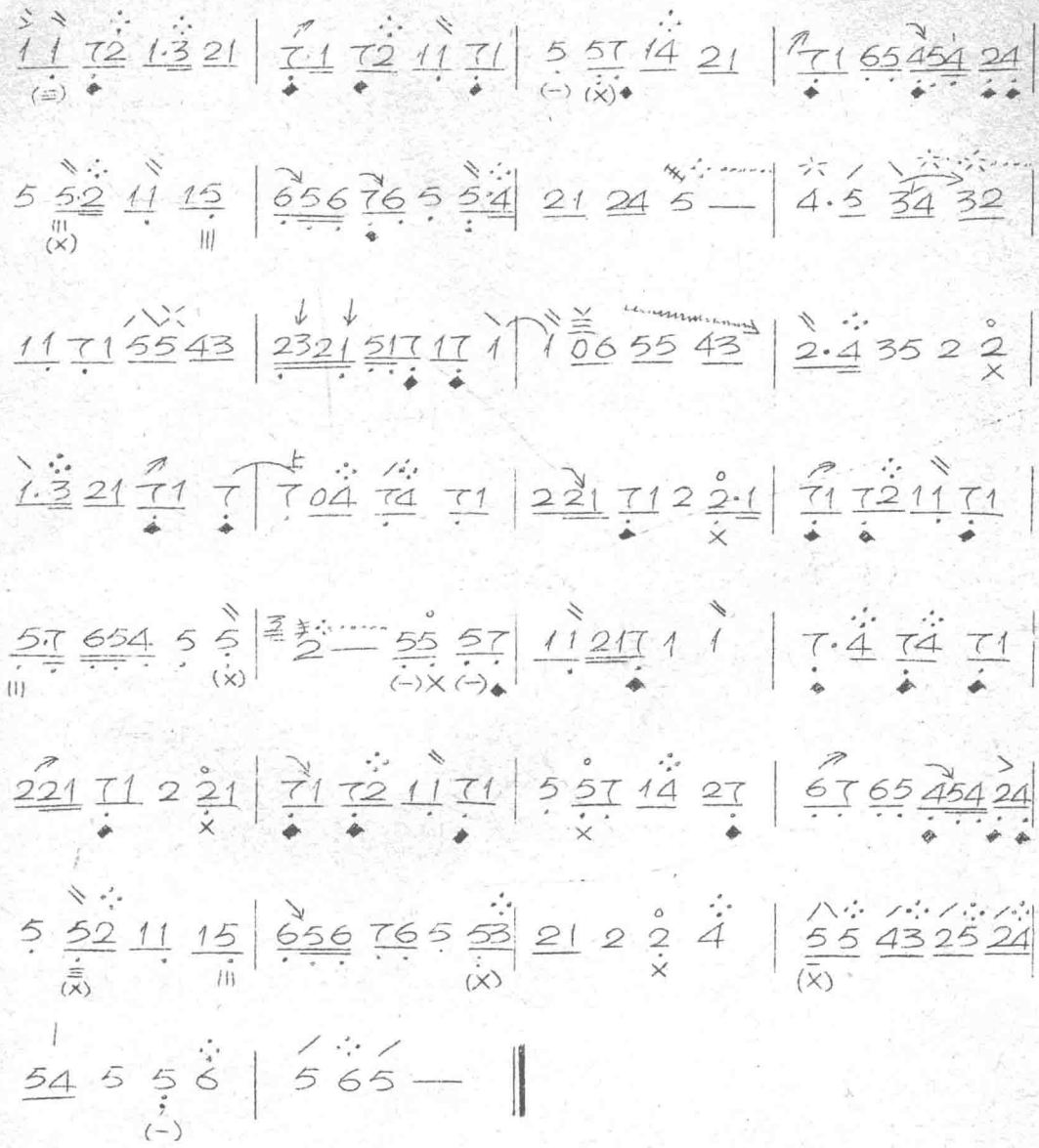
221 71 2 21 | 71 72 11 71 | 5 57 14 27 | 67 65 454 24 |

5 52 11 15 | 656 76 5 53 | 21 2 2 4 | 55 43 25 24 |

54 5 5 6 | 5 65 — ‖

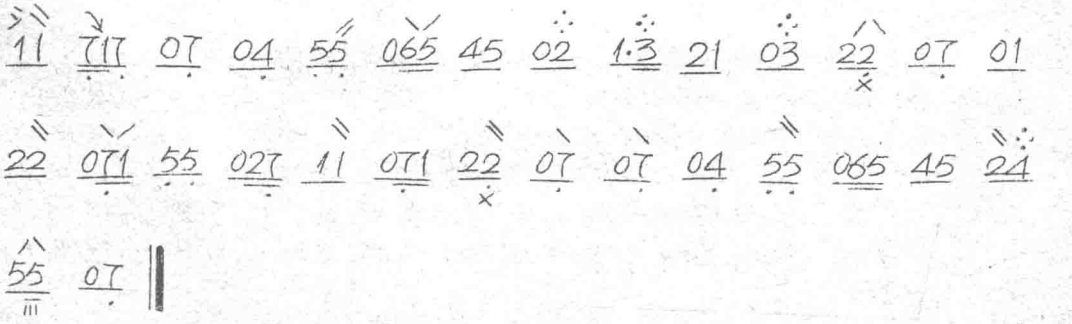
拷拍

11 717 07 04 55 065 45 02 1·3 21 03 22 07 01



22 071 55 027 11 071 22 07 07 04 55 065 45 24

55 07 ‖



1/4　　行板三板

11 16 51 14 56 55 45 32 1·3 21 13 22 27 71

22 12 55 75 11 71 22 12 51 64 56 55 25 24

54 55 ‖

也可用[八]

[(]

15 15 55 15 55 55 45 35 15 25 15 25 25 75

25 15 55 75 15 (−) 75 25 15 55 65 55 55 25 25

55 55 ‖ 在潮州音乐的合奏形式中当弹完"三板"后接单板后紧接着用双扳弹奏法女。

[(]\[]

1555 1555 5555 1555 5555 5555 4555 3555 1555

2555 1555 2555 2555 7555 2555 1555 5555 7555

1555 7555 2555 1555 5555 6555 5555 5555 2555

2555 5555 5555 ‖ 即弹三板每拍节一个音作旋律其它5音是襯音因其不断故称"不断六"，有时用快一倍速度演奏如1555弹成1555 5555又叫"七点一"

1=D 4/4　　柳青娘　　头板　　殷惠鹿 黄肇贤 在理

稍忙　　活五调

71 5 5 0 7 | 2·1 51 57 | 17 1 — 71 | 55 57 1 — |

(−) (×)　(−)　(−)　(−)×

4 5 4 2 4 5 6 5 4 | 2·4 2·4 2 1 | 7 1 7 0 5 4 | 2·4 2 5 4 5 5 7 |

2 7 1 0 2 | 1·5 4 5 1 7 1 | 5 5 5 7 1 — | 5 6 5 1 6 6 5 2 |

4 — 5 5 5 4 | 2·4 5 2 4 2 4 | 0 1 5 6 — | 5 1 7 6 5 5 |

4 2 4 5 4 2 4 2 | 0 5 4 2 2 4 | 5 5 4 2 4 5 5 4 | 2·4 2 5 4 5 |

1 1 5 1 7 1 4 1 | 2·4 1 7 1 2 | 4 4 2 4 5 4 — | 2 1 5 4 2 |

5 5 7 1 5 5 | 2 1 4 2 4 2 1 | 7 1 7 0 5 4 | 2·4 2 5 4 5 5 7 |

2 7 1 0 2 | 1·5 4 5 1 7 1 ‖

1/4 拷打

5 7 2 7 1 1 0 2 4 4 0 2 0 2 0 5 7 1 1 0 2 1 7 1 0 5 4·6 5 4

0 6 5 5 0 2 0 4 5 5 0 4 5 1 1 0 2 5 4 4 0 2 4 5 5 0 2 0 2 0 5 7

1 1 0 2 ‖

1/4 三板

5 7 1 7 1 7 1 4 4 2 1 5 4 7 1 2 1 6 1 6 5 4·6 5 4

0 6 5 4 2 5 4 5 1 2 1 4 2 4 5 4 5 1 5 4 7 1 2

1 ‖

说明：1. “重力”与“活丑”的7音应弹在平均律♭7音但比♭7音稍高些。

2. “活丑”的2音应比平均律高$\frac{1}{4}$个音才有味道。

3. 弹奏“三板”时可模仿重三六调柳青娘的形式进行。

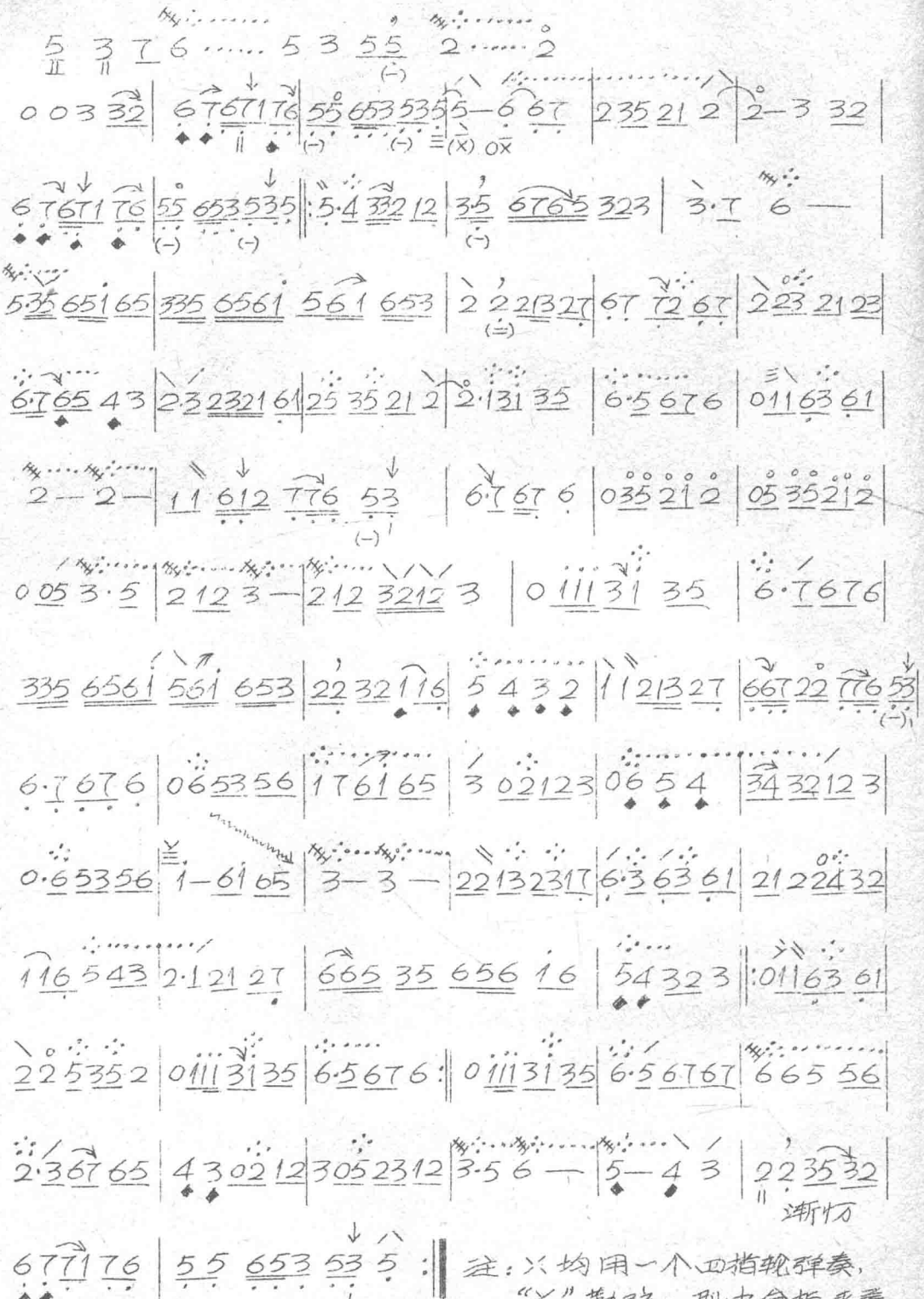
4. ↓是打音符号

小桃红

1=D 4/4

稍忙

黄肇贤定指法

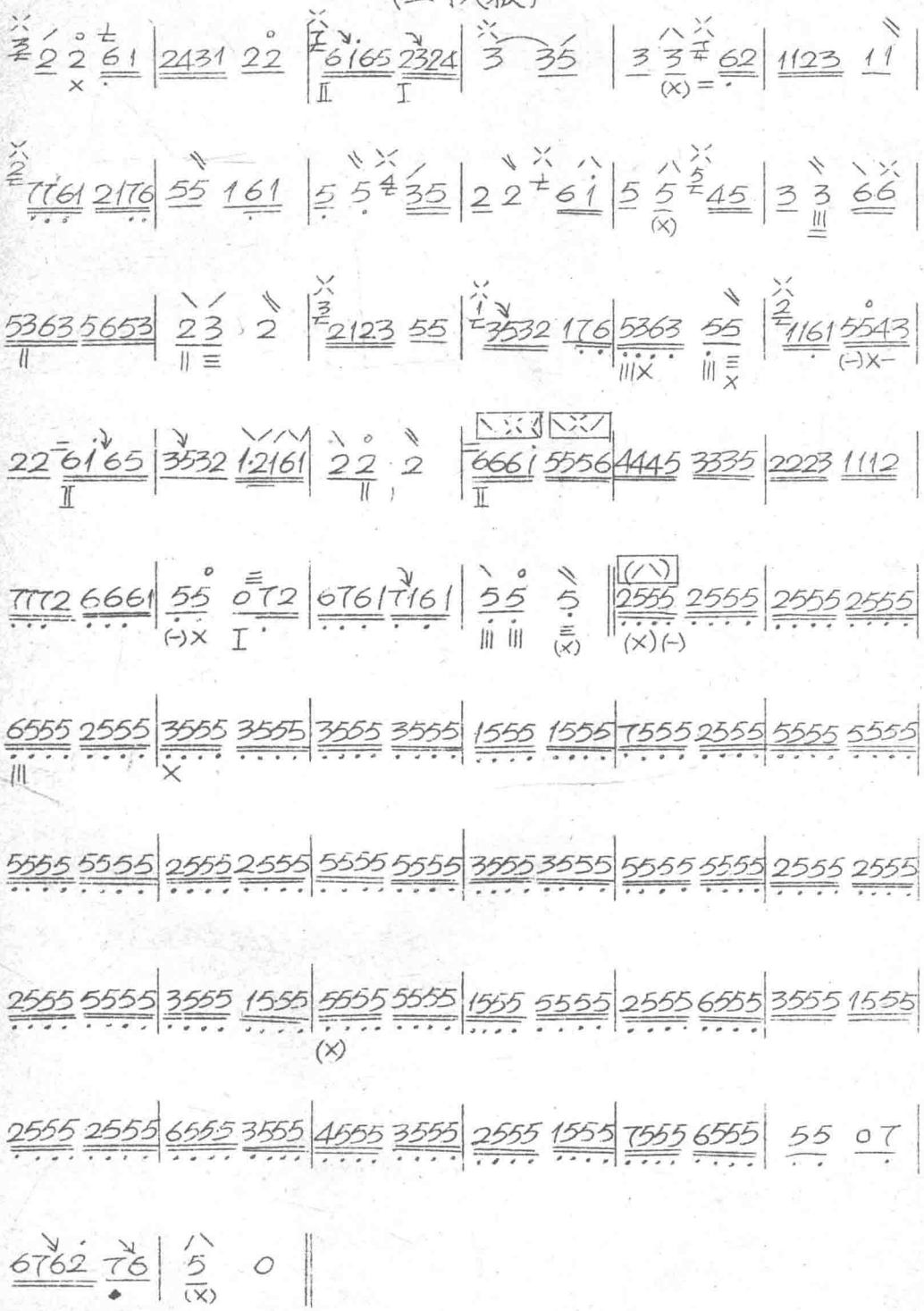


西江月

苏文贤演奏
殷惠敏记谱

1=D 2/4

（轻六调）
（二十八板）



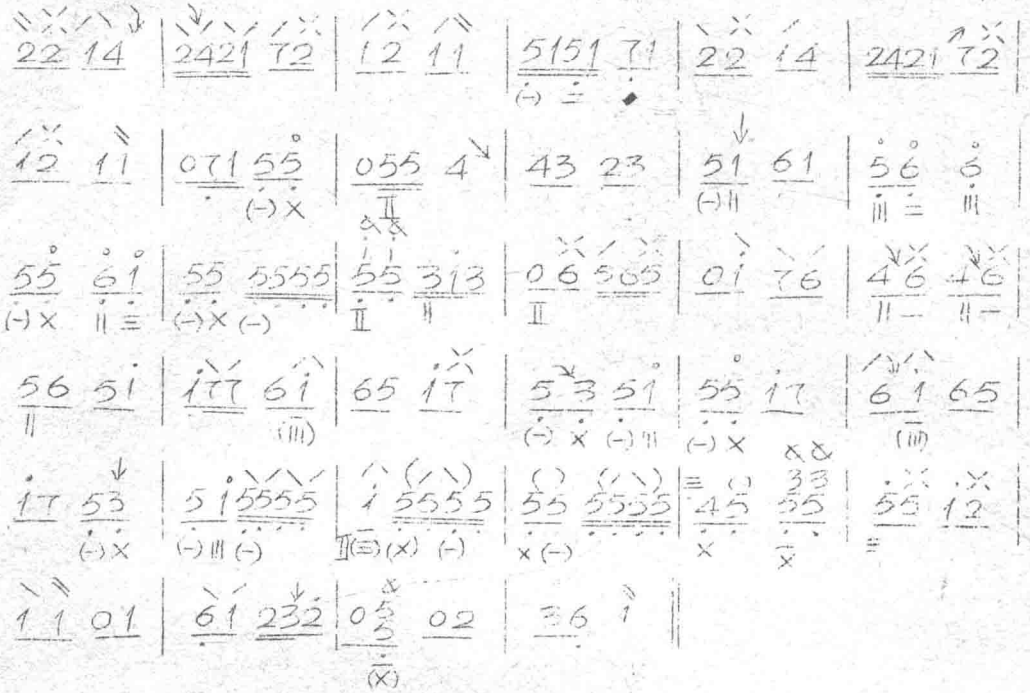
此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

挨书登楼

1=D 2/4

(古调68板)

苏文贤演奏
殷惠赫记谱



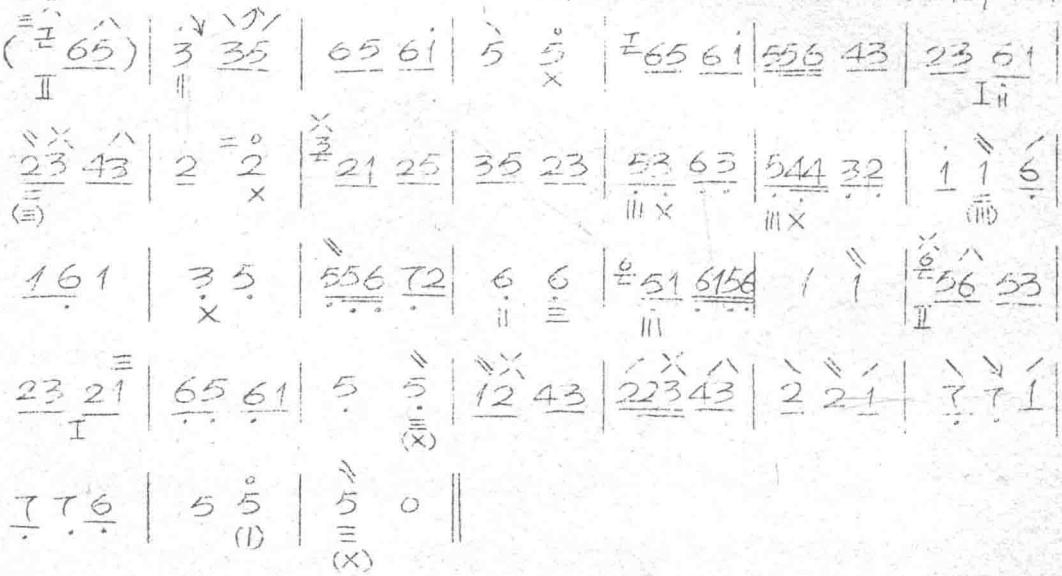
春月明

1=D 2/4

(轻六调)

(三十板)

苏文贤演奏
殷惠赫记谱

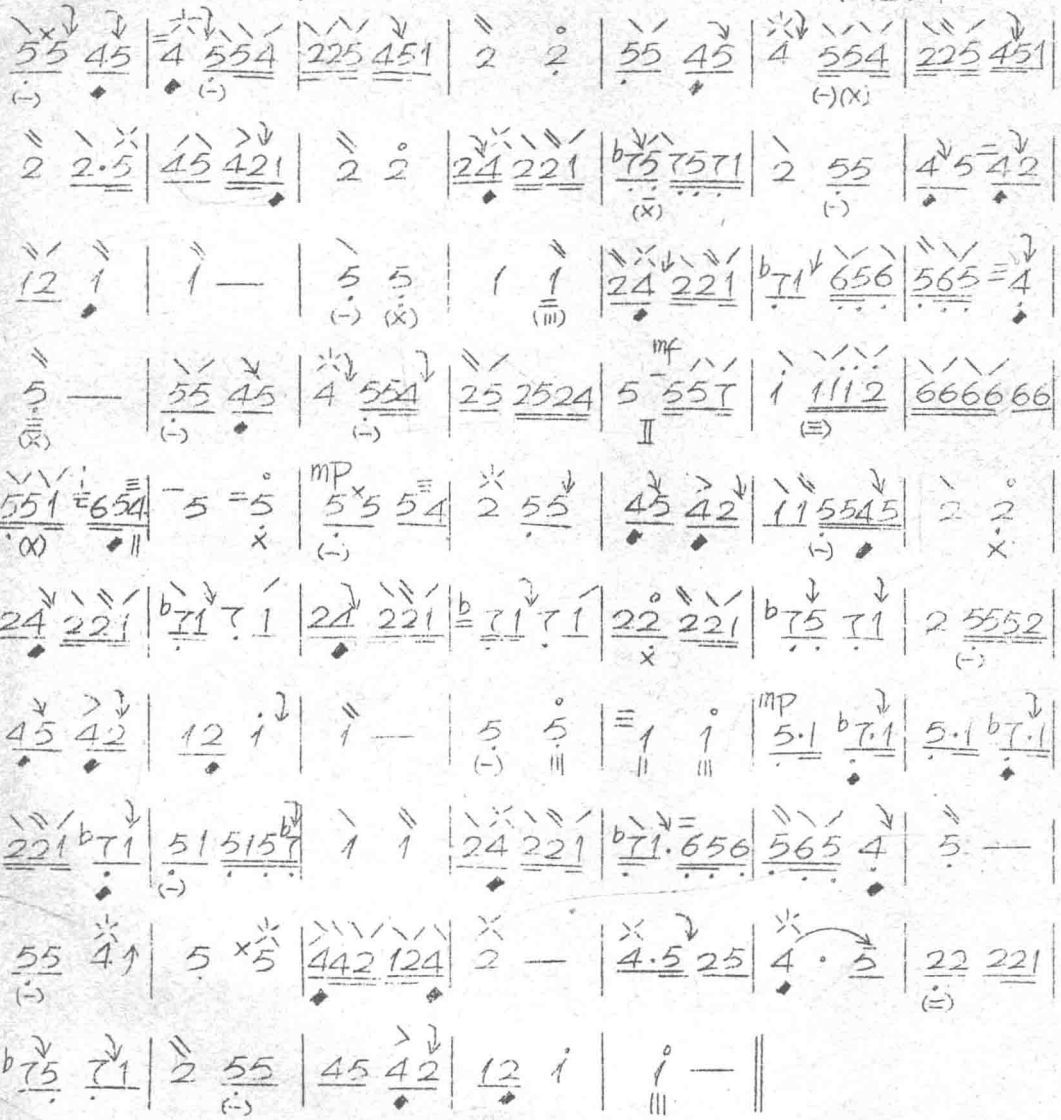


出水莲

1=D 2/4

忉板

广东汉调音乐
殷惠鹿编指法



本曲根据古筝曲（汉调）改编。其中4音与7音，同平均律同音稍高些。演奏时注意音韵及音色，力度变化。如 | 45 42 | 第二个4音应比第一个4音弹得高和重些。

(5125)

蕉窗夜雨

广东汉乐传统乐曲
吴伟忠订指法

2/4 1=D
(忉板)
(自由节拍)

2/4

2 7 | 1 — | 55 571 | 2 — | 2 — | 22 5654 |

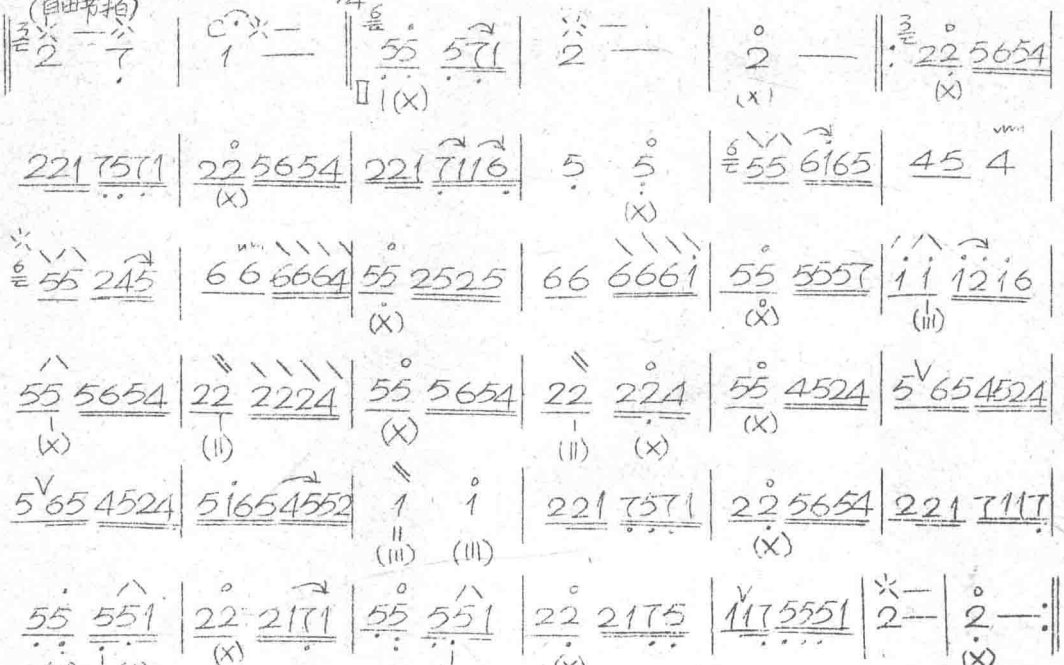
221 7571 | 22 5654 | 221 7116 | 5 5 | 55 6165 | 45 4 |

55 245 | 66 6664 | 55 2525 | 66 6661 | 55 5557 | 11 1216 |

55 5654 | 22 2224 | 55 5654 | 22 224 | 55 4524 | 5 654524 |

5 654524 | 5165 4552 | 1 1 | 221 7571 | 22 5654 | 221 7117 |

55 551 | 22 2171 | 55 551 | 22 2175 | 117 5551 | 2 — | 2 — |



(5125)

怀古

汉调音乐传统乐曲
吴伟忠订指法

2/4 忉板

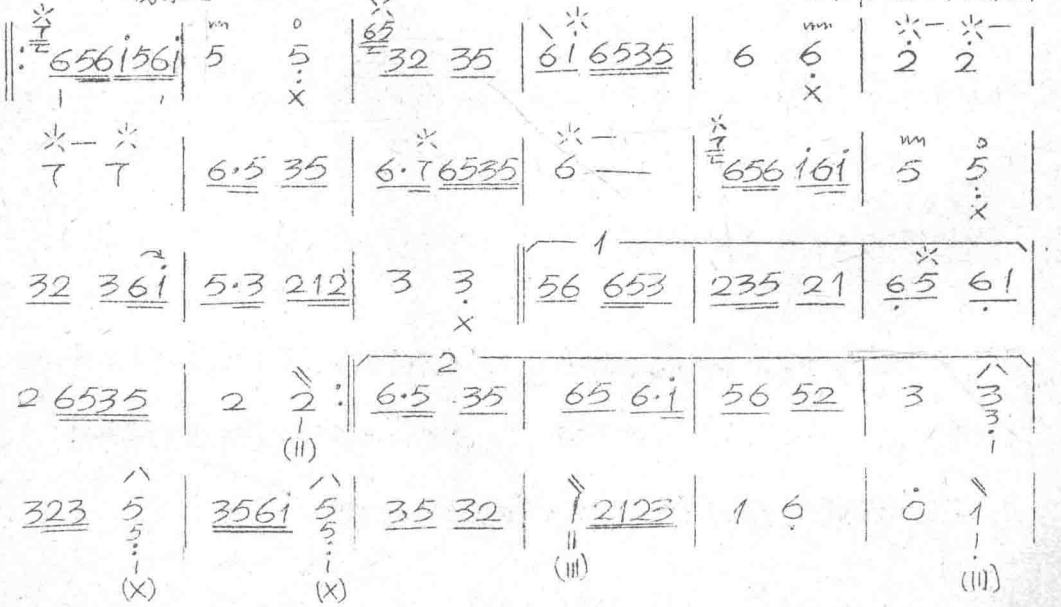
656 1561 | 5 5 | 32 35 | 61 6535 | 6 6 | 2 2 |

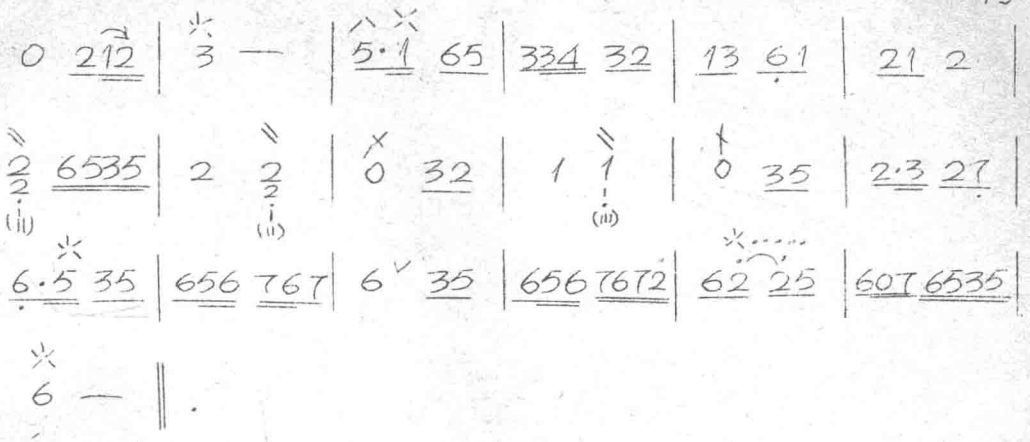
7 7 | 6·5 35 | 6·7 6535 | 6 — | 656 161 | 5 5 |

32 361 | 5·3 212 | 3 3 | 56 653 | 235 21 | 65 61 |

2 6535 | 2 2 | 6·5 35 | 65 6·1 | 56 52 | 3 3 |

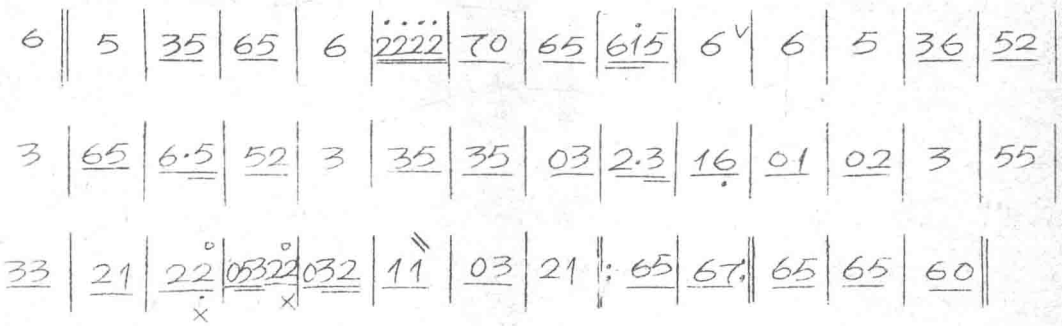
323 5 | 3561 5 | 35 32 | 1 2123 | 1 6 | 0 1 |





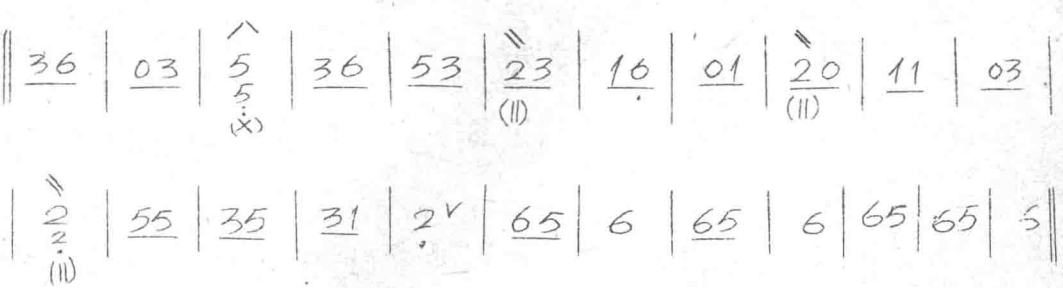
“中板”（可连段反复若干次）。

1/4（中速转快板）



“紧板”

（快速



按：此曲的忙板部分，传统习惯系“一板三眼”去拍，即4/4拍子；但如按4/4拍子记谱，初学者极容易把节奏拉得很忙，为了便于掌握恰当的节奏，现用2/4拍子记谱。

潮州琵琶曲

蘭十八拍

（胡笳十八拍）

蒋韻阁

参加整理此曲的有：

殷惠麟、陈天国

苏妙筝、黄肇贡

黄肇熟 等人

广州音专民乐系

一九七九年十月

《南十八拍》简介

《南十八拍》又名《北斗十八拍》，是潮州琵琶套曲。据老艺人相传，后人为汉蔡文姬而写作的。自明朝传习至今。乐曲首段《寡妇诉冤》，二段《高跑》三段《半跑》（后二段包括在《寡妇诉冤》里面）四段《头板》，五段《二板》，六段《北斗》，七段《十八拍》，八段《登楼》，各段都富有一定的主题内容情感，以后十段均是《小八板》变奏，凡十八段。

本曲属多段体结构，类似《阳春白雪》的曲式写作，是否北曲南流，以后溶于地方风格，看来是有一定的沿流关系，故有《南十八拍》之称。

由于本曲运用潮州琵琶传统指法来弹奏，所以，使本曲也成为一首较全面的潮州琵琶练习曲。

注：《十八拍》琴曲名。乐府诗集："唐刘商胡笳曲序曰：蔡文姬（名琰）为胡人所掠，入番为后，武帝敕大将军赎以归汉，胡人思慕文姬，捲芦叶为吹笳，奏哀怨之音，后董祀（琰夫）以琴写胡声笳为十八拍（胡笳弄是也）。"

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com