

賀志豪作品集

上海書畫出版社



王冠志豪傑作品集



壬辰歲首碩翁筆



圖書在版編目(CIP)數據

瞿志豪作品集 / 瞿志豪著. — 上海: 上海書畫出版社, 2014.5

ISBN 978-7-5479-0772-6

I. ①瞿… II. ①瞿… III. ①漢字—法書—作品集—中國—現代 ②漢字—印譜—中國—現代 IV. ①J222.7

中國版本圖書館CIP數據核字(2014)第094194號

瞿志豪作品集

瞿志豪 著

責任編輯 王劍

審 讀 沈培方

責任校對 林晨

封面設計 王崢

技術編輯 楊關麟 包賽明

出版發行 上海書畫出版社

地址 上海市延安西路五九三號 二〇〇〇五〇

網址 www.shshuhua.com

E-mail shcpbh@163.com

製版 上海文高文化發展有限公司

印刷 上海畫中畫包裝印刷有限公司

經銷 各地新華書店

開本 八八九×一一九四毫米 十二開

印張 九·五

版次 二〇一四年五月第一版

二〇一四年五月第一次印刷

書號 ISBN 978-7-5479-0772-6

定價 貳佰陸拾捌圓

若有印刷、裝訂質量問題，請與承印廠聯係

目錄

繪畫

輕舟已過萬重山	楊益萍	四
一花一木皆求意	梁依雲	七
甲子之賀		一三
豐收		一四
朝輝映紅		一五
怡情物外(局部)		一六
怡情物外		一七
畢竟風光六月中		一八
棕樹林		一九
疏影橫斜		二〇
山間蘭花飄幽香		二一
秋塘清氣		二二
歲月清供		二三
暗香浮動(局部)		二四
暗香浮動		二五
荷花翠鳥		二六
遍地輝煌		二七
秋霜凝石		二八
荷葉蜻蜓		二九
柏頌红柿		三〇
映日荷花別樣紅		三一
一夜春風 萬花吐艷(局部)		三二
一夜春風 萬花吐艷		三三
桃林尋雀圖		三四
雞冠花		三五
忽見金果滿樹輝(局部)		三六
忽見金果滿樹輝		三七
波斯咪咪		三八
甜瓜與鼠		三九
歌唱希望		四〇
松石壽		四一
春風不善語		四二
不輸虎威		四三
蘆蕩幽雁		四四
池塘截景		四五
三千年之碩		四六
鶴壽		四七
農舍小景(局部)		四八
農舍小景		四九
清供(局部)		五〇
清供		五一
初迎朝陽		五二
笑口常開		五三

新竹總要老竹扶	五四
春雨夏風碩果滿枝	五六
風雨送春歸	五八
紫氣東來	五九
滿湖秋色	六〇
長途歸來	六一
情趣	六二
貓戲絨綫	六三
待歸	六四
八哥觀仙	六五
荷花翠鳥	六六
八哥蘭草	六七
時鮮	六八
八哥小景	六九
輕舟已過萬重山	七〇
山水圖	七一
水鄉	七二
春風又綠江南岸	七三
書法	
毛澤東詞	七六
靜	七七

虛懷若谷	七八
虎嘯振山	七九
厚德載物	八〇
鷹擊長空	八一
閱盡落筆聯	八二
竹憐山愛聯	八三
蘇軾詞	八四
前有倉石 印宗秦漢	八六
東方虬詩	八八
錄名人句	八九
毛澤東詩	九〇
似遇猶見聯	九二
王灣詩句	九三
印刻	
造像類	九六
肖形類	九九
篆刻類	一〇一
讀有聲的畫，看有音的字	
瞿志豪	一〇四

瞿志豪

一九五五年生。中國書法家協會會員、中國畫家協會會員、上海書法家協會會員、上海市大學書法教育協會會長、吳江靜思園畫院副院長。教授，書畫、篆刻藝術家，來楚生先生入室弟子。其繪畫重構圖和墨色處理，闊筆寫意，追求情趣。其書法篆隸兼並，追求綫條古樸和遒勁，其印出秦入漢，鐵筆遊於負翁、缶翁刀意之間，追求放中求斂之美。作品多次參加全國專業性展出，也常見於各類報紙、雜誌，一些作品被專業機構收藏。出版有《志豪肖形造像印》等著作。



輕舟已過萬重山

瞿志豪先生將逢花甲，他的藝術作品集恰在此時出版，這是一件值得慶賀的事。

三十年前，我與志豪同在一所高校工作。當時他還是一個蓬勃的青年教師，課講得好，又幽默風趣，受同學的喜歡。他也擅科研，為寶鋼做了不少工程項目，在冶金領域有影響。毫不誇張地說，他是學校青年中的佼佼者。

與志豪討論問題是有趣的。我問他出作品集是為紀念花甲？他說是也不是，繼而扳起手指說：「人生三段：一是求學，想來有很多盲目，不可自我；二是工作，其實有很多辛苦，不可自我；終於輪到可「放下」的年齡，應該認真規劃自我了，這本集子與其說是紀念我的甲子歲，不如說是我第三段人生開始的起程號。」

這個說辭發人深思。人到老年，最好的夥伴是愛好。志豪作為一個工程技術領域的專家教授，在即將退出職業生涯之際，選擇書畫藝術作為自己的歸宿，以此開啓一段新的人生歷程，這是一個多麼有意義的符號！

其實，志豪的選擇絕非偶然。我知道，他鍾情書畫由來已久。他擅長書法，很年輕的時候就已經是中國書法家協會會員了。二十世紀七十年代，上海書協組織還沒有恢復，由印壇前輩方去疾先生提議，上海書畫出版社在全市範圍選擇一批拔尖的中青年書法創作者，建立了一個通訊員組織，人數不多，志豪便是其中一個。一九七五年，他又在方去疾先生推薦下直接到書畫出版社工作了一個階段，期間恰逢周志高先生正在創刊中國第一本書法專業雜誌《書法》，他被吸納為創刊工作組成員，發揮了一定作用。二〇〇八年我調到市文聯，擔任黨組書記和文聯副主席，接觸了更多文藝界朋友，我發現時常有朋友提起志豪先生的字畫有特色，這讓我意識到志豪先生不僅是位書家，也是書畫領域一位具有多面才能的藝術家。

人是有各種機遇的，但有人遇上卻抓不住。志豪屬於在人生節點上善於抓住機遇的人。例如在藝術發展道路上，他遇到了來楚生先生，而且成為來先生入室弟子。來先生是我國著名畫家、書法家和金石篆刻家，在當代藝術界有很高的聲望。當時的

志豪，還是一個十五歲的孩子，一個書畫初學者，來先生給了他機會並悉心指導他，讓他的第一口藝術的奶吃得正宗、吃得富足。我為來先生的人品感動，也為志豪的少年經歷感到慶幸。

志豪先生的人生是成功的，他的成功又是多方面的。他具有書畫藝術天賦，命運卻讓他進入了工程技術領域，於是，他埋頭教學科研。以後，命運再次讓他轉折，成為一位高校副校長，於是，他又在領導崗位上兢兢業業幹了二十年。他很會處理時間，白天把繁雜的行政工作處理得井井有條，下班及休息時間卻自樂於他的筆墨世界，這為他花甲之後從事書畫藝術奠定了基礎，這就是他聰明的地方，也是令人折服的地方。

我很喜歡志豪先生的畫。作品《山間蘭花飄幽香》，純水墨，基本以綫條寫就，山石間蘭草繁而不雜，虛實自如，計白當黑，表達了山野中的植物寧靜不喧的效果。畫上有自作小詩一首：『我是山中草，性格獨清高。閑時卧石裏，興起偕風飄』，其實也是作者性格的寫照。

來先生畫畫注重構圖及墨色的濃、淡、枯、濕、焦，這個風格自然會在志豪的畫風中烙下深刻印迹，作品《忽見金果滿樹輝》很說明這一特點：在一張橫向的紙上，作者從右至左用淡墨發出一枝老幹，然後錯錯落落撇出墨葉，構成曲綫狀構圖，再用焦墨勾出葉莖，使畫產生層次，墨葉後再補上金色的枇杷，畫面頓時豐富起來。簡而不空，多而不重，是來先生闊筆重彩一路的特色，他繼承得很好。作品《疏影橫斜》，更是以筆取氣，以墨取韻，以焦、積、破取厚，表現了用墨用水的高超技巧。潘天壽先生說『墨非水不醒，筆非運不透，醒則清而有神，運則化而無滯』，在這幅作品上可有証實。

志豪先生性格豪爽，由此決定了他大刀闊斧的藝術風格。在這本集子中，無論是畫，是書，還是刻，基本都有這個特點。他曾在一幅巨形作品《春雨夏風碩果滿枝》上賦詩一首：『缶翁作畫謂寫氣，後生亦步大聾意，一筆掃過百丈紙，風捲殘雲雷霆起。』可見他奔放不羈的性格。

時光如梭，曾經英俊瀟灑的青年志豪轉眼已到花甲之歲。回想與他認識之初到現

在，我真感覺他是白帝剛朝辭，千里卻一日，人生似扁舟，已過萬重山。我真情祝愿他的
第三段人生開始得精彩，生活得瀟灑。

在作品集付梓之時，寫上我的認識。

楊益萍

甲午新春之晚於蘇州河畔

一花一木皆求意

藝術大師達·芬奇不僅留下了不朽的名畫，更創作了萬餘頁的科技發明手稿；作為機械設計、力學專家的瞿志豪，如今亦用自己古樸豪放的書畫和遒勁厚實的金石篆刻，讓世人見識到「文理不分家」的真正含義。

瞿志豪的國畫，往往不是什麼山川河流，多是一些花花草草，對於上海人來說，他筆下的這些植物都讓人感到莫名的熟悉，因為畫中的樹也好，花也罷，都是我們一年四季出家門就能看見的景致。這或許是由於他師承了來楚生先生擅長寫意花鳥魚蟲，也或許僅是出於內心對這片土地深切的情感，瞿志豪的國畫就像是一個特寫鏡頭，近距離地捕捉着周遭這些安靜的生命。

或許出於理工科特有的嚴謹，瞿志豪的國畫相當注重構圖及墨色處理，畫面整體感很強，景物的遠近、大小，都在變化的層次中一目了然，立體感豐富。盛開的荷花隱在厚實的荷葉之下，呼之欲出，反倒是一旁的蓮蓬亭亭玉立，妖嬈多姿，整幅構圖充滿意趣，獨特新穎的角度讓人眼前一亮。

除了濃墨，瞿志豪還很善於利用白底來變化畫面的光感。他的畫不太使用其他鮮艷的色彩，偶爾用到也僅是作為點綴，墨色的黑與宣紙的白纔是「最佳拍檔」，每一幅畫你都能感覺到季節的變化和日夜的差別。即使是兩幅同樣以荷花為主要的作品，都能讓人產生全然不同的理解和感悟。

與其水墨畫相互映襯的是瞿志豪的書法，較之清新詩意的畫作，其書法字裏行間透出了更多古樸和遒勁。瞿志豪喜歡篆隸兼並，巧妙地將字與畫糅合，讓人看到更全面、更完整的風格，別具一格，意味無窮。

梁依雲

目錄

輕舟已過萬重山	楊益萍	四
一花一木皆求意	梁依雲	七
繪畫		
甲子之賀		一三
豐收		一四
朝輝映紅		一五
怡情物外(局部)		一六
怡情物外		一七
畢竟風光六月中		一八
棕樹林		一九
疏影橫斜		二〇
山間蘭花飄幽香		二一
秋塘清氣		二二
歲月清供		二三
暗香浮動(局部)		二四
暗香浮動		二五
荷花翠鳥		二六
遍地輝煌		二七
秋霜凝石		二八
荷葉蜻蜓		二九
柏頌红柿		三〇
<hr/>		
映日荷花別樣紅		三一
一夜春風萬花吐艷(局部)		三二
一夜春風萬花吐艷		三三
桃林尋雀圖		三四
雞冠花		三五
忽見金果滿樹輝(局部)		三六
忽見金果滿樹輝		三七
波斯咪咪		三八
甜瓜與鼠		三九
歌唱希望		四〇
松石壽		四一
春風不善語		四二
不輸虎威		四三
蘆蕩幽雁		四四
池塘截景		四五
三千年之碩		四六
鶴壽		四七
農舍小景(局部)		四八
農舍小景		四九
清供(局部)		五〇
清供		五一
初迎朝陽		五二
笑口常開		五三

新竹總要老竹扶	五四
春雨夏風碩果滿枝	五六
風雨送春歸	五八
紫氣東來	五九
滿湖秋色	六〇
長途歸來	六一
情趣	六二
貓戲絨綫	六三
待歸	六四
八哥觀仙	六五
荷花翠鳥	六六
八哥蘭草	六七
時鮮	六八
八哥小景	六九
輕舟已過萬重山	七〇
山水圖	七一
水鄉	七二
春風又綠江南岸	七三
毛澤東詞	七六
靜	七七

虛懷若谷	七八
虎嘯振山	七九
厚德載物	八〇
鷹擊長空	八一
閱盡落筆聯	八二
竹憐山愛聯	八三
蘇軾詞	八四
前有倉石 印宗秦漢	八六
東方虬詩	八八
錄名人句	八九
毛澤東詩	九〇
似遇猶見聯	九二
王灣詩句	九三
造像類	九六
肖形類	九九
篆刻類	一〇一

讀有聲的畫，看有音的字 瞿志豪 一〇四



繪畫



