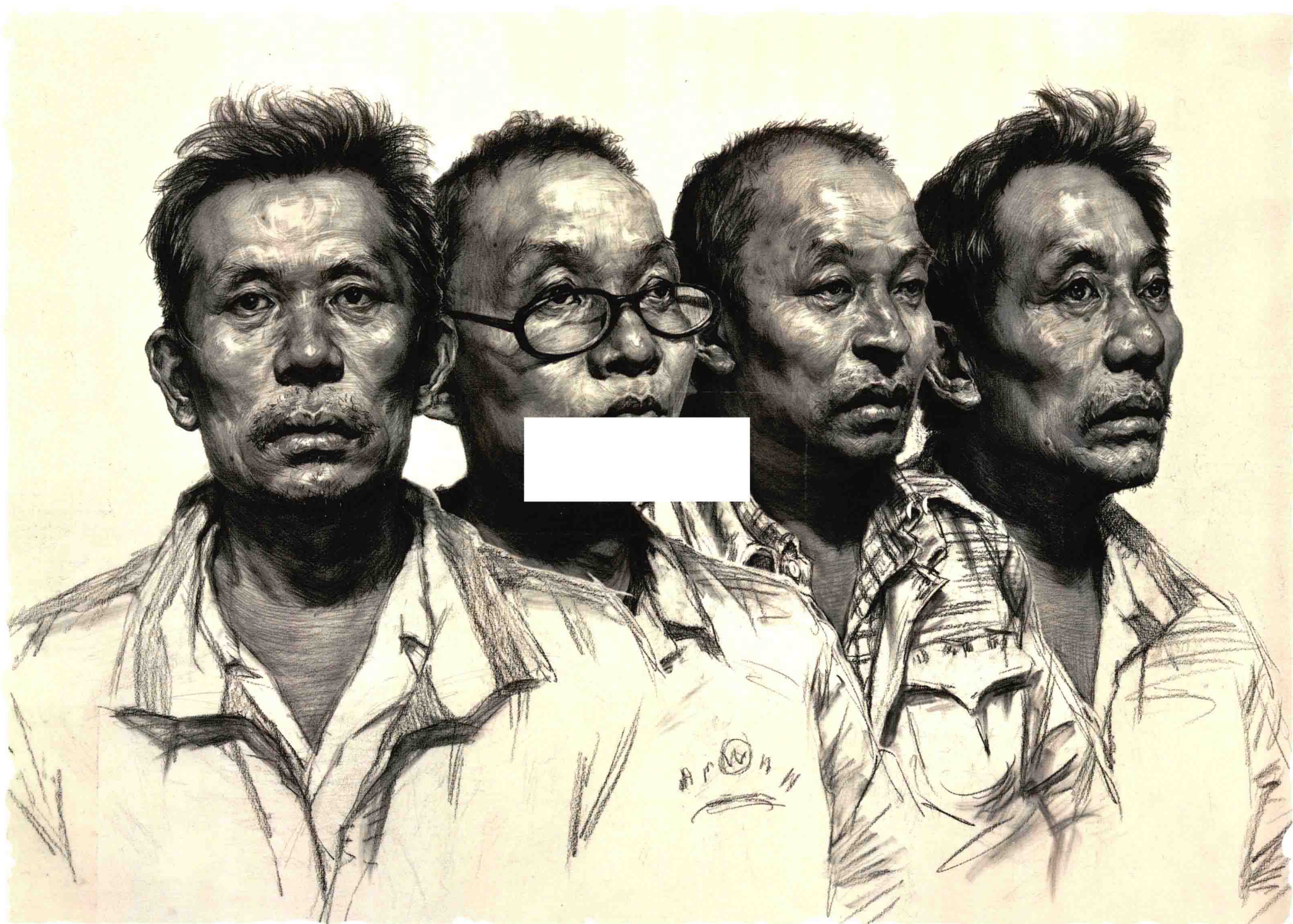


素描

SKETCH
ETERNAL

永恒 应试头像

张承国 策划
罗皓 编著



SMYH WESTON

素描永恒·应试头像

张承国 策划
罗 皓 编著



重庆大学出版社

图文编辑：刘 琴
装帧设计：刘 琴

敬告读者：

我们没有什么，有的只是一份真诚与执着。在未来的道路上我们愿与您携手合作！
一部优秀作品出版，您满意，我们才满意。全国读者满意才能让我们大家都满意！
如果您有意与我们合作，请及时与我们沟通！
QQ: 154726649 2011281134
微 信: YangMeiYouYue 2011281134
微 博: @央美有约
视 频: <http://i.youku.com/u/UMzA1NTQ4OTMyOA==>
E-mail: zcguo@126.com

《央美有约》编辑部

《央美有约》编辑部成员张承国、洋洋、谭本芬、戴文奇、张晓东、张翎、蒲滢玮、刘琴向关注本书的全国读者表示感谢！

图书在版编目(CIP)数据

素描永恒. 应试头像 / 罗皓编著. -- 重庆: 重庆大学出版社, 2015. 6
(央美有约)
ISBN 978-7-5624-9245-0

I. ①素… II. ①罗… III. ①肖像画—素描技法—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第139679号

素描永恒·应试头像
SUMIAO YONGHENG YINGSHITOUXIANG
策 划: 张承国 编 著: 罗 皓
责任编辑: 杨 敬 版式设计: 刘 琴
责任校对: 谢 芳 责任印制: 赵 晟

重庆大学出版社出版发行
出版人: 邓晓益
社址: 重庆市沙坪坝区大学城西路21号
邮编: 401331
电话: (023) 88617190 88617185 (中小学)
传真: (023) 88617186 88617166
网址: <http://www.cqup.com.cn>
邮箱: fxk@cqup.com.cn (营销中心)
全国新华书店经销
重庆市金雅迪彩色印刷有限公司印刷

开本: 889×1194 1/8 印张: 6 字数: 58千
2015年 6月第1版 2015年6月第1次印刷
印数: 1-8000
ISBN 978-7-5624-9245-0 定价: 38.00元

本书如有印刷、装订等质量问题, 本社负责调换
版权所有, 请勿擅自翻印和用本书
制作各类出版物及配套用书, 违者必究



新书推荐：

素描永恒·石膏几何
素描永恒·静物详解
素描永恒·静物表现
素描永恒·应试头像
速写永恒·基础强化
速写永恒·高分教案
色彩永恒·色稿盛宴
色彩永恒·色调追踪
色彩永恒·跨越联考
色彩永恒·金牌教案

“央美有约” 微博 “央美有约” 微信



目录

CONTENTS

一 基础常识

1 关于头像	01
2 关于构图	01

二 五官的认识与练习

1 眼	02
2 嘴	03
3 鼻	04
4 耳	05

三 结构对比练习

1 结构练习的意义	06
2 结构对比练习	06

四 头像规范化练习

1 中年男性的头像素描步骤与规范	14
2 中年女性的头像素描步骤与规范	16

五 头像绘画要领

1 观察与比较	18
2 构图与块面设计	20
3 关于黑、白、灰的理解	22
4 体块图解	23
5 局部神态剖析	24
6 画面讲解	25

六 照片对比练习

1 青年组	26
2 中、老年组	28

七 头像综合练习

1 中、老年头像练习	30
2 青年头像练习	40



基础常识

JICHUCHANGSHI

1 关于头像

► 形体的理解

形体是客观物象存在于空间的外在形式，任何物象都以其特定的形体存在而区别于其他物象的。素描头像与头部形体结构的关系：要想画好一幅素描头像，首先要认识这个形象。再从形象的结构特征出发，对人物形体结构进行全面的分析与理解后，才可能在今后素描头像学习中取得进步。

► 头像的明暗认识

明暗是素描的基本要素之一，是描绘物象立体与空间效果的重要因素。任何物体在光的照射下都会呈现一定的明暗关系。光是物体明暗形成的先决条件，也是物体明暗变化的外在因素。物体在一定角度的光照下，会产生受光部分和背光部分两个既相互对比、又相互联系的系统。



► 头像的比例认识

作画时，头部比例也是一个难点。“三庭五眼”是我们常说的头部比例：“三庭”是指人的面部从前额的发际线到下巴底部，可以竖向分为三等份；“五眼”是以一个眼为长度的单位，将脸正面横向分为五等份。



2 关于构图

构图也就是我们经常提到的画面经营位置，这一步是在画素描头像之前首先要解决的问题，也是非常重要而关键性的问题。

①从视角来说：在训练过程中，应有意识地从仰视、平视、俯视及正面、侧面、3/4侧面等不同角度进行训练。

②从媒介来说：应有意识地对短发、披肩长发、辫子、帽子、眼镜、胡子、围巾等辅助物的形式进行训练。

③从规律来说（以考试用纸为准）：

八开纸通常上面留出1.5~2cm，头像高度为22.5cm左右。

四开纸通常上面留出3cm，头像高度为25cm左右。

在构图中，通常情况下，头部视线前方都要留出相对较多的空间，后方的空间可相对少一些。当然，此规律也不是一成不变的。比如，遇到表现女性长发、梳马尾辫和3/4侧面角度时，头部可适当往前移，给发带、辫子留出一个相对合适的空间，以此来保证头发作为一个最重的色块，在画面中上下左右及大小的视觉平衡。

强调画面构图的完整性。能从经营作品的高度去控制、调整画面，避免在动笔之前欠缺主动的整体观察与思考，消极、惰性地对待肖像与画面之间的关系，欠缺整体的布局与安排，以致造成构图上的诸多弊端。

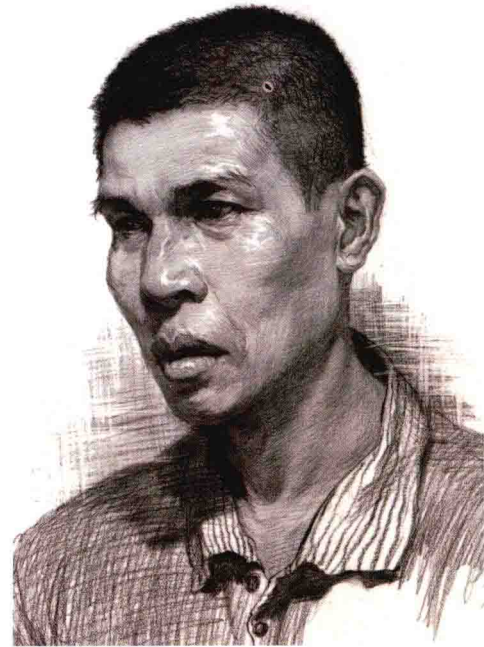
原则上人物安排于画面视觉中心，大小适当，以保持画面平衡。注重人物头、颈、肩在画面整体中的关系，避免过偏、过满、过空等现象。

正确构图

构图偏满



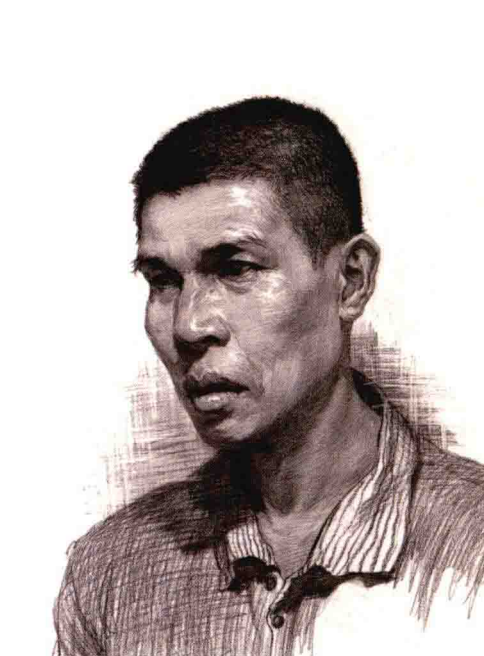
构图偏上



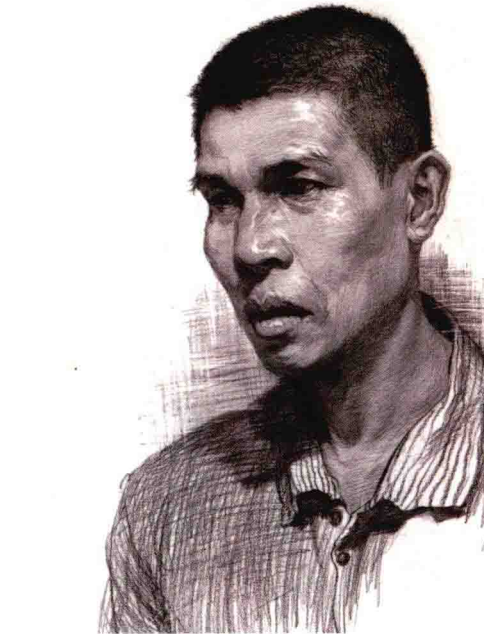
构图偏下



构图偏左



构图偏右



► 表现手段

素描造型的基本手段：素描造型的表现手法多种多样，在这里我们仅谈两种表现手法，即线条和明暗。

线条：线条是一种明确的富有表现力的造型手段，能直接、概括地勾画出对象的形体特征和形体结构，具有丰富的表现力和形式美感。随着对象的不同，要求用不同的线条表现。从艺术大师不同画风的比较中，就可以认识到这种表现领域的广泛性。

明暗：明暗是表现物象立体感、空间感的有力手段，对其真实地表现对象具有重要的作用。明暗素描适宜于立体地表现光线照射下的物象的形体结构、物体各种不同的质感和色度、物象的空间距离感等，使画面形象更加具体，有较强的视觉效果。

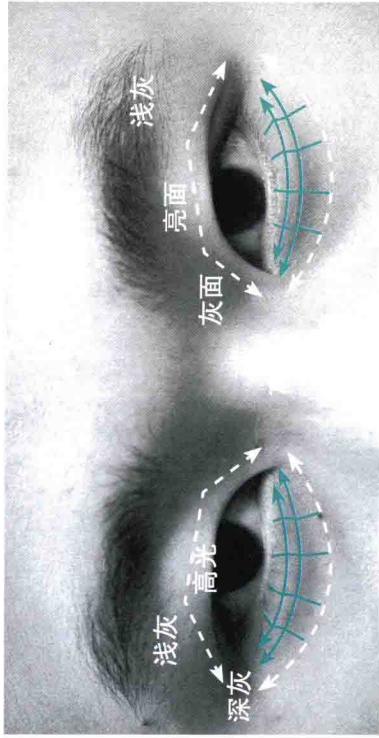
五官的认识与练习

① 眼

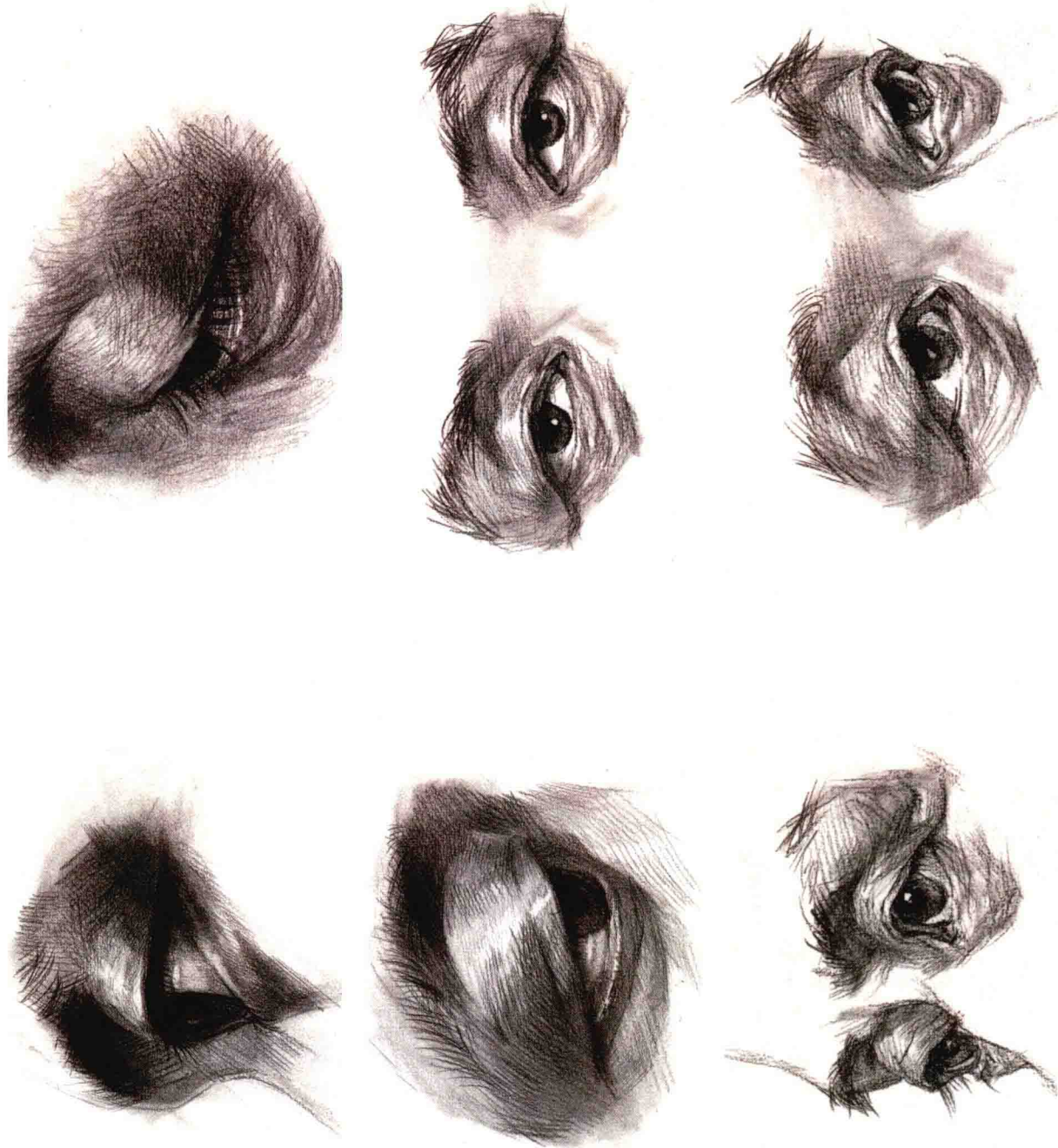
概述

眼睛是一个很复杂的器官，画的时候还要考虑到它和周围鼻梁、眉毛等的关系。眼睛是由瞳孔、角膜、眼角组成的球状物嵌在眼眶里，上、下眼睑包裹在眼球外且边缘长有睫毛，呈放射状。两只眼球的运动是联合一致的，视点在同一方向，由于头部的扭动，眼睛就出现了不同的透视变化。就整个眼睛的结构来看，上眼睑的弧度要大于下眼睑，并且上眼睑把眼球部分遮住了一大半，特别是虹膜和瞳孔部分更是明显。

眼的认识



课堂内外

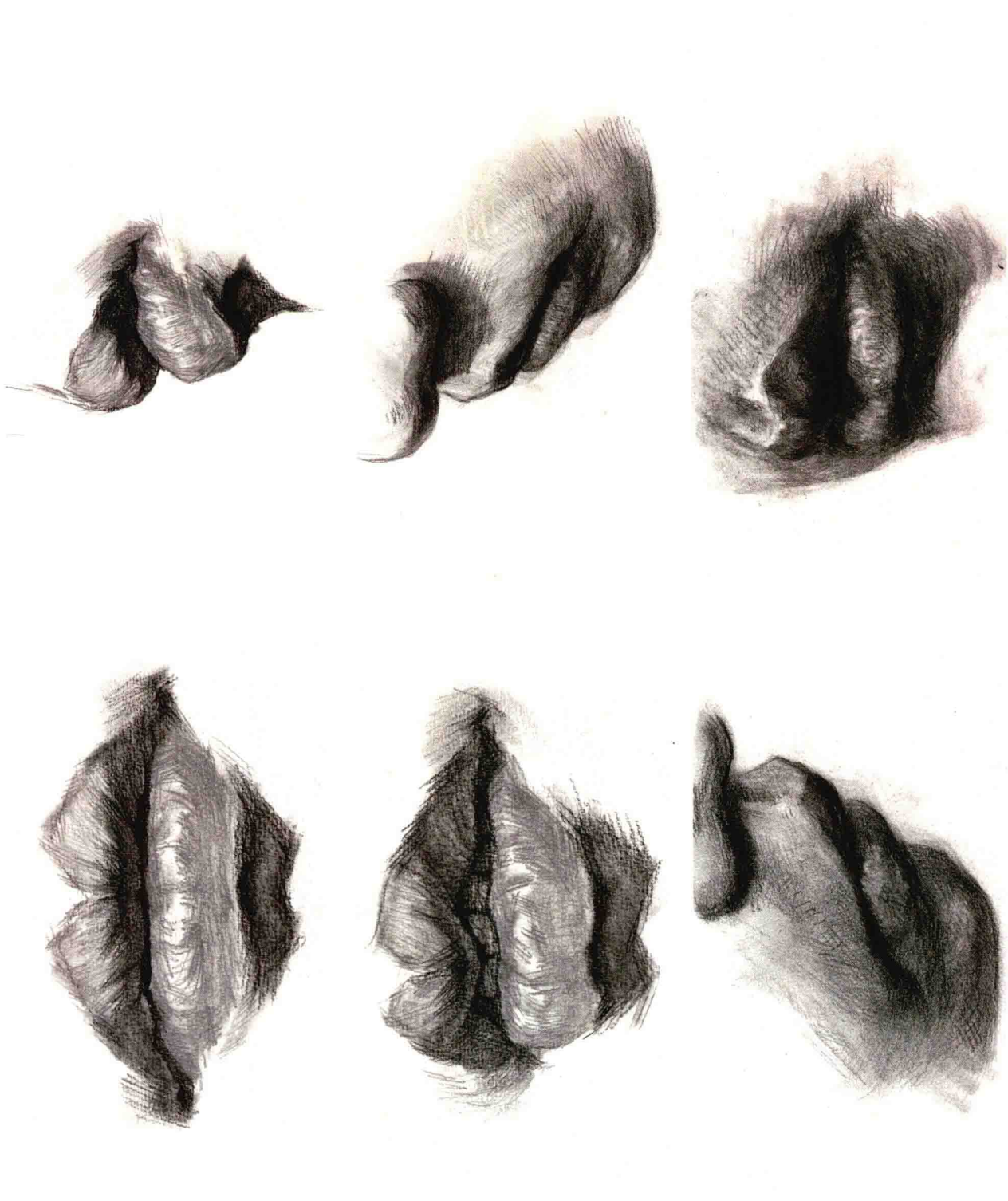


嘴是脸部动作运动范围最大、最富有表情变化的部位。嘴依附于上、下颌骨及牙齿构成的半圆柱体，形体呈圆弧状。嘴部在造型上由上下嘴唇、口线、人中构成。上唇从中间分为左、右两半，中间的突起部位叫上唇结节。画的时候要注意这些细节，不能画成平滑的半圆形。下唇可整体看成一个半圆形，但是正面中间稍微有点下陷形成下唇沟，两个侧面向嘴角收拢。人中位于上唇结节线的上部，是鼻子与嘴之间的凹槽。

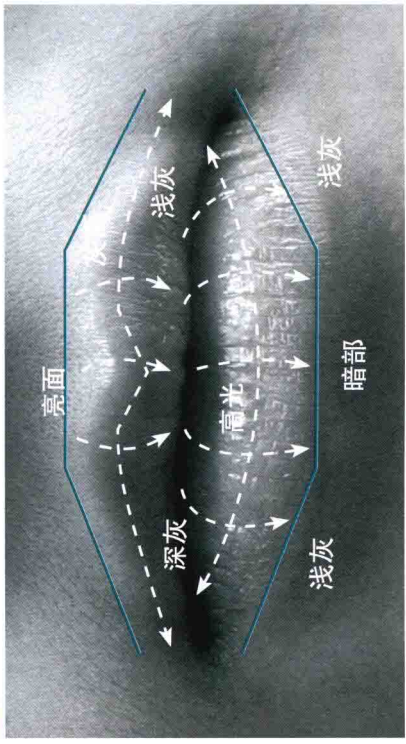
嘴的认识



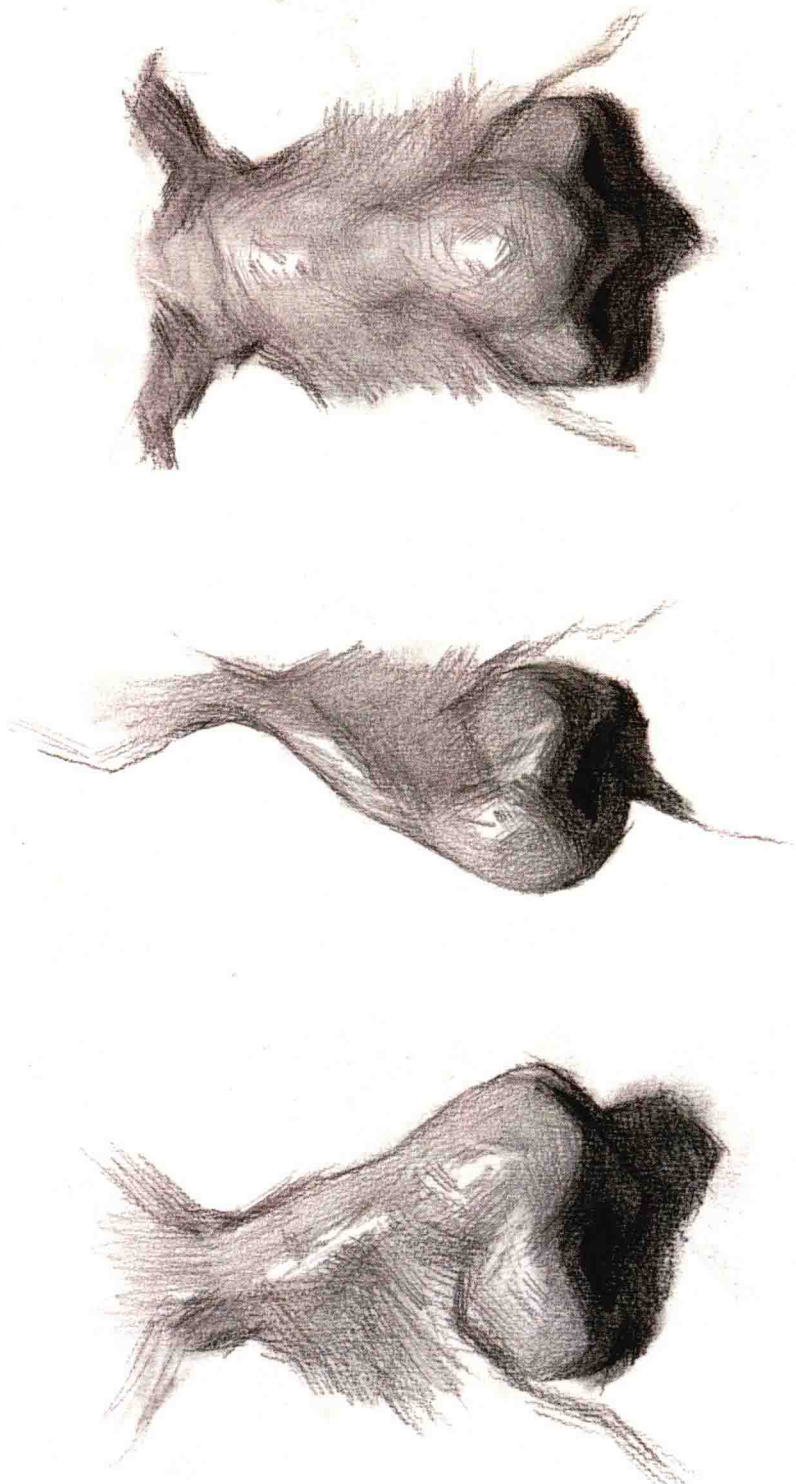
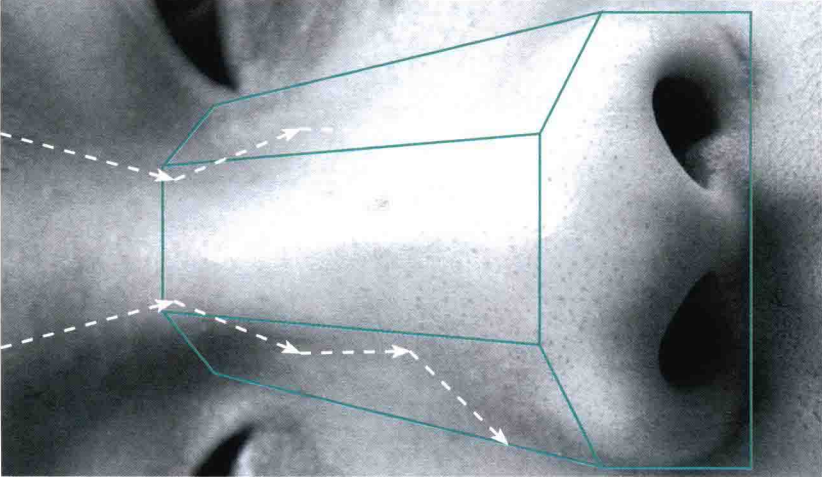
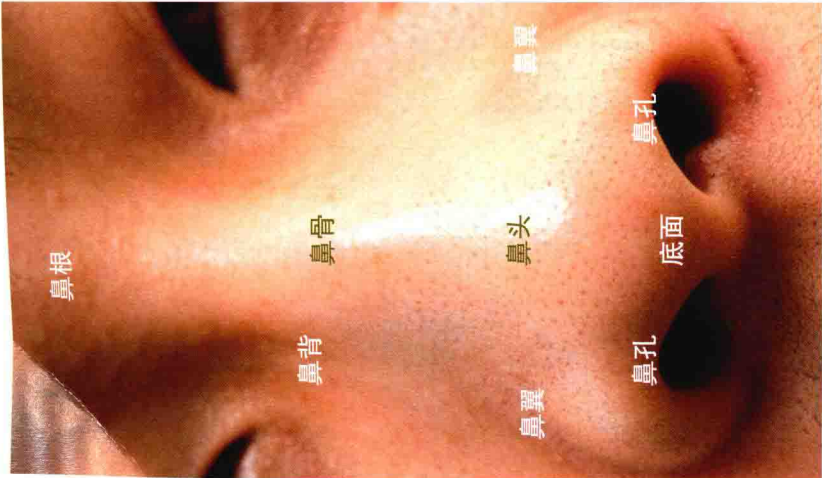
课堂内外



塑造理解



鼻子的结构相对来说要简单一些，它由四部分组成，分别是鼻根、鼻梁、鼻尖、鼻翼。鼻子的鼻梁并不是直的，它的上半部分由鼻梁骨支撑，下半部分由软骨部分构成，所以它们在外形上也有一定的差别，即鼻梁的上半部分有一个小的隆起，画的时候要注意这一点。当然，还是要因人而异，男性的特征明显，而女性的则比较平，所以要具体对象具体对待。



4 耳

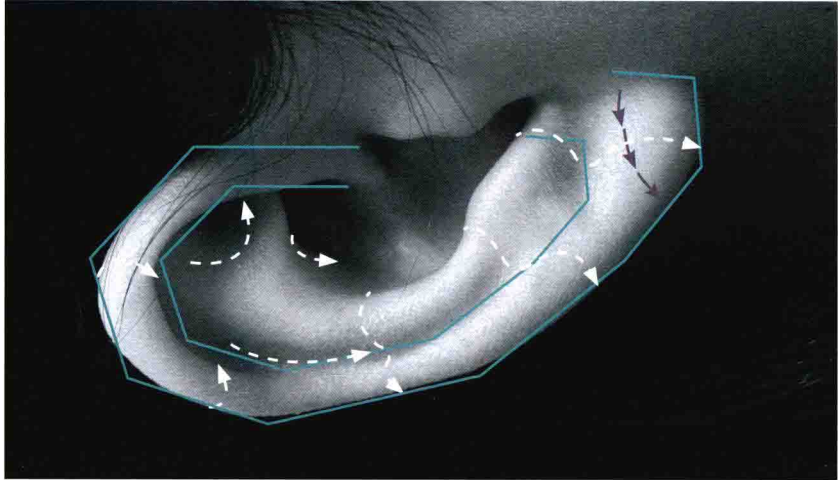
经典欣赏

概述

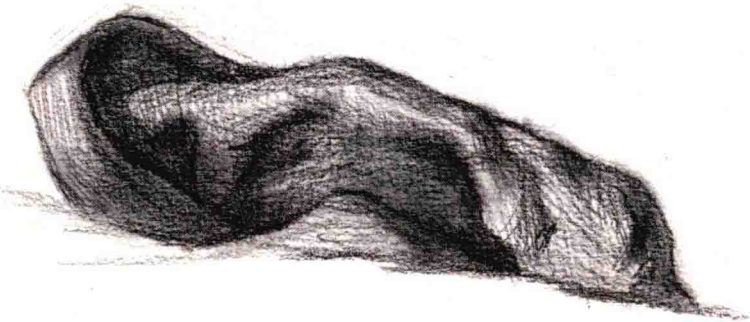
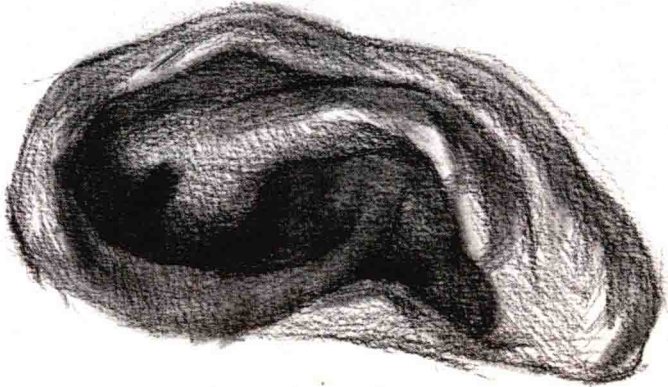
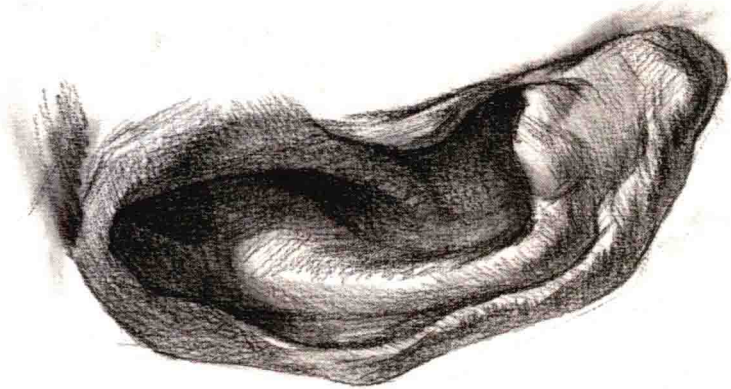
耳朵主要由外耳轮、中耳轮、对耳轮、耳垂、耳屏和三角窝等组成。由于它是由软骨组成，所以耳朵的转折是比较柔和的，没有很硬的转折。但耳朵的起伏很大，结构转折比较复杂，特别是在绘画过程中它的明暗交界线不易把握，在绘画的时候要特别注意处理好它们之间的穿插关系和转折对比关系。

耳的认识

塑造理解



课堂内外



结构对比练习

JIEGOU DUI BILIANXI

① 结构练习的意义

素描中的形体主要指物象的外形特征，结构则主要指物象的内部构造和组合关系。对结构的这一形体化的概念，我们称为形体结构或几何结构。立体面是集合体，这是现代绘画表现立体和空间的基本观点。

② 结构对比练习















