

海南戏剧家丛书之二
邢纪元 主编

海南音乐曲集

何甲编



南海出版公司

海南音乐曲集

何 甲 编

南海出版公司

HAINAN YINYUEQU JI

海南音乐曲集

编 著 何 甲

责任编辑 梁晓亮

封面设计 吴清江

书名题字 吴东民

出版发行 南海出版公司 电话(0898)5350227 5352906

社 址 海口市机场路友利园大厦 B 座 3 楼 邮编 570203

经 销 新华书店

印 刷 海口晚报印刷厂

开 本 850 × 1168 毫米 1/32

印 张 4

字 数 100 千字

版 次 1998 年 2 月第 1 版 1998 年 2 月第 1 次印刷

印 数 1 ~ 1000 册

书 号 ISBN 7 - 5442 - 0922 - 9/I·68

定 价 10.00 元

南海版图书 版权所有 盗版必究

《海南戏剧家丛书》编委会

主 任	陈育明		
主 编	邢纪元		
编 委	陈育明	邢纪元	符策超
	李 放	黄良冬	张拔山
	周斗光	陈日岷	

正在山程水驿中

——序《海南戏剧家丛书》

黄 海

“正在山程水驿中”。这是南宋诗人陆游写的一诗《题庐陵萧彦毓秀才诗卷后》中最后一句。它说出了为诗之道，在于征程山水之间。陆游的体验无疑是正确的。曹操的千古不朽之作《观沧海》，就是在马背上吟成的。李白、杜甫能写出众多的传世之作，与他们多次征行羁旅，登山揽胜，不无关系。比陆游早出生几百年的刘勰，曾在《文心雕龙》里说：“登山则情满于山，观海则意溢于海”，讲的就是同样的道理。

陆游在这里提出征程于山水旅途之中，往往能写出好诗。拿今天的话来说，就是一个作家要写出好的作品，一定要深入生活，体验生活。翻开中外文学艺术史，每一部震撼人心的力作，几乎无一不是作家、艺术家对生活深切体验的结晶。法国伟大作家巴尔扎克，之所以能写出《人间喜剧》这样一部法国社会、特别是“巴黎上流社会”的卓越的现实主义历史，就是因为他深入地研究了当时法国的社会现实生活，从中提炼出具有本质意义的社会冲突，表现了生活所固有的戏剧性。类似巴氏这样的事例，可以说，古今中外不胜枚举。生活是创作的源泉，只有深入体验生活，感受生活，从生活中吸取营养，激发灵感，才有可能创作出优秀作品，这是被古往今来一切取得显著成绩的作家、艺术家的实践一再证明了的正确途径。闭门神侃，胡编乱造，那是永远也写不出好作品来的。有出息的作家、艺术家，应该牢记这一点。

海南是个非常优美的地方。山秀、水绿、天蓝、沙白。这块美丽而丰腴的土地，哺育了独特的琼剧艺术，也造就了一代代的剧作家、音乐家、表演艺术家、舞美设计师……他们或是以其高度的创作热情，走到人民群众中去，贴近时代，体验生活，创作出了一出又一出为广大观众喜欢的新剧目；或是投入整个身心，体验舞台，感受艺术，撰写了一部又一部有关琼剧音乐、舞台表演、海南语韵等方面的专著。他们的彩笔和画卷，不但给这块四时皆绿、永远年青的土地，增添了色彩和光辉，同时也促使琼剧艺术以其旺盛的生命力，始终行进在“山程水驿”中。对于这样一笔十分丰富的艺术财富，我们无疑要倍加珍惜。省剧协经过一番策划，推出《海南戏剧家丛书》，这确实是做了一件很有意义的事情，可喜可贺！

在对编辑出版《海南戏剧家丛书》表示由衷高兴的同时，应《海南戏剧家丛书》编者之约，写下这些文字，既当序言，也与诸君共勉吧！

1997年11月于海口

前 言

海南音乐亦称“八音”，是海南人民喜闻乐见的传统乡情乐曲，尤其是海口、琼山、文昌、定安、澄迈、临高等县(市)最为盛行。自古以来，每逢传统民俗节假，总要请来“八音”班演奏。海南音乐曲调朴质简练，节奏明快，乡土味浓，风格独特。其演奏形式大体上分为“吹打”、“锣鼓清音”、“清音”和“戏鼓”四种。“吹打”是以大唢呐双吹，配合大件打击乐(中音鼓、大锣、大钹)；一种是以唢呐为主奏，配合小件打击乐，演奏欢快的乐曲。“清音”则是不加打击乐，只用“文排”乐器(多少不拘)演奏。“戏鼓”是大型乐曲，采用琼剧或过去流行于海南岛的“军戏”某些剧目中各种主要板腔连奏，以唢呐领奏，其余乐器伴奏，根据不同板腔配上各自的锣鼓介来增强气氛。

据不完全统计，建国以来，已经收集的海南乐曲，有 200 余首，有些经过了加工整理，有些是解放后新创作的。为了繁荣和发展海南音乐，活跃民间文化艺术和丰富琼剧舞台音乐，现选出其中的 60 多首，供广大音乐爱好者演奏和研究。据了解，还有不少海南乐曲流传在本岛民间，未能收集起来，加以推广；有不少乐曲已被老艺人“带走”了，这是无法弥补的损失，为此深感遗憾！

编 者

1997 年 10 月

目 录

吹打类

大 开 门	传统乐曲(3)
小 开 门	传统乐曲(4)
万 岁 喜	传统乐曲(5)
南 风 云	传统乐曲(6)
叩 皇 天	何甲整理(7)
新 拜 堂	传统乐曲(8)
勒 马	何甲整理(9)

锣鼓清音类

仙 姬 送 子	传统乐曲 何甲整理(15)
六 国 封 相	传统乐曲 何甲整理(24)
万 花 灯	何甲 陈培英整理(38)
闹 军 坡	何甲 陈培英整理(40)
喜 鸳 鸯	传统乐曲(41)
连 环 弹	陈培英整理(42)
盍 盘 舞	传统乐曲(43)
小 扬 州	传统乐曲(44)
木 鱼	何甲整理(45)
送 京 娘	传统乐曲(46)
巡 行 八 板	传统乐曲(47)
拜 寿	何甲整理(48)
上 云 梯	传统乐曲(49)
庆 丰 年	何甲整理(50)

福 禄 寿	传统乐曲(51)
到 春 来	陈培英整理(52)
迎 新 曲	陈培英整理(53)
喜 乐 曲	传统乐曲(54)
小 梅 花	杨肖川整理(55)
水 仙 花	传统乐曲(56)
春 来 早	何甲整理(57)

清 音 类

彩 帐	何甲整理(61)
风 云 尾	冯裕宇口述 陈文丁整理(62)
三 清 曲	何甲整理(63)
弄 手 花	何甲整理(64)
欢 宴	何甲整理(65)
小 龙 州	传统乐曲(66)
怀 念	陈培英整理(67)
比 目 鱼	何甲作曲(68)
槟 榔 香	何甲作曲(69)
南 漏 子	陈培英整理(71)
南 屏 古 调	石琴作曲(72)
空 城 计	游琼珍口述 何甲整理(74)
一 锭 金	何甲整理(75)
送 姑	何甲整理(77)
金 不 换	传统乐曲(78)
南 凌 一	竺积广整理(79)
南 凌 二	陈培英整理(79)
酬 宴 会	何甲整理(80)
绣 红 花	传统乐曲(81)
报 花 名	何甲整理(82)
春 风 浩 荡	何甲作曲(84)
喜 盈 门	何甲整理(87)

玉 楼	何甲整理(88)
迎 春	何甲整理(89)
归 巢	何甲整理(90)
西 梅	陈培英整理(91)
望 郎 归	何甲作曲(92)
柳 青 娘	竺积广口述、谢锡光整理(93)
春 封	传统乐曲(94)
胡 广	竺积广整理(95)

戏 鼓 类

琼花怒放	何甲作曲(99)
普天同庆	何甲整理(105)

吹 打 类

大 开 门

1 = F

传统乐曲

第一次慢一倍 ♩ = 52

サ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 0 $\dot{6}$ $\dot{1}$ 5 4 1 1 ||: $\frac{4}{4}$ $\dot{3}$. $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 1 2 $\dot{3}$ 5 2 1 $\dot{3}$ 5 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ |

5 $\dot{6}$ 5 $\dot{3}$ 5 2 1 $\dot{5}$ $\dot{3}$ 5 $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ 2 | $\dot{1}$. $\dot{3}$ 2 $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 5 $\dot{2}$ 0 $\dot{3}$ 5 $\dot{2}$ $\dot{3}$ 5 4 3 5 |

$\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 5 $\dot{3}$ 5 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$. $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 $\dot{6}$ $\dot{1}$ | 5 . $\dot{6}$ 5 4 3 2 1 2 3 5 $\dot{6}$ $\dot{1}$ 5 6 4 3 2 1 2 3 |

5 $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 $\dot{1}$. $\dot{6}$ 5 6 4 5 3 2 3 5 | $\dot{6}$ 0 $\dot{3}$ 2 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 $\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 5 |

2 $\dot{3}$ 5 $\dot{3}$ 2 $\dot{1}$ $\dot{3}$ 2 7 6 $\dot{3}$ 2 7 2 | 6 7 6 7 2 $\dot{6}$ $\dot{1}$ 5 4 3 5 $\dot{6}$ 5 6 |

0 . $\dot{3}$ 2 $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 5 3 5 . 7 $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ 2 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 $\dot{1}$. $\dot{6}$ 5 $\dot{6}$ $\dot{1}$ 5 4 |

3 . 3 2 3 2 1 5 3 5 . $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 $\dot{6}$ $\dot{1}$ | 5 $\dot{6}$ $\dot{1}$ 5 1 4 . 5 3 2 6 5 3 5 |

2 . 3 2 3 2 1 5 3 5 . $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 3 2 3 5 | 2 . $\dot{6}$ 5 6 4 5 3 2 3 . 5 2 3 1 2 |

3 . 2 $\dot{1}$. $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ 3 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 $\dot{6}$ $\dot{1}$ | 5 $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$. 5 3 5 2 1 |

5 . $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 3 2 3 5 2 . 3 1 3 $\dot{2}$ 1 2 | 0 5 $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 . 3 2 5 3 2 |

1 . 3 2 5 3 2 1 . 3 2 1 2 3 1 2 1 | 0 $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 $\dot{1}$. $\dot{6}$ 5 $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ 4 :||

放慢、渐快 $\frac{1}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 7 2 | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | 5 6 ||: $\dot{1}$ | $\dot{6}$ 5 | 3 | 5 6 | 5 6 | 4 3 | 2 . 3 | 4 3 |

2 4 | 3 2 | 3 | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | 5 $\dot{1}$ | $\dot{6}$ 3 | 5 . 3 | 2 1 | 2 5 | 3 2 | 1 . 3 | 2 1 | 0 $\dot{1}$ |

6 5 | 3 5 | 3 | 5 3 | 5 6 | $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ 2 | $\dot{1}$ 6 | 5 . $\dot{1}$ | $\dot{6}$ 5 | 0 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 5 |

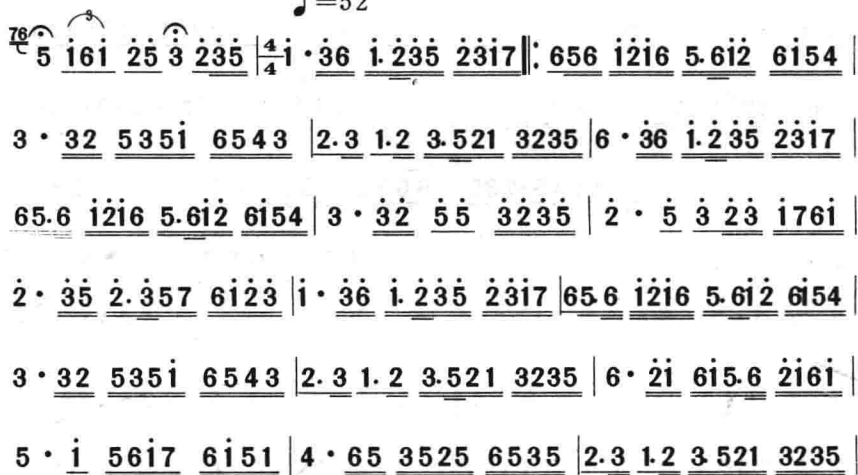
6 | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$. $\dot{3}$ | $\dot{1}$ 7 | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | 5 6 :|| $\dot{1}$ - $\dot{2}$. $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 3 5 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ 5 - ||

小 开 门

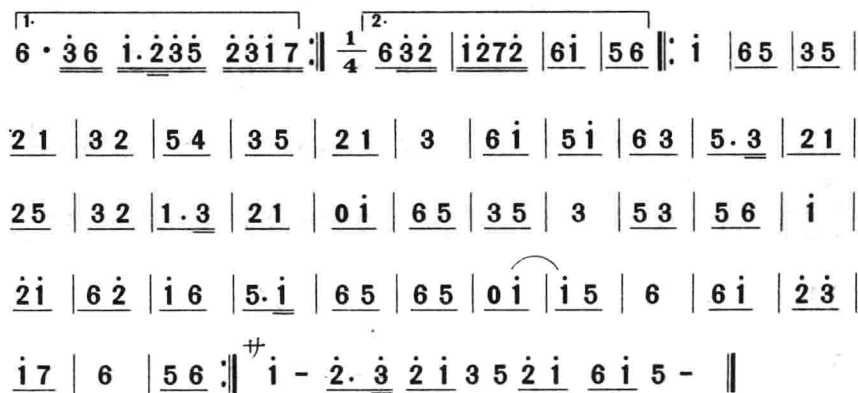
$$\mathbf{1} = \mathbf{F}$$

传统乐曲

$\text{♩} = 52$



放慢、渐快

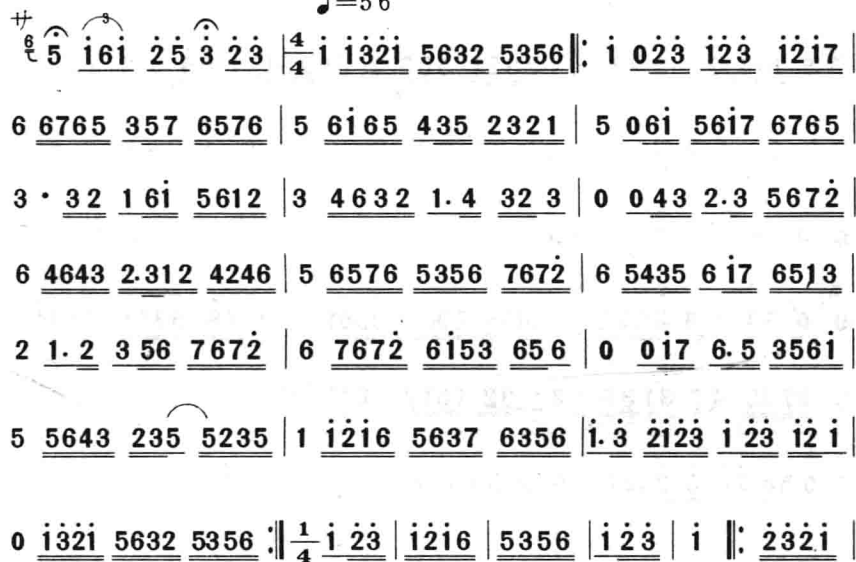


万 岁 喜

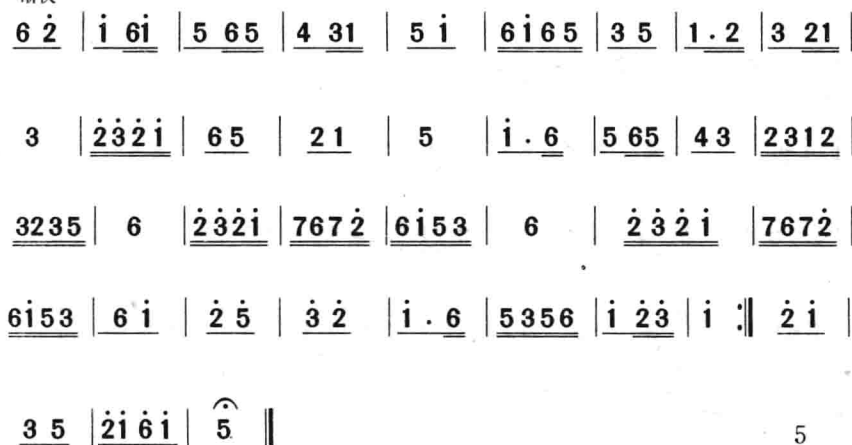
1 = F

传统乐曲

♩ = 5 6



渐快



南 风 云

1 = F

传统乐曲

♩ = 56

78 $\frac{7}{8}$ 5 $\overset{\frown}{161}$ $\overset{\frown}{25}$ $\overset{\frown}{323}$ | $\frac{4}{4}$ $\overset{\frown}{12321}$ $\overset{\frown}{535.7}$ $\overset{\frown}{6123}$ ||: $\overset{\frown}{105}$ $\overset{\frown}{3.2}$ $\overset{\frown}{1235}$ |

2 $\overset{\frown}{2123}$ $\overset{\frown}{1.2}$ $\overset{\frown}{7672}$ | 6 0 $\overset{\frown}{27}$ $\overset{\frown}{63}$ $\overset{\frown}{2161}$ | 5. 6 43 $\overset{\frown}{2321}$ 5 |

0 0 $\overset{\frown}{21}$ $\overset{\frown}{61}$ $\overset{\frown}{564}$ | 3 $\overset{\frown}{3532}$ $\overset{\frown}{1.6}$ $\overset{\frown}{5612}$ | 35 $\overset{\frown}{3521}$ $\overset{\frown}{3521}$ $\overset{\frown}{323}$ |

0 0 $\overset{\frown}{53}$ $\overset{\frown}{2.3}$ $\overset{\frown}{5672}$ | 6 $\overset{\frown}{6165}$ $\overset{\frown}{231.2}$ $\overset{\frown}{3561}$ | 5 · 76 $\overset{\frown}{5356}$ $\overset{\frown}{7672}$ |

6 $\overset{\frown}{6765}$ $\overset{\frown}{47}$ $\overset{\frown}{3135}$ | 2 · $\overset{\frown}{32}$ $\overset{\frown}{1512}$ $\overset{\frown}{3235}$ | 6 $\overset{\frown}{2327}$ $\overset{\frown}{61}$ $\overset{\frown}{3235}$ |

6 0 $\overset{\frown}{53}$ $\overset{\frown}{2135}$ $\overset{\frown}{2327}$ | 6 $\overset{\frown}{5635}$ $\overset{\frown}{6153}$ $\overset{\frown}{656}$ | 0 0 $\overset{\frown}{53}$ $\overset{\frown}{2135}$ $\overset{\frown}{2327}$ |

6 0 $\overset{\frown}{27}$ $\overset{\frown}{6153}$ $\overset{\frown}{6563}$ | 2 $\overset{\frown}{5.3}$ $\overset{\frown}{235}$ $\overset{\frown}{3526}$ | $\overset{\frown}{1061}$ $\overset{\frown}{563.6}$ $\overset{\frown}{5356}$ |

放慢、渐快 ♩ = 96

$\overset{\frown}{1.3}$ $\overset{\frown}{2123}$ $\overset{\frown}{123}$ $\overset{\frown}{121}$ | 0 $\overset{\frown}{2321}$ $\overset{\frown}{563.6}$ $\overset{\frown}{5356}$ || $\frac{1}{4}$ $\overset{\frown}{15}$ | $\overset{\frown}{32}$ |

||: $\overset{\frown}{12}$ | $\overset{\frown}{1}$ | $\overset{\frown}{56}$ | $\overset{\frown}{1.7}$ | $\overset{\frown}{61}$ | $\overset{\frown}{23}$ | $\overset{\frown}{1.7}$ | $\overset{\frown}{61}$ | $\overset{\frown}{02}$ | $\overset{\frown}{76}$ | $\overset{\frown}{5.6}$ |

45 | $\overset{\frown}{061}$ | $\overset{\frown}{564}$ | $\overset{\frown}{3.2}$ | $\overset{\frown}{13}$ | $\overset{\frown}{021}$ | $\overset{\frown}{3235}$ | $\overset{\frown}{6153}$ | $\overset{\frown}{656}$ | $\overset{\frown}{05}$ |

$\overset{\frown}{6561}$ | 2 | $\overset{\frown}{5.3}$ | $\overset{\frown}{25}$ | $\overset{\frown}{32}$:|| $\overset{\frown}{1-23}$ $\overset{\frown}{21}$ $\overset{\frown}{35}$ $\overset{\frown}{21}$ $\overset{\frown}{61}$ $\overset{\frown}{5-}$ ||

叩 皇 天

1 = A

♩ = 62 何甲整理

廿

0 5 7 6̣ - 5̣ ị 6 5 3 5 2 3 5 6 | $\frac{4}{4}$ 1 · 3 2 1 6 3 2 6 1 2 |

||: 3 4 3 4 6 2 3 1 6 3 2 3 | 0 6 5 3 5 2 1 2 3 5 4 3 2 6 | 1 7 6 3 2 1 6 2 1 6 1 |

0 0 6 ị 5 3 5 ị 6 3 5 6 | ị ị 0 ị 7 6 2 6 5 4 3 2 4 | 3 5 6 4 3 2 1 2 5 3 5 6 ị |

5 · ị 7 6 7 6 5 3 5 6 ị | 5 5 6 4 3 2 1 2 5 3 5 6 ị | 5 3 2 4 3 2 1 3 2 7 6 7 2 |

渐快 ♩ = 92

6 2 7 6 7 2 6 7 2 6 7 6 | 0 0 3 2 1 6 3 2 6 1 2 :|| $\frac{1}{4}$ 3 5 7 6 1 6 2 1 2 |

3 2 3 5 | 2 3 2 | 1 6 1 2 | 3 5 6 ị | 5 6 3 2 ||: 1 2 3 5 | 2 1 6 2 | 1 6 | 1 3 |

2 1 | 6 ị 5 ị | 6 ị 6 5 | 3 2 3 5 | 6 ị 6 5 | 3 2 1 6 | 2 3 5 | 2 3 5 7 | 6 2 |

稍慢

1 2 7 6 | 5 3 5 | 6 ị 5 | 0 6 | 5 6 :|| ị ị | ị | 6 ị 6 5 | 4 6 |

2 3 1 6 | 5 | 5 ||