

中学
语文
单元
自读
津梁

（初中第三、四册）

湖北省宜昌地区教研室编

华中师范大学出版社

ZHONG XUE
YU WEN
DAN YUAN
ZI DU
JIN LIANG

中学语文

单元自读津梁

(初中第三、四册)

宜昌地区教研室编

华中师范大学出版社

文 学 中

梁 单 自 读 津 梁

(第四、三、二、一册)

宜昌地区教研室编

中学语文

单 元 自 读 津 梁

(初中第三、四册)

宜昌地区教研室编

*

华中师范大学出版社

(武昌桂子山)

新华书店湖北发行所发行

葛洲坝电厂印刷厂印刷

*

开本787×1092 1/32 印张7.75 字数172691

1989年8月第1版 1989年8月第1次印刷

ISBN 7—5622—0427—6/G·137

印数1—23000 定价2.05元

序 言

陈 鸣 泽

历来的语文教学，都是以教材课文为例子，单篇单篇地教。以落实字、词、句、篇、语、修、逻、文等八个方面的语文知识；培养听、说、读、写的能力。这种方式的教学，当然有它的优点。其优点是：知识比较落实。时至今日，我们的语文教学仍然基本上是沿袭这种方式在运行。但是，1987年经过修订颁布的《全日制中学语文教学大纲》和由人民教育出版社统编的1988年秋季开始使用的新教材，遵循“明确要求，降低难度，减轻负担，提高质量”的原则，总结了近十年来语文教学改革的经验，它的编排充分体现了单元整体结构的特点。教材篇目增加了，但要减轻负担；既要减轻负担，但又要大面积提高教学质量。这两个矛盾怎么解决呢？这样，就迫使我们不得不进行语文教学的整体改革，迫使我们不得不按照新教材编者的意图和单元整体结构的特点，探索语文教学的新路子。本来语文学科按单元进行教学已在许多地方、许多学校开始试验，少数语文教师也已积累了丰富的教学经验，研究“单元教学法”的专著也已问世，但在大多数学校，语文教师按单元进行教学还没有起步。正盼望有一部结合新教材指导按单元进行教学和学生自读的用书。由宜昌地区教研室组织部分有丰富语文教学经验和具有一定水平的高级教师编写、由华中师范大学出版社出版的

《中学语文单元自读津梁》(共计六本,以下简称《津梁》)就是应此而生的。这项工作刚一开头,理所当然地受到了有关专家学者的支持和广大语文教师的欢迎,也受到了教育行政部门的重视。为此,特写此序,以表达我们对所有参加编写的教师的衷心感谢。

此《津梁》,以帮助和指导学牛按单元自读新编初、高中语文课本为宗旨,同时为教师切切实实按单元(而不是按单篇)进行教学提供一个较为合理的思路。它按照教材各个单元的教学要求和三类课文的分工,循着教材本身的语文知识和能力训练的序列,从总体上把握单元的精粹,设计单元过关测试题。以具体实施《全日制中学语文教学大纲》所规定的应该达到的教学目标。《津梁》的编写立足于教学改革,着眼于培养能力,为学生自学铺路搭桥,点穴拨窍,指点迷津。师生拿到这套书,将会感到耳目一新。

《津梁》按单元编写。每个单元的内容由三部分组成:(一)“单元鸟瞰”:旨在对一个单元的三类课文,按求同辨异的思路,作一总体的解说,以激发自读的兴趣。掌握自读的要领,扩宽知识面,引导入门;(二)“单篇撷粹”:分“脉理图示”和“幽微探赏”两个部分。前者旨在通过直观,提出思考的线索。披文入理,把握作者思路;后者旨在探究疑点、难点、辨审重点,赏析精彩的段落和句子。字、词的推敲也列为探赏的内容;(三)“单元检测”:旨在巩固双基、训练能力。突出重点、把握难点,辨析易混点,确保本单元达到教学目标。三个部分的内容各有侧重,但思路却保持一致;三个部分的字数大致均衡,但不一刀切。根据实际情况而定,这种“三单”设计既较好地把握了单元整体的共同点,又展示了单元内每篇课文的特点;既从培养学生

整体阅读能力出发，又注意了单篇课文的知识落实。

“单元鸟瞰”这一部分是《津梁》的重要特色。它根据《全日制中学语文教学大纲》对初、高中两个学段和各个年段的具体要求，着眼于学生的实际，合理地掌握深度和难度，由低到高，由浅入深，既做到了拓宽知识面，又不侵犯其他单元的“领海”、“领空”；既做到了高屋建瓴，又有很强的可读性。并且广泛吸收了国内有关本单元课文最新研究之精粹，做到了学术性和实用性兼备。给读者“新、准、美、实”的印象。“脉理图示形式多样：有提纲式、表格式，还有各种图形。简明、新颖、直观。不牵强、不繁琐，真正是在精研脉理的基础上画出来的。“幽微探赏”，重点是对每个单篇课文的精妙之处作深入的挖掘和分析。对教材的不足作补充说明。如果涉及有争议的问题只作简单的提示，没有作专门性的学术研究。“单元检测”的题型以客观性试题为主，适当采用了主观性试题，以考查学生准确的语言文字的表述能力。根据新教材体现出的读写结合的特点。还在“单元检测”中设计了一至二道作文题，目的也是想在读写结合上作一点尝试。

在语言文字上，《津梁》除体现了各种文体的语言表达方式和语言风格的不同外，还注意到初、高中两个学段学生阅读能力的差异和阅读心理的同异，做到了语言通俗易懂，明白晓畅，深入浅出，段落明晰，中心突出。

《津梁》立足于本地区，面向省内外发行，目的是向省内外专家学者和广大语文教师请教。在《津梁》使用过程中，必须注意以下几个方面的问题：（一）要与新教材配合使用。语文数学当然以教材为主。《津梁》只是一把钥匙，目的是帮助学生一个单元的课文打开知识的大门，使其“登堂入

室”。切勿舍本逐末，喧宾夺主，把教材丢在一边；（二）在教学过程中，首先要让学生按单元自读教材课文，在自读的基础上，然后根据《津梁》三个部分的内容，理解和分析单元的课文，最后进行自测；（三）在使用过程中，自始至终要遵循“独立思考，自我评价”的原则。要求学生不能以死记硬背《津梁》中的某些章节内容来代替按单元自己钻研课文；（四）对《津梁》中的观点和材料，希望大胆地提出质疑。不要盲目照搬，要有自己独立的见解；（五）《津梁》为教师按单元进行教学所提供的思路和对教学方法所作的提示，仅仅是供教师参考。采用时必须从本校、本班的学生实际出发，有所取舍和补充。

《津梁》的编写，虽然经过编者的努力工作，精心构思，认真编写，反复修改，但是因为参加撰稿的同志大多工作在教学第一线，教学任务十分繁重，加之时间比较紧迫；有的又限于研究水平，难免有不尽如人意的地方，甚至有错讹之处。希望广大语文教师和同学提出宝贵意见。敬请专家学者批评指正，以利于再版时修改和补正。

1989年4月5日于宜昌

目 录

序言

第三册

第一单元.....	(1)
第二单元.....	(15)
第三单元.....	(28)
第四单元.....	(41)
第五单元.....	(55)
第六单元.....	(70)
第七单元.....	(85)
第八单元.....	(99)

第四册

第一单元.....	(114)
第二单元.....	(129)
第三单元.....	(143)
第四单元.....	(156)
第五单元.....	(170)
第六单元.....	(183)
第七单元.....	(197)
第八单元.....	(212)
附：单元检测参考答案	(225)

第三册

第一单元 小说

一 一件小事	鲁 迅
二 变色龙	契诃夫
三 制台见洋人	李宝嘉
四 第二次考试	何 为
五 最好的顾客	亨·特罗亚

〔单元鸟瞰〕

一、丹青绘新人，笔墨作讴歌

本单元中的《一件小事》和《第二次考试》是两篇铺陈丹青描绘新人的作品。

鲁迅先生的《一件小事》是中国现代文学史上第一篇正面歌颂劳动人民并暗示知识分子要向劳动人民学习的作品。它篇幅“小”，记事“小”，但尺幅之内却写了两个新人：一是人力车夫，一是“我”。人力车夫在老女人摔倒之后，对“我”的劝告“毫不理会”，对可能受到的处罚毫不踌躇，充分展示出他的正直无私的品格，从而树立起一个值得进步知识分子学习的劳动人民“新人”形象。小说中的主人公“我”尽管是以车夫的“陪衬”身份出现的，但不失那个时代追求进步的知识分子的“新人”形象。这个“我”愤世嫉俗，漠然冷视所谓国家大事；在车夫高尚行动感召下正视自己的弱点，严于自剖，几乎“榨出皮袍下藏着的‘小’来”，并在向“旧我”告别中走向“自新”。这个形象在当时具有时代意义。

何为的《第二次考试》则是着意描写社会主义“新人”形象。主人公陈伊玲是一位才华横溢、品德高尚、形象秀丽的青年。在关系到录取与否、公与私必须有所取舍的关键时刻，她置自己稳操胜券的复试于不顾，竭尽全力参加救灾工作，在怎样处理红与专的关系、对待生活应抱什么态度的特殊考试中交出了一份令人满意的答卷，使人生的意义迸发出异彩。苏林教授是一个从旧时代跨进新时代的知识分子，热情和责任感却在他身上放射着光彩。他不滥用权威，慎重选拔人才，不允许埋没人才。作为老一代知识分子，苏林教授在新的时代焕发了青春，和陈伊玲一起共同谱写了一曲社会主义新人的赞歌。

与上面两篇作品相反，本单元中的《变色龙》、《制台见洋人》、《最好的顾客》却是饱蘸笔墨的讽歌。

19世纪末的俄国短篇小说家契诃夫的《变色龙》对沙皇警犬奥楚蔑洛夫的讽刺可说是入木三分。小说集中写了他在街头处理一只狗咬伤一个人手指头的案件，随着对狗的身份的不同估计，他不断变换嘴脸。这条“变色龙”对待市民大耍威风，跋扈成性；当他装腔作势要对狗断然处决时，仿佛就是执法如山的“青天”，一副盛气凌人的模样；一旦觉得这狗惹不起时，则对赫留金横加指责，充分证明他是一条欺下凌弱、专横恣肆的“狼犬”。而只要听说这三脚跛狗主人身份不一般时，转眼间对它极尽夸赞之能事，对上阿谀奉迎、溜须拍马的卑劣丑态跃然纸上。充分暴露出“哈巴狗”式的奴才本性。“狼犬”的专横与“哈巴狗”的谄媚这互相矛盾的性格在这条“变色龙”身上实现了“和谐”的统一，小说正是在这“矛盾统一”中达到了强烈的讽刺效果。

20世纪初叶，中国著名的谴责小说作家李宝嘉在《官场

《现形记》的《制台见洋人》这一回中，集中刻画了两江总督文明这条中国式的“变色龙”的形象。这位制台大人对百姓咬牙切齿，极端仇恨，声称“生平最恨的就是这班刁民”，“死一百个也不如一个外国人要紧”；对属下则是骄横恣戾，飞扬跋扈：知府藩台可以一味“拿钉子给人碰”，动辄发恨”训斥；门子巡捕则是他的出气筒，随时可以辱骂乃至拳脚相加，充分暴露出一副“狼相”面孔。而只要事关洋人，顿时“大惊失色”，生怕惹是生非；乃至听了“洋人”二字，顿时“气焰矮了半截”，唯一的本事就是极尽奴颜卑膝、吹拍奉迎之能事，即使丧权辱国也在所不惜，完全是一副“羊相”面孔。作者有意识地让文明不断变换这“狼”相、“羊相”两副嘴脸，揭示其本质，并借这条“变色龙”鞭挞清朝统治者推行的卖国投降政策，无疑是有积极意义的。

“讽歌”可以锋芒毕露，也可以含蓄蕴藉。法国当代著名小说家亨·特罗亚的短篇小说《最好的顾客》就是这种风格的作品。小说描写了一个令人心酸的故事：巴罗丹为躲避生前死后的孤寂，在自己假造的“热闹”氛围中寻求安慰；厄泰尔普太太在追踪调查这一特殊顾客时，终于给予他“真正的同情”，因为他为花圈铺成就了一笔大生意。巴罗丹死后，厄泰尔普夫妇利用其定制的现成花圈举行隆重的祭奠“展览”，“巍然如山”的花圈中，赫然凸现一个特大花圈，飘带上醒目地写着“献给我们最好的顾客”一行金字。与其说这是发诸内心的哀悼，还不如说是刻意安排的一次巧妙的广告宣传。这一笔绝妙而深刻的讽刺，更有力地反映了资本主义社会人与人之间的冷漠和老年人凄凉的晚景。

二、巧设对比收奇效

成功的对比描写，可以有力地突出人物性格特征，深刻地揭示作者的创作意图，收到强烈鲜明的艺术效果。

《一件小事》从不同方面设置了四组对比。第一组是首尾两次将“国家大事”和“一件小事”对比，突出了小事虽小，意义却非同凡响，并使小说结构严谨；第二组将“我”与车夫对待老女人迥然不同态度作对比，批判了“我”的利己思想，赞颂了车夫的正直无私；第三组是将“我”在这件小事中前后思想感情作对比，表现“我”敢于正视自身弱点、勇于自我解剖的精神；第四组是将“我”“怕敢想到我自己”与后来“努力的要想到我自己”作对比，写出了“我”否定自己的勇气，“催我自新”的决心。这些对比有力地突出了一个追求进步的知识分子形象。

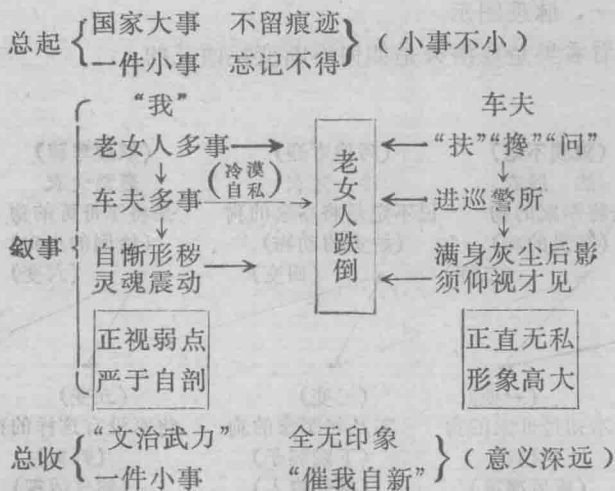
《变色龙》、《制台见洋人》则是充分展示人物言行的自相矛盾，并有意识地突出乃至夸大这种矛盾，使其形成强烈的反差，从而造成鲜明强烈的讽刺效果。奥楚蔑洛夫言行的前后不一、决断的见风使舵、嘴脸的时恭时倨都构成了鲜明的对比，作者正是通过这鲜明的对比，不着一“变”字，却突出了这条“变色龙”多变的特征，从而让这条沙皇警犬自我暴露，现出原形。《制台见洋人》将文明在不同时间、不同场合对不同对象作出的不同反应作多层次的复合对比，多侧面地揭示了这条中国“变色龙”的性格特征。通过这样的多层次的复合对比，活画出了他比奥楚蔑洛夫更多的几幅脸谱，更为老辣的“高明”手段，从而烙下中国晚清官场特色和时代陋习的鲜明印记。

〔单篇撷粹〕

一件小事

一、脉理图示

且看《一件小事》是怎样首尾呼应、互相衬托的：



二、幽微探赏

不可忽视“风”的作用

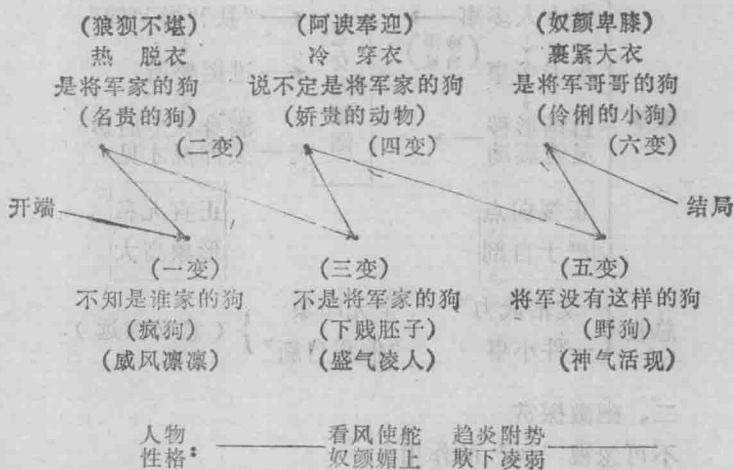
小说一共四次写到“风”。第一次是“大北风刮得正猛”而“我”却不得不在这样的天气大清早出门，这就暗示了“我”的身份；第二次“北风小了”，为车夫跑得更快创造条件，也为撞倒老女人埋下伏笔；第三次“微风吹着”，吹得老女人破棉背心向外展开，因而兜着车把，交待清楚事故纯属意外，为车夫高尚行动铺垫；第四次是“风全住了”，给“我”提供了反躬自省必要的宁静，又用这宁静烘托了

“我”内心的波澜。这样简练的环境描写看似不经意而为之，却收到了举足轻重的效果。

变色龙

一、脉理图示

看看奥楚蔑洛夫是如何不断变换面孔的：



二、幽微探究

1. 形象精妙的命题

变色龙是蜥蜴的一种，因其颜色多变而命名。作者以此命题是应用比喻修辞，讽喻那些见风使舵、趋炎附势的势利小人。这命题具有强烈的讽刺意义，而且形象醒目，有画龙点睛之妙。

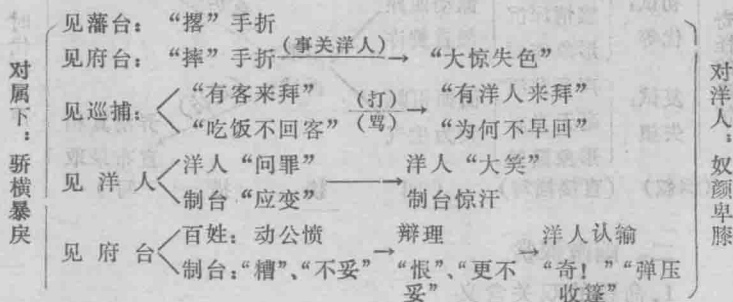
2. 军大衣的“道具”作用

第一次写奥楚蔑洛夫“穿”着军大衣上场，借这装腔吓人的道具交待了其沙皇警犬的特殊身份。第二次，“脱”大衣，并非天热，而是为了掩盖他因错“判”而引起的紧张，并借此争取转风使舵时间。第三次，“穿”大衣，则是心冷胆寒的反映，以掩盖其辱骂了将军的狗而产生的更深的恐惧；这一“脱”——“穿”，充分暴露了他见风使舵，欺下惧上的卑鄙灵魂。最后在训了一通赫留金后，“‘裹’紧大衣”径自走了，形象而逼真地刻画了他狐假虎威，恬不知耻的丑态。总之，作者充分利用“军大衣”这件道具进行了出色的细节描写，袒露了这条变色龙的卑劣魂灵，收到了“以少许胜多许”的艺术效果。

制台见洋人

一、脉理图示

让我们对照看看文明的“狼相”和“羊相”：



(狼相)

(羊相)

二、幽微探究：

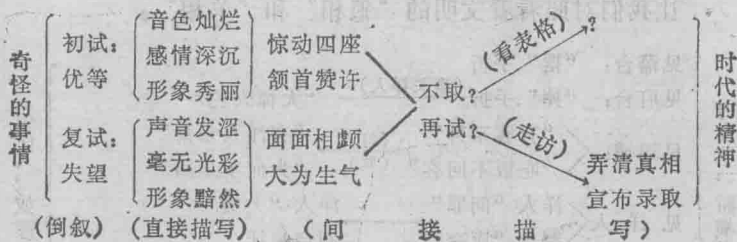
人物形象的社会意义

清朝末年政治腐朽衰败，帝国主义列强乘机侵略中国，老大封建帝国沦为半封建半殖民地社会。为了苟延残喘，清朝统治者死抱专制统治不放，对人民的反抗实行残酷的镇压，对外推行卖国投降政策，官场普遍流行着“恐洋症”。小说中的文制台，对人民极端仇恨，对属下专横暴戾，而对洋人则一幅奴颜媚骨，这正体现了其时官场的“特色”，因而他就具备了清朝封建官吏的“代表”资格。小说鞭挞讽刺这个人物，正是对官场黑暗现实的批判，小说的积极社会意义就是通过塑造这个人物形象来体现的。

第二次考试

一、脉理图示

注意作者是怎样安排波澜起伏的情节的：



二、幽微探究

1. 命题的双关含义

苏林教授在弄清真相后郑重宣布：通过“第二次考试”，陈伊玲被录取了。这“第二次考试”作为标题有着双关含义：表象的是指音乐专业考试中水平能力的复试（这种能力，

读者在初试中已见其才华)；更深的含义是指考场之外思想品质、精神风貌的特殊考试(这是在火灾中接受这种考试的)。陈伊玲正是在这双重意义的考试中交了一份令人满意的答卷。

2. 小说乎？散文乎？

《第二次考试》作者将它收入散文集《临窗集》，因而人们多视为散文。而作者在《文学·回顾与思考》中却泄露“天机”：基本的故事情节是“从饭桌上偶然听家里一个成员漫不经心谈到的”；作者家中有一成员参加合唱团招考并被录取，因而顺手拈来那“考试气氛”；陈伊玲的形象则是从医学院实习女医生那里移植而来；“音乐教授苏林是虚构的”，是作者“理想中的人物”。这些都纯属小说的“塑造”手法，而非散文的“写实”手法，《第二次考试》实为用散文的框架盛装的小说。

最好的顾客

一、脉理图示

依据故事情节给小说编“回目”：

序幕：花圈铺生意兴隆

开端：怪顾客举止奇特

发展：两夫妇猜疑报警

高潮：巴罗丹未死自祭

厄太太跟踪追寻

巴罗丹哭诉秘密

嫌疑犯顿成朋友

结局：店主人哀悼顾客

二、幽微探究

怎样理解厄泰尔普夫妇“真诚的同情”？