



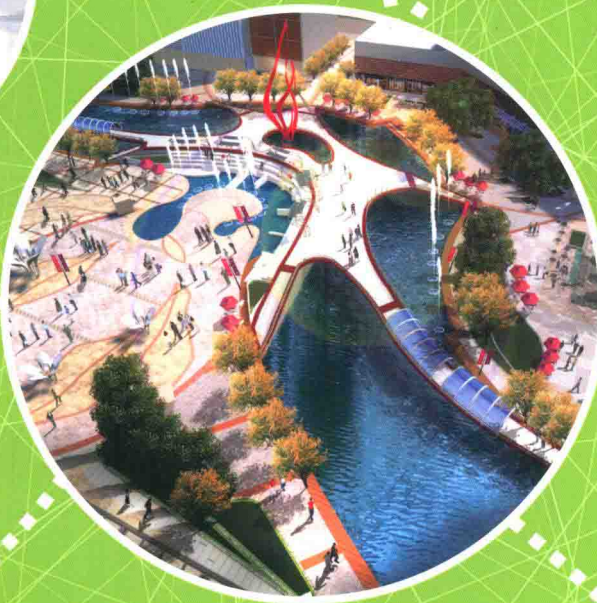
高等院校艺术设计类“十二五”规划教材

总主编 陈 健

GUIDANCE OF ENVIRONMENTAL GRADUATION DESIGN

环境设计专业毕业指导

主编 冯 节



中国海洋大学出版社
CHINA OCEAN UNIVERSITY PRESS

高等院校艺术设计类“十二五”规划教材

总主编 陈 健

GUIDANCE OF ENVIRONMENTAL GRADUATION DESIGN

环境设计专业毕业指导

主 编 冯 节

副主编 褚军刚 李 辉 张婷婷 周慧琼



中国海洋大学出版社

· 青岛 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

环境设计专业毕业指导 / 冯节主编. — 青岛: 中国海洋大学出版社, 2014. 12

ISBN 978-7-5670-0785-7

I. ①环… II. ①冯… III. ①环境设计—毕业实践—高等学校—教学参考资料 ②环境设计—毕业论文—写作—高等学校—教学参考资料 IV. ①TU-856 ②G642.477

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 271094 号

出版发行 中国海洋大学出版社
社 址 青岛市香港东路 23 号
出 版 人 杨立敏
策 划 人 王 炬
网 址 <http://www.ouc-press.com>
电子信箱 tushubianjibu@126.com
订购电话 021-51085016
责任编辑 郑雪姣
印 制 上海汉迪彩色印刷有限公司
版 次 2015 年 4 月第 1 版
印 次 2015 年 4 月第 1 次印刷
成品尺寸 210 mm × 270 mm
印 张 9
字 数 202 千
定 价 49.00 元

邮政编码 266071

电 话 0532-85901092

前言

环境设计作为一门新兴学科，第二次世界大战后在欧美逐渐受到重视，它是20世纪工业与商品经济高度发展中科学、经济和艺术相结合的产物。我国的环境设计专业始于20世纪80年代末，主要是指建筑室内外装饰装修设计、景观园林设计、城市规划等。20多年来的发展带来了各美术院校融建筑、室内和景观设计于一体的环境艺术设计专业（2012年教育部新目录改为“环境设计”），而工科和综合院校则发展出强调创意的艺术设计专业，名称虽不同，但各有所长、各呈千秋。

环境设计专业毕业设计（论文）是大学最后阶段的重要教学环节，而如何开展毕业设计（论文）的指导历来是各艺术设计院校和理工院校教学实践的焦点。高等院校教学评估以后，原来的高等教育单一的知识性培养转变为知识性与实践性并存。不论是艺术和科学相结合的跨界多元、畅想未来的实验性教学，还是以市场为导向、理论联系实际的教学方式，都是“以学生为本”的治学之道，同样对学生的社会职业生涯起到决定性的作用。通过毕业设计，学生尝试如何发现社会问题、用自己的思考创意去解决问题，从而整合和提升自己的基本知识结构、艺术设计表现、技术提携和社会沟通能力。毕业论文则是学生在毕业设计的相关方面选择一个论点结合设计实践来进行理论研究和社会调研分析，并撰写的初具专业学术研究性质的议论文。

本教材围绕高等院校环境设计专业毕业设计（论文）的意义及中心任务，以毕业设计统领主线，将毕业论文穿插其间，意在从实践中发现问题、理论紧密结合设计实践。全书突出主题定位、调研分析、功能定位、技术创新、技巧表现；提倡设计与论文一体化选题，也鼓励实验性构想；支持有一定深度的理论研究和批判性思维。案例运用中就建筑、室内和景观设计三个专业方向的指导特点进行阐述，有分有合、详略有致、循序渐进、图文并茂。关键步骤明晰简要，实践环节实例举一反三，对实践中容易出现的问题提出建议和注意事项，便于师生参考和掌握。

本教材在编写过程中得到陈健教授和白鹏老师的指导和建议，在此表示感谢。研究生张鑫、张莹莹、汪婉协助搜集整理资料、绘制图表，在此一并表示感谢！本教材编写中参考了一些著述、资料和成果，得到许多院校的大力支持，同时引用了大量的图文，谨在此对原作者表示真挚的感谢！

由于编者水平有限，书中难免有不妥之处，恳请广大读者批评、指正。

编者

2015年2月

教学导引

一、教材适用范围

环境设计专业毕业指导是环境设计专业重要的专业课程之一。本书以毕业设计和论文为主线，以教学实践为依据，通过由浅入深、循序渐进、分阶段过程的强化训练与相关理论系统的梳理，激发学生的主动性和创造性思维的形成。本教材适用于高校环境设计专业，是相关课程的教学参考用书。

二、教材学习目标

- 1. 培养学生综合运用所学知识，发现问题、解决问题的能力，并初步掌握环境设计项目的内容、原则、方法和步骤，结合实际项目使学生具备独立思考、团队完成课题的沟通与协作能力。
- 2. 拓宽学生的知识面，加深其对知识的理解，并巩固、扩大和提高所学理论知识，从而使其系统化。
- 3. 理论结合实际，对学生处理问题的能力、实验能力、外语水平、计算机运用水平、书面及口头表达能力进行考核，培养学生系统、全面、创新的设计能力，使学生明确最终的设计目的，即设计是以满足人的需求为出发点，使生存环境可持续发展。

三、教学过程参考

- 1. 关注和提出社会问题。
- 2. 资料收集与阅读探究。
- 3. 相关案例考察。
- 4. 项目实地测绘。
- 5. 资料分析与统计。
- 6. 创意设计与述评。
- 7. 深化调整与交流。
- 8. 进程汇报与点评。
- 9. 展示答辩与评审。
- 10. 教学总结及反馈。

四、教材建议实施方法参考

- 1. 课堂讲解与演示。
- 2. 实地考察与测绘。
- 3. 案例分析与讲解。
- 4. 分组互动与讨论。
- 5. 方案点评与修改。
- 6. 方案展示与互评。

建议课时数

总课时：384课时

章 节	内 容	课 时
第一章	毕业设计与伦文的概述	8
第二章	毕业设计各专业方向的选题	20
第三章	毕业论文各专业方向的选题	24
第四章	专业取向的设计深化	200
第五章	毕业论文的写作	100
第六章	毕业设计效果展示与论文答辩	16
第七章	毕业设计与伦文的评审	16

目 录

Contents

第一章 毕业设计与论文的概述.....001

- 第一节 毕业设计与论文的概念.....001
- 第二节 毕业设计与论文的要求.....002
- 第三节 团队制与项目计划.....004
- 第四节 作品范例.....007

第二章 毕业设计各专业方向的选题.....018

- 第一节 毕业设计选题的内容.....018
- 第二节 毕业设计选题的方法.....021
- 第三节 毕业设计任务书.....023
- 第四节 设计热身——workshop快题训练.....028
- 第五节 毕业设计调研与现场测绘.....033

- 第六节 毕业设计主题定位与概念草图（以景观专业方向为例）.....038

- 第七节 毕业设计开题确定.....040

第三章 毕业论文各专业方向的选题.....047

- 第一节 选题的思考方法.....047
- 第二节 文献查找与阅读.....051
- 第三节 调研分析和选题.....052
- 第四节 论文开题报告和答辩.....053

第四章 专业取向的设计深化.....062

- 第一节 建筑专业的设计深化.....062
- 第二节 室内专业的设计深化.....071
- 第三节 景观专业的设计深化.....085

第五章 毕业论文的写作.....094

第一节 毕业论文的内容和注意要点.....094

第二节 毕业论文的格式与规范.....098

第三节 论文写作和修改的注意事项.....100

第六章 毕业设计效果展示与论文答辩.....109

第一节 毕业设计的展示诉求.....109

第二节 毕业论文答辩的规则.....125

第七章 毕业设计与论文的评审.....130

第一节 毕业设计与论文的评价标准.....130

第二节 毕业设计与论文评审的要求和方法.....132

第三节 提交设计与论文的文件格式.....134

第四节 毕业设计指导的教学总结.....135

参考文献.....138

第一章 毕业设计与论文的概述

第一节 毕业设计与论文的概念

1.1 毕业设计的概念

毕业设计是在高等院校教学过程最后阶段采用的一种开放的创意实践教学环节,一般采用在设计功能方面较综合的创意实验性选题。

毕业设计需要学生站在较高的立足点上来审视专业项目的整体性,在以往学习的基础上发生质的飞跃,尤其是在设计创意上强调原创性、思维多样性;在形式上强调载体多元性、材料技术多样性;在空间视觉上强调包容性、人文再造多样性;在节能环保上强调可持续性和绿色多样性。近几年紧跟城市化进程的发展脚步,毕业设计所选项目更强调知识性与实践性并存,结合社会的实际项目进行,在实现新一轮城市化格局的基础上创设更为人性化的生活环境。

1.2 毕业论文的概念

毕业论文是指高等院校的应届毕业生,结合自己的学术视野与深度,综合运用所学的基本理论知识和专业基础知识,就本专业领域里某一现象、观点或实践问题、理论问题而进行的有一定层次的研究,以文字为主的形式阐明、表述研究结果而提交的有一定学术价值的文章。它是大学生从事专业研究初步的理性尝试,是在教师指导下对所取得的科研成果的文字表述,也是检验学生在掌握基本专业知识的基础上,综合运用所学内容发现问题、分析问题和解决问题基本能力的一次系统考核。

毕业论文从文体上看属于议论文中的学术论文种类。按内容性质和研究方法的不同可以把毕业论文分为理论性论文、实验性论文、描述性论文和设计实践性论文。理论性论文包含两种:一种是以纯粹的抽象理论为研究对象,研究方法是严密的理论推导和数理运算,有的也涉及实验与观测,用以验证论点的正确性;另一种是对客观事物和现象的调查、考察所得观测资料以及有关文献资料数据为研究对象,并通过自己的实践来加以部分证明。设计实践性论文是用来验证实践成果的一种文体,支撑其主要观点的论据必须是作者通过观察、考察、实验等研究手段亲自获得的;论文的结论是根据实践的结果推导出来的,并在设计实践中得以体现及印证。环境设计专业以理论性论文和设计实践性论文为主。

按议论的性质不同可以把毕业论文分为立论文和驳论文。立论性的毕业论文是指从正面阐述论证自己的观点和主张,要求论点鲜明,论据充分,论证严密,以理论和



事实服人。驳论性毕业论文是指通过反驳别人的论点来树立自己的论点和主张，除了对论点、论据、论证的要求以外，还要求针锋相对，据理力争。我们提倡学生能以批判的眼光来审视前人的经验和理论，并提出自己的鲜明观点。

1.3 毕业设计的意义

毕业设计实践，对学生而言可以巩固和提高所学理论知识，并使之系统化；培养他们综合应用所学知识解决项目设计中的问题的能力，并掌握其内容、原则、方法和步骤；提高学生独立思考、钻研问题、分析问题的能力；进一步提高设计创意、绘图、表达和编写设计说明的技能；树立正确的设计思想和政策观点，树立热爱祖国、热爱设计事业的精神；培养学生勇攀高峰、刻苦钻研、实事求是、认真负责和耐心细致的工作作风。

在毕业设计过程中学生要经历两个重要的转变：一是如何把学生时期学到的专业理论知识转化为实践中的设计能力的提升；二是如何从学校教学中的设计训练转化到工作之后适应实际操作项目的不同要求。工作之后的每一个具体项目无论时间进度还是设计创新的要求，从强度、进度、深度这三个层面都比学习时期的课程训练大很多，也难很多。从象牙塔走出就变成社会人了，这种身份的变化同样需要有一个心理适应的过程，所以都需要毕业设计这样一个急速的“蜕变”。

1.4 毕业论文的意义

毕业论文的过程则可以提高学生的理性思维能力，弥补因教学特点等而可能形成的基础缺失，强化语言表达能力，并有助于后学生时期学习能力的培养。而相关专业的大学生必须提交相应的论文以申请专业学位，答辩通过方可取得学位。这也是目前世界上大多数建筑类专业院校的一个普遍做法。从英、美、澳等国的相关学位获得途径看，如果没有通过学位论文，就不能获得学位，那么，它也就意味着无法取得职业资格。

综合分析近年来环境设计专业毕业学生对毕业设计和论文实践过程的评价可以看出，学生大多能直接体验到训练带来的积极变化。大部分学生都能感受到自己理性思维方式更加条理化与系统化，感受到自己综合学习能力的提高。

第二节 毕业设计与论文的要求

2.1 毕业设计的要

学生在毕业设计期间将根据环境艺术设计专业教学大纲的要求，在导师的指导下结合毕业设计的课程，坚持做到以下几点。

（1）自觉完善。

学生能够系统地巩固所学的专业理论知识，针对薄弱环节完善知识结构。

（2）自我突破。

学生能用创新思维来积极投入毕业设计中，设计专业是一门复合多元的学科，它与中国社会经济文化的发展息息相关。只有与时俱进、开拓创新，才能真正创造出有价值的设计作品来。

（3）严谨规范。

熟悉和了解与本专业相关的法律、法规以及各项规范，常用的如下所示。

建筑类：《中华人民共和国城市规划法》（1989年）、《民用建筑设计通则》（GB50352-2005）、《住宅设计规范》（GB50096-2011）、《建筑设计防火规范》（GB50016-2014）、《建筑工程施工质量验收统一标准》（GB50300-2013）。

室内类：《建筑内部装修设计防火规范》（GB50222-2001）、《建筑装饰装修工程质量验收规范》（GB50210-2001）、《住宅室内装饰装修设计规范》（2014版）、《住宅装饰装修工程施工规范》（GB50327-2001）。

景观类：《中华人民共和国森林法》（1998年修订）、《城镇规划绿化计划及环境卫生规范》（2003版）、《公园设计规范》（CJJ 48-92）、《城市道路绿化规划与设计规范》（CJJ75-97）、《居住区环境景观设计导则》（2006版）、《风景园林工程设计文件编制深度规定》（2010版）。

（4）熟练技巧。

从前期的现场调研、归纳总结到具体的规划设计、功能布局等，要求全面掌握设计各阶段的知识要点，不仅要有独到的创意，还要有熟练的表现技巧。

2.2 毕业论文的要求

（1）思辨意识。

学会严谨的思考和推理方法，积极进行社会考察，用自己的眼睛去分辨真伪、美丑。

（2）批判精神。

对既有社会形态中的环境艺术空间模式、设计方法要敢于质疑、敢于发问，提出自己的见解。

（3）学风踏实。

虚心接受导师的指导，避免抄袭、剽窃、编造不实数据和资料。严格遵守学校规章制度，书面材料、框架、篇幅、格式及字数应符合规定。

（4）沉着答辩。

充分准备自己的设计创意重点和要点，积极做好相关论文的资料收集，对自己提出的论点和观点要总结清晰。

总之，重在过程。要认真对待过程中每一个创意设计推敲的步骤、每一个观点的论证依据。坚持原创、坚持自己动手的原则。提倡手绘效果表现、模型和三维浏览等表现的制作，用自己的实践探索来证明自己的观点。在毕业设计中应严格按照学校制定的教学进度计划，在导师的指导下按时优质地完成各阶段的设计及论文工作。



第三节 团队制与项目计划

3.1 团队制

在毕业设计的过程中导入团队方式旨在模拟设计企业的项目制管理方式，以加强学生的团队合作意识。这里所谓的团队，是指由学生们组成的毕业设计团队，目的在于锻炼协作能力、发挥团队精神、互补互助以达到团队最大工作效率的能力。对于团队的成员来说，不仅要有个人能力，更需要有各尽所能、团结合作的能力。同时也强调成员的共同贡献，使团队的作用大于个人之和。环境设计的本质将更多的是研究人和环境、社会的关系，从概念到深化设计是一个多元化、多层次的系统工程。合作不仅使团队的力量强大，学生自己的能力、潜力也会慢慢得到升华，合作也是学生在就业之际转型为职业人的重要过渡和体验方式。

团队合作可以锻炼学生清晰的自我把控意识，整个设计过程应是在民主讨论、群策群力、分而治之的协作中去进行，在彼此承诺和信任的前提下不断地进行自我筛选、合力提升地将设计推进到更完善的阶段。教师是一个领队和参与者（扮演乙方角色），要引导和帮助学生学会自主地通过正确的方法去实现设计效果（又是甲方），客观地指出学生团队的不足，启发学生学习更全面的思考方法。

团队合作的第一步就是制订项目计划。由各小组组长召集，教师指导展开。项目计划书是整个毕业设计的纲领性文件之一，各个课题组在服从院校和系的总体进度安排下，针对各自的项目做出详细的时间、目标进度表。力求做到工作目标明确、内容分工明确、时间进度明确、任务分担合理有序，并独立自主地完成各阶段的设计任务，力争创作出高质量的毕业设计作品和毕业论文。

3.2 项目计划

根据学校的毕业设计指导教学大纲的要求，制订可实施的项目计划书。表1-3-1是某年某班的毕业设计指导计划表，将周次、授课内容和学生工作及授课方式分列一表，供参考。

表1-3-1 环境设计专业毕业设计与伦文交叉进行阶段的时间进度/按20周计

周次	主要教学阶段与毕业设计内容要求（教师）	阶段任务（学生）	教学形式
第1周	毕业设计启动：讲述毕业设计任务、要求、选题方法	设计开题准备	各班集中
	任务书、推荐书目、调研方法案例讲解	查阅资料、自拟选题	网络交流
	选项定题、定性分析、优秀作品赏析	签署毕业设计（论文）协议书	小组指导
	确定计划书、分项调研、深化选题内容	定向调研分析、确定主题	小组指导
第2周	项目前期分析：基地调研、拟解决的问题	提出问题点、改善优化点	全班现场
	项目实施计划、平面规划、创意策划意向	小组计划书、项目规划	小组指导
	讨论交流、再调研分析、意向草图	项目意向草图每人一套	全班集中
	创意草图和意向图深化	讨论拟定一、二套方向	小组指导

续表

周次	主要教学阶段与毕业设计内容要求 (教师)	阶段任务 (学生)	教学形式
第3周	讲授毕业设计方法、案例、相关规范设计/1	结合方案讨论	全班集中
	创意草图试讲、功能分析、空间关系	功能与空间的设定	小组指导
	创意深化、修改草图、平面功能确定	讨论修改	小组指导
第4周	讲授毕业设计方法、案例、相关规范设计/2	结合方案讨论、草模	全班集中
	平立面初稿、草模 (造型尺度比例)	结合方案、修改草模	全班集中
	精读一本书: 分组担纲解读	读书笔记	全班集中
第5周	交毕业设计第二次草稿	设计说明理由	全班集中
	精读书: 分组担纲总结	要点准备	全班集中
第6周	毕业论文选题说明、方法	讨论准备	全班集中
	学校第一次毕业班教学检查/设计开题汇报	汇报会: 各组代表发言	全系集中
第7周	论文选题 (三选二) 分析	选题理由、准备	全班集中
	优秀论文赏析、写作方法	查找资料、开题草稿	全班集中
第8周	论文选题确定、开题初稿分析	选题确定、草稿修改	个别指导
	论文与设计结合点讨论	修改开题报告	个别指导
第9周	学校第二次教学检查/论文开题汇报	汇报会: 各组代表发言	全系集中
	深化设计	平立面图绘制	小组指导
第10周	完善和调整设计	平立面图绘制	小组指导
	论文纲要、摘要、研究方法	目录草稿	小组指导
第11周	深化设计、材料市场调研	收集素材	外出参观
	深化设计、照明设备配置调研	收集素材	外出参观
第12周	深化设计、节能设计讨论	收集素材、思考	小组指导
	论文初稿完成	图片资料收集	个别指导
第13周	深化设计、结构空间讨论	案例比较	小组指导
	设计方案修改、第二次草模讨论	研究、讨论	小组指导
第14周	设计深化、色彩肌理照明讨论	案例比较	小组指导
	论文初稿第一次修改 (部分)	论点论据整理	个别指导
第15周	设计效果交流、平衡进度、计划调整	各组汇报、重修计划	全班集中
	论文初稿第一次修改 (部分)	论点论据整理	个别指导
	毕业设计展示效果策划 (展场、展板、文本)	系海报设计、各版式、格式	院、系
第16周	设计方案整体调整、效果图、模型制作	制作	全班集中
	论文第二次修改 (结合毕业设计实例)	修改	个别指导
第17周	设计效果图、模型制作	制作	小组指导
	论文第二次修改 (结合毕业设计实例)	修改	个别指导
第18周	设计效果图、模型制作	制作	小组指导
	论文第三次修改	修改	个别指导
第19周	展示文本、展板制作	修改	小组指导
	论文第三次修改、答辩准备	PPT制作	全班集中
第20周	毕业作品展出	听取外聘专家、导师讲评	全系集中
	毕业答辩	听取外聘专家、导师讲评	全系集中
	系评审: 优秀设计作品、优秀论文	修改	系、各班
结尾	评审获奖作品展出/各种交流展出	院、系级评审、社会反响	院、系
	总结		系、各班

3.3 毕业设计（论文）指导的节点要求

毕业设计和论文指导的要点，如图1-3-1所示。

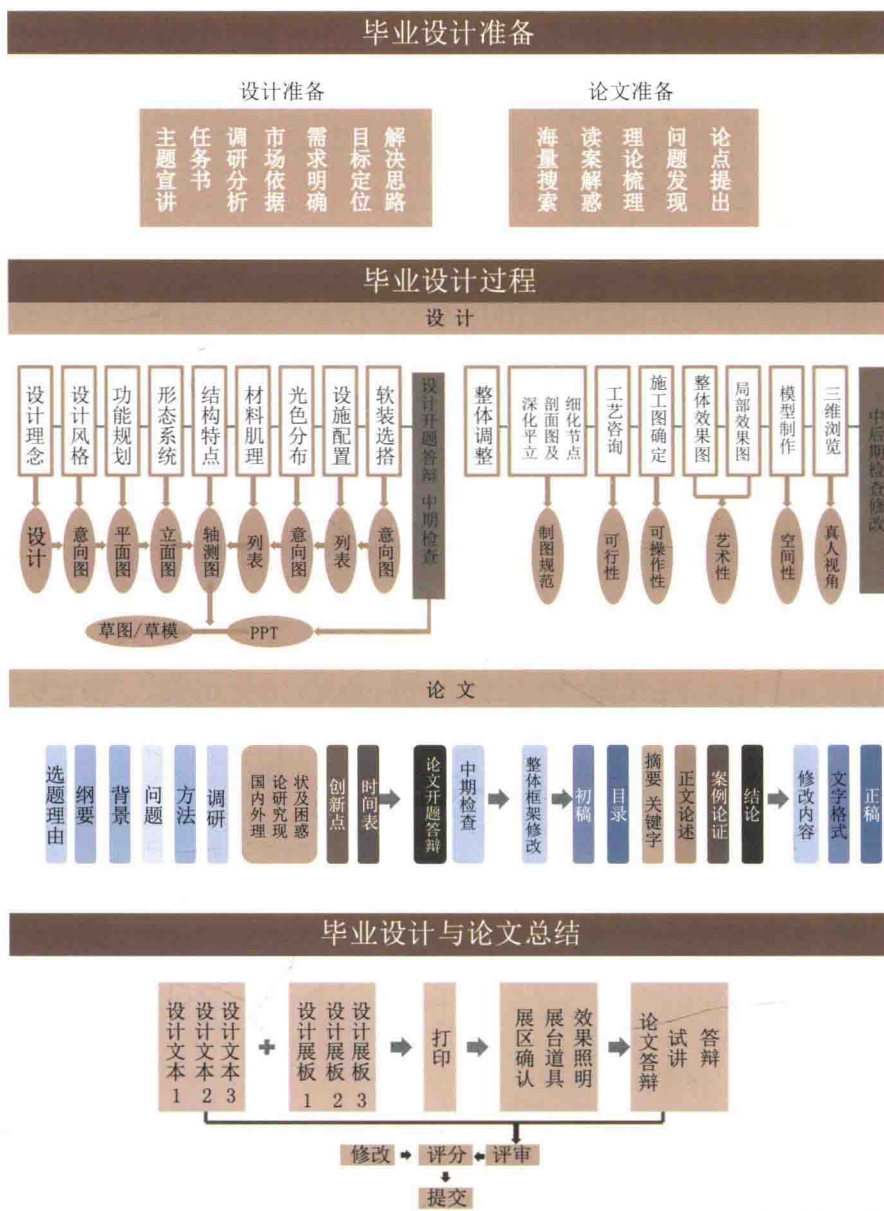


图1-3-1 毕业设计和论文指导的要点

第四节 作品范例

4.1 建筑案例

4.1.1 建筑案例1

创意设计题目：阶的衍想——温岭市文化馆设计

学生项目组成员：王秋诗、王贝特、陆柯帆、吴岱

指导教师：曹炜

教师点评：作品造型富有震撼力，淋漓尽致地体现了石头这一地域文化的重量感，小组成员与导师沟通的态度也较为积极，每个阶段的进步很明显，在他们的努力下，该组作品取得了比较完美的效果（图1-4-1）。

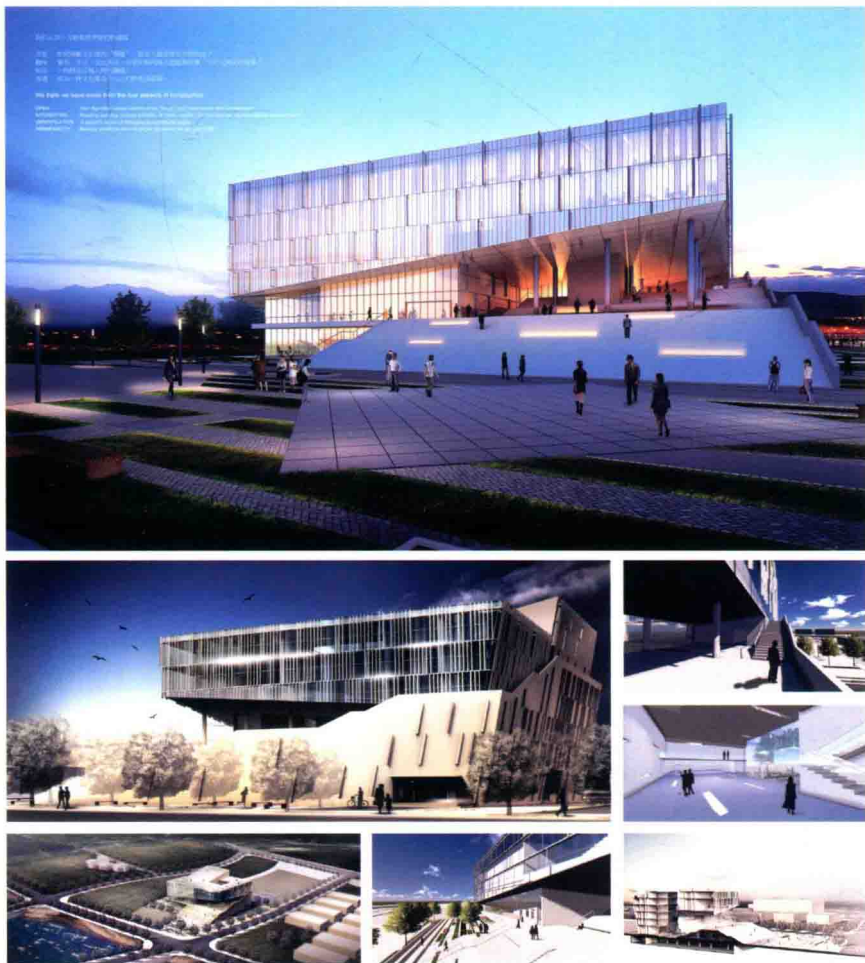


图1-4-1 阶的衍想——温岭市文化馆设计效果图



4.1.2 建筑案例2

创意设计题目：轻舞飞扬——温岭市图书馆新馆建筑设计

学生项目组成员：严益慈、鲁遥、高阳、张文静

指导教师：曹炜

教师点评：小组态度认真严谨，是整个班里唯一自费去项目现场考察的小组。虽然该组同学的基础一般，但其追求卓越，追求完美的精神在设计过程中多有体现，尤其对效果图与模型反复调整，较好地体现了导师的指导意图（图1-4-2）。

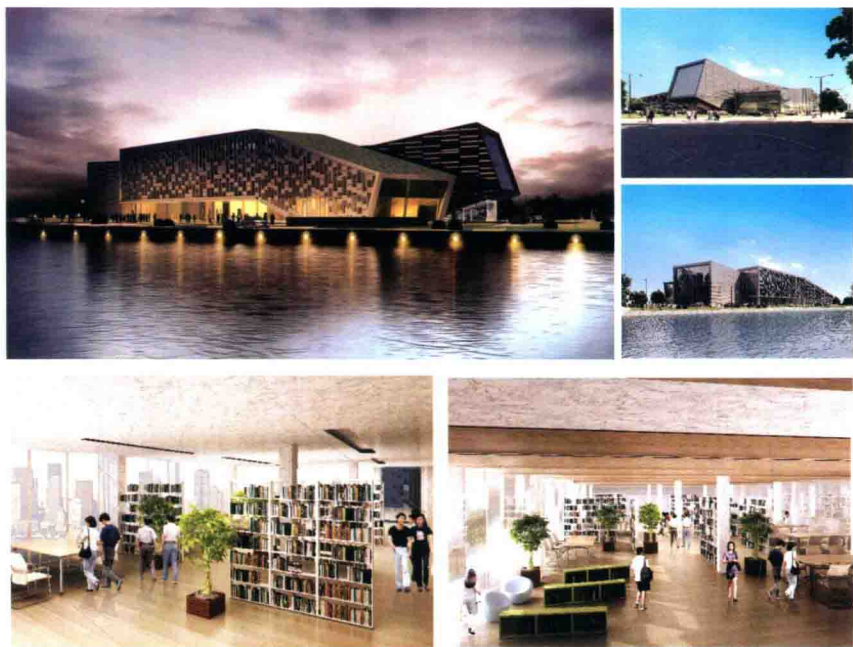


图1-4-2 轻舞飞扬——温岭市图书馆新馆建筑设计效果图

4.1.3 建筑案例3

创意设计题目：览——上海浦东养老院设计

学生项目组成员：何小香、莫璐怡、余璐、王占龙

指导教师：武蔚

教师点评：该组的设计概念明确、独特。从前期的课题调研，到设计方案的提出、开展和深化，再到后期的设计成果制作，都兢兢业业，一步一个脚印地踏实推进。

该研究重点是如何让养老院的老人们在“忘我的环境中怡然自得”，以建筑环境心理学为理论背景，设计概念围绕“人看人”“人看景”和“人看城市”三个方向全面展开，将一直困扰养老院设计的疏散坡道结合观光电梯、廊道等其他交通手段作为建筑方案的设计核心。这个交通系统不仅联系着基地内的所有建筑功能，而且围合形

成了基地内的中心景观带。形态独特的公共活动区与围合了三个庭院的老人养护区分列在核心交通系统的两侧。于是，人文景观与自然景观交相呼应，各方向行走、活动的每个人都成了一道别致的风景跳跃在整体大景观之中。同时，公共活动区的独特形态也为老人们提供了更加灵活、便利的视角去欣赏养老院周边的城市风景。

该小组较出色地完成了毕业设计课题要求各个环节的设计训练，图面与模型的制作与表达清晰、有力。在设计作品的毕业展示中，该设计小组以完整、周详的展示得到了评委们一致赞扬和认可（图1-4-3）。



图1-4-3 览——上海浦东养老院设计效果图

4.1.4 建筑案例4

创意设计题目：山水寻远居——青浦区综合福利院建筑设计

学生项目组成员：储淼淼、蒋雨豪、金丹燕、唐可、贾娴静

指导教师：李辉

教师点评：《论语·雍也篇》中说：“知者乐水，仁者乐山。知者动，仁者静。知者乐，仁者寿。”山水在中国人的心目中，自古就有深刻的文化意蕴，映射人生的



万千变化。在这样的基地中构筑山水，是对朱家角特有文化传统的尊重，更表达了对老年使用者的人文关怀。水缘理而行，周流无滞，智者似之，故乐水；山安固厚重，万物生焉，仁者似之，故乐山。老年群体经历了人生变幻，有水一样的无滞旷达，也有山一样的厚重慈悲。基地周边舒缓开阔的水面，结合基地内特意营造的起伏柔美的山丘，恰与老年使用者的心境形成同构。

设计巧妙使用基地东南方的自然河流，为基地创造了绝佳生态景观。在区域景观营造方面，设计者从视野、层次、高低、边界等一系列因素入手，充分考虑各因素在运动中的转折、分合等形态变化。依据功能要求，将各单体建筑按线性排列组织，起承转合之间营造出富有趣味的多变空间。在细致分析景观视线的基础上，让各单体建筑最大限度地结合水景，看与被看之间均有充分考虑。在建筑风格定位上，设计试图贴合朱家角传统古镇肌理，以现代建筑语言表达中国传统建筑内涵。在建筑外部空间布局中，吸取了中国古典园林及山水画的相关手法，以增强建筑的可读性，以至达到叙景叙事的效果。

在具体方案设计中，针对朱家角的独特区位文化特征进行创作，试图以现代建筑语言诠释江南水乡的文化内涵，收效比较明显。本设计方案在学习实践的基础上，具有较鲜明的独创性。设计后期的表达制作，能通过不同方式清晰全面体现设计内容，并注重表现方式的艺术性（图1-4-4）。

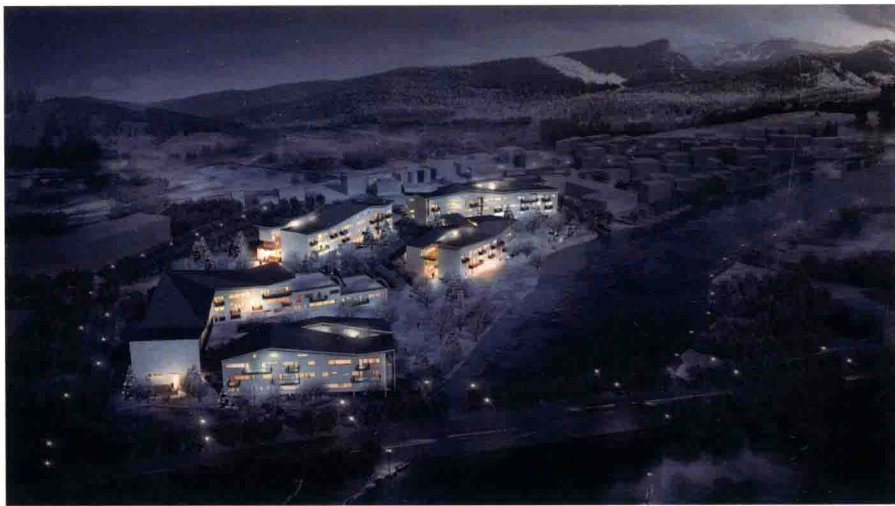


图1-4-4 山水寻远居——青浦区综合福利院建筑设计效果图

4.2 室内案例

4.2.1 室内案例1

创意设计题目：大道—迟暮——余杭地区自助养老设施设计方案

学生项目组成员：高鹏、胡家栋、朱洲