

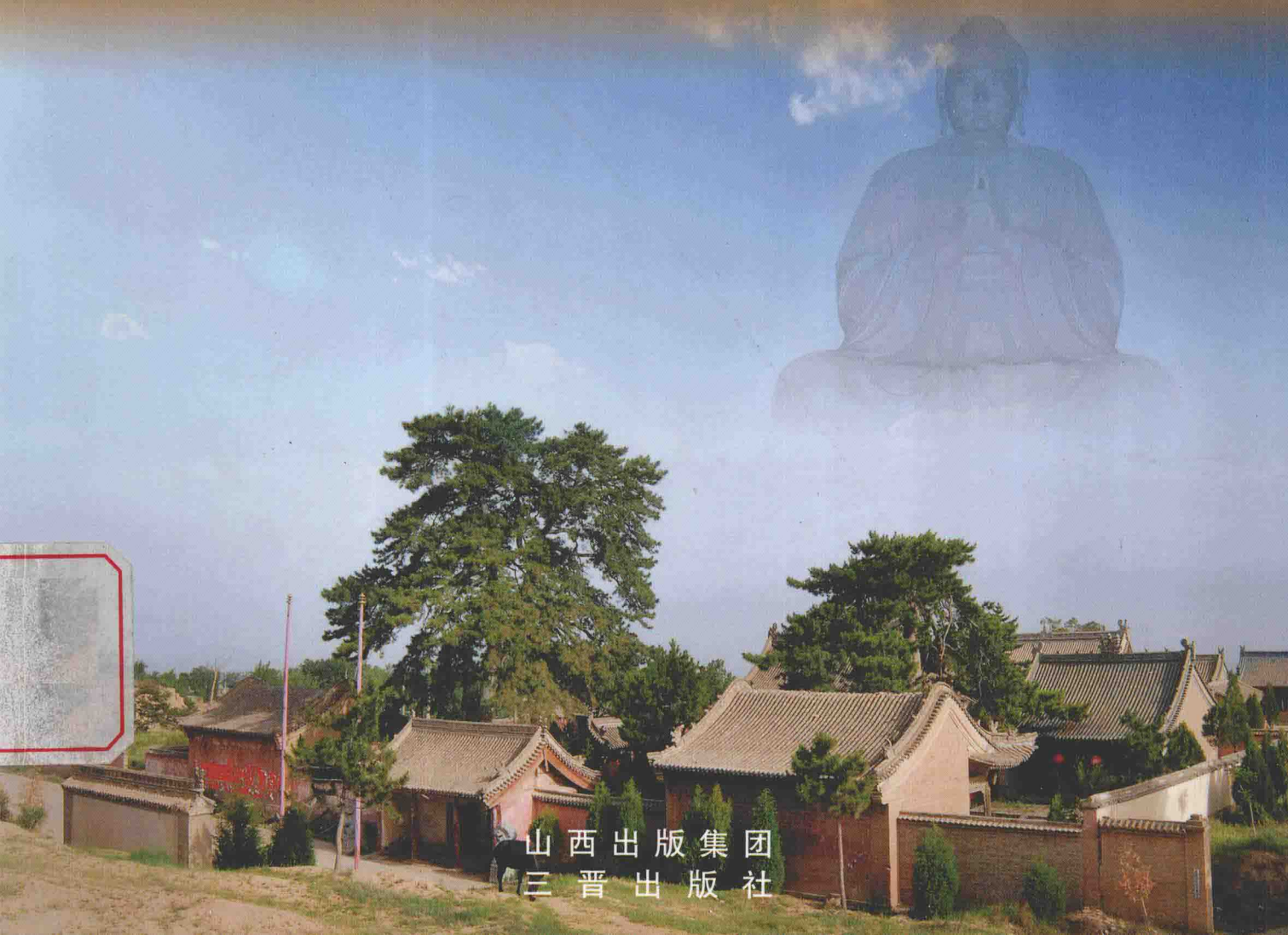
 繁峙民俗文化系列丛书之一

公主寺

gongzhusixiangshi

主 编 / 常 乐

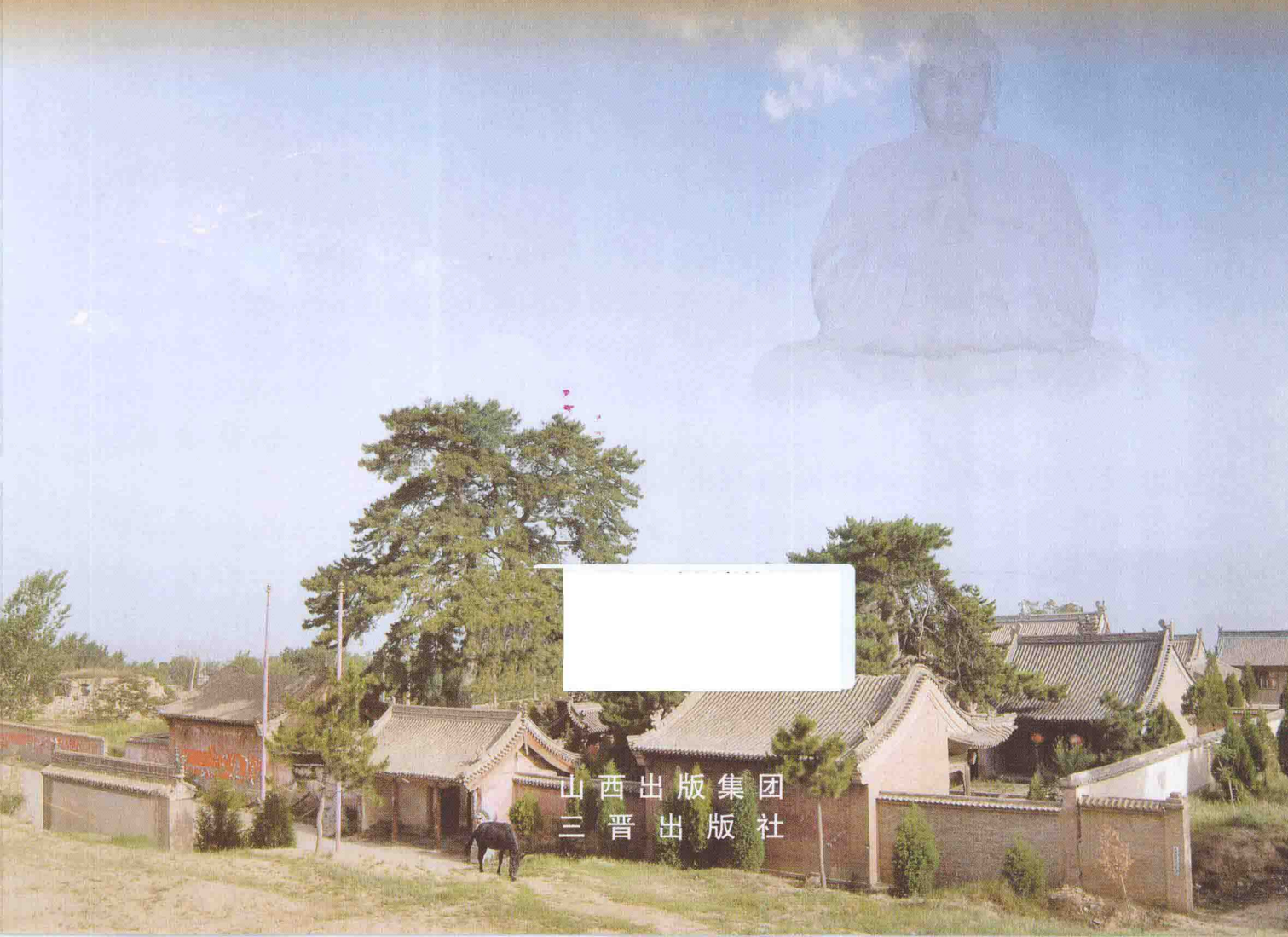
详 释



山西出版集团
三晋出版社

公主寺

詳釋



山西出版集团
三晋出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

公主寺详释 / 常乐主编. —太原: 三晋出版社, 2009.7

ISBN 978-7-5457-0108-1

I. 公... II. 常... III. 寺庙—简介—繁峙县 IV. K928.75

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 119170 号

公主寺详释

主 编:	常 乐
责 任 编 辑:	朱慧峰
出 版 者:	山西出版集团·三晋出版社
地 址:	太原市建设南路 21 号
邮 编:	030012
电 话:	0351-4922220 (发行中心) 0351-4956036 (综合办)
E - m a i l:	sj@sxpmg.com
网 址:	http://sjs.sxpmg.com
经 销 者:	新华书店
承 印 者:	山西新华印业有限公司
开 本:	889mm × 1194mm 1/16
印 张:	11
字 数:	50 千字
印 数:	1-2000 册
版 次:	2009 年 7 月第 1 版
印 次:	2009 年 7 月第 1 次印刷
书 号:	ISBN 978-7-5457-0108-1
定 价:	81.00 元

谱写文化诗篇 奏响和谐乐章

总 序

时代发展到今天,文化越来越成为综合实力竞争的重要因素。丰富的精神文化生活越来越成为人民群众的热切期望。党的十七大提出了“兴起文化建设新高潮、推动文化大发展大繁荣的战略任务”,为社会主义文化建设指明了前进的方向。

繁峙县历史悠久,民风淳朴,人文荟萃,古迹遍地。文化底蕴,尤其是民俗文化的底蕴非常深厚。其中生产劳动方面有:传统农业、手工制作、建筑艺术等;岁时节日方面有:红白事宴、民间庙会、传统节日等;民间文学艺术方面有:方言俗语、地方戏曲、民间故事、佛乐民歌……我们可以自豪地说:繁峙的民俗文化丰富多彩,包罗万象;繁峙的民俗文化具有浓郁的地域特色和独特的文化体系。

民俗文化作为文化的重要组成部分,是一个地区凝聚力和创造力的重要源泉,是人民群众的精神家园。近年来,尽管随着科学技术的发展,文化传媒手段日益丰富,各种文化相互碰撞,相互交融,但是,民俗文化这一古老的习俗惯制,不但没有在现代化的风云中黯然失色,而且仍然是人民群众文化生活的重要组成部分,并保持着明显的繁峙地方特征。

30年的改革开放,繁峙经济发展,文化繁荣,政治稳定,社会和谐。历届县委、县政府一直把繁荣文化事业作为一项重要工作来抓,特别是在抢救、传承和合理开发利用民俗文化方面,更是在科学保护、深入研究的同时,进行实时宣传、不断改革。这不但活跃了广大人民群众的精神文化生活,使民俗文化资源得到了有效的抢救、文明的传承和科学的发展,而且促进了全县经济的发展壮大与社会的和谐稳定。

随着物质生活的不断丰富,人民群众对精神文化生活的需求也在不断增加。这就需要我们对文化事业,特别是对在群众中扎根很深的民俗文化,进行更加全面系统的挖掘整理和探索研究,使民俗文化这道文化大餐的“色、香、味”更加可口诱人,“营养成分”更加丰富。当然,也希望在继承传统的同时,能够展示我们繁峙现代的、时尚的文化风貌,把继承与创新有机地统一起来,推动民俗文化走出继承传统、与时俱进的发展之路。使人民群众的生活,既丰富多彩,又健康向上;既有传统风味,又具现代色彩。

总之,民俗文化既是文化建设的需求,也是经济社会等各项事业协调发展、可持续发展的需求,同时也是深入贯彻落实科学发展观,实现我县经济社会又好又快发展,构建社会主义和谐社会的需求。因此,我们要努力建设社会主义文化事业,推动我县文化大发展大繁荣。

中共繁峙县委书记

繁峙县人民政府县长



2009年6月

❁ 繁峙民俗文化系列丛书 ❁

前言

我在宣传部门工作十余年,对于地方民俗文化的重要性,有着较为深刻的理解。如何能够使民俗文化为社会的和谐、稳定、发展发挥较大的积极作用,是我多年来一直思考的问题之一。在我担任繁峙县委宣传部长的时候,曾经安排几位同志,让他们注意收集、整理一下繁峙的民俗文化。由于工作的变动,我离开宣传部门已经三年多时间了。欣喜的是,当年安排的那几位同志不仅没有因为我的离开,而停止对繁峙民俗文化的收集和整理,而且还不辞劳苦,不计个人得失,取得了一定的成绩。今天,他们拿着两本书稿请我作序。我非常高兴,在难以婉拒的情况下,就谈点有关民俗文化方面的粗浅认识。

民俗文化是普通民众在生产、生活过程中,所形成的一系列物质的、精神的文化现象。她承载着厚重的人类文明史,是传统文化的基础和重要组成部分,是人民群众创造的最古老的文化。其范围大体上包括存在于民间的物质文化、社会组织、意识形态和口头语言等各种社会习惯、风尚事物。

民俗是依附于民众的生活、习惯、情感与信仰所产生的文化。由于民俗文化的主要特点之一是具有共同遵从的集体性,所以它哺育了社会的一致性,增强了民族的认同感,强化了民族精神,塑造了民族品格,培养了爱国主义、集体主义信念。由于民俗文化可以帮助人类认识历史与文化、改造现实生活,所以它对于构建社会主义和谐社会有着极其重要的作用。

繁峙县有着非常悠久的人类文明史,民俗文化的底蕴也极为深厚。但是由于多年来整理和描述这方面的工作做得较少,导致它已经开始变异、混乱、消亡,甚至影响到了民众正常的生产和生活。为此,我们有必要对我县的民俗文化进行全面、系统的整理和描述,使其能够更好地为民众的现实生活服务,让人民群众的物质文化生活更加丰富多彩;我们有必要保护、利用好我县的民俗文化,使其能够成为人类民俗文化的重要一部分,让更多的人了解它;我们有必要努力把我县的民俗文化这一宝贵的历史文化遗产,留给我们的子孙后代,使其成为我县人民在这块光荣的土地上生生不息的历史推动力,让繁峙的未来更加美好!

要探讨民俗文化的本质结构、特点和社会功能,揭示其发生、发展、传承、演变、消亡的规律和过程,使其更好地为人类社会的健康发展服务,我们必须从调查、收集、整理、描述、分析、论证、发展、传承开始。

为此,我再次鼓励那些有志于我县民俗文化整理、研究的同志们,继续努力把这项工作做好,使《繁峙民俗文化》丛书的内容,能够不断充实和完善!

繁峙县人大主任

李慧英

2009年6月

《公主寺详释》出版说明

寺庙之多，是繁峙县一道独特的风景线，可以说：有山必有寺庙，有村就有寺庙。然而，在过去相当长的一段时间内，由于风雨的侵蚀、战争的创伤和“文革”的毁坏，很大一部分寺庙已经破败、残损，甚至是仅存遗址；还有一部分虽然建筑尚且完好，但是由于被学校、单位等多年占用，已经面目全非，完全没有了寺庙的外表特征和文化内涵。

公主村的公主寺却是例外，明代以来，既没有倒塌，更没有被占用，基本保持了明、清时期修建的原貌。在一个农村能有这样的“奇迹”，着实让人惊奇、赞叹。究其原因，一方面，是公主村的群众淳朴善良，认为公主寺内的神灵很“灵”，能保佑他们吉祥安康，全村人也就对老祖宗留下的宝贝格外爱惜；另一方面，是公主寺的建筑、彩塑、壁画等太美了，有德行的人都不忍心向它们伸出黑手。

从公主寺大雄殿内东壁右上角题记的塑匠和画匠就能看出，当年建造这座公主寺的规格是很高的。因为明代的真定府非同一般，“花花真定府，锦绣太原城”之说，就说明当年真定府的“地位”不在太原城之下，否则，不会把真定府和太原城相提并论。

修建公主寺，从真定府请到“府级”（相当于现在的省级）的塑匠、画匠，也就说明公主寺的建筑规格之高。再说了，就大雄殿的壁画而言，一般的画匠是不可能完成这样大型完整的水陆画的。

从现在的公主寺来看，确实在环境、建筑、美术等方面都有很高的艺术和观赏价值，当然，历史文化研究价值也很高。并且随着岁月的流逝，她各方面的价值将会越来越大，被国务院批准列为“国家级文物保护单位”，也就在情理之中了。

岁月的无情与新陈代谢的规律谁也无法抗拒，无论多好的东西，总有被侵蚀残损，甚至是消失的那一天。为了能把公主寺这一人类历史上的文化瑰宝，长久“留”在世间，我们整理、编辑了这本彩色册子，以供今人研究、欣赏；以供后人参阅、研习。

常 乐

2008年荷月于繁峙陋室

目 录

概 述	2
第 一 进 院	4
第 二 进 院	37
第 三 进 院	170
编 后 话	171

目 录

概 述	2
第 一 进 院	4
第 二 进 院	37
第 三 进 院	170
编 后 话	171

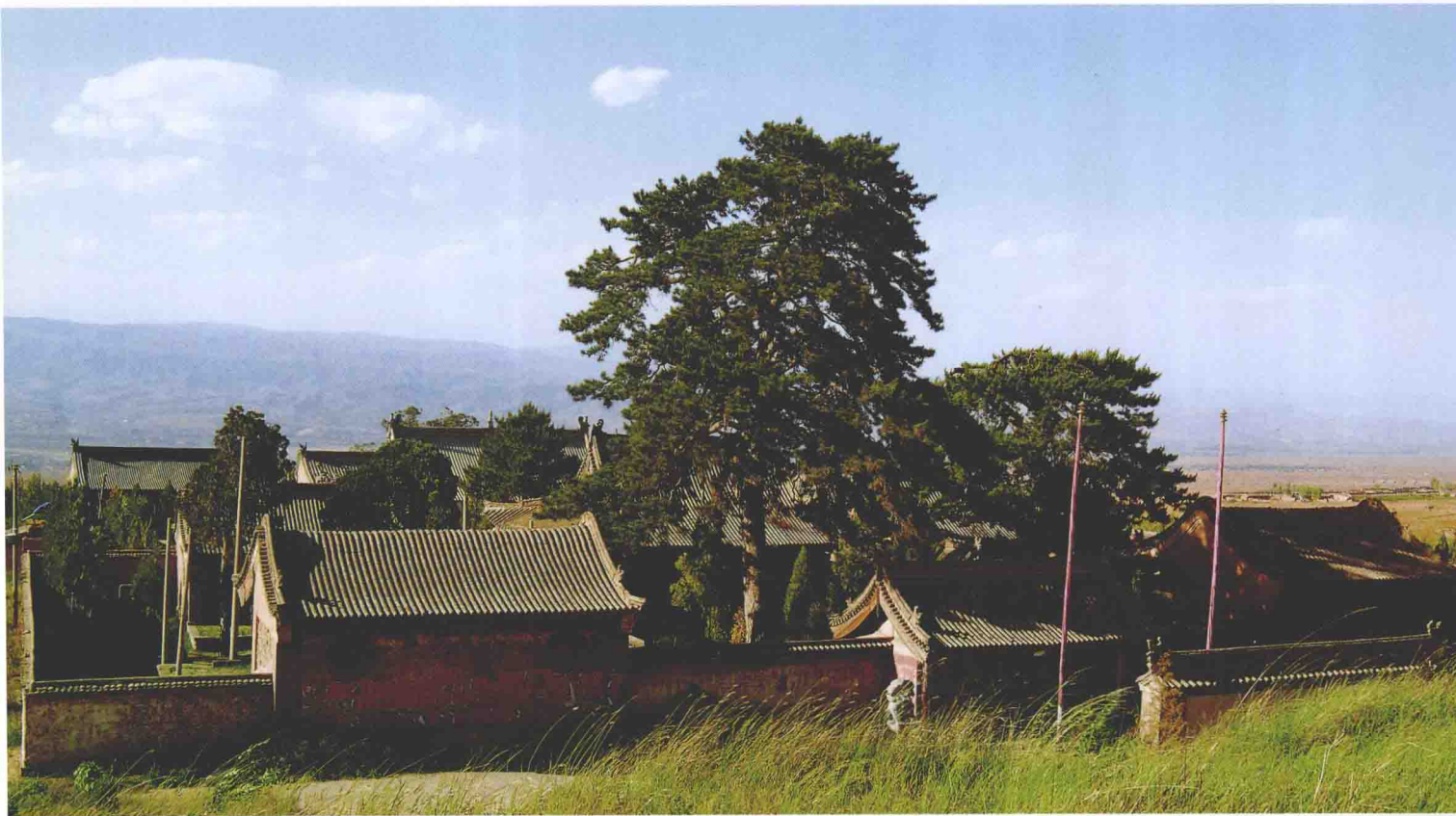
概述

公主寺位于五台山北台北麓，山西省繁峙县杏园乡的公主村（东经113.224度，北纬39.089度、海拔高度1247.9米），是全国重点文物保护单位。原公主寺始建于北魏时期，位于公主村南约15公里处的山寺村。寺在山腰，背依隐峰山，面临深谷沟。因北魏孝文帝美丽、善良的四女儿诚信公主曾在此出家修行而得名，为皇家寺院，后毁于战火。明朝时，迁至当时的空如村。空如村也因此更名为公主村。清初，其为五台山塔院寺的下院。

近年来，每年的农历六月初一到二十一都要举办为期21天的“华严法会”，全国各地的很多僧、尼、居士前来参加，规模颇为壮观。

公主寺原来的殿堂是按皇家“三宫六院”的格局布置的。寺庙坐北朝南，中轴线上一共有三进院（佛家叫“三层殿堂”，民间叫“三出三进院”），每进院的東西两侧分别有一院。

现在的公主寺占地面积约4000平方米。明、清建筑殿堂房屋共计40多间，现代建筑10间；寺院的建筑整体布局对称、严整。各殿共有彩塑、木雕、石雕像40多尊，壁画200多组。寺内可谓：苍松翠柏，葱笼参天；殿宇神圣，幽静庄严。





山 门

公主寺中轴线上有坐北朝南的山门3间。进入山门，第一进院的正面是高大的过殿（亦称毗卢殿）3间；东西两侧各有一小院，穿过坐东朝西的垂花门进入东院，正面是关帝庙3间，南面是戏台一座；穿过坐西朝东的垂花门进入西院，正面是后土圣母殿（俗称奶奶庙）3间，南面是戏台一座。

第二进院的正面是3间大雄殿，南面紧靠过殿是韦陀阁1间，东房是马王殿、二郎殿和香积堂5间，北侧有通往小（东）院的月门；西房是财神殿、祖师殿、禅房和客堂5间，北侧有通往小（西）院的月门。两座小（后）院已没有了房屋。

第三进院的正面是后殿（供藏经、诵经用）5间，东西配房各三间，北侧分别有通往小（东）院的过门。东、西小（西）院，原来分别是方丈室和寮房（宿舍）各五间，在“文革”后被拆掉，2008年又分别建成禅房和寮房各五间。

全寺最有价值的是第一进院的过殿和第二进院的大雄殿。其内的彩塑、悬塑和壁画尤其具有观赏和研究价值。

寺内最为珍贵的是寺院建筑和过殿、大雄殿以及关帝庙等殿内的彩塑、壁画等。所有塑像彩绘和壁画的珠冠、法器、盔甲、兵器、衣褶等均采用沥粉贴金，使满堂彩塑、壁画金碧辉煌。

第一进院

第一进院主要有三个部分。正面是过殿（亦称毗卢殿）；东侧是关帝庙；西侧是奶奶庙。

过殿共3间，为方椽砖栈，单檐歇山顶式建筑。正脊两段各有吻兽（鸱吻）一个，正中的碑式（有碑文）莲花座上有高约70厘米的狻猊驮丹炉造型一座，东西吻兽与丹炉之间各有蹲兽4尊；垂脊上有4尊垂兽（也叫蹲兽）；戗脊（岔脊）上有2尊戗兽（也叫蹲兽）。正德元年（1506年）3月开始重修，8月18日吉时上梁。



兽头和蹲兽



过殿全貌

殿内正面塑毗卢佛坐像，加座高3.2米，上方塑有“八相”，即佛成道时所示现的八种相，名“八相成道”。毗卢佛是毗卢遮那佛的略称，是释迦牟尼佛的法身佛（亦称大日如来佛）。佛家常提到的“三身佛”，即，法身“毗卢遮那佛”、应身“释迦牟尼佛”和报身“卢舍那佛”。法身像一轮明月，应身像月亮在水中的影子，报身就像水干了，月亮影子不见了，月亮依然存在，也就是说：法身佛永远存在，报、法同一不二。



毗卢佛前，左（东）塑大梵天王，右（西）塑帝释天王，也叫“忉利天主”、“帝释天主”（呈女像），二者同为佛教中的护法神。像高均为2.1米，神台高1.4米。





毗卢佛背后，塑足踏莲子观音菩萨像（俗称倒坐观音），像高2.45米。其左右上方分别悬塑龙女、经书（已被盗）和善财童子、玉净瓶。观音菩萨音译为观世音菩萨，因唐朝时避讳唐太宗李世民的“世”，所以去“世”字，称观音菩萨，全称尊号“大慈大悲救苦救难观世音菩萨”。观音菩萨和文殊菩萨、普贤菩萨、地藏菩萨共称为四大菩萨。在中国，普陀山是观音菩萨的道场。传说：一日本和尚欲从五台山带观音菩萨像回国，途经南海，行至浙江省的普陀山附近时，遭风暴袭击，无法前行，遂于普陀山建观音道场，至今普陀山仍有“不肯去观音院”。

殿的四周塑文殊菩萨、普贤菩萨及18罗汉像。北门东侧是文殊菩萨像，高1.5米，西侧是普贤菩萨像，高1.5米。



普贤菩萨



文殊菩萨

十八罗汉是佛教中十八位永住世间、护持正法的阿罗汉。在小乘教中修行达到最高果位，在大乘教中则低于佛、菩萨为第三等。佛教认为获得罗汉果位的人，即为罗汉，可受到人、天的供养。

十八罗汉由十六罗汉加二位尊者而来。他们都是历史人物，均为释迦牟尼的弟子。唐代主要流行16罗汉。因中国古代和佛教认为“9”或9的倍数是吉利数字，而16不是9的倍数，18才是9的倍数，所以唐末开始出现18罗汉。到宋时盛行18罗汉。清乾隆年间，由乾隆帝钦定，将十七、十八罗汉定为降龙罗汉和伏虎罗汉，十八罗汉名号才最终确定。其中，布袋罗汉高1.03米，沉思罗汉高0.92米，其余均高1.4米。

殿内的 18 罗汉东西两侧各 9 尊。

西侧从南到北依次是：

1. 苏频陀：他是佛祖的最后一位弟子。他手托佛塔，怀记佛陀的教法，并教化众生，广植福德，以成就佛道。因其怀念佛陀，而随身手托佛塔，故称为“托塔罗汉”。



2. 诺矩罗：因他是武士出身，力大无穷，勇猛无比。佛祖让他静坐，改变过去那种粗野性格，故称其为“静坐罗汉”，又叫“大力罗汉”。

3. 注荼半托迦：未出家时愚笨善忘，以扫地上尘垢，悟出要实践佛法来清除心中的贪、瞋、痴。他是探手罗汉的弟弟，出家后化缘时，常用拳头拍打施主的门。后来佛祖给他一根锡杖，他在化缘时在人家门前摇动锡杖。他为人尽忠职守，故称其为“看门罗汉”。



4. 迦诺迦伐蹉：据说他诚心向佛，心觉佛在，即感快乐。他原是古印度一位雄辩家，善于谈论佛学的演说家，杰出的布教师，随机说法，方便说法，让众生得欢喜。且以论喜庆而闻名遐迩，故称其为“喜庆罗汉”，或“欢喜罗汉”。