

厚重的非物质文化遗产

扬州

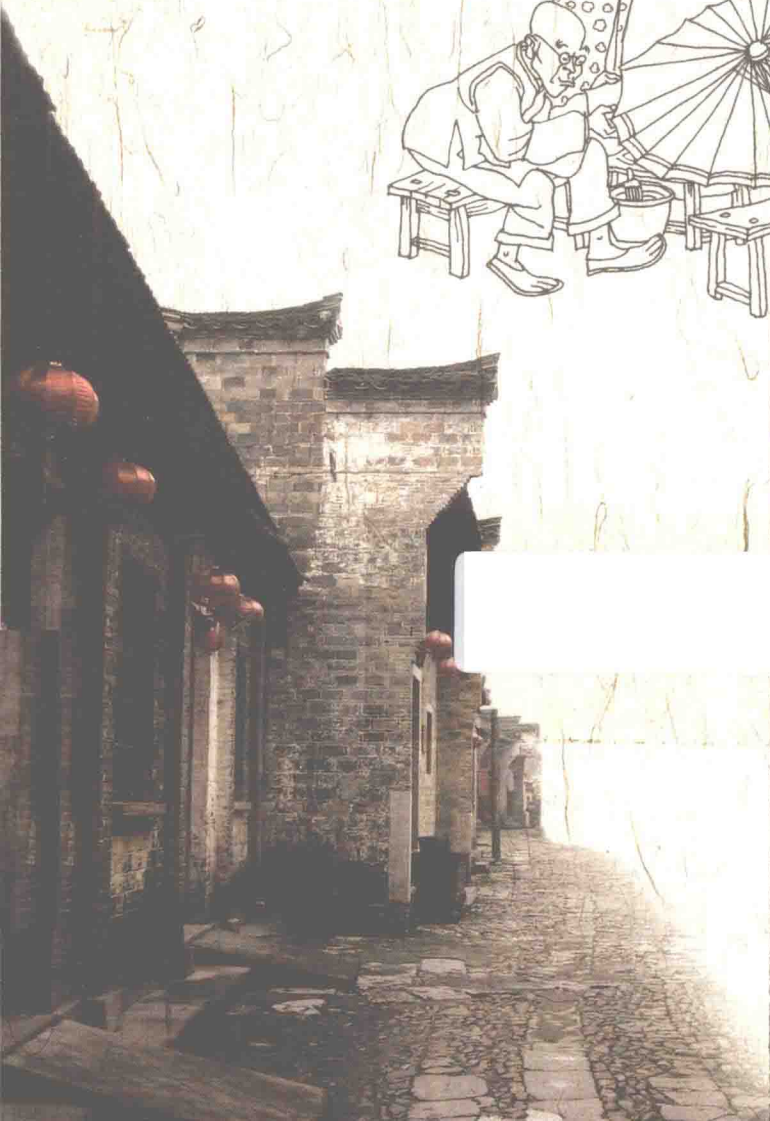
古巷

风情

(下)

王喜根 著

广陵书社



厚重的非物质文化遗产

扬州古巷风情

下

王喜根 著

广陵书社

图书在版编目 (CIP) 数据

扬州古巷风情/王喜根著. —扬州: 广陵书社, 2014.12
ISBN 978-7-5554-0205-3

I. ①扬… II. ①王… III. ①故事—作品集—中国—当代
IV. ①I247.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 292246 号

书 名 扬州古巷风情

著 者 王喜根

责任编辑 刘栋 徐大军

出版发行 广陵书社

扬州市维扬路 349 号 邮编 225009

<http://www.yzglpub.com> E-mail: yzglss@163.com

印 刷 南京南海彩色印刷有限公司

开 本 889×1194 毫米 1/24

印 张 29

字 数 300 千字 图 305 幅

版 次 2014 年 12 月第 1 版第 1 次印刷

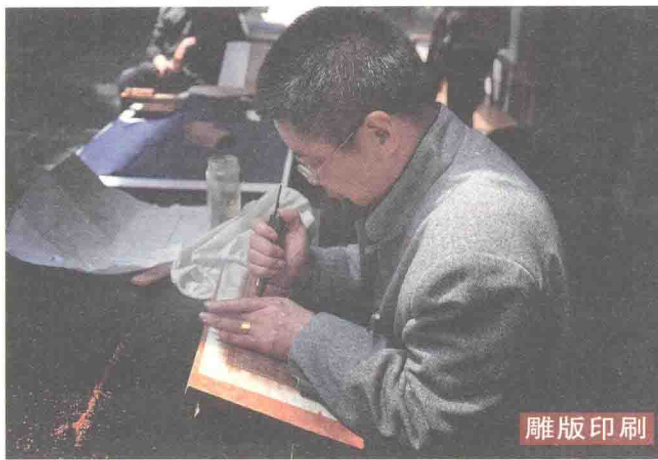
标准书号 ISBN 978-7-5554-0205-3

定 价 80.00 元 (全二册)

版权所有 侵权必究



苏绣



雕版印刷



油纸伞



刻壶



炸炒米



蜡染



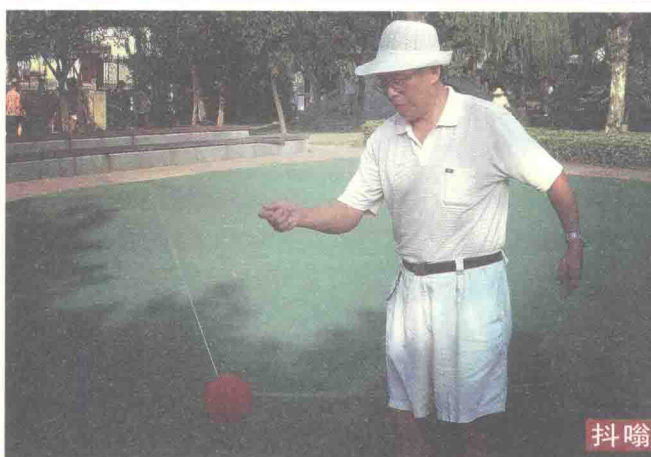
跳面



织网



火烧



抖嗡



炸鱼丸



狮子舞



河蚌舞



挑花担



帮船



龙须面



荡湖船



甜芦粟



磨坊



捏面人



茶道



拉黄包车



竹刻



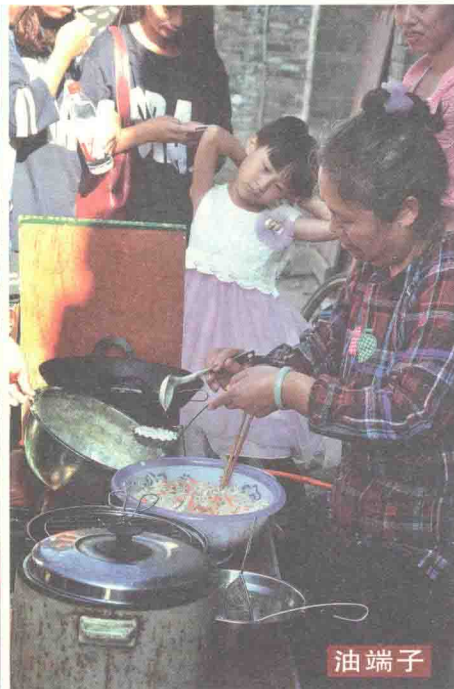
卖山货



状元饼



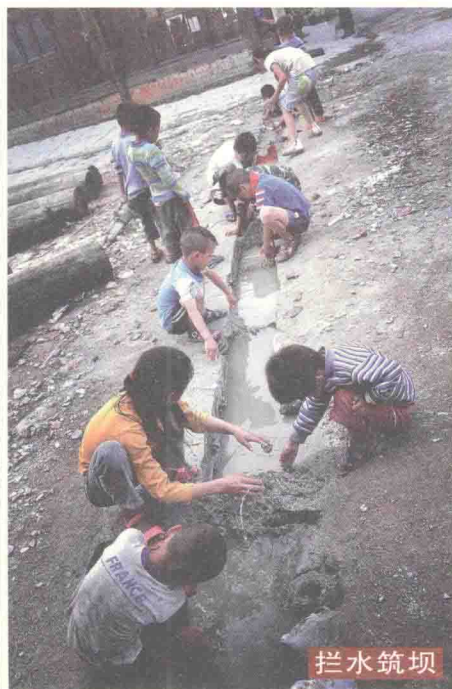
修伞



油端子



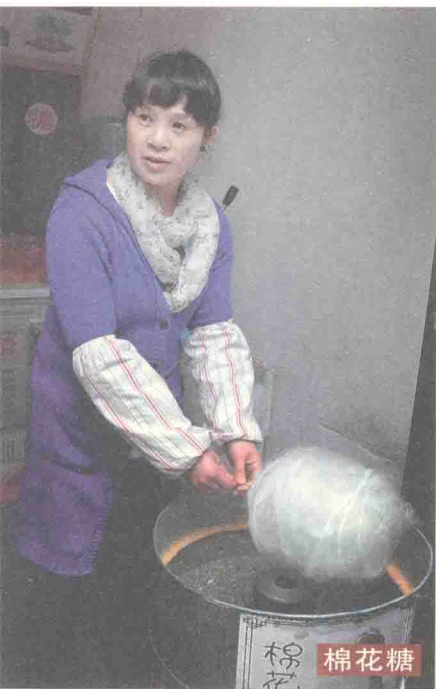
木偶戏



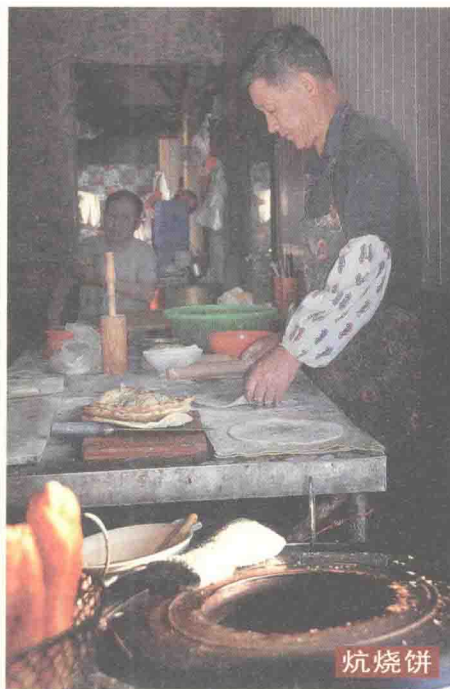
拦水筑坝



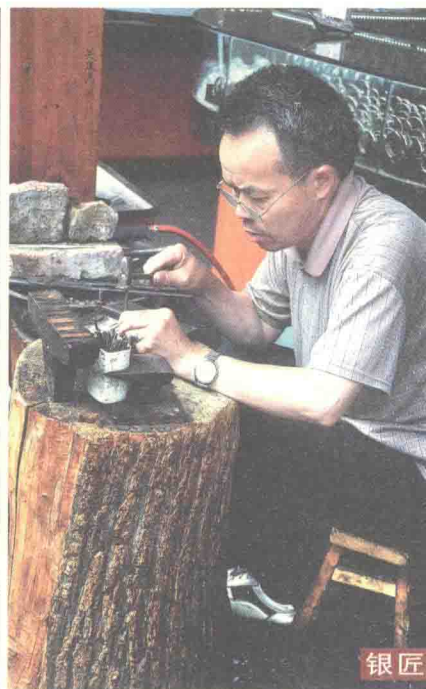
做棉花钵



棉花糖



炕烧饼



银匠



炒茶



浇糖画



剪纸



打姜糖



打绷绷



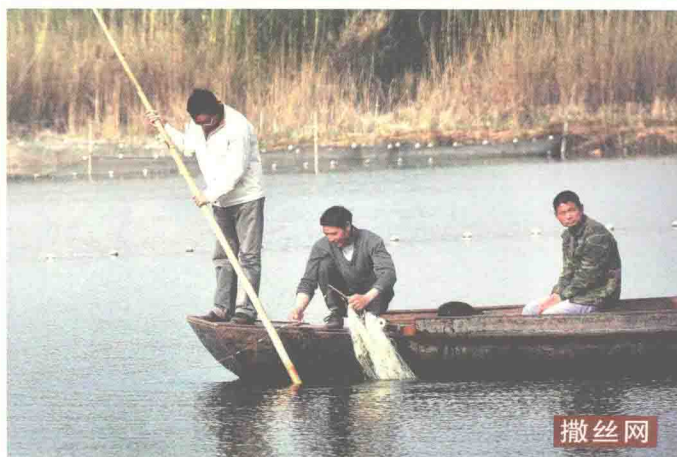
蜂糖糕



玻璃工艺



扳罾



撒丝网

老行当

琢玉 /2	拾屋 /41
漆器 /5	打夯 /44
剪纸 /8	穿牙刷 /47
雕版印刷 /11	制壶 /50
帮船 /14	裱画 /53
放排 /17	照相馆 /56
纤夫 /20	私塾 /59
烧窑 /23	古玩店 /62
酒坊 /26	客棧 /65
酱园 /29	信托商店 /68
肉案 /32	修钟表 /71
锅碗 /35	货郎担 /74
补缸 /38	刻钢板 /77
	刻章 /80
	卖二胡 /83
	手工造纸 /86
	排字工 /89





目 录



缝 穷	/92
浇糖画	/95
捏面人	/98
卖金鱼	/101
修棕绷	/104
油纸伞	/107
纸扎店	/110
汽油灯	/113
摆 渡	/116
扳 晋	/119
叉 鱼	/122
簪 蟹	/125
打草鞋	/128
打蒲包	/131
扎草窝	/134
放 蜂	/137
耢 蚬	/140
阉 鸡	/143
算 命	/146
媒 婆	/149
接 生	/152
牙 医	/155
卖老鼠药	/158
摆残局	/161
老玩艺	
舞 龙	/166
舞 狮	/169
唱麒麟	/172
踩高跷	/175
打莲湘	/178
打腰鼓	/181

老玩艺



老吃刮

抖空竹 /184

荡湖船 /187

河蚌舞 /190

留声机 /193

唱扬剧 /196

木偶戏 /199

邵伯锣鼓小牌子 /202

童年的玩 /205~219

“中国美国” 跳绳

擦水撇 打乒乓球 钓虾

萝卜枪 拾子 跳橡皮筋

丢手绢 跳白果 “打官

司” “老狼老狼几点钟”

火 烧 /222

汤 包 /225

锅盖面 /228

甜芦粟 /231

卖豆腐脑 /234

冰糖葫芦 /237

卖荸荠 /240

炒米糖 /243

卖烂藕 /246

臭豆腐 /249

梨膏糖 /252

麦 蚕 /255

龙须面 /258

卖冰棒 /261



烧饼包油条 /264

糖炒栗子 /267

家乡的美食 /270~281

狮子头 扒烧整猪头

拆烩鲢鱼头 大煮干丝 邵

伯焖鱼 田螺塞肉 炆 虾

“金裹银” 风 鸡 蛋 饺

独轮车 /302

踩水车 /305

秧马与秧船 /308

草蓆子 /311

捶石子 /314

鸡毛掸 /317

芭蕉扇 /320

假领子 /323

换粮票 /326

捻 线 /329

油 灯 /332

榨甘蔗 /335

拾麦穗 /338

后 记 /341

老 风 情

算 盘 /284

庵 堂 /287

手 炉 /290

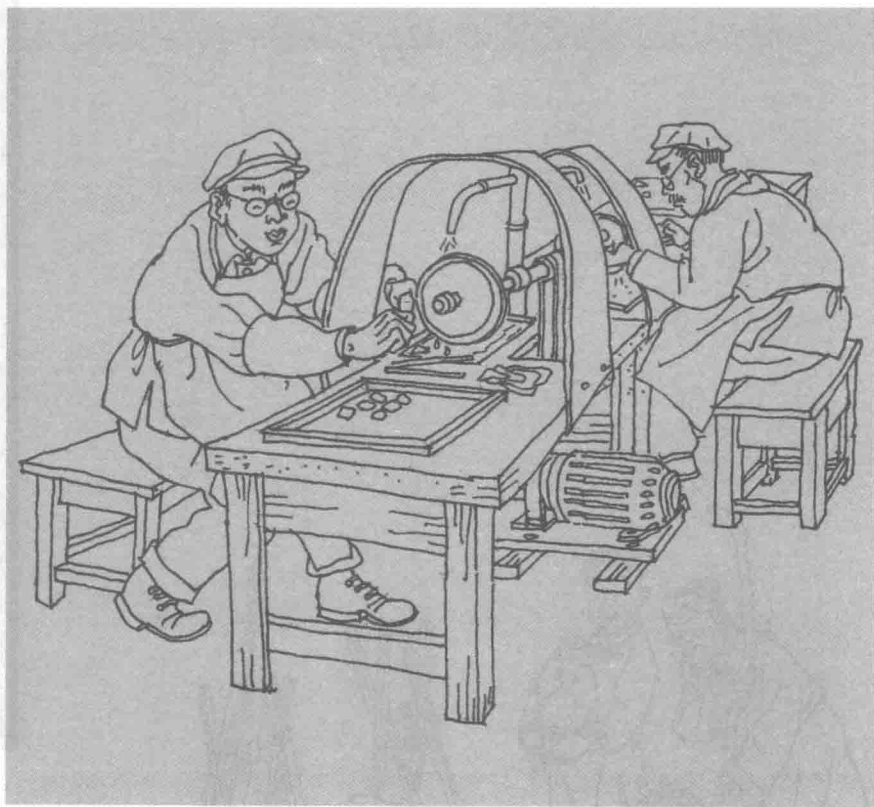
脚 炉 /293

杂货店 /296

窑货店 /299

老行当





琢玉

孙子满周岁，朋友喜孜孜地送来一枚玉牌，上面雕的是一只猛虎，线条凝练挺拔，极见推磨功夫。朋友的大哥是扬州玉器工艺师，参与了2008年北京奥运会奖牌“金镶玉”的制作，



这枚玉牌使用的是与“金镶玉”一样的玉料，弥足珍贵。

“和田玉，扬州工”，这是对扬州匠人高超玉雕技艺的最高褒奖。千百年来，扬州琢玉工艺源远流长，玉器先辈艺师创造性地将阴线刻、深浅浮雕、立体圆雕、镂空雕等技法融于一体，形成了“浑厚、圆润、儒雅、灵秀、精巧”的基本特征。扬州玉器有炉瓶、人物、花鸟、走兽、仿古、山子雕六个类别。历代玉雕珍品都保留了不同时期的艺术特征，如西汉的《白玉蝉》以和田玉雕成，采用“汉八雕”的手法，构图新颖、造型优美、做工精致。清代中叶，扬州成为全国琢玉中心，玉山《大禹治水》当属稀世珍品，它以新疆青白玉为材料，高224厘米，前后雕琢6年，用工15万个，耗费白银一万五千余两，现收藏于北京故宫博物院。

唐太宗说过：“玉虽有美质，在于石间，不值良工琢磨，与瓦砾不别。”当我们欣赏远古的精美玉器时，赞叹之余，不约而同地想到一个令人困惑的问题：几千年前的古人是用什么工具来琢治玉器的？在铁器发明之前，大部分工具只是以木竹器、骨器和砂岩加工而成，如此原始的工具，能琢磨出如此精美的玉器，真是人间奇迹。

玉器生产是一个非常复杂的过程，需经过采玉、取材和施艺三个阶段。采玉就是获取玉料，玉料分原生矿和次生矿，原生矿是指蕴藏于海拔较高处的原生矿体，因山陡路险，开采十分困难，这样的玉料称为“山料”。次生矿是指从原生矿体中剥离出来的矿料，它会随山间流水被冲至山下的河中，这样的