



博大文学

神话魅力

神话传说与文化内涵

肖东发◎主编 钱佳欣◎编著



我国上古神话主要包括创世神话、始祖神话、洪水神话、战争神话和民族精神神话等，是中华民族精神的体现；随着佛教在我国的传播、发展，佛教人物如来佛、观世音、文殊、普贤、四大天王、十八罗汉等形象和故事不断深入人心，完全融入了我国神话人物中的行列；道教广泛吸收了民间崇拜中的各神和奇异人士进入道教仙谱中，并逐渐神仙化，成为了神话故事并广为流传，在我国文化中具有深刻影响。



高擎
龍旗

中国出版集团
现代出版社

中华精神家园

博大文学

神话魅力

神话传说与文化内涵

肖东发 主编 钱佳欣 编著



中国出版集团



现代出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

神话魅力 / 钱佳欣编著. -- 北京: 现代出版社,
2014. 10

(中华精神家园书系)

ISBN 978-7-5143-2974-2

I. ①神… II. ①钱… III. ①神话—文学史—中国—
古代 IV. ①I207.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第236581号

神话魅力：神话传说与文化内涵

主 编：肖东发

作 者：钱佳欣

责任编辑：王敬一

出版发行：现代出版社

通讯地址：北京市定安门外安华里504号

邮政编码：100011

电 话：010-64267325 64245264（传真）

网 址：www.1980xd.com

电子邮箱：xiandai@cnpitc.com.cn

印 刷：北京兴星伟业印刷有限公司

开 本：710mm×1000mm 1/16

印 张：11

版 次：2015年4月第1版 2015年4月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5143-2974-2

定 价：29.80元

版权所有，翻印必究；未经许可，不得转载

党的十八大报告指出：“文化是民族的血脉，是人民的精神家园。全面建成小康社会，实现中华民族伟大复兴，必须推动社会主义文化大发展大繁荣，兴起社会主义文化建设新高潮，提高国家文化软实力，发挥文化引领风尚、教育人民、服务社会、推动发展的作用。”

我国经过改革开放的历程，推进了民族振兴、国家富强、人民幸福的中国梦，推进了伟大复兴的历史进程。文化是立国之根，实现中国梦也是我国文化实现伟大复兴的过程，并最终体现在文化的发展繁荣。习近平指出，博大精深的中国优秀传统文化是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的根基。中华文化源远流长，积淀着中华民族最深层的精神追求，代表着中华民族独特的精神标识，为中华民族生生不息、发展壮大提供了丰厚滋养。我们要认识中华文化的独特创造、价值理念、鲜明特色，增强文化自信和价值自信。

如今，我们正处在改革开放攻坚和经济发展的转型时期，面对世界各国形形色色的文化现象，面对各种眼花缭乱的现代传媒，我们要坚持文化自信，古为今用、洋为中用、推陈出新，有鉴别地加以对待，有扬弃地予以继承，传承和升华中华优秀传统文化，发展中国特色社会主义文化，增强国家文化软实力。

浩浩历史长河，熊熊文明薪火，中华文化源远流长，滚滚黄河、滔滔长江，是最直接源头，这两大文化浪涛经过千百年冲刷洗礼和不断交流、融合以及沉淀，最终形成了求同存异、兼收并蓄的辉煌灿烂的中华文明，也是世界上唯一绵延不绝而从没中断的古老文化，并始终充满了生机与活力。

中华文化曾是东方文化摇篮，也是推动世界文明不断前行的动力之一。早在500年前，中华文化的四大发明催生了欧洲文艺复兴运动和地理大发现。中国四大发明先后传到西方，对于促进西方工业社会发展和形成，曾起到了重要作用。

中华文化的力量，已经深深熔铸到我们的生命力、创造力和凝聚力中，是我们民族的基因。中华民族的精神，也已深深植根于绵延数千年的优秀传统文化传统之中，是我们的精神家园。

总之，中国文化博大精深，是中华各族人民五千年来创造、传承下来的物质文明和精神文明的总和，其内容包罗万象，浩若星汉，具有很强文化纵深，蕴含丰富宝藏。我们要实现中华文化伟大复兴，首先要站在传统文化前沿，薪火相传，一脉相承，弘扬和发展五千年来优秀的、光明的、先进的、科学的、文明的和自豪的文化现象，融合古今中外一切文化精华，构建具有中国特色的现代民族文化，向世界和未来展示中华民族的文化力量、文化价值、文化形态与文化风采。

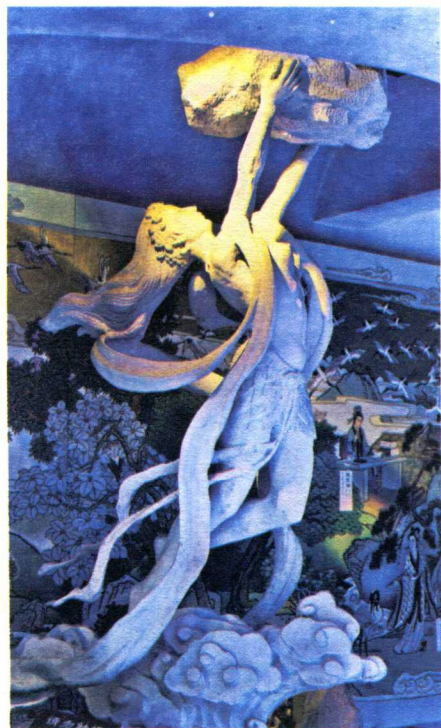
为此，在有关专家指导下，我们收集整理了大量古今资料和最新研究成果，特别编撰了本套大型书系。主要包括独具特色的语言文字、浩如烟海的文化典籍、名扬世界的科技工艺、异彩纷呈的文学艺术、充满智慧的中国哲学、完备而深刻的伦理道德、古风古韵的建筑遗存、深具内涵的自然名胜、悠久传承的历史文明，还有各具特色又相互交融的地域文化和民族文化等，充分显示了中华民族厚重文化底蕴和强大民族凝聚力，具有极强系统性、广博性和规模性。

本套书系的特点是全景展现，纵横捭阖，内容采取讲故事的方式进行叙述，语言通俗，明白晓畅，图文并茂，形象直观，古风古韵，格调高雅，具有很强的可读性、欣赏性、知识性和延伸性，能够让广大读者全面触摸和感受中国文化的丰富内涵，增强中华儿女民族自尊心和文化自豪感，并能很好继承和弘扬中国文化，创造未来中国特色的先进民族文化。



2014年4月18日

洪荒演义——上古神话



- 巨人盘古开天辟地 002
- 女神女娲抟土造人 008
- 女娲炼石补天消除洪灾 014
- 夸父追日的英雄壮举 019
- 小鸟精卫衔石填海 024
- 大羿射九日为民除害 029
- 伏羲开创中华文明 034
- 神农尝百草解救苍生 039
- 黄帝大战蚩尤统一中原 044

佛法无边——佛教神话

- 050 文殊菩萨降龙恩泽于民
- 055 普贤菩萨行德教化众生
- 061 观音菩萨救父感天动地
- 069 观音菩萨慈悲普度众生
- 073 地藏菩萨行宏大誓愿
- 078 布袋和尚化缘教化民间





道法通天——道教神话

- 老子出关中紫气东来 086
张道陵传道扬善抑恶 091
八仙渡海各显广大神通 097
善良麻姑种仙桃献寿 105
钟馗捉鬼驱除世间妖邪 112

人间宏愿——民间神话

- 120 玉皇大帝统御十方三界
125 西王母瑶池种长生蟠桃
130 天上三星与人间福禄寿
137 财神乐善好施扶持百姓
142 灶神督察人间是非善恶
147 土地爷施恩德庇佑众生
152 门神驱邪避鬼守家平安
157 城隍消灾免祸赐福民间



上古神话

上古神话是指我国夏代以前直至远古时期的神话和传说，是原始先民在社会实践中创造出来的，内容涉及自然环境和社会生活的各个方面。

上古神话包括创世神话、始祖神话、洪水神话、战争神话和民族精神神话等。

这些神话中的神是人类保护者，是真善美的化身，反映劳动创造世界的思想与献身精神，歌颂正义、善良、勤劳、勇敢、乐观、豪迈的品质，是中华民族精神的体现。



巨人盘古开天辟地

002

神话魅力

神话传说与文化内涵



■ 盘古开天辟地石像

远古时候，我们的祖先在不断探索自然与人类之谜的过程中，面对天上的闪电雷雨和地上的芸芸众生，逐步学会了观察与思考：天地是怎么产生的呢？我们人类是从哪里来的呢？

当我们的祖先进化到山顶洞人时，大脑发达了，思维能力也显著增强了，于是在意识形态方面，就产生了灵魂不灭的观念。

有了这样神奇的观念，先民们就对世间各类不能理解的现象进行幻想。他们凭着对事物观察产生的自我感受，试图揭开自然

与人类之谜，特别是试图揭开宇宙和人类的起源、生存之谜等。

人们曾经幻想有一个叫盘古的人，他用自己的神奇力量，开天辟地，并创造世间万物。

说是在那遥远的太古时代，没有天，没有地，没有日月星辰，没有山川湖泊，没有花草树木，没有飞禽走兽，更不用说有人类了。

那时，世界就像一个巨大的鸡蛋。在这个鸡蛋里面，所有的东西都混合在一起，黑暗混沌一片。这个鸡蛋不知道孕育了多少万年，孕育了一个具有神奇力量的盘古。盘古在这个大鸡蛋中孕育着，成长着，酣睡着，就这样一直睡了一万八千年，盘古长成了一个巨人。

忽然有一天，蜷曲在鸡蛋里的盘古睡醒了，当他睁开眼睛时，发现周围一片漆黑，自己处在一团黏糊混沌之中，他感到非常憋闷。

盘古对自己所处的环境很不满意，他不能忍受这与生俱来的黑暗、压抑和混沌的状态。于是，他就使出积攒了一万八千年的力量，振臂挥舞，将束缚自己的鸡蛋壳上下一撑，只听见山崩地裂般的轰然巨响，黑暗混沌的大鸡蛋破裂开了。

接着，天地开始旋转起来，宇宙中所有轻盈而又清澈的东西逐渐上升，慢慢汇集在一起，变成了蓝色



■ 盘古开地辟地

山顶洞人 为我国华北地区旧石器时代晚期的人类化石。属晚期智人。因其发现于北京周口店龙骨山北京人遗址顶部的山顶洞而得名。山顶洞人生活在约3万年北京人活动过的地区。他们已掌握磨制工具和钻孔技术，模样和现代人基本相同。

的天空；那些沉重而混浊的东西逐渐向下面沉积，慢慢变成了脚下的大地。盘古放眼望去，世界一片豁达开朗，澄清透明。

盘古站在这天地之间非常高兴，他很怕天地再合拢起来，变成以前样子，就用双手撑着蓝天，双脚踏着大地，让自己的身体每天长高一丈。随着他的身体增长，天每天增高一丈，地也每天加厚一丈。

就这样，天在不断地变高，地在不断地变厚。又过了十万八千年，天已经高不见顶，地也变得深不可测了，盘古充满了整个宇宙，成了真正“顶天立地”的英雄。

但是，天地间毫无生机，孤独的巨人就这样擎天踏地，一直站立着。不知又过了多少年，天地的结构基本定型了，盘古也支撑不住了，终于有一天，他轰然倒下，力疲身亡。

就在盘古巨大的身躯倒地的一刹那，他的整个身体发生了令人惊奇的巨大变化：他口里呼出的气变成了清风和白云；他的声音变成了轰隆的雷霆和霹雳；他的目光变成了闪电；他的左眼变成了光芒四射的太阳；他的右眼变成了皎洁明亮的月亮；他的手脚变成了支撑天空



的四个天柱；他的五脏变成了五岳大山；他的血液变成了川流不息的江河湖海；他的筋脉变成了大地框架轮廓的道路；他的肌肉变成了田野地里的沃土；他的头发和髭须变成了天上数不尽的繁星；他的皮肤和汗毛变成了花草树木；他的牙齿、骨头、骨髓等，都变成了闪光的金属、坚硬的石头、圆亮的珍珠和温润的玉石等，成为了大地的宝藏；就连他身上的汗水，也变为了雨露和甘霖。



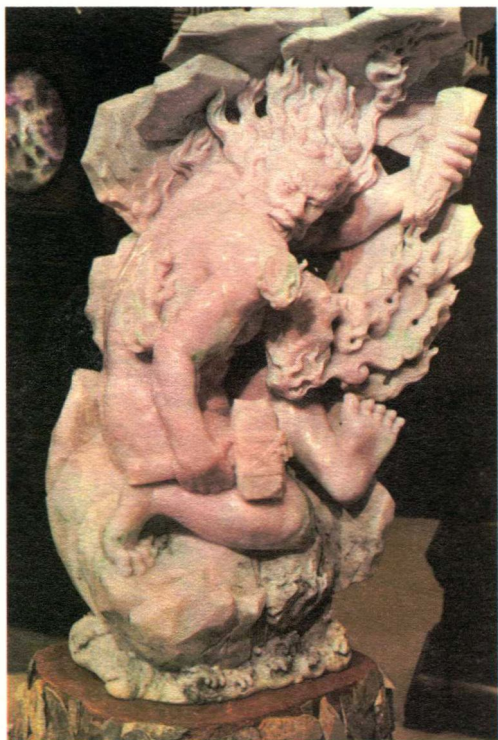
■ 盘古开天辟地雕塑像

盘古身体全部融化在天地之间了，从此，人世间便有了阳光雨露，大地上就有了江河湖海，万物滋生，自然开始生生不息了。

后来，我们祖先为了纪念这位创造世界的圣祖，就把他尊为中华民族的第一古神，也成为我国远古文化的源头了。

在我国古代历史长河中，具有许多与盘古有关的神话记载。在云南沧源有一幅岩画，是两万年前原始人的作品，岩画的内容是：一人头上发出太阳的光芒，左手握一石斧，右手拿一木把，两腿直立傲视一切。这种形象与盘古立于天地之间，用斧头劈开混沌开天辟地的传说正相契合。至于人首所呈现的太阳之状，则是反映了原始先民对太阳神的崇拜，也是对盘古把温暖送给人间的希望祈盼。据此，盘古神话在两

五岳 我国五大名山总称，就是东岳泰山、南岳衡山、西岳华山、北岳恒山、中岳嵩山。古人认为，凡有大山的地方有神所居住，古代帝王更把五岳看成是神的象征，是帝王受命于天和定鼎中原的象征。因此，古代帝王都曾到五岳举行封禅和祭祀盛典。



■ 开天辟地雕塑

《三五历纪》

又叫《三五历》，是三国时代吴国人徐整所写的书，其中内容记述的都是人类远古时期的事，是最早记载盘古开天传说的一部著作。这本书早已失传，只有部分段落收存在后来的类书《太平御览》、《艺文类聚》等书中。

万年前已经诞生。

至商周时期，盘古的名字就出现在有关典籍中。我国第一部富于神话传说的最古老奇书、先秦重要古籍《山海经》就有盘古的记载。

后来三国时期吴国太常卿徐整所著的《三五历纪》、《五运历年纪》及《古小说钩沉》辑的《玄中记》也有盘古记载，系统描述了盘古开天辟地的经过。在南朝萧梁文学家任昉所著的《述异记》中，则详细描述了盘古死

后身体化为天地万物的事情。

在我国各地，也广泛流传着与盘古有关的神话。河南桐柏被认为是盘古文化的根源地，当地一直存在着“盘古庙会”，每年的农历九月初九是祭祀盘古日。在这里，有许多盘古开天辟地、捏泥造人、滚磨成亲、造衣服、驯牛、降龙、治水、造酒、造农具等传说故事，这种特有的文化现象，体现了盘古文化根源地的特征。

在河南泌阳南15千米的盘古山，有一座最古老的盘古庙，当地流传着上百种盘古神话。传说盘古山就是当年盘古开天辟地、繁衍人类、造化万物的地方。山势巍峨挺拔，高耸入云。山石嶙峋并立，林木苍郁，古庙幽静，景色宜人，乳白色的云雾飘荡在山峦

间，一层层薄纱覆盖着一个个悠远的神话传说。

在湖南怀化沅陵境内，也有一个盘古洞，洞内有一巨大的石锁，还有很多生活用具。在一张石床上还有一根钟乳石柱，高有数米。

在宜川集义和寿峰之间，也有座大山叫“盘古山”，雄踞群山，高耸挺拔，谷深林密，人迹稀少。另外，盘古开天辟地的神话在我国台湾也有不同的传说。

有关盘古的神话，在我国南方少数民族中也广泛流传。苗族和瑶族向来崇奉盘古，把盘古看作他们的祖先。壮族、侗族、仫佬族等民族也把盘古看作开天辟地的人类始祖。尤其是在壮族聚居地的桂林，在魏晋南北朝时，就立有盘古的庙宇。

盘古神话产生于我国中原地带，其丰富内容反映了黄淮、江淮地域古老的文化风貌。歌颂盘古开创精神和无私无畏的原始神话，正是歌颂了中华民族优秀文化极其辉煌的一章。

千百年来，盘古文化在盘古用生命所开创的热土上生生不息，成为中华文化中的一颗璀璨明珠。盘古开天辟地的传说，朴素地解释了宇宙的起源，夸大地表现了盘古的神力，这是对人的力量的大胆幻想和歌颂，反映了人类对于战胜自然的信念和向往。

阅读链接

在神话传说中，“盘古开天”的故事大同小异。有一种说法是，太古之时，太空中有一个巨星，形如鸡蛋，在无际的黑暗云雾中飘浮。巨星内部有一个名叫盘古的巨人，一直在用他的斧头进行开凿，试图把自己从围困中解救出来。

经过一万八千年的艰苦努力，当盘古挥出最后一斧时，只听一声巨响，巨星分开为两半，一半化为气体，不断上升，化为天空，一半变为大地。天地之间，每日增加三尺，盘古身在其中也日渐高大，便成了顶天立地的英雄。

女神女娲抟土造人

那是在很久以前的原始社会，我们的祖先为了生存，便按性别和年龄简单地进行分工劳作。由青壮年男子主要负责外出狩猎、捕鱼，女子则从事采集果实，并看守住所、加工食物、缝制衣服、管理杂务、养护老幼等劳动。



在当时，女子采集野果要比男子渔猎的收获稳定得多，而且这成为了氏族成员生活资料的重要来源，是维系氏族生活的基本保证。

又由于妇女在生育上的特殊作用，而繁衍人口又关系到民族和部落的存亡，因此，妇女在生产 and 生活中居于重要地位，在氏族中具有崇高的威

望，掌握着氏族的领导权。

在这个漫长的母系社会时期，氏族成员的世系是根据母系的血统来决定的，子女只认得自己的母亲，不认得自己的父亲，母亲的领导起了巨大作用。

由于这时的生产力水平很低，我们的祖先们面对自身，就开始思考我们人类是从哪里来的呢？也就是怎么产生的呢？人们不能正确解释人类的起源问题，于是，他们就以贫乏的生活经验，借助想象来描述人类自身的起源问题，描绘了始祖活动和民族形成的情境，于是就创造出了一个女娲抟土造人的神话故事。



■ 木雕女娲补天

传说那是在盘古开天辟地之后，大地上有了灿烂的阳光和绚丽的花草，显得十分美丽。这时，一位美丽女神女娲从天而降，她沐浴着大地的阳光和轻风，欣赏着山川草木的美景。女娲看到，尽管大地上有很多生物，有花草树木，还有鸟兽虫鱼，但却显得死气沉沉的。

有一天，女娲行走在大地上，她感到非常孤独，觉得应该给天地之间增添一些更加有生气的东西，使得大地具有活力。

在一个偶然机会，女娲来到一处水池边，清澈碧

母系社会 按母系计算世系血统和继承财产的氏族制度，是氏族社会的第一阶段。在我国，母系社会繁荣时期的文化遗存遍布南北各地，主要代表有裴李岗文化、磁山文化、仰韶文化、河姆渡文化、马家窑文化等。此时，生产力水平有明显进步，人们开始了定居的生活。

透的池水，倒映出她那秀美的身影。于是，她抓起地上的黄土，就照着自己映在水中的样子，揉团捏成了一个娃娃形状的小东西。

说来也很奇异，当女娲把这个泥娃娃放到地面上时，这个小东西就有了生命，眼睛睁开了，嘴巴张开了，还手舞足蹈、活蹦乱跳的。女娲对自己的劳动成果异常欣慰，就给这个泥娃娃取名叫做“人”。

这个人的身体虽然很小，但因为是女神亲手造的，所以，他与飞鸟、走兽都不同。他集天地的精华，是万物中思想最丰富的生命，他有管理大地的智慧。

女娲看到人活了，她就更加努力地工作起来。她打水、和泥，又有许许多多的小泥人在她的手中诞生了。这些可爱的小人儿一落地就围着女娲欢呼、跳跃，并亲切地叫她“妈妈”，以表达对女娲赋予他们生命的感激。然后，他们就成群结队地离去了。

看到这些小人儿，女娲充满了惊讶和安慰。她就继续工作着，于是越来越多活生生的小人儿从她手中来到了地上，女神就随时能够听到周围人的欢笑声了，她再也不感到寂寞和孤独了，因为大地上有了



■ 女娲造人雕刻