

中国  
经典

连环画

读连环画，了解中国文学，原来如此简单！

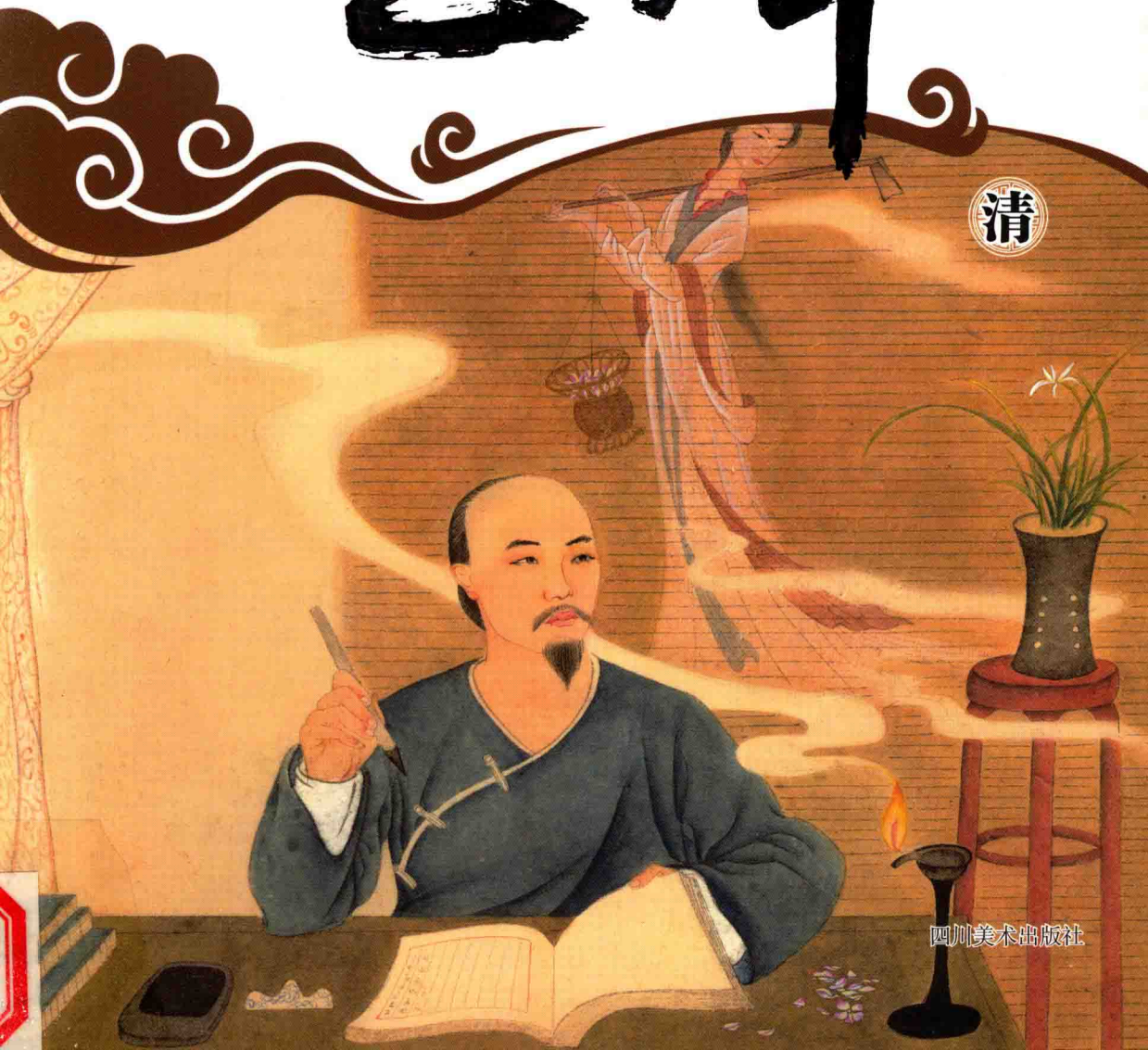
# 中国文学

ZHONGGUO WENXUE  
WUQIANNIAN

四川美术出版社 编

# 五十年

清



四川美术出版社

# 中国文学

中国文学史



卷十二·清

四川美术出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

中国文学五千年. 清/四川美术出版社编. --成都:  
四川美术出版社, 2013. 4

ISBN 978-7-5410-5347-4

I. ①中… II. ①四… III. ①连环画—作品—  
中国—现代 IV. ①J228. 4

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第070339号

## 中国文学五千年·清

ZHONGGUO WENXUE WUQIANNIAN · QING

---

出品人: 马晓峰

责任编辑: 陈晶 李成 肖洁

文字修订: 且志宇

封面绘图: 王博唯 向萌 屈少威 安艳月 向阳学 胡英  
江云涛 周继荣 何亚琴 王兴建 廖玉红 安明  
夏晓红 吴建辉 林倩 屈连生 毋亚丽

插图修改: 闫先超 邓波

封面设计: 墨创文化

责任印制: 曾晓峰

责任校对: 刘雁 曾庆秋

出版发行: 四川美术出版社(成都市三洞桥路12号)

成品尺寸: 170mm×235mm

印张: 15.5

制版: 成都华林美术设计有限公司

印刷: 成都双流鑫鑫印务有限公司

版次: 2014年6月第1版

印次: 2014年6月第1次印刷

书号: ISBN 978-7-5410-5347-4

定价: 38.00元

---

著作权所有·违者必究

中国文学

五十年

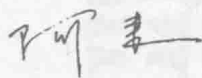
王蒙题



当代著名作家 王蒙

## 推荐

中国人之所以叫中国人，中国文化之所以叫中国文化，就是因为其五千年绵延不绝，而且不断成长的文化。在这五千年文化中，文学一直在歌唱，以歌唱美丽了人的心灵，以歌唱优雅了语言。“却顾所来径，苍苍横翠微。”当今天的人们日益深陷于消费主义的粗俗之中时，通过一部浅易的文学回顾，我们会看到那样多的优雅的情感文本，那么多的典雅华章。今天的人们都在孜孜于物质财富的追逐，似乎都把这种追逐当成了唯一与永恒的事业。但回头看看五千年的“所来径”，才发现，物质的财富都是过眼云烟。诸君，见过哪个国家还有用着三千年前的钱？诸君，见过哪几家还住着五代前的房？但我们却一直讲着祖先留下的精美语言，以那些清辞丽句表达情感，以那样诚恳的方式思虑个人与集体的命运。这正是一部文学史的意义所在。《中国文学五千年》以图文并茂的浅显易懂的方式讲述文学的历史，可以把青少年的视野引向中国文学——其实是中国人情感与思想表达的幽微来路，正是一件特别有意义有价值的事情。



（第五届茅盾文学奖获得者）



历史是沉重的东西。然而我们都是历史的产物。并且，我们今生今世所参与的所有事情，也会被后人提炼为历史。我们是无可遁逃于历史的。唯其如此，我们才必须了解历史，把握历史所提供给我们的教训和经验、感悟与启示，从而使我们今天所做所为，得以成为后人所提炼的历史的较为光明的一页。

了解、把握历史，当然要读史书。专门研究历史的人，不消说必须接触最原始的历史材料，包括尽可能多的古籍。可是作为非历史专业的人员，了解、把握历史的手段，则可变通一些。特别是在目前这个资讯成几何级数膨胀的快节奏时代，即使我们有翻阅古籍之心，也难具备那个力，“心有余而力不足”，特别是时间不够用，怎么办？办法之一，便是用绘画的方式，将沉重的历史，化为灵动的线条，以不多的文字，辉照于活泼的画面，是社会上所有欲了解历史，而又苦于精力、时间有限的人们，特别是青少年，得以在闲暇中，开卷有益，启智舒心。

人类的文学活动，是人类历史进程中开放出的奇葩。我们中国的文学之花，不仅是人类各民族中灿然得最早的，而且就积累量而言，也是绽放得最繁多，用万紫千红、花团锦簇来形容，那是一点也不过分的。以文字来表现中国文学发展过程的史书已经很多，但是非专攻文学的人，恐怕很少去读。先贤郑振铎曾为普及中国文学史知识，编印过《插图本中国文学史》。其中的图，全从历史文物资料中选取，配置书中后虽大为文字增色，读者从插图中也确可获得相当丰富的直观感，但那毕竟也是需要经过一定专业训练，方能具有鉴赏的眼力。现在四川美术出版社精心编印的这本绘画本《中国文学五千年》，是请专攻文学史的人士，

用尽可能精炼生动的语言，提供出一个脚本，然后由优秀的画家们，潜心创作出一系列神韵洋溢于纸面的绘画作品，所构成的文学画史，无论是脚本的文字，还是绘画所使用的“语汇”，都是深内而简外，雅核而华皮。也就是说，包装是通俗的，而实质是有深度的。翻阅此书时，既可逐面逐章地把握文学史的全程，也可随意撷取片段，作不经意的休闲式欣赏，无论是经意还是不经意，都一定能眼有所喜，心有所获。这真是一本可爱的书，随闲潜入眼，润心静无声，何乐而不阅？

一位负笈海外的学子，他有一回参加了学府里的一个“派对”，当时现场中只有他一个中国人，他本想跟那些洋人聊聊西方文化，聊聊艾略特的《荒原》，乃至于摇滚乐。可是人家却都让他谈谈中国文化，这也是必然的，人家怎会乐于听你一个中国人来谈艾略特或“猫王”？人家觉得有一位中国人在场，又能跟他们用同一种语言交流，是一次了解中国文化的极好的机会……结果怎么样呢？他背不出几首中国的古诗，唱不出一句京剧……回到住处，他羞愧得哭了。他在给我打来的越洋电话中自责地说：“真可怕！我是一个地道的中国人，可是我却完全不懂中国的琴棋书画！不会背王维的诗，不能哼唱《空城记》……甚至于，我能做英式三明治，却全然不能炒鱼香肉丝！”现在我想：倘若他出国前能有这样一本绘画本《中国文学五千年》，用最短的时间，“恶补”一番他所欠缺的文学知识，或者他竟能带一本出去经常翻看，也许在那样的场合，便不至于那般尴尬了。

当然，我们掌握自己民族的历史，包括我们璀璨的文学史，还并不是为了向外民族炫耀。整个人类，乃至整个宇宙的历史，我们都应该了解！

愿四川美术出版社能源源不断地推出这种既有高品位，又能通俗易懂的“史”的系列。作为一个老乡，我尤其殷殷期盼着！

刘心武

（《人民文学》杂志主编）



## 编辑说明


一、本书是以中国文学发展史事为内容，以文字与图画结合为形式的普及读物。可供具有中等文化水平的读者及中学生学习语文、历史时参考使用。

二、本书所述时限自上古至清末，以朝代为序排列，分为“先秦”、“两汉”、“魏晋”、“南北朝”、“唐（上）”、“唐（下）”、“宋（上）”、“宋（下）”、“辽金元（上）”、“辽金元（下）”、“明”、“清”十二卷。各卷既相互连续，又相对独立。近、现代部分将陆续推出。

三、本书重点介绍主要作家的作品，包括各个时代的流派与风格。对少数虽非文学作品，但对文学发展有影响的著作，也酌情加以介绍。

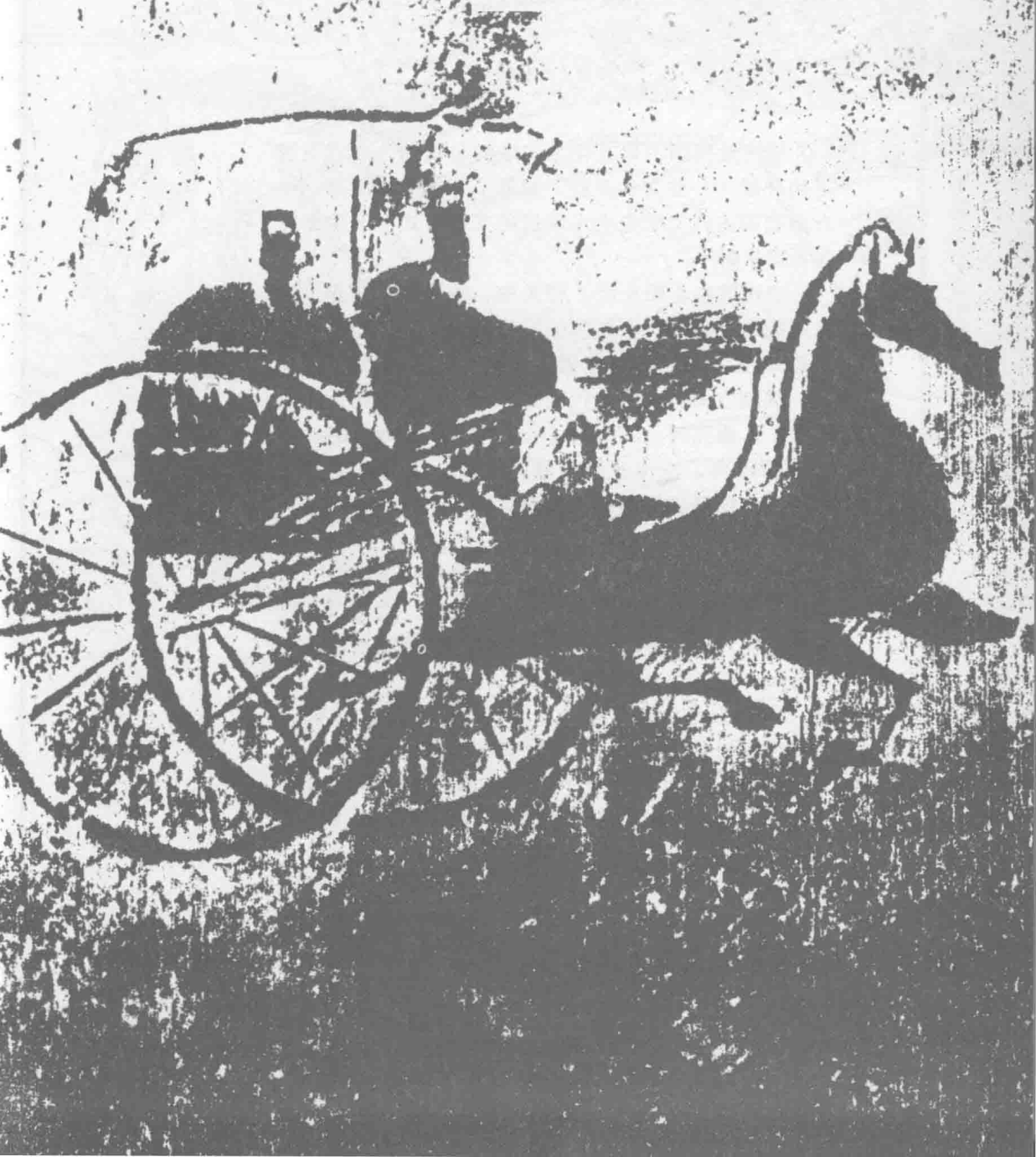
四、本书采用通行简化字，对难字和古今音义不同的字、词，分别加以注音或作简要释义。

五、本书图画主要为连环画形式，并有部分书影，配合文字展示内容。





清





## 概 述

清代是我国古典文化与文学的总结期，一方面清王朝开展了一些文化工程，编纂了一些大型图书；一方面我国古代文学史上出现过的文学样式，清代都有作者继承创作。

清代前期。顾炎武、屈大均、魏禧、吴伟业、侯方域的诗中均表现了强烈的民族意识。王士禛乃康熙时诗坛主将。词以陈维崧、朱彝尊、纳兰性德为代表。戏剧方面有李玉为代表的苏州派作家创作有《清忠谱》；康熙时，洪昇的《长生殿》、孔尚任的《桃花扇》代表了清代戏剧的最高成就。小说方面有文言小说的顶峰蒲松龄的《聊斋志异》及《水浒后传》等。

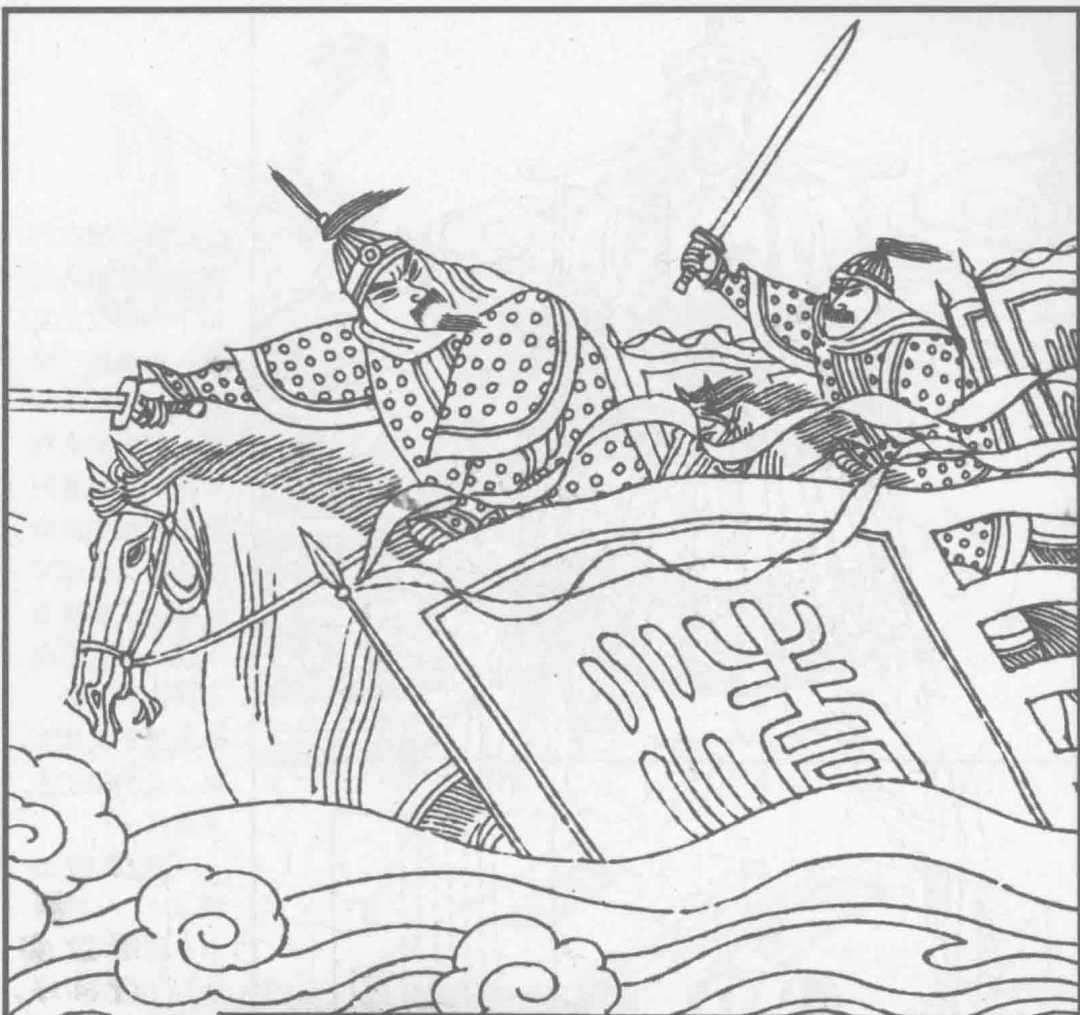
清代中叶即乾嘉时期。沈德潜倡格律说，翁方纲倡肌理说，袁枚倡性灵说，并出于诗坛，郑燮诗歌较贴近现实。古文方面，方苞、刘大猷、姚鼐的桐城派影响最大；骈文中兴，与之对立，代表作家是汪中。杂剧、传奇方面，蒋仕铨、杨潮观成就较大。弹词、鼓词代表作是《义妖传》、《再生缘》、《天雨花》等。长篇小说方面出现了代表中国古典文学高峰的《红楼梦》。《儒林外史》讽刺了科举制度。《镜花缘》则多以直接说教讽世。

1840年，鸦片战争爆发，中国逐步沦为半殖民地半封建社会，至辛亥革命间称为晚清，又称近代社会。此间文学的政治性、战斗性增强，题材内容空前扩大，情况复杂，呈现明显的过渡状态。

# 目 录

清代文学 .....	1
清初文学 .....	4
一 清初诗歌 .....	6
1. 清初诗 .....	6
2. 江左三大家 .....	6
3. 遗民诗人 .....	6
4. 王士禛 .....	6
二 清初散文 .....	23
三 清初词 .....	26
四 清初戏曲作家 .....	36
1. 李玉和苏州派作家 .....	36
2. 尤侗和其他戏曲作家 .....	42
3. 李渔和他的戏曲理论 .....	45
4. 洪昇和他的《长生殿》 .....	49
5. 《长生殿》的思想内容及艺术成就 .....	55
五 借离合之情，写兴亡之感——孔尚任与《桃花扇》 .....	69
1. 孔尚任生平及《桃花扇》的历史意义 .....	69
2. 《桃花扇》的剧情梗概及艺术成就 .....	73
六 清代小说 .....	96

1. 蒲松龄生平及《聊斋志异》的创作 .....	96
2. 《聊斋志异》的爱情主题 .....	102
3. 《聊斋志异》对现实社会的黑暗的揭露 .....	109
4. 《聊斋志异》的反科举主题 .....	118
<b>七 清初至清中叶其他长篇小说 .....</b>	<b>125</b>
1. 《水浒后传》 .....	125
2. 《说岳全传》 .....	127
3. 《说唐》 .....	132
4. 《醒世姻缘传》 .....	134
5. 《镜花缘》 .....	137
<b>八 传统文人最后的自嘲——吴敬梓与儒林外史 .....</b>	<b>144</b>
1. 吴敬梓的生平 .....	144
2. 《儒林外史》的思想内容 .....	150
3. 《儒林外史》的艺术特色 .....	165
<b>九 高山仰止——曹雪芹与红楼梦 .....</b>	<b>168</b>
1. 曹雪芹生平及《红楼梦》的创作 .....	168
2. 《红楼梦》的思想内容 .....	177
3. 贾宝玉和林黛玉 .....	182
4. 薛宝钗和王熙凤 .....	197
5. 《红楼梦》的艺术成就 .....	209
<b>十 清代中叶的诗、文及弹词鼓词 .....</b>	<b>212</b>
1. 乾嘉间的诗派与诗人 .....	212
2. 桐城派古文及其他 .....	222
3. 汪中及其他骈文家 .....	232
4. 弹词与鼓词 .....	235



## 清代文学

### 概述

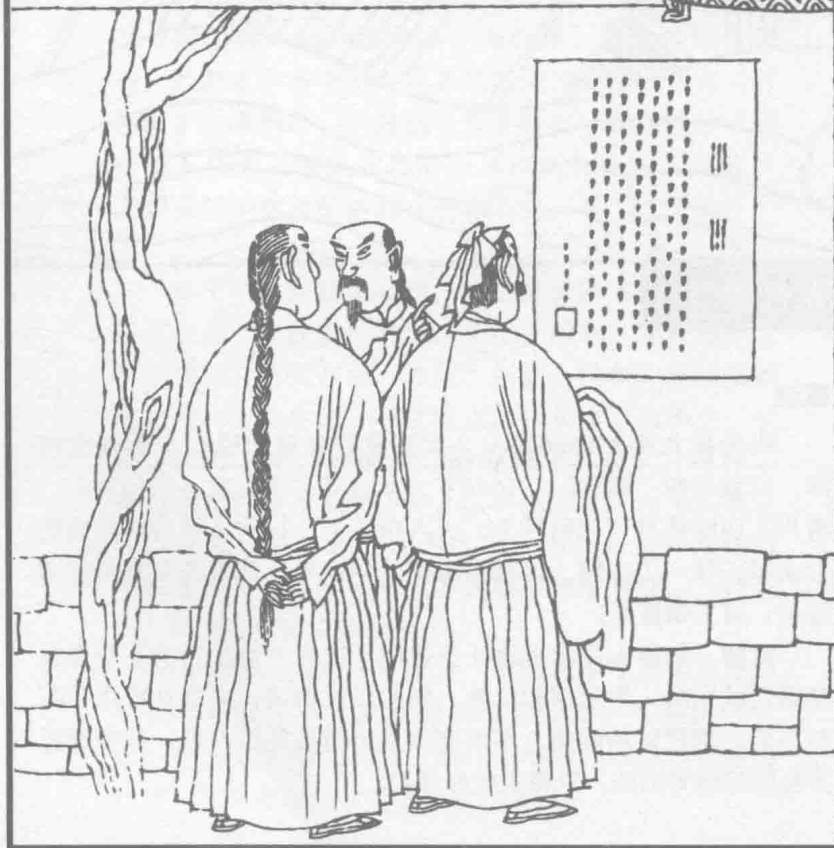
明崇祯九年（1636年），女真族首领皇太极在东北建立清国，定族号叫“满洲”。1644年，李自成占领北京，明朝灭亡。清兵在明降将吴三桂引导下，进入山海关，打败了李自成的农民起义军，统一了中国，这就是清朝。1912年，清宣统帝被迫宣布退位，清王朝覆灭。

清初，全国人民的抗清斗争持续了近半个世纪。清王朝在残酷镇压的同时，为了缓和汉族人民的反抗情绪，采取礼葬崇祯帝与皇后、提拔使用降吏、不改变汉人生活与礼仪习惯、赦免罪犯并免除粮饷等措施，取得了较好效果。



清王朝在内阁六部等中央机构中，都设立复职，由满族、汉族官员共同担任；但中央大权实际掌握在满洲贵族掌权的议政王大臣会议或军机处，一切重要问题，最后由皇帝裁决。这样，既笼络了汉族官员，又加强了中央集权。

清王朝继续实行八股科举，还颁布了捐纳（用钱买学位）制度，又开设“博学宏词科”，收罗名士；同时大力提倡程朱理学，以此笼络汉族知识分子。





清代是中国文化的总结时期，编纂了许多大型图书，如康熙时的《康熙字典》、《古今图书集成》、《佩文韵府》、《全唐诗》，乾隆时的《四库全书》、《续通典》、《续文献通考》等。还对许多典籍重新整理，其中以考据为方法的代表了我国考据学的顶峰。

与此相应，清代文学进入了全国总结阶段，几乎所有的古代文学形式，在清代都有发展。小说《红楼梦》、《聊斋志异》，戏剧《桃花扇》、《长生殿》等成就都非常高；清代诗歌、散文、词等，成就也超过元、明，直追唐、宋；另外地方戏曲与民间文学也很发达。



王夫之

黄宗羲

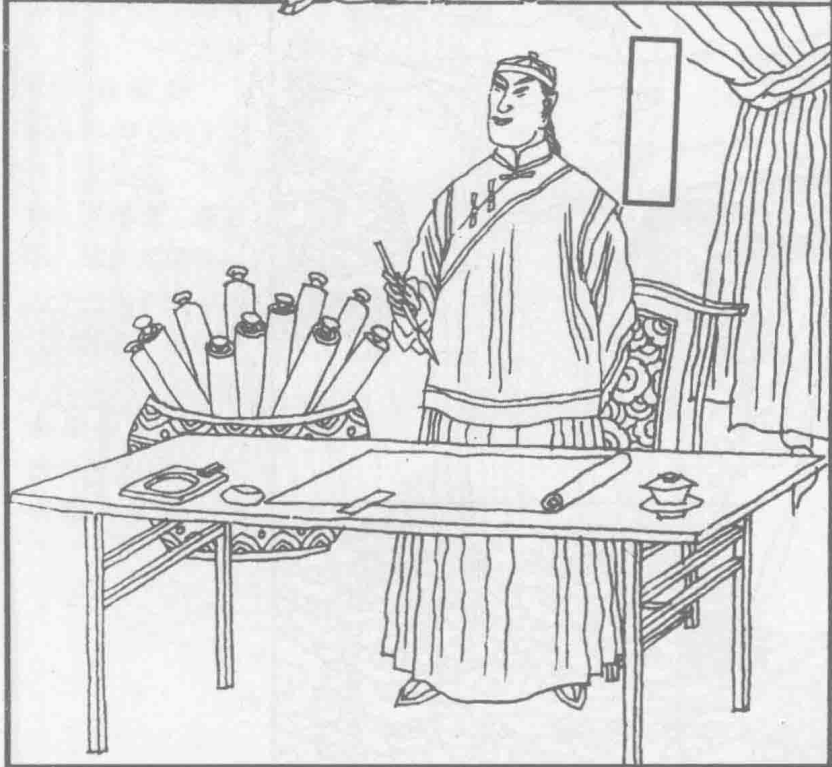
顾炎武

### 清初文学

清初，许多进步作家经历了亡国之痛，其作品流露出强烈的民族意识，并反映了当时的变乱及人民的苦难生活。诗文方面有吴伟业、顾炎武、屈大均、魏禧、王士禛等；戏剧则以《桃花扇》、《长生殿》为代表。

清初，许多进步思想家都经历了明代的覆灭，亲眼看到的明末社会的种种黑暗，提出了一些带有民主性的政治思想，如抨击君主专制、反对明末空疏的学风、提倡治学来复兴民族。其代表是王夫之、黄宗羲、顾炎武。





清王朝对汉族知识分子在笼络的同时，又严禁文人结社，并大兴文字狱，在思想上压制其反抗。文字狱，在康熙时有庄廷鑑《明史》案、沈天甫案、戴名世《南山集》案；雍正时有汪景祺案、吕留良与曾静案。

清王朝鼓励满洲贵族学习汉族文化，以便更好地统治汉族地区。于是许多满洲的皇亲国戚，不仅熟悉孔孟之道，还写出了优美的古文与诗词，纳兰性德是其中代表。