

葵园青青



沈顺葵 著

广州市白云区
文学艺术界联合会出版

葵园青青

沈顺葵 著



广州市白云区文学艺术界联合会出版

2001年12月

贈白云區圖書館

沈順葵贈



110011.1.三

Aut/1148/10

葵花向阳

——《葵园青青》序

戴桂波

不久前，沈顺葵告诉我，准备出一本诗集，想不到隔了两个月，她真的要出书，并约请我为它写序。一个从未写过书序的我，现在要为一位品学兼优的大学中文系学生的诗集写序，胜任吗？我有点迟疑。然而，她一贯敬重我、信任我，今天又诚恳地请我为她的新著写序，自应一如既往给予关心、支持。出于扶掖新人的考虑，我顾不得许多，毅然答应她的所求。

沈顺葵，1979年12月出生于广州市北郊流溪河畔人和镇方石村，尚有一个学期便在华南师范大学中文系毕业了。这位农家女儿，自初中始就喜欢写写画画、作诗撰文。到了师范中专，渐露头角，经常在校刊和别的刊物发表文章，受到老师和同学的关注。

进入大学，已届花季芳龄的顺葵，无论人品诗品都逐渐定格。我与她同饮流溪河水，经常会面，共同切磋文学和参加某些文化活动，对于她的人品和诗品较为了解。她很有个性，不随波逐流，不人云亦云，不赶时

髦，敢想敢干。她在《选择孤独》诗中是这样表白的：

选择在喧闹的风声中紧闭嘴唇

选择在缤纷的人群中飘一身素衣

选择在欢快的笑声中满噙泪水

选择在火热的摇滚中冷静思考

.....

她深深懂得，在这个充满竞争的年代，一个花样年华的知识分子，不但要精益求精地学好文化科学知识，而且要加强世界观改造，真正成为祖国建设的有用之才。她以葵花自勉：一心向阳，吮吸雨露，沐浴东风，接纳多种有益元素，以利茁壮成长。她在七绝《葵花》诗中，是这样激励和要求自己的：

此心向日志盈怀，展现金黄笑脸开。

茁壮犹需添雨露，东风不吝漫吹来。

诗言志。诗品是人品的反映。顺葵的诗，大多结合自己的爱憎甘苦，把思想感情溶进诗中的。她主张诗歌“言有尽而意无穷”。她的诗，从不白描直述，虽然“抑扬激奋皆吟咏”，但总是坚持以含蓄、委婉的诗风为文，以夸张、比喻、象征等各种浪漫主义手法动笔谋篇。《恋歌》、《思乡曲》是这样，《扯不落的红纱巾》、《向日葵——致太阳》也是这样，不过，有时笔锋一转，又海阔天空，另创意境了。如《海鸥》：

撞击巨岩

浪花才会灿烂

飞迎艳阳

生命才会辉煌

.....

诗句多么昂扬，气势多么磅礴！

顺葵写历史题材的抒情诗同样写得不错。今春寒假期间，我参加一项“纪念苏轼九百周年忌辰”活动，会上要求与会者写些诗文纪念这位宋代大文豪。我把这讯息转告她，不足一个月，便在某一刊物读到她写的《追怀苏轼——写在纪念苏轼忌辰九百周年之际》。诗中引史用典，娓娓而咏，令人赞叹！另外，她曾以不凡的气魄，大胆译注明代王阳明的哲学著作《传习录》，得到专家学者认可，此书由广州出版社出版发行。综上所述，可见沈顺葵对历史知识和古文解读是有一定基础的。我想，具备了这些，是写好历史诗的基本条件。

本诗集中不少作品，近年先后发表在《广州青年报》、《语文月报》、《广东中师》、《师范生周报》和《穗郊侨讯》、《白云文学》、《白云文化》、《流溪》等。顺葵不爱张扬，这令人羡慕的成绩，知情者是不多的。

如果说顺葵的诗仍有不足之处，那就是有些诗内涵不够丰富，节奏感不强等。我想，随着她对生活的深入理解，笔耕不辍，“士别三日”，当能读到她结构美、语言美、意境美的诗。

写到此，序文本该结束了，却想到此书有段演变过程，不禁多说几句——

两年前，顺葵在学院团委和文学社协助下，编了一本简装《葵园青青》，曾送我一本，阅后，有感而发，写了一阕《虞美人·读〈葵园青青〉》。词是这样的：

倾情委婉诗风另，未与群芳
竞。喃喃细诉漫微鸣，恰似初春
紫燕试啼声。

抑扬激奋皆吟咏，凸显灵和
性。词章贵在美真诚，捧读伊人
诗作听心声。

两年后，顺葵嫌“简装”浅薄，又起“炉灶”，重新修改原作，补充新篇，合理排版，以新的面目献给读者。今天展现在我面前的“葵园”，亮丽了许多，不但篇幅增加了，而且诗味更浓郁了。此番我仍抄原词录入该序中，是觉得新版“葵园”更符合词意，所以不怕累赘，重弹旧调，也算是作为对新版《葵园青青》的祝贺吧！

二〇〇一年十二月二日晨

于流溪河畔

第一辑：

向 日 葵

一千年的跋涉
原来就是等待你的一个亲吻
等待你炽热的舌头
把我夜间凝结的泪水
舔干



目 录

第一辑 向日葵

向日葵——致太阳	1
孤独	2
写诗	3
生活	5
焦灼	6
清明	8
黑夜	10
怀念初中	11
选择孤独	12
深秋的祝福	13
题《美人图》	14
失航	16

毕业生——关于一幅画	17
绿色变奏曲——致 217 室曾经的十二位女孩	18
学会自己流泪	21
执着——致珍	22
听《二泉映月》	23
思乡曲	24
春的消息	25
我们有幸	26
你什么也没有做——致一位姓张的朋友	27
老屋	29
今夜不是我的归期	30
海鸥	31
秋弧	32
画家	33

第二辑 扯不落的红纱巾

泪海	34
爱情	35
雨天的紫荆	36
想要一颗糖	37
一种奢侈	38

扯不落的红纱巾	39
伤痕累累	40
陷入	41
杀手	42
午后的阳光和风	44
望夫之石	45
执着	46
血红的爱恋	47
沉默的书签	49
缺	50
迷路	51
风	52
射手	53
轻踏斜阳	54
轻踏斜阳	
朦胧	
今夜明月	
天地	
望你的窗子	56
别	57
雨季的英子	58
甜蜜的痛苦	59
杨柳依旧	60

砂子	61
紫风铃	62
电话	63
没有归期	64

第三辑 唱在春天里的歌

恋歌——为《流溪》复刊而作	66
荷香四溢的时候——写在澳门回归前夕	68
唱在春天里的歌——写给人和	71
追怀苏轼——写在纪念苏轼忌辰九百周年之际	75
月下两首——写给二十世纪最后一次满月	77
日子	
月酒	
你来了——致二十一世纪	79
母亲的春天——为邵云环、许杏虎、朱颖烈士而作	82
致女神之歌——写给华诞五十周年国庆大典	87
写在后面的话	沈顺葵



向日葵

——致太阳

我仰起头面对着你

一千年的跋涉

原来就是等待你的一个亲吻

等待你炽热的舌头

把我夜间凝结的泪水

舔干

然后——

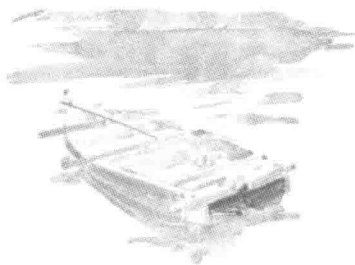
演绎一个辉煌的绽放



孤 独

孤独
是一块刚愈合的伤疤
怕见阳光

于是我只好在每个黑夜
用最温柔的舌头
轻轻吻你





写 诗

写诗

只是想告诉你心跳的声音
穿越浅蓝色透明的时空
抚弄你的嘴唇和眼睛

写诗

只是想缠绕你的脖子
我的手臂是那条远古的蛇
舞动没有苹果的诱惑

写诗

一些交错的意象
模糊大漠的落日
一些跳跃的韵律
撩乱春雨的发丝

写诗

每一种目光和每一种月色
放荡地交杯
每一场饥渴和每一场酒醉



狂笑地痛哭

写诗

我的手在你的胸膛上

游动一种鱼的幻想





生 活

面对李白
可以斟饮一场潇洒的酒醉
面对红楼
可以演绎一段浪漫的爱情
可是面对你
我只能疯狂地流泪

