

“798” YIJIAO YOU JIAQIN
—ZHONGGUO RENMIN DAXUE XUESHENG
YOUXIU ZUOPIN DIANPING

“798” 一角有架琴

——中国人民大学学生优秀作品点评

主编 王漫宇



中国人民公安大学出版社

本成果受到中国人民大学“985 工程”的支持

“798” 一角有架琴

——中国人民大学学生优秀作品点评

主 编 王漫宇

副主编 付友梅 李贝贝

温 婧 卢熠蕾

中国人民公安大学出版社

· 北 京 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

“798”一角有架琴：中国人民大学学生优秀作品点评/王漫宇
主编. —北京：中国人民公安大学出版社，2015.2

ISBN 978 - 7 - 5653 - 2151 - 1

I. ①7… II. ①王… III. ①中国文学—当代文学—作品综
合集 IV. ①I217.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 041846 号

“798”一角有架琴

主编 王漫宇

出版发行：中国人民公安大学出版社

地 址：北京市西城区木樨地南里

邮政编码：100038

发 行：新华书店

印 刷：北京市泰锐印刷有限责任公司

版 次：2015 年 2 月第 1 版

印 次：2015 年 2 月第 1 次

印 张：14.75

开 本：787 毫米 × 1092 毫米 1/16

字 数：185 千字

书 号：ISBN 978 - 7 - 5653 - 2151 - 1

定 价：45.00 元

网 址：www.cppsups.com.cn www.porclub.com.cn

电子邮箱：zbs@cppsu.com zbs@cppsu.edu.cn

营销中心电话：010 - 83903254

读者服务部电话（门市）：010 - 83903257

警官读者俱乐部电话（网购、邮购）：010 - 83903253

教材分社电话：010 - 83903259

本社图书出现印装质量问题，由本社负责退换
版权所有 侵权必究

序 言

林 非

中国散文学会前会长、现名誉会长

中国鲁迅学会前会长

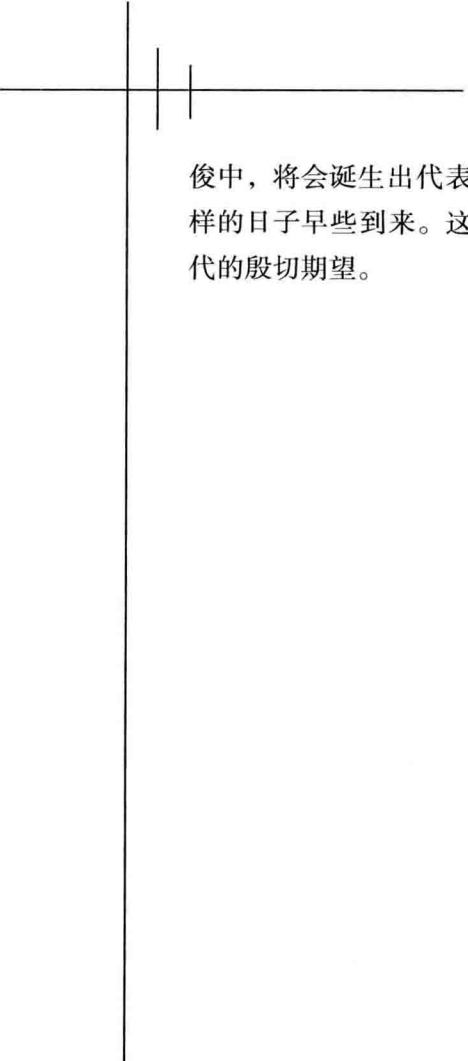
中国社会科学院研究生院教授、博士生导师

汉文字是我国最宝贵的非物质文化遗产。绵延几千年，被一代接一代的知识分子传承和发展。至今，她已经成为全世界范围内最具有独特魅力的文化现象。

老友王漫宇教授钟爱文学，更钟爱他的学生。今天，他把大家的作品集结在一起，并在每篇的后面都附上“点评”，汇编成了《“798”一角有架琴》一书。他如此细心，他对文学创作的珍视和敬业精神，太令我感动了，也让我有机会阅读这些青年学子们的新作。

书中辑录的有散文，有随笔，有小说，也有诗歌。读着这些作品，就像与年轻的朋友们沟通与谈心——虽然他们的写作风格各有不同，但是每位作者都富有灵动的智慧、丰富的想象、细腻的感受、清新的文笔和个性化的语言。这些都给我留下了深刻的印象。

人们常说，未来是属于青年的。这句话虽然普通，却是颠扑不破的真理。我相信，在这些热爱严肃文学和认真写作的青年才



俊中，将会诞生出代表中国文学创作高峰的著名作家。我期待这样的日子早些到来。这也是一个进入耄耋之年的老人，对年轻一代的殷切期望。

2014 年初冬于北京

前 记

《“798”一角有架琴》是中国人民大学非中文专业学生的优秀作品选集，有幸得到中国人民大学“985 工程”的支持得以出版，令人感动，备受鼓舞。

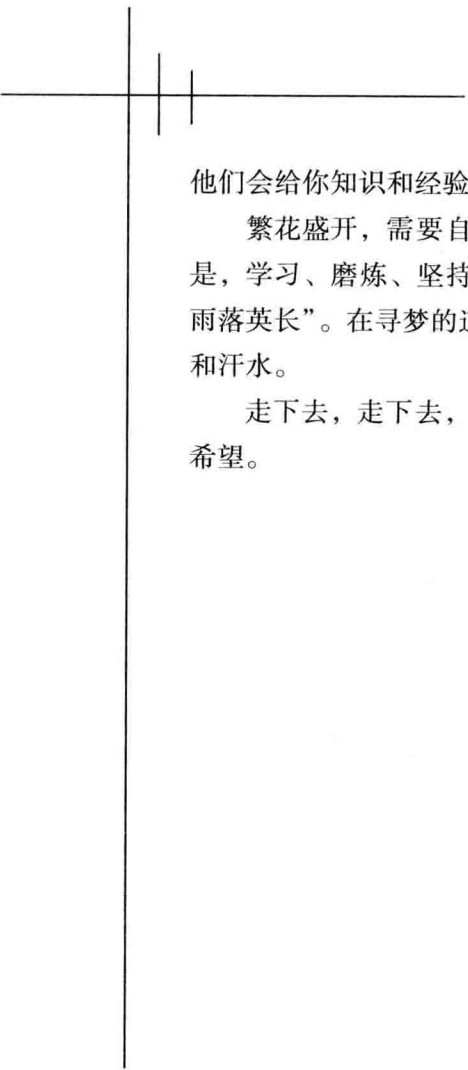
大学汉语课程开设以来，始终提倡并鼓励“将知识转化为能力”的学习风气，激发了学生们的写作热情。他们利用课余时间，创作了不少优秀作品。这些作品题材广泛、体裁多样、情思丰富、风格各异，展现出青春的风采和驾驭语言的能力。《“798”一角有架琴》选录了其中的五十余篇诗文。

这些作品，犹如春雨滋润下初放的花朵，也许有些稚嫩，也许不够挺拔，总之，也许尚不完美。但是，世上哪有那么多完美的事呀。在这些充满生机的文字里，激荡着青春的活力，展现着发现美、捕捉美的智慧，闪烁着丰富意蕴的光芒，流溢着优美语言的韵味儿。读来令人眼前一亮，令人思索回味。这对于十八九岁的青年来说，已经是难能可贵的了。这本选集，是他们写作道路上的第一个可贵的收获。我们为他们高兴，又深感欣慰。

毋庸讳言，这仅仅是美好的开始，“小荷才露尖尖角”。离着繁花盛开的愿景，还有一段很长很长的路要走。

繁花盛开，需要营养。在时代的大潮里，在生活的急流中，有取之不尽的灿烂的阳光、肥沃的土壤和甜美的水。

繁花盛开，需要园丁。我们身边有无数园丁在默默地奉献。



他们会给你知识和经验，他们会给你信心和力量。

繁花盛开，需要自强。风华正茂是青年得天独厚的优势。但是，学习、磨炼、坚持是不可或缺的。要知道“人生寻梦路，飞雨落英长”。在寻梦的道路上，不都是美丽的鲜花，更多的是苦涩和汗水。

走下去，走下去，直到光辉的顶峰！这是我们由衷的殷切的希望。

王漫宇
2014 年 10 月

目 录

听雨·洗心·看尘世

小书店	卢熠蕾 (3)
津城事——北纬 39.1 的温暖	陈祎妮 (22)
面条	王文启 (25)
汽笛	卢熠蕾 (28)
爷爷的老屋	钟 琳 (32)
转身，独留灶台	黄 康 (37)
日和·樱花物语	陈镜宇 (40)
花落的声音	陈镜宇 (44)
夜半·池畔	苏逸冰 (46)
晨光沐浴	苏逸冰 (48)
游玉渊潭	徐迎童 (50)
听雨·洗心·看尘世	吕 源 (53)
北岳游记	韩东升 (56)
秦御道记	韩东升 (59)
宁夏，撒下在大西北的珍珠	林茂锋 (63)
故土	卓 泓 (65)
寿宁——信仰的力量	吕 源 (68)

雨夜	刘杉佳 (71)
倾莲	刘姣扬 (74)
看破春晓	杨璎珞 (77)
致远方我孤独美丽的你	李 奕 (79)
随笔	崔家乐 (81)
品豆汁儿	文 婧 (84)
我心中的一首诗	刘翌星 (86)
碎语二则	卢熠蕾 (88)

方镇的故事

声嘶	杨璎珞 (95)
芳香	杨璎珞 (100)
方镇的故事	杨璎珞 (106)
脚崴	柳 迪 (114)
芽	王文启 (119)
农家乐	宫紫天 (123)
星空	崔品妍 (126)
丛林少女	卢熠蕾 (139)
柴刀	刘津阁 (143)
老关的酒席	郭浩田 (150)
浅浅	杨璎珞 (152)
爱情，原来只是猜测	陈 力 (159)

2008 夏天，墨绿色的风吹过

观荷有感	解雯迦 (171)
“798”一角有架琴	胡文谷 (173)

一杯水的寂寞	董欣心 (175)
雪狼	林 俐 (177)
雨夜心情	董欣心 (178)
香	魏 兵 (179)
五月的留恋	董欣心 (182)
在路上	耿利杰 (183)
2008 夏天, 墨绿色的风吹过	丁 点 (186)

大学里的双生花

有感于《平凡的世界》	林 俐 (193)
问院落凄凉, 几番春暮	
——读《内闾》有感于宋代女性及其生活	蔡怡婷 (197)
九百年前的故人	
——读王水照《苏轼传》有感	刘青玲 (205)
商品经济时代与结构性浪费	卢熠蕾 (210)
大学里的双生花	
——崇洋与尚古的博弈	苏逸冰 (214)
巧与拙	李修宜 (217)
后记	(220)

听雨·洗心·看尘世

小书店

卢熠蕾

我突然之间，非常想念，非常想念那个小书店。

也许是因为今天傍晚的天空过于晴朗了，能看见北京林立的高楼之上，长空如洗。道路两边华灯初上，最后一点霞光，已经在天边被大风吹散。如果是在另外一些黄昏，满天淡积云一早打好了铺垫，火烧云就会像一个生动的、玉石俱焚的爱情故事一样，再度携漫天霞光烧红地平线滚滚而来。那是一个不管不顾的姿态，早已没有了什么尊严，火烧云就像一个提着一蓬硕大的飘飞的嫁衣裙摆的新娘，那即将消散在地平线的天光就是她一路狂奔去追逐的、在大喜的日子里逃婚但却是她此生挚爱的新郎。受那样一个热烈的故事的感染，天空不会这么寂寞，被大风扫走了所有的霞光，很快归于冷落。然而北方的天空没有云彩，朗净得就像那些如同诗篇一般能够被迎着太阳诵读出来的年少：毫无愧疚的清白的声音，强烈表达的渴望。那些年少没有爱情只有眺望。那样的眺望是站在被铁窗封闭住的高塔顶楼，凝望那一道隐隐闪耀在田野尽头的地平线，目光越过洒满漫天霞光的、一排排年代久远的灰色平房。那些少年的黄昏简洁，专注，在想象上用掉生命里最干净的颜色，绝无纠缠和苟且，不谈柔肠寸断，就像是今天，北方秋天的傍晚——出奇高远朗净的天空。然后夜幕降临，夜晚的北京被人来车往与城市霓虹装点成一个流动与静止的璀璨。人

大的校园里，树木摇摆出许多荒凉的声音。

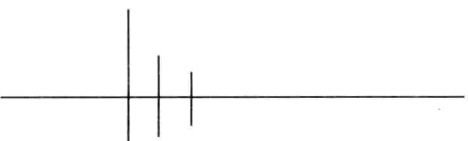
今天的这个时刻，最终的审判来临。走多远其实都逃不过，总会被所有的过往捉拿归案。我应该是在学生会开完例会之后，立即赶往教学一楼自习的；我应该选那种五百人以上的阶梯大教室，因为从后门走进去，就能够看见自我面前一路由高至低渐次延伸下去的数十排空旷的座位，教室大得足以让人以为这样的自由就已经是全部了；我应该选最后一排的一个位子把书放下，因为这样，讲台、投影仪、所有一切与某种庄严气氛相关的存在都离我那么远，而我却在俯视这些规则；然后我就应该落座，收了心，开始与计算烦琐的数学题和枯燥的专业课概念默默较劲。日子匆忙，平淡，按部就班，死水微澜；唯有曾经沧海的敏锐感触偶尔洒落一撮异想的火光，让我有时也对生活提一点兴趣；昼夜往复，寻常如此。可是，当我抱着课本行色匆匆地朝教一走去的时候，突然之间发现自己如今已置身在另一种生活当中。漫天霞光照临，世界徐徐而温柔。一瞬间的恍若隔世。那些少年的时光，已经泪一样迫在眉睫。

我走进 1102 五百人阶梯大教室的时候，那个跳脱如鹿的少女此时正在什么地方演出另一场假想的流浪呢。我放下课本目光越过数十排课桌椅落在空荡荡的讲台上时，那个总是保持着托腮凝神姿态的少女，此刻却又在想望怎样的风景呢。头顶近百盏日光灯的白光，寂静地落在我的书页上。当我像很多个少年的晚上那样在上课铃打响时曲起双腿在最后一排坐下，用右手大拇指顶开水笔的笔盖；当我像那些晚上一样翻开手边的微积分课本，然后就着一页又一页的草稿纸提起笔埋下头去演算；当我眼中不再有五百人大教室的空旷与俯瞰苍生的自由；当我能看见的所有再一次只是那些横七竖八的函数图像和杂乱的演算式，落在书页上的白光，一如既往的寂静，好像已经这样高处不胜寒地眺望了一百年——逃不过的。然而，我再一次刹那间错以为自己回到了

青春。

那些个十四岁、十五岁、十六岁的时候，晚霞在天边沉醉的黄昏，自高一起我就习惯于一搁下手中演算的笔就立刻端起饭盒开始扒晚饭，然后匆匆把饭盒连同调羹扔进便当袋，站起身，开始一场少年的冒险。时间总是很紧，必须在上晚自习之前回到学校。最开始的大多数时候其实也不过是出学校去城南乱逛，直到后来我发现了我的秘密天堂。日日在光线昏暗的楼道里踩着一双球鞋踢踢踏踏地下旋转楼梯，然后我走出教学楼，径自迈步向体育场旁的西校门走去。温凉大风鼓满傍晚的天空，晚霞已经在天边沉淀出一道寂寂的蓝紫。列车轰然辗过这个小城的边缘，归巢的鸟扑棱棱惊起一道旷古悠远的笛音。然后我走出校门，车水马龙的嘈杂一齐向我涌来。

归家的路人行色匆匆，道路两边一盏一盏路灯亮起橘黄色的灯光。夜幕也是这样降临。可是小城的那些房子啊，又矮，又挤，神情委顿，乱糟糟地一屁股就栽坐在马路的两边。家家户户亮起的灯火不是千灯辉映，从那浑浊的点点如豆黄光中涌出来的只有间巷烟火的气息，难免熏黑了印象派的唯美风景——虽然此刻在回忆里，它们都显得那样可亲：当那些灰扑扑的房子三三两两就把街道应有的开阔视野给挤没了，路灯的黄光被圈在这样一个局促的空间里，反倒多出几分亲密的温馨。那些个少年的晚上，我总是一路疾走，经过滚滚车流和苍茫人海，胸腔里鼓满了翅膀振动的声音。那时总有许多小贩在路灯的黄光下摆摊。小城里那些上了年纪的行道树，是小城的夜晚里唯一的静谧：团团如盖的树冠里，藏着那糖球似的路灯与晕染开的光；那些黄光透过枝叶零打碎敲地洒落下来，小贩们锅碗瓢盆的家什上便盛满了明暗的光影。他们有些百无聊赖地照看着自己的一笔小生意，闲着便与路边上看店的老板娘扯些闲话。店铺都开在几级水泥台阶上，老板娘端个小凳坐在门口翘起圆滚滚的腿嗑着瓜子。那些店铺也个个



都杂乱无章，缺乏管教的样子。仿佛永远也堆不下的各色货物争先恐后一直涌到门口，随时要倾巢而出的架势。小城的大多数店铺都像那些有个大嘴姨娘的小市民的家，家长里短都在门口乱飞。小贩们自己的摊子上也扯一只红灯罩的电灯泡，一到晚上便有许多飞虫在下面起舞。小贩弹一弹那连着灯泡的五色绞扭的电线，飞虫散开又聚拢。人行道的低洼处时常沤着积水。只有夜空很黑，深不见底的黑。

那些个少年的晚上，我就是穿过这些市井纷纭，一路疾走，奔向城南的那个小书店。我也经过这个小城唯一一条算得上是繁华的街道。南北向的胜利路从这个小城最大的一个十字路口向两边延伸，卖的东西都别无二致，自然大多是女人的衣服。胜利路上没有行道树，只有川流不息的车灯，紧张和兴奋地穿梭在店铺与店铺之间的女人们。这条路上高楼林立，这条路上也有万家灯火，那灯火带着人声的温度，是喧闹的灯火，在回忆里显出一种苍凉的温馨。十四岁的我在经过这条街道时，终于也忍不住要张望一下橱窗里的那些繁华。我的眼睛总是急匆匆地扫过静止的碎花波西米亚长裙上开得万紫千红的一个簇拥；扫过层层叠叠的蓬蓬白纱和刺绣蕾丝掩起的闺阁里的一帘幽梦；随兴挽着结的丝巾和不规则的裙摆就像一种自由主义在灯光里翩飞。然后我拐进一条狭窄的巷子，许多除了青春一无所有的外地年轻女孩裹着在已经打烊的批发市场里淘来的廉价衣衫匆匆忙忙与我擦肩而过，一折身拐进某个黑漆漆的门洞。在这样的时刻，她们的脸上通常都是冷若冰霜的表情，直到回到自己的出租屋才卸下强装的自我防卫的满身疲惫。可是她们那么美，瘦骨嶙峋地走在只剩下月光的小巷里，就好像这一整个被严重污染的工业城市所有架空的钢筋水泥都是为她们搭建的T台。然后我走出巷子口，愈发加快脚步，穿过缭乱树影与如潮车声。我知道我就快要到了。

那个小书店开在一个地下室里。哗啦啦推开两扇玻璃门，先

与满架流行漫画五彩缤纷的书脊打个照面，然后忽略掉它们永远过分热情的招呼直接转过身朝地下一层走去。踩着一级一级铺着脏兮兮瓷砖的台阶，那瓷板上花纹的凹槽里积满了许多过客如我脚底的灰尘。窄窄一道向下延伸的楼梯两侧亦是无尽书脊向外，架上摆着考研考公务员临门一脚，而地上则堆着二折处理的旧书。

曾经有一个傍晚，还是高一下学期的时候，我第一次推开这扇落满暮色的店门走进来，蹲下身就在这布满灰尘的楼梯上逗留许久。一一阅读书名，专心挑挑拣拣。灯光黯淡，书店地下一层的响动和街道上人群的嘈杂都仿佛隔得很远。旧书泛黄的纸张，一页一页被翻过发出脆响。后来我才发现，只要一置身这家书店，我就会很轻易地忘记时间，直到双手沾满灰尘才终于心血来潮选中两本旧书，我拍拍封面，脚步轻快地走去结账。书店老板接过书，笑了，说，这个书便宜的。两册旧书被他放进黑洞洞的扫描区，红灯骤然亮起，滴一声，电脑屏幕上闪出一个令人惊喜的数字。我抿一抿嘴，将一张皱巴巴的五元纸币放在收银台上。那一天我拎着一只簌簌作响的塑料袋走出店门，突然之间非常快乐。可是天色已经这样晚了，晚得可以看见被道旁两排矮矮的楼房切割下的一块长方形的天幕上，零落几颗明亮的星星。

那时我的城市漫游还尚有一架自行车助力，于是我把装着便宜书的塑料袋挂在车把手上，抬脚拨起支架就叫那前后轮飞转起来。直起身子的时候，胳膊像两条笔直的钢筋被焊在车把手上，两腿加力狂蹬，全神贯注避让来往的车辆。那时的我几乎是飞翔着掠过道路两边的高楼上因为速度而曝光过度的灯火和嘈杂市声。十四岁的时候我很是为自己不会吹口哨而感到遗憾，我想那真是一个表达一些没有来由的快乐的好方式啊，尤其是当你同时还凌驾于速度之上的时候。终于在上课铃打响之前回到教室，男生们在教室后排追追打打，女生们则凑在一起热烈地谈论着些什么。日光灯温柔地照耀着，所有或嬉笑怒骂或叽叽喳喳的少年时光。