

环艺设计

HUANYI SHEJI

解码

GAOKAO

JIE MA



聂磊 万云青 编著
湖北美术出版社

责任编辑 戴建国 陈 歌
版式设计 聂 磊 万云青

范画提供 汤池明 赵 峰 梅 林
董 超 郝丽菲 郭 舟
刘 娟 胡界泉 刘国艺

图书在版编 (CIP) 数据

环艺设计高考解码/聂磊, 万云青编著
—武汉: 湖北美术出版社, 2004.8
ISBN 7-5394-1586-X

I.环...
II.①聂...②万...
III.环境设计—高等学校—入学考试 —自学参考资料
IV.TU-856

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第067735号

环艺设计高考解码

© 聂磊, 万云青 编著

出版发行: 湖北美术出版社
地 址: 武汉市武昌雄楚大街268号
湖北出版文化城C座
电 话: 027-87679520 87679521 87679522
传 真: 027-87679523
邮政编码: 430070
印 刷: 武汉精一印刷有限公司
开 本: 889mm×1194mm 1/16
印 张: 2.5印张
印 数: 4000册
版 次: 2004年8月第1版 2004年8月第1次印刷
ISBN: 7-5394-1586-X/TU·15
定 价: 16.80元

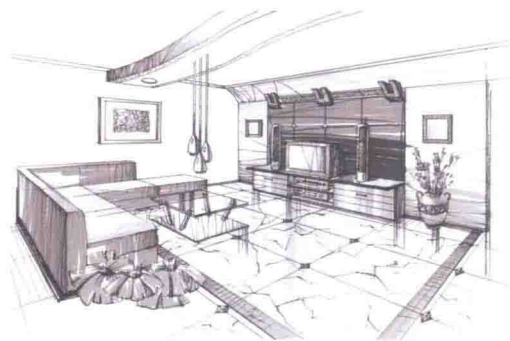
黑

石

头

教

室



带

你

进

入

设

计

之

门



目 录

前言	1
一、高考对环艺设计的要求	2
二、环艺设计构成要素练习	3
三、透视图的画法及上色练习	8
四、三视图	14
五、高考效果图解码	16
六、高考试卷范例	37

前言

根据我们对美术高考辅导教材市场调查的情况来看，每年各类辅导参考书名目众多，但良莠不齐。真正适合学生使用的、编排科学的、质量较高的书寥寥无几。而不合适的辅导书很容易让初学者进入误区。更多的考生则是由于种种原因并不熟悉高考的内容、形式与要求，也不能得到适当的辅导与练习，导致许多极有天赋的学生高考失利，错过了上一类大学甚至是上大学的机会，着实令人惋惜。

针对目前高考对考生提出的多方面要求，我们选中环艺这一主题，根据高考的特点，精心打造。题材的选择源自于对历年的高考考题的分析提炼。讲述方法适合高考特点，对命题者、阅卷人及学生心态把握准确。可信度高，重点突出，循序渐进，书中范画亦具有“信、达、雅”的特点，对提高学生的审美能力具有一定的潜移默化的作用。

本书由两位实践经验丰富的高考一线教师积多年的高考辅导经验精心编撰而成。注重基本功的练习和创意思维的培养，以提高创造能力与动手能力为原则，使考生从知之不多达到对考试要求应付自如。帮助学生顺利通过各类美术高考，并以优异的成绩考入各级高等院校。这也是我们唯一的目的。

一、高考对环艺设计的要求

以优异的成绩顺利地通过高考，是每一个考生的奋斗目标，透析高考的要求则是每个考生应该了解的问题。无论任何高校，从清华大学、到各地区高校，目前基本上都是通过3个小时的考试来录取到最优秀的学生。因此，如何把握这3个小时、如何表现才是关键。一般说来，高考要求考生能达到以下能力水平：

一、能正确理解考题的题意，并能以新颖、独到的方式表达。

二、具备对各种材质及造型的表现能力。

三、对形式美有适当理解并恰当地体现。

综合以上几点，总的来说，要求学生具备一定的设计基础，即手绘基本功、对平面的控制能力、对空间的理解能力、对色彩的搭配，以及对人机的表达。掌握好这几点就需要从基本功做起，例如熟练地使用各种绘图工具，了解工具的性能，锻炼对水分的控制以及

对渲染程度的把握能力，对平面设计与空间设计转换能力的培养，养成一个良好的设计习惯等等，以便能在有限的3个小时表现出无限的创作自由与想象力。

以往的环艺考试试卷一般由几个部分有选择性地构成，要么是效果图+平面图+设计说明，要么是效果图+立面图+设计说明。今后的题型纵使会变化也是“万变不离其宗”，只要考生对这几个内容悉心掌握，那么，环艺美术高考从此不再成为学生进入高校的拦路虎了。

万丈高楼平地起，打好坚实的基础是我们考生应该投入的事情。



二、环艺设计构成要素练习

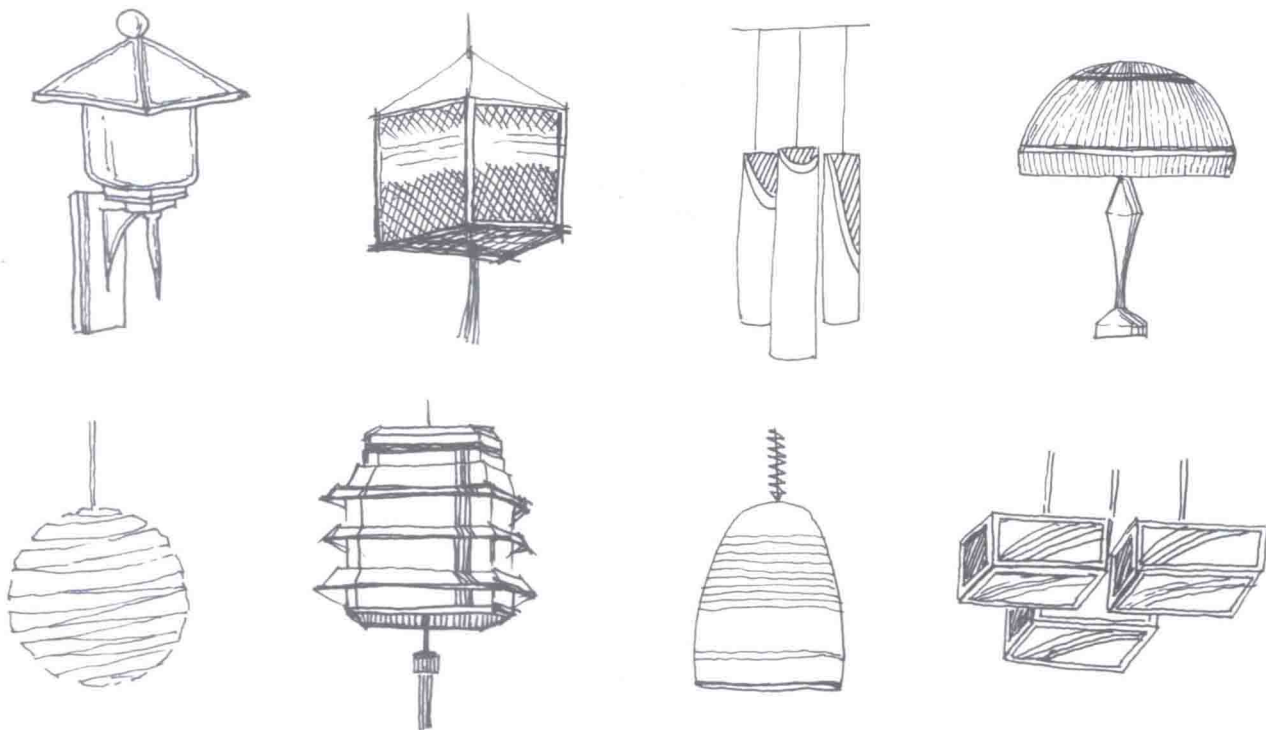
何为构成要素？

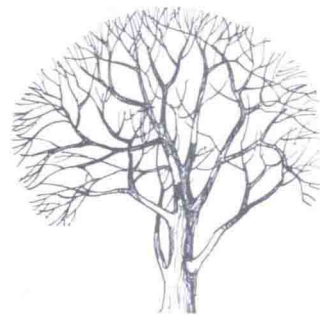
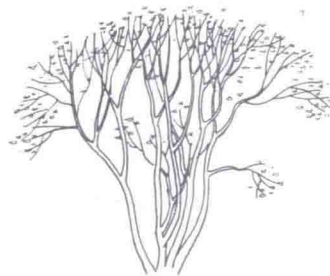
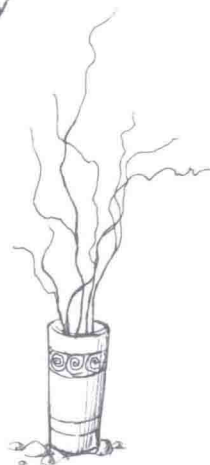
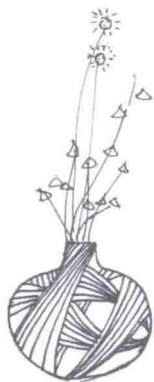
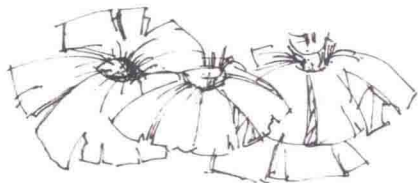
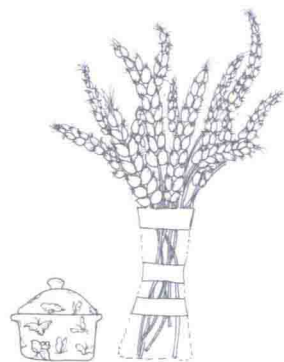
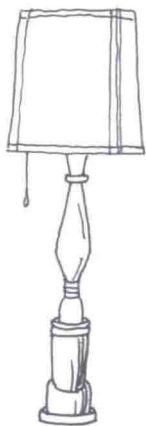
构成要素是指构成环艺效果图的各个实物部分，如桌椅、灯、植物等。

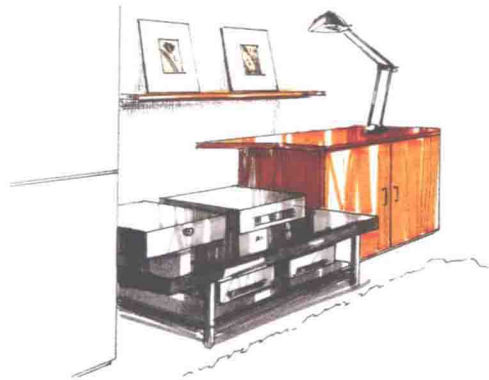
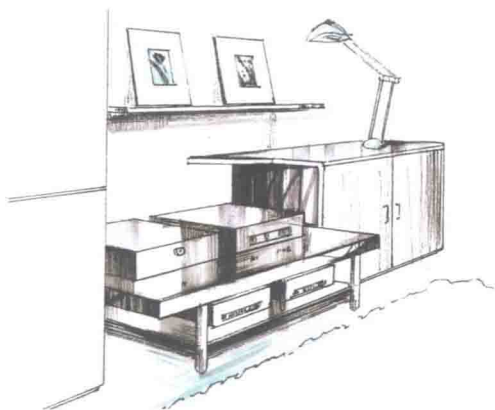
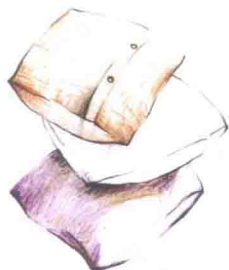
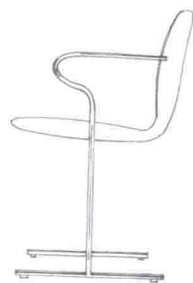
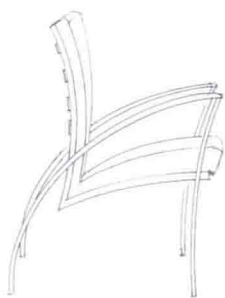
为什么要进行构成要素练习？

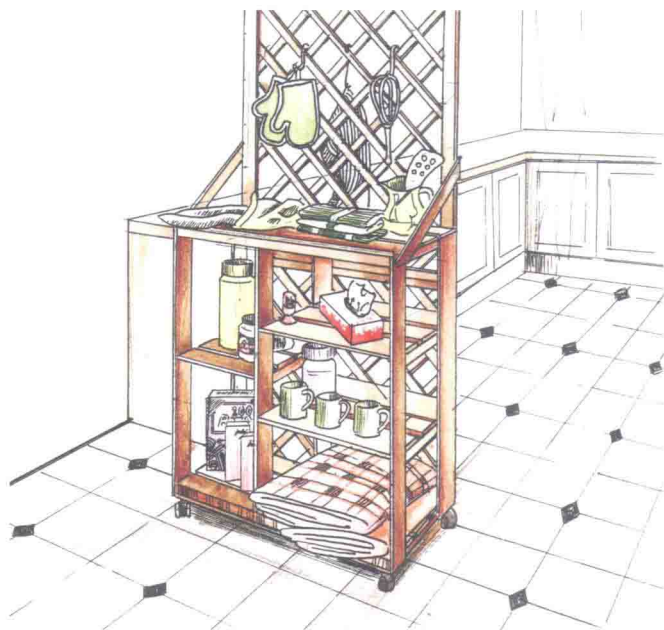
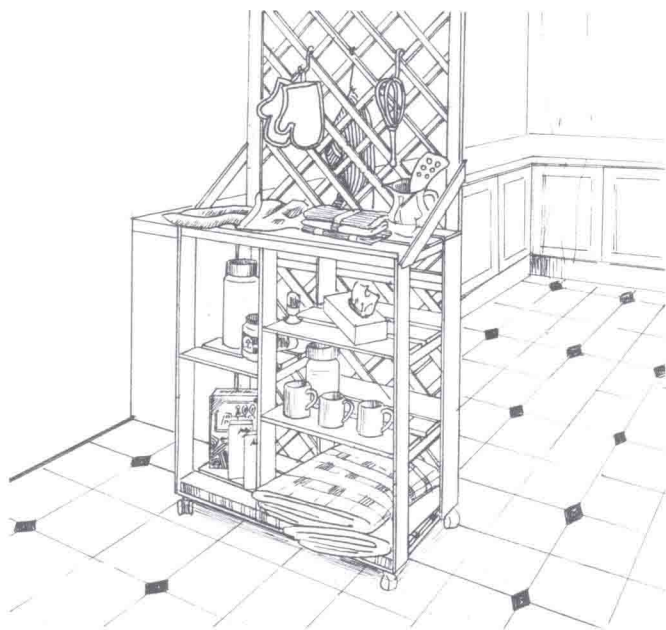
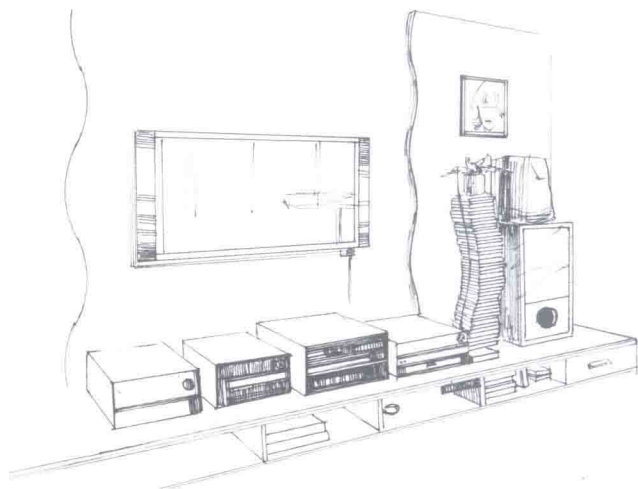
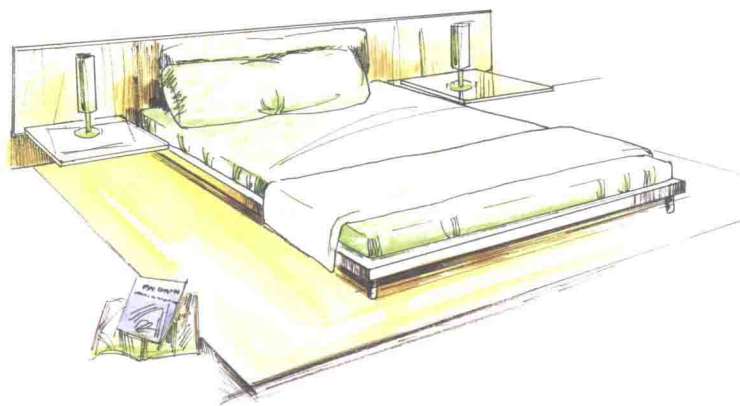
因为如果你的基本透视图已定，只需将各类构成要素按题目的要求和考生个人意愿，结合透视规律和绘画感觉，自由地组合，则可顺利完成效果图的前期绘制。

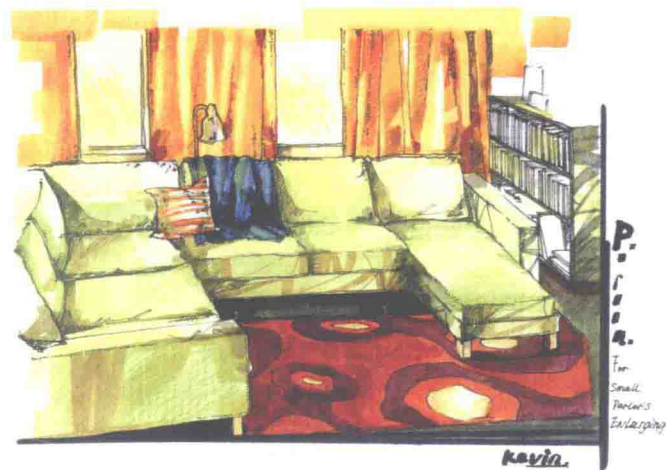
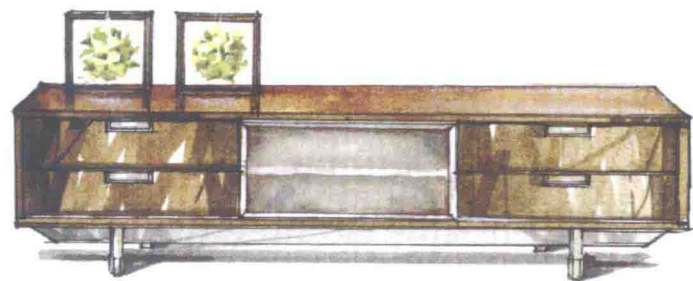
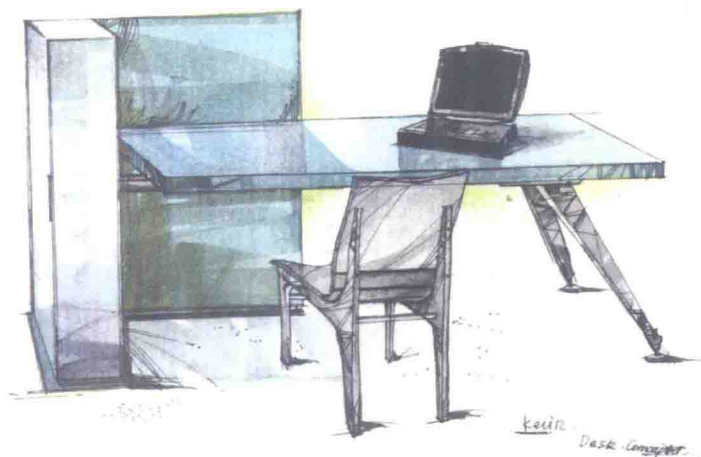
构成要素图例：











三、透视图的画法及上色练习

效果图的成功主要体现在两个方面：一是正确的、符合视觉要求的透视表现；二是适当的表现技法。正确的透视图是效果图表现中关键的一步。

透视图，是根据人的视觉习惯，遵循近大远小的视觉规律，将空间的物体绘制成具有立体感的绘画技巧。环艺设计中常用的透视画法有：一点透视（平行透视）、两点透视（成角透视）。

（一）一点透视

表现范围广，一般说来，一点透视可以表现比较强的纵深感，绘制相对简单。缺点是容易产生呆板的感觉。在一点透视中，由于消失点的上、下、左、右的偏移而产生各种变化效果，因此，针对不同的表现侧重选择心点非常重要。例如：要重点表现靠左侧的墙面及家具或靠右侧的墙面及家具的效果，则需要把心点相应地偏右或偏左，反之亦然；如果要主要表现地面，则把心点适当的抬高，产生一定俯视效果。

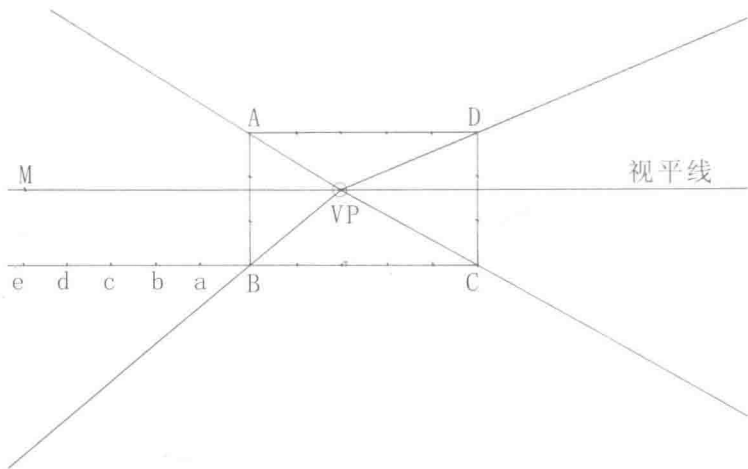
一点透视的作用步骤：

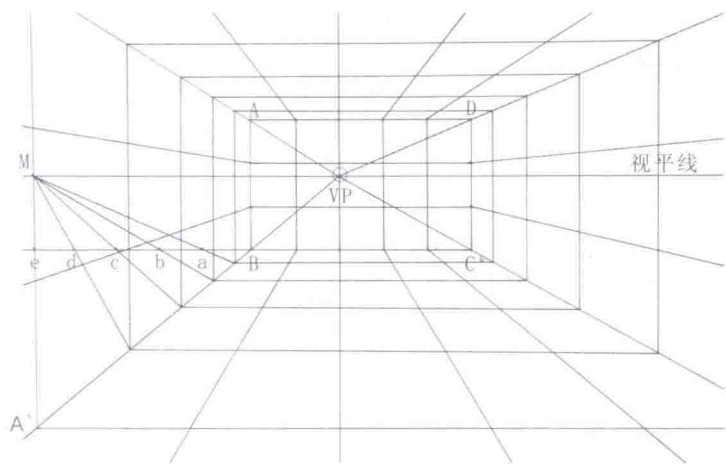
1、先确定内墙面A、B、C、D四点（高度设定为3米），每段刻度相等。

确定视平线的高度（一般为普通人视线高度1.5-1.7米之间），灭点偏左。

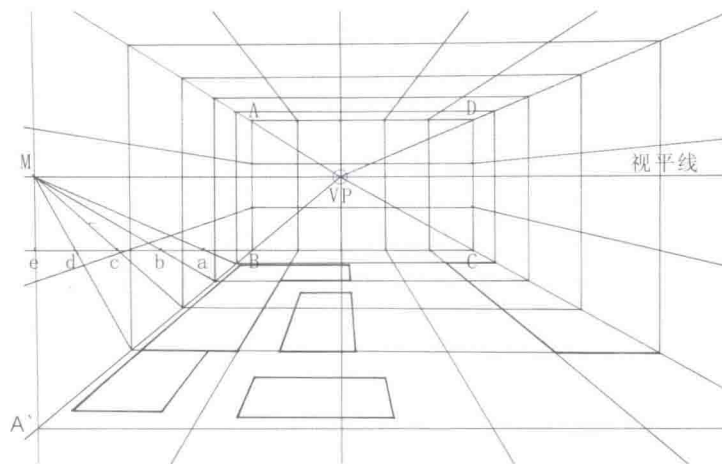
由灭点VP作A、B、C、D各点的延长线。作BC的反向延长线，得到a、b、c、d、e各点（进深的具体数量），每段刻度与内墙刻度一致。

在视平线上确定测量点M（根据画面任意定）。

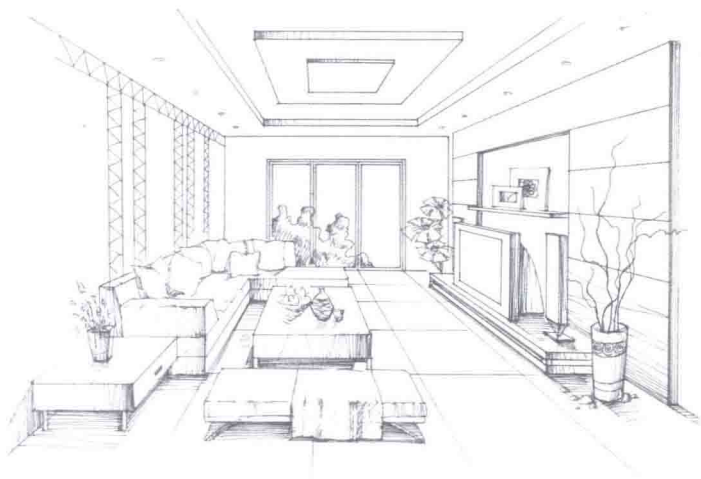




2、由灭点VP作内墙各刻度点的延长线。
过测点M作a、b、c、d、e各点的延长线与透视线A' 相交，
出所得各点作垂直线与水平线，形成1米×1米的格子。



3、根据平面布置图出家具的地面投影位置。



4、把地面投影向上垂直拉升至具体的高度，完善画面
细部，结束透视图的绘制。

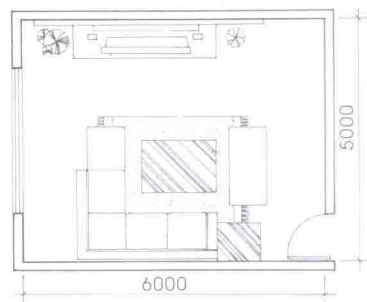


5、在透视图的基础上，以钢笔淡彩和马克笔，由大面
积色彩开始着色。



5、调整素描及色彩关系，刻画细部，完成作图。

注：上色方法可以用钢笔淡彩，也可以用马克笔绘制，还可以用水粉或彩铅，视个人习惯而定。



比例尺1:150 单位:mm

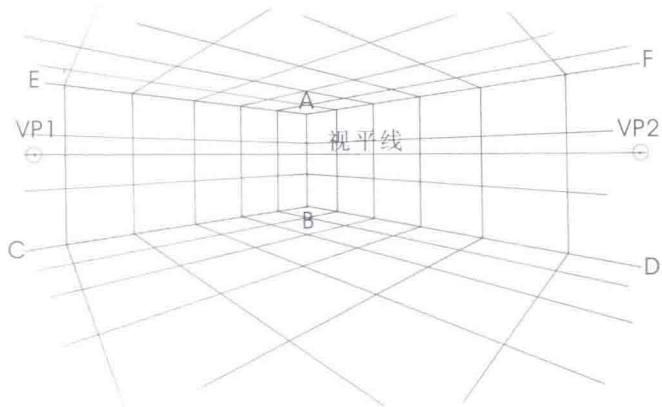
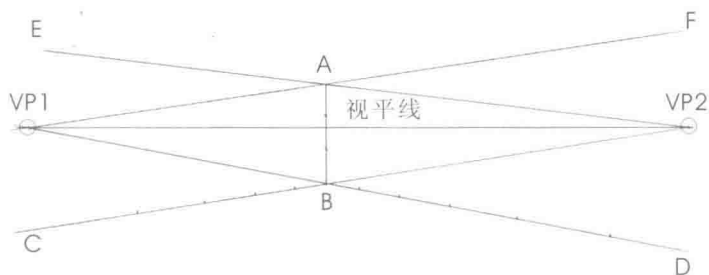
(二)两点透视

画面效果真实自然、细腻、自由灵活。表现场景接近于人站立在房间的一角所见的画面；也可用于表现室外需体现几个朝向的建筑。

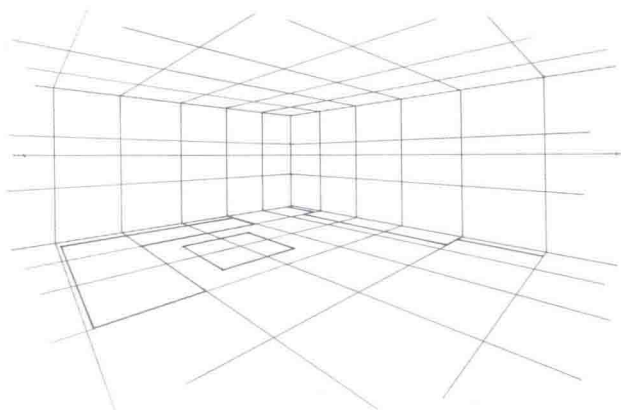
两点透视的作图步骤：

1、线段AB为空间高度，并将AB三等份，表示室内空间高3米，定出视平线的高度。视平线高则产生较强的俯视效果，可以表现出更多的地面家具。

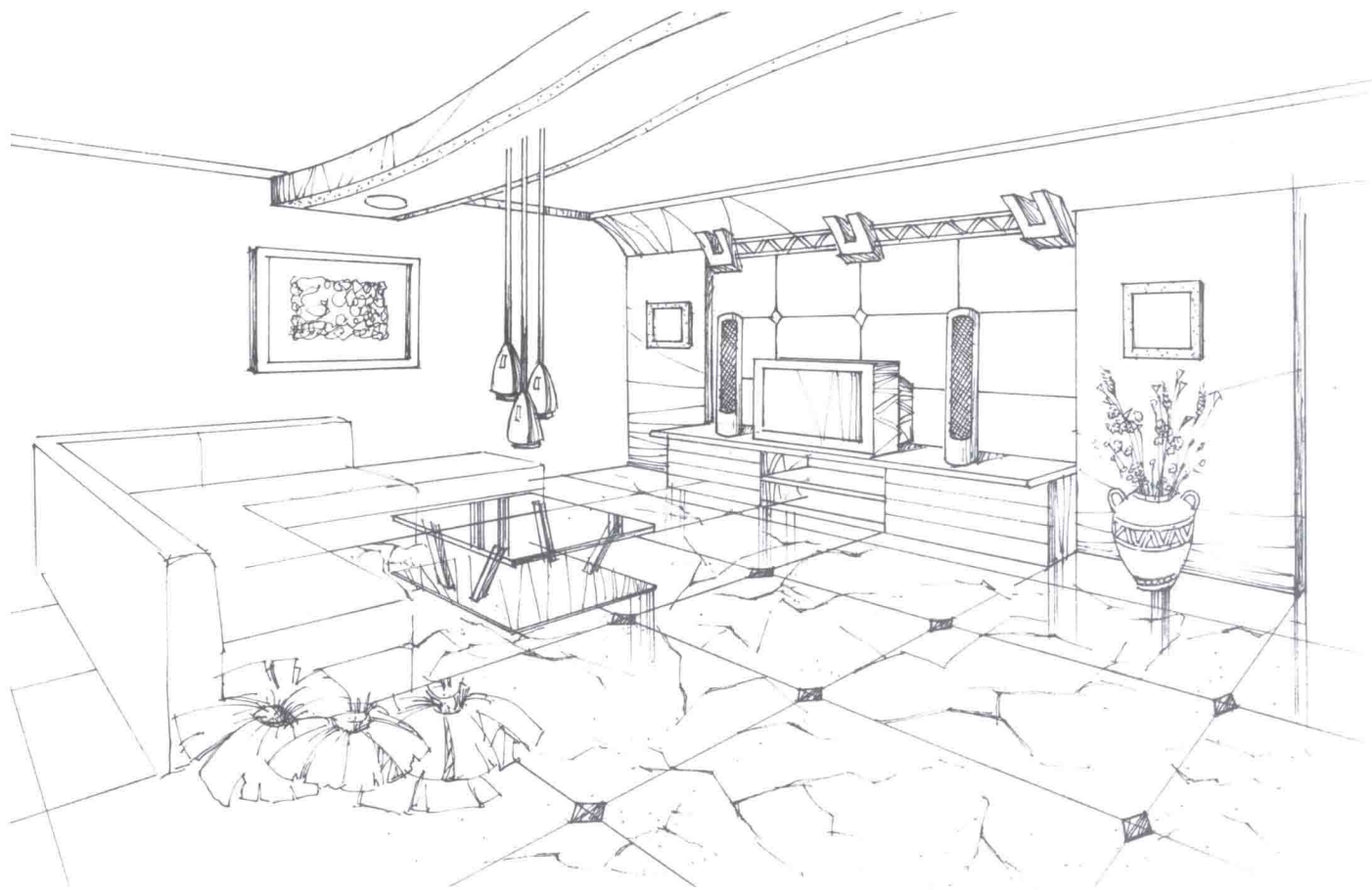
在视平线上定出灭点VP1、VP2。规律是，两个灭点间的距离应大于高度的3倍。分别过VP1、VP2作A、B两点的延长线。在BC、BD线段上画出刻度，第一刻度与1/3AB长度接近，根据近大远小的规律，距离逐渐变大，由于BD线段的透视变化大，刻度距离渐变也明显些。



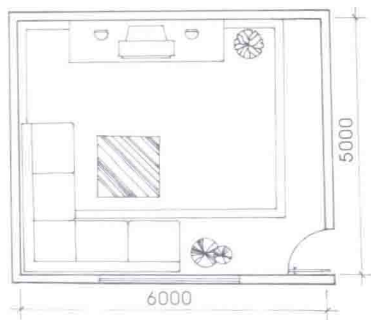
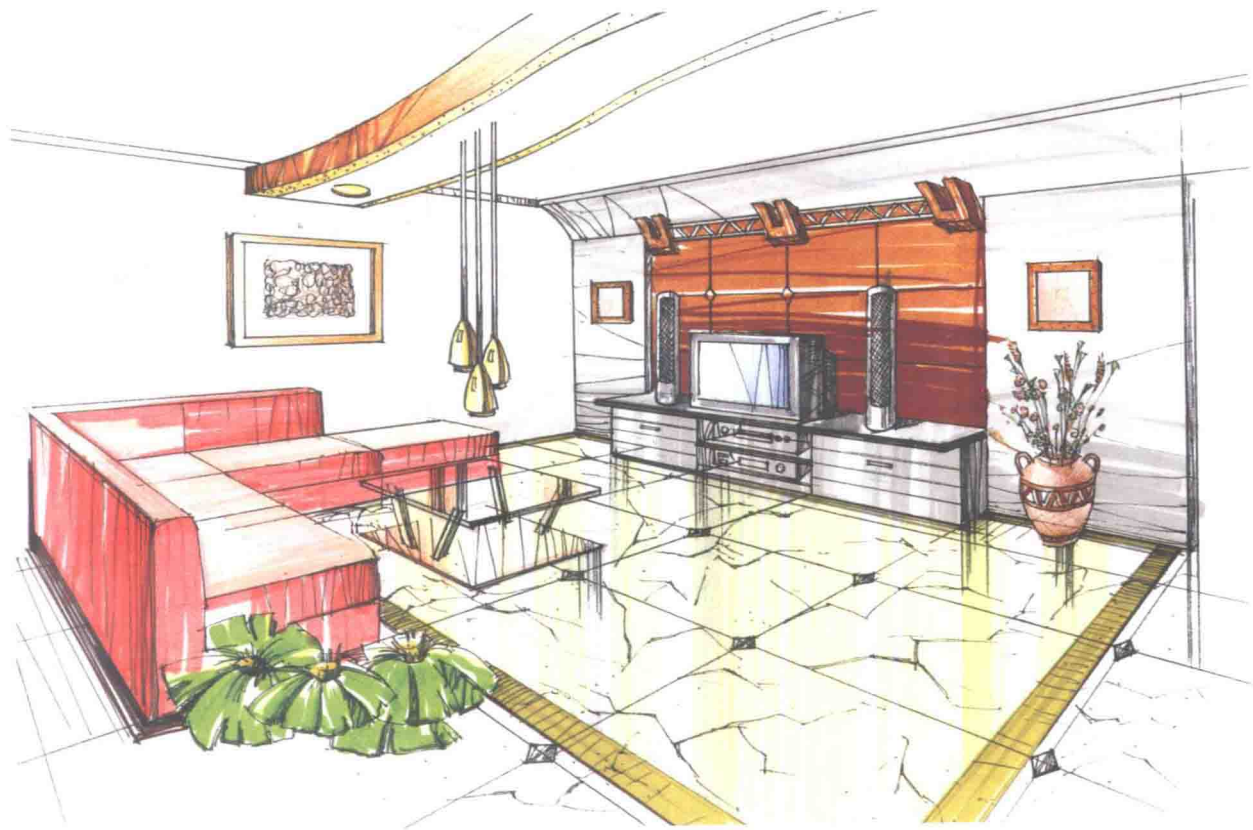
2、过CB、BD线段上各点作垂线得出天花板上的刻度，再过VP1、VP2作AB、BC、BD、EA、AF线段上各刻度点的延长线，完成地面、墙面、顶面的宽度、深度网格线（每格实际面积为1米×1米）。



3、根据平面图画出家具的地面投影。



4、把地面投影拉升至具体高度，完善画面细部，完成透视图做法。



比例尺1:150 单位: mm

5、在透视图的基础上，施以淡彩，完成设计表达。