

先民遗风

丹青题

RELICS OF PROGNITORS

黄河中上游傩文化

Nuo culture of the upper
and middle reaches of Yellow River

范宏伟 著



甘肃教育出版社

先民遺風

丹青題

RELICS OF PROGNITORS

黄河中上游傩文化

Nuo culture of the upper
and middle reaches of Yellow River

范宏伟·著

甘肃教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

先民遗风：黄河中上游傩文化 / 范宏伟著. — 兰州：甘肃教育出版社，2013.6
ISBN 978-7-5423-3001-7

I. ①先… II. ①范… III. ①黄河中、上游—傩文化—摄影集 IV. ①K892.24-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第118985号

出 版 人：吉西平
总 策 划：吉西平
责任编辑：牛文斌
封面设计：韩国伟

先民遗风——黄河中上游傩文化

范宏伟 著

甘肃教育出版社出版发行

(730000 兰州市读者大道568号)

www.gseph.com 0931-8773255

兰州大雅文化艺术有限公司设计制版(0931-4679978)

上海雅昌彩色印刷有限公司印刷

开本 787毫米×1092毫米 1/16 印张 18 字数 200千

2014年2月第1版 2014年2月第1次印刷

印数：1~3 000

ISBN 978-7-5423-3001-7 定价：78.00元

《论语·乡党》载：“乡人傩，朝服而立于阼阶。”

傩，是上古图腾崇拜时期先民一种巫的仪式，傩仪的目的是祈求神灵逐鬼驱疫，保佑人们生活安康。



范宏伟

兰州职业技术学院副院长 副教授
中华全国青年联合会委员
中国摄影家协会会员
甘肃省青年联合会副主席
甘肃省摄影家协会理事
甘肃省青年摄影家协会主席

举办

2004 年《成都大聚焦》青年摄影家协会主席十人展 四川
2005 年《一册山河》个人摄影展 日本
2009 年《帷》平遥国际摄影艺术展 山西
2009 年《航拍兰州》大型摄影展 甘肃
2010 年《先民遗风》专题摄影展 台湾
2010 年《先民遗风》上海第十届国际摄影艺术展 上海
2010 年《先民遗风》北京国际摄影季 北京
2012 年《先民遗风》三江源国际摄影展 青海

荣获

1997 年 “甘肃省（第二届）青年摄影十佳”
2005 年 第七届“甘肃省十大杰出青年”
2006 年 甘肃省第五届敦煌文艺奖
2012 年 甘肃省第七届敦煌文艺奖

出版

《最后的胡杨部落》/《一册山河》/《山河判断》
《镜像地理》/《流沙追梦—罗布泊》等摄影专集。

RELICS OF PROGNITORS

黄河中上游傩文化

Nuo culture of the upper
and middle reaches of Yellow River

序 | Foreword

我第一次看到范宏伟教授研究、跟踪黄河上游傩文化遗存和发展状况的部分影像，是在 2010 年的第十届上海国际摄影艺术展上。他的“另类”作品，被组委会展示在非常显眼的位置，受到了许许多多研究傩文化的专家和摄影人的追捧。这次看到的又不一样了，是他积十余年之功完成的专著——《先民遗风——黄河中上游傩文化》。有幸先睹书稿，我深感震撼。数百幅精美影像作品加上简洁平实的文字介绍，展现出的是一个具有西部特色的“傩”，是奉献给广大读者的一份大礼。

“傩文化”是中国传统文化中多元宗教（包括原始自然崇拜和宗教）、多种民俗和多种艺术相融合的文化形态，包括傩仪、傩俗、傩歌、傩舞、傩戏、傩艺等项目。其表层目的是驱鬼逐疫、除灾呈祥，而深层内涵则是通过各种仪式活动达到阴阳调和、风调雨顺、人寿年丰、国富民强和天下太平。目前，傩文化仍活跃或残存于汉族和多个少数民族居住的广大地域，涉及 20 多个省、自治区。

傩文化是人类最古老的文化之一，影响深远。据《山海经》记载，夏朝帝泄十二年，在华北发生了一起令人震惊的事件：商族首领亥，赶着牛群去有易国（当今河北易水流域），有淫秽不轨之事，被有易国王绵臣杀死。亥的儿子微，“假师于河伯，以伐有易”，最后消灭了有易国，杀了绵臣。微，又叫上甲微或上甲，是商族历史上一位重要的领袖，约生活在公元前 19 世纪初叶。微替父报仇灭了有易国之后，为祭祀亡父，创建了禘五祀之礼，傩就是其中最重要的内容。

禘有三重意义：一为鬼，指非正常死亡之鬼，称为“强死鬼”；二为礼，禘礼；三为行祭，动词。《说文解字》示部说：“禘，道上祭。”要将亥的尸体从有易国运回，当然也有一个“道

上祭”的过程。而微创建的是“禘五祀”，不是一般的“道上祭”。在当时，禘五祀是一个完整的仪式，有雩礼的内容，但比雩礼更丰富。商禘，就是商雩，饶宗颐先生说：“按易即禘，与雩字同。”东汉学者郑玄注《礼记·郊特牲·乡人禘》说：“禘，或为献，或为雩。”这样说来，实际上它是一礼三用：第一，雩，驱赶一般的鬼疫，是定期的；第二，禘，不定期，因系驱赶强死鬼，所以要比雩礼更激烈，更复杂，需要将门、窗、井、灶和屋檐（或堂屋）等处都搜索驱赶干净；第三，献，上甲微祭祀亡父亥，必有献。

上甲微创禘五祀，确为祭祀亡父，其深层意图更是借此树立威权，增强国力，以征服邻国。这一事件是商族历史上的一大转折，从此商族不断壮大，并最终夺取了夏王政权。由此可见，禘礼或雩礼在远古社会的影响力是多么巨大。

要了解雩文化，也需要知道五礼的常识。中国古代的礼分为吉、凶、军、宾、嘉五类，称为五礼。简单地说：一吉礼，是对天神地祇和宗庙（祖先）的祭祀之礼，封禅就是历代最大的吉礼。二凶礼，是指伤亡灾变之礼，包括水旱、饥饉、兵败、寇乱等礼，以丧礼最为重要。三军礼，主要是指军武之礼，有亲征、遣将、受降、凯旋、大射等礼，雩礼多数朝代都归于军礼。四宾礼，是指君臣、父子等人与人之间关系和中央与地方、中国与外国之间关系的仪式。五嘉礼，则是指登基、册封、婚冠、宴乐、颁诏等“喜庆”之礼。秦汉以来两千多年的古代历史，可以说也是五礼的历史，是统治者用精神力量和行为准则驾驭社会运行的历史。

范宏伟教授的《先民遗风——黄河中上游雩文化》，是对黄河上游多种形态的雩文化的全景式展现，展示了留存下来的“禘五祀”的基本形态。题材反映的是中国雩文化的一个独特分支：青海同仁的跳“於菟”（古代楚人称虎）、“六月会”、甘肃永靖的“雩戏”、甘肃陇

南的“池歌昼”、甘肃定西的“羌蕃鼓舞”和“拉扎节”，都应当是古代傩礼的延续和发展。其中以在甘肃保存的最古老的傩面（具）、傩舞最具特色。这些傩文化形态的共同特点，是在驱邪的同时，由法师做法带走“邪恶”，通过仪式“通神”、“悦神”。

从范宏伟教授的作品里可以看到：甘肃永靖“法师舞”达到高潮时，“法师”且舞且甩头上的辫子，舞步也是最快。手中的羊皮鼓也上下翻飞，产生一个共振场，仿佛是神灵在发挥作用，在这里表现的是“法师”“通神”、“悦神”的能力。这和司马彪记载的傩仪的整体结构非常相似。司马彪记载的傩仪有一个“先倡后傩再驱疫”的简单情节，整个仪式就是一出锥形傩戏。傩子们（又叫傩僮，即男巫，祭祀活动的执行人员）各自手摇拨浪鼓（鼗鼓），鼓声和人的呼号声加在一起，惊天动地，声势十分浩大，鬼疫还能不被吓跑吗。这里所体现的其实是人的威力。

“傩起源于原始狩猎活动”的假说，得到了学者的认同，也在《先民遗风——黄河中上游的傩文化》中得到了充分体现。照片中舞者的动作和假面，就是从驱兽到驱傩的活动写照。狩猎，是人类延续了几百万年的生产手段，在驱赶追逐中猎取动物是人类早期一种基本的生存技能。后来，人们发明了面具狩猎法，靠着面具伪装，接近和袭击野兽变得比较容易，狩猎成功率大为提高。原始假面驱赶式群舞与原始巫术结合之后，也逐渐演变成原始假面式巫舞。进入新石器时代，随着农业经济的发展，假面式巫舞的实际狩猎功能逐渐仪式化了。这种原始傩仪有这样一些特点：最初是随意、杂乱无章的，没有整齐的步伐，模仿的是追捕动物时的速度和效率。没有程式，无需继承，每次的舞姿可以不同。但是，少不了“驱逐”这个基本形体语言，要披兽皮（准假形）或戴兽皮假形面具，跟真狩猎时一样做动物打扮，

并且力求模仿得逼真。

借助《先民遗风——黄河中上游傩文化》一书编辑出版，我有机会学习了一些中国傩文化的相关知识。虽是初学，但能强烈地感受到，黄河上游七千八百年的历史，仅从独特的傩文化这一个侧面，就充分体现了华夏文明传承的海量资源、独特形态和强大生命力，更多更有意义的内容则有待我们认真研究和挖掘。

范宏伟教授历尽千辛万苦，十数年如一日，跋涉在黄河上游的广袤大地上，用摄影手段去追踪傩文化的遗存和表现形式，从文化学的意义上说，既是传承，也是创新。这部著作足以说明，他堪称用摄影手段系统记录、研究和传播黄河上游傩文化的第一人。其工作态度和做人、做事的风格，深得乃父——中国知名画家范有信先生“世间欲问瑶池路，只在深深蹄印中”的骆驼精神的熏陶。天道酬勤，付出艰辛，就一定收获硕果，范宏伟教授应该深有感触。

一部厚重的《先民遗风——黄河中上游傩文化》，既是范宏伟教授的成果，也是甘肃艺术家在“华夏文明传承创新区”建设中的重要收获。作为一个出版人，我希望有更多好作品问世。甘肃在历史上为华夏文明做出了很多重要贡献，在实现“中国梦”的伟大时代，也一定能不断创造新的成就。以此共勉。

吉西平

2013年10月

RELICS OF PROGNITORS

黄河中上游傩文化

Niao culture of the upper
and middle reaches of Yellow River

前言 | Foreword

“人神相通”似乎是亚洲大陆东部广大地区繁衍生息的诸民族与自然相处时代相传的根本信条，以至“天人合一”哲学概念的出现，渐成这一地区各民族融于血液的生活法则。万物有灵，人神两界共处天地间，和谐相处。

由此，人界和神界就好像有了一个约定，人界无力而为的事情就交由神界具结。傩应该就是这个约定的具体体现，约定几千年不断，已成契约。神佑人事，人酬神灵，人神共娱。人们一次次准时赴约，戴着面具，用歌舞狂欢和身体受难的方式与神灵共娱。仪式化的过程充满了复杂的程式和规范，一代代以神秘的方式传递，不因政治制度的不同而中断。

对于傩的起源，现在专家更多地认同其源自人类上古的原始狩猎、图腾崇拜时期，与巫术意识有关。傩仪滥觞于史前，盛行于商周，在周代入礼制，称为“国傩”、“大傩”，乡间叫“乡人傩”。《论语·乡党》记载的“乡人傩，朝服而立于阼阶。”说的是孔子看见傩舞队伍过来时，穿着礼服站在台阶上毕恭毕敬地迎接。这里传达出了两层意思，一是傩在当时人们生活中的重要性；二是傩最重要的形式之一就是走街串户，这点沿袭至今。

根据先秦文献记载，傩仪是希望调理四时阴阳，以求寒暑相宜，风调雨顺，五谷丰登，人畜平安，国富民生。周人认为自然的运转与人事的吉凶息息相通，所以傩仪是用来驱邪逐疫的。

至汉，傩仪正式成为宫廷礼制的一部分，傩仪中出现了与主神方相氏相配的十二兽。魏晋南北朝至隋唐沿袭汉制。汉、唐时宫廷“大傩”仪式隆重，并传入越南、朝鲜半岛和日本。北宋末期宫廷傩礼采用新制，傩向娱乐化方向发展，方相氏和十二神兽角色，由乐人扮演。元蒙因信仰不同，傩礼受到排斥。明代恢复过宫傩，清代宫廷不再举行。

至今，傩一直在民间延续，并与宗教、戏剧、民俗等结合，衍变为形态多样的傩舞、傩戏，不仅在内容上是多元宗教、民俗、艺术的文化融合体，更是在时空上跨越时代、社会、民族、国界的文化复合体，庞杂而神秘。

岁月纷纭复杂，远古的信息已被遮掩得难以辨认，在残存的蛛丝马迹中，祖先与我们擦肩而过的身影几成镜花水月，我们是否还能够今天在傩仪的存在形态中探寻到更多的“真相”呢？

我将镜头聚焦在黄河上游甘肃、青海的峡谷和山地，用影像记录存在于这些地区的傩仪、傩舞、傩戏，这些留存传承了几千年的仪式、动作，古朴悠远，历经岁月磨砺，依旧流光溢彩。

我最初只是把记录对象确定为青海同仁隆务河峡谷藏族的“六月法会”、土族的跳“於菟”和甘肃炳灵寺黄河峡谷地区的“永靖傩舞”。在拍摄一年后，我发现在传承人对其起源的说法中有一个共同点，那就是都和羌、藏民族有着千丝万缕的联系，于是，我决定把记录对象扩展到甘肃那些曾经是羌、藏族与汉族的混居地区。这些地区都存在着古老的傩仪，虽然举行的时间不尽相同，综合了当地各自不同的民间文化形态，但是在仪式的诸多方面及其所处的地域却有着难解难分的相似之处。陇南市文县白马河畔麦贡山上白马人的“池哥昼”、甘肃定西市洮河、渭水上游渭源、临洮县高寒山区汉族的“打西番婆”（现改为另一名称“羌蕃鼓舞”）、“拉扎节”。它们与藏族的“六月法会”、土族的跳“於菟”、永靖汉族的“永靖傩舞”在地域上都处在河流上游的峡谷山地且这些地区都曾是氏、羌、藏、汉诸民族的混居区，从傩仪的形态上看也都或多或少地存留着氏、羌和藏族遗绪。

作为关注黄河上游傩的一本影像书，我更关注影像本身的记录功能，希望这些影像能

对研究、考察傩的学者、专家有参考价值，给希望了解傩的人有一个直观的认识。在拍摄过程中，本人发现这些存续于不同地区的傩在很多方面有不约而同的相通之处，这是否是傩在几千年的传承过程中留存下来的“文化密码”呢？本人将几点浅陋的思考呈于此，且作抛砖引玉之言：

1. 它们都处在古代丝绸之路上各交通要道的交叉点，这些地区民族混居，交替主导，文化融合。随后因为交通道路的改变，这些区域相对封闭，且少受外界干扰。这是不是使傩被完整地保留下来而且具有相对原始性和传承稳定性的原因呢？

2. 各地傩的主持者“法师”都要进行装扮，然后上庙祈祷领受神灵旨意，求得神灵附体，代神行事，成为“跳会”的组织者和指挥者，他们的角色和职能应该和周朝傩仪中的方相氏（司仪官）相同，现在，他们同时也是傩舞表演的高手。

3. 不同地区的傩都有一整套完整的以“会首”为组织者的高效、公平的管理系统和仪式规范严格的“传承人”制度，从而有效地保证了傩代代相传而不“走样”。

4. 从不同地区傩仪活动中敬奉的守护神也可以看出彼此之间文化的共通性和交融性。例如，龙神、二郎神、九天圣母在不同民族的傩仪中或作为主神或作为守护神，而且都是多神同时敬奉，各司其职。这些相通点是否说明从远古而来的傩是在各民族文化不断交融过程中形成的呢？

5. 在功能上的共同之处都是“娱”神。“六月法会”、“永靖傩舞”、“拉扎节”，都是在庄稼收获的季节举行，据传承人讲，最早只是在庄稼丰收时才举行。例如“拉扎节”就是在新麦上场后举行，可以说就是一个“收获节”，所以在当地又称为“过拉扎”、“吃拉扎”。

即使在春节期间举行的“於菟”、“池哥昼”、“打西番婆”也都是以舞为主的仪式活动，娱神娱人，人神共娱。

每次走进傩仪现场，给人最强烈的感受就是现场的狂欢氛围和我们“鬼神是需要斗争”的观念相去甚远，没有哭天抢地的祈求，没有张牙舞爪的驱赶，有的是敬的庄严、舞的狂欢，人神两界沟通无阻，大家彼此快乐，各自管好自己的事，彼此和平相处。

与自然寻求一种沟通，消除对立，这是所有古老民族在和自然相处时持有的共同原则，甚至是“法则”，而不是后来大家相信的“人定胜天”的大无畏理论。

书名将本书的内容圈定在黄河上游，而陇南文县铁楼乡白马河畔麦贡山上“白马人”的“池歌昼”不在黄河上游，为什么要放进来呢？最主要的原因，一是麦贡山是“白马人”和汉、藏族的混居地区。二是“白马人”属于氏族后裔，从中能观察出文化在历史的进程中所具有的演变过程。三是文县虽然属于长江流域，在历史上这里是丝绸之路南河道南道的过所，南进到四川阿坝地区，北进陇右沿洮河汇集到永靖至西宁这条道路，进入到黄河上游，所经过地区有定西市渭源县的“拉扎节”、临洮的“打西番婆”、临夏市永靖县的“傩舞戏”、青海同仁县的“六月法会”和跳“於菟”，这其中很难说各地傩仪在传承过程中不会因道路沟通、地域类型一致而在形成过程中有文化的相互影响而出现相同的元素。比如：白马人的“池哥昼”与土族的“於菟”就有一个共同点，那就是整个仪式过程都是代神行事的“法师”登堂入院带走主人家一年来藏匿在家中灾邪。

这不是一本关于傩的理论书，而是一本采撷自民间的“原始影像书”，以记录的方式将存在于民间的生动图像完整地呈现出来，因为我相信，无论如何进行理论界定，文化真正

的力量来自民间，来自以严格、神秘方式代代传承的仪式中。

书中的文字不是严格的理论论述，可以说是原始的考察记录文本，只是对图片的一种补充描述，对名词的解释和说明，尽最大可能摒弃主观和个人好恶，站在一个旁观者的角度，做“一只钉在墙壁上的苍蝇”。



先民遗风

RELICS OF PROGNITORS

黄河中上游傩文化

Nuo culture of the upper
and middle reaches of Yellow River

目录 | Contents

后记

270

六月会

150

羌番鼓舞

166

池哥昼

130

於菟

102

拉札节

66

永靖傩舞

02

先民遗风

RELICS OF PROGNITORS

黄河中上游傩文化

Nuo culture of the upper
and middle reaches of Yellow River

目录 | Contents

后记	270
六月会	150
羌番鼓舞	166
池哥昼	130
於菟	102
拉札节	66
永靖傩舞	02