



主编◎文 澜

# 初中古诗文 阅读考点

# 即时破解

实战篇

题型覆盖**最全面**  
技巧点拨**最实用**  
例题解析**最典型**  
实战练习**最权威**



南京大学出版社

**南大  
教辅**  
NANDA.JIAOFU

主编◎文 澜

初中古诗文  
阅读考点

即时破解

实战篇

题型覆盖最全面  
技巧点拨最实用  
例题解析最典型  
实战练习最权威



南京大学出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

初中古诗文阅读考点即时破解. 实战篇 / 文澜主编

— 南京 : 南京大学出版社, 2015. 7

ISBN 978-7-305-15463-8

I. ①初… II. ①文… III. ①古典诗歌—中国—阅读教学—初中—习题集②文言文—阅读教学—初中—习题集  
IV. ①G634.333

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 144241 号

出版发行 南京大学出版社

社 址 南京市汉口路 22 号 邮 编 210093

出 版 人 金鑫荣

书 名 初中古诗文阅读考点即时破解(实战篇)

主 编 文 澜

责任编辑 彭 涛 张婧好 编辑热线 025-83686659

照 排 南京南琳图文制作有限公司

印 刷 常州市武进第三印刷有限公司

开 本 787×1092 1/16 印张 17.75 字数 399 千

版 次 2015 年 7 月第 1 版 2015 年 7 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-305-15463-8

定 价 36.00 元

网址: <http://www.njupco.com>

官方微博: <http://weibo.com/njupco>

官方微信号: njupress

销售咨询热线: (025) 83594756

---

\* 版权所有, 侵权必究

\* 凡购买南大版图书, 如有印装质量问题, 请与所购  
图书销售部门联系调换



# 目录

## CONTENTS



### 第一部分

## 课内古诗文阅读

<b>第一编 课内古诗</b> .....	3	20. 钱塘湖春行 .....	23
1. 关 雎 .....	3	21. 雁门太守行 .....	24
2. 蒹 葭 .....	4	22. 赤 壁 .....	26
3. 十五从军征 .....	5	23. 泊秦淮 .....	26
4. 观沧海 .....	6	24. 夜雨寄北 .....	27
5. 饮 酒 .....	7	25. 无 题 .....	28
6. 木兰辞 .....	8	26. 相见欢 .....	29
7. 送杜少府之任蜀州 .....	10	27. 渔家傲 .....	30
8. 登幽州台歌 .....	11	28. 浣溪沙 .....	31
9. 次北固山下 .....	12	29. 登飞来峰 .....	32
10. 使至塞上 .....	13	30. 江城子 .....	33
11. 闻王昌龄左迁龙标遥有此寄 .....	13	31. 水调歌头 .....	34
12. 行路难 .....	14	32. 渔家傲 .....	35
13. 黄鹤楼 .....	15	33. 游山西村 .....	36
14. 望 岳 .....	16	34. 南乡子 .....	37
15. 春 望 .....	18	35. 破阵子 .....	38
16. 茅屋为秋风所破歌 .....	19	36. 过零丁洋 .....	40
17. 白雪歌送武判官归京 .....	20	37. 天净沙 秋思 .....	41
18. 酬乐天扬州初逢席上见赠 .....	21	38. 山坡羊 潼关怀古 .....	42
19. 卖炭翁 .....	22	39. 己亥杂诗 .....	43
		40. 满江红 .....	43

<b>第二编 课内古文</b> .....	45
41. 《论语》十二章 .....	45
42. 曹刿论战 .....	47
43. 《孟子》三则 .....	48
44. 《庄子》一则 .....	51
45. 《礼记》一则 .....	52
46. 《列子》一则 .....	53
47. 邹忌讽齐王纳谏 .....	54
48. 出师表 .....	55
49. 桃花源记 .....	57
50. 答谢中书书 .....	59

51. 三峡 .....	60
52. 杂说(四) .....	61
53. 陋室铭 .....	62
54. 小石潭记 .....	63
55. 岳阳楼记 .....	65
56. 醉翁亭记 .....	67
57. 爱莲说 .....	69
58. 记承天寺夜游 .....	70
59. 送东阳马生序 .....	71
60. 湖心亭看雪 .....	72
61. 河中石兽 .....	74

## 第二部分

# 课外古诗文阅读

<b>第一编 古诗赏析</b> .....	79
-----------------------	----

<b>(一) 考点精练</b> .....	79
-----------------------	----

<b>类目 A</b> → 理解内容 .....	79
--------------------------	----

1. 过山农家 .....	79
2. 塞下曲 .....	79
3. 迢迢牵牛星 .....	80
4. 四时田园杂兴 .....	80
5. 望江南 .....	80

<b>类目 B</b> → 体会情感 .....	81
--------------------------	----

6. 天净沙 春 .....	81
7. 汉江临泛 .....	81
8. 日暮 .....	81
9. 《过分水岭》&《再宿武关》 .....	81
10. 《邯郸冬至夜思家》&《九月九日 忆山东兄弟》 .....	82

<b>类目 C</b> → 品析语言 .....	82
--------------------------	----

11. 春雪 .....	82
12. 春光好 .....	82
13. 清平乐 村居 .....	83
14. 村晚 .....	83
15. 野步 .....	83

<b>类目 D</b> → 表达技巧 .....	83
--------------------------	----

16. 金陵三迁有感 .....	83
17. 访城西友人别墅 .....	84
18. 狼山观海 .....	84
19. 送魏二 .....	84
20. 送魏万之京 .....	84

<b>类目 E</b> → 个性解读 .....	85
--------------------------	----

21. 江畔独步寻花(其五) .....	85
22. 闲居初夏午睡起 .....	85
23. 中夜起望西园值月上 .....	85

24. [越调]小桃红·江岸水灯 .....	86
25. 《望庐山瀑布》&《庐山瀑布》 .....	86

(二) 分类精练 ..... 87

类目 a → 赠友送别 ..... 87

26. 卜算子 送鲍浩然之浙东 .....	87
27. 送友游吴越 ..... 87	87
28. 辋川闲居赠裴秀才迪 ..... 87	87
29. 赠刘景文 ..... 88	88
30. 饯别王十一南游 ..... 88	88
31. 采桑子 ..... 88	88
32. 送沈子福归江东 ..... 88	88
33. 《送人之松江》&《别董大》 .....	89

类目 b → 闺怨羁旅 ..... 89

34. 渡汉江 ..... 89	89
35. 闺怨 ..... 89	89
36. 绝句 ..... 90	90
37. 落日怅望 ..... 90	90
38. 杂诗 ..... 90	90
39. 长相思 ..... 90	90
40. 湖州歌 ..... 91	91
41. 采桑子 彭浪矶 ..... 91	91

类目 c → 咏物言志 ..... 91

42. 墨梅 ..... 91	91
43. 临江仙 探梅 ..... 91	91
44. 《咏柳》&《咏柳》 ..... 92	92
45. 鹧鸪天 ..... 92	92
46. 感遇(其七) ..... 92	92
47. 咏煤炭 ..... 93	93
48. 同儿辈赋未开海棠 ..... 93	93
49. 严郑公宅同咏竹 ..... 93	93

类目 d → 山水田园 ..... 93

50. 村夜 ..... 93	93
51. 忆钱塘江 ..... 94	94
52. 春日 ..... 94	94
53. 雨过山村 ..... 94	94
54. 早作 ..... 94	94
55. 乡村四月 ..... 95	95
56. 咸阳值雨 ..... 95	95
57. 秋江 ..... 95	95

类目 e → 边塞征战 ..... 95

58. 菩萨蛮 书江西造口壁 ..... 95	95
59. 征人怨 ..... 96	96
60. 军城早秋 ..... 96	96
61. 暮过山村 ..... 96	96
62. 塞下曲 ..... 96	96
63. 从军行 ..... 97	97
64. 塞下曲 ..... 97	97
65. 《从军行》从军北征 ..... 97	97

类目 f → 咏史怀古 ..... 98

66. 与史郎中钦听黄鹤楼上吹笛 .....	98
67. 题木兰庙 ..... 98	98
68. 金陵驿 ..... 98	98
69. 筹笔驿怀古 ..... 99	99
70. 题乌江亭 ..... 99	99
71. 西塞山怀古 ..... 99	99
72. 蜀相 ..... 100	100
73. 苏武庙 ..... 100	100

类目 g → 谈禅说理 ..... 101

74. 水口行舟 ..... 101	101
75. 书事 ..... 101	101
76. 冷香菊 ..... 101	101
77. 终南别业 ..... 101	101
78. 和子由澠池怀旧 ..... 102	102

79. 画眉鸟 ..... 102  
 80. 惠崇《春江晚景》 ..... 102  
 81. 琴 诗 ..... 102

**类目 h** → 即事感怀 ..... 103

82. 题龙阳县青草湖 ..... 103  
 83. 春日即事 ..... 103  
 84. 赴京途中遇雪 ..... 103  
 85. 浣溪沙 ..... 104  
 86. 江城子 ..... 104  
 87. 乌夜啼 ..... 104  
 88. 渡百里湖 ..... 104  
 89. 雨 夜 ..... 105

**第二编 古文阅读** ..... 105

**(一) 考点精练** ..... 105

**类目 F** → 句读 ..... 105

90. 士奇泥爱 ..... 105  
 91. 彭雪琴崇尚俭朴 ..... 106  
 92. 汪藻传 ..... 107  
 93. 诸葛亮之为相国也 ..... 107  
 94. 韩生料秦王 ..... 108

**类目 G** → 实词用法 ..... 108

95. 记游白水岩 ..... 108  
 96. 游岳阳楼 ..... 109  
 97. 地 震 ..... 109  
 98. 杨朱南之沛 ..... 110  
 99. 火牛破阵 ..... 110

**类目 H** → 特殊句式 ..... 111

100. 宋濂传 ..... 111  
 101. 孟子谓戴不胜 ..... 112  
 102. 农夫耕田 ..... 112  
 103. 南歧之见 ..... 113  
 104. 乌江自刎 ..... 113

**类目 I** → 翻译句子 ..... 114

105. 陈晋之读书法 ..... 114  
 106. 西湖游记 ..... 115  
 107. 盗不劫幸秀才酒 ..... 115  
 108. 何 岳 ..... 116  
 109. 南康直节堂记 ..... 116

**类目 J** → 文意把握 ..... 117

110. 张养浩传 ..... 117  
 111. 刘南垣开渝门生 ..... 118  
 112. 王霸妻 ..... 118  
 113. 胸中之竹 ..... 119  
 114. 原宪甘贫 ..... 119

**类目 K** → 观点态度 ..... 120

115. 书法之道 ..... 120  
 116. 医说 ..... 120  
 117. 执泥绘像 ..... 121  
 118. 徐熙黄筌善画 ..... 121  
 119. 海鸥与巷燕 ..... 122

**类目 L** → 个性解读 ..... 123

120. 曹司农竹虚言 ..... 123  
 121. 子奇治阿 ..... 123  
 122. 越工操舟 ..... 124  
 123. 李播遭无赖 ..... 124  
 124. 树欲静而风不止 ..... 124

**(二) 分类精练** ..... 125

**类目 i** → 求知好学 ..... 125

125. 约取而实得 ..... 125  
 126. “三上”文章 ..... 126  
 127. 与诸弟书 ..... 126  
 128. 桓公伐孤竹 ..... 127  
 129. 司马光好学 ..... 127  
 130. 李生论善学 ..... 128  
 131. 与长子受之 ..... 129

132. 履洼趣思 ..... 129

**类目 j** → 山水游记 ..... 130

133. 龙井题名记 ..... 130  
 134. 丰乐亭记(节选) ..... 130  
 135. 游东坡 ..... 131  
 136. 石涧记 ..... 132  
 137. 喜雨亭记(节选) ..... 132  
 138. 游西山小记 ..... 133  
 139. 西溪 ..... 134  
 140. 岳阳纪行 ..... 134

**类目 k** → 描物状物 ..... 135

141. 虫鸟之智 ..... 135  
 142. 梅花书屋 ..... 135  
 143. 义犬(节选) ..... 136  
 144. 水仙 ..... 137  
 145. 大鼠 ..... 137  
 146. 项脊轩志(节选) ..... 138  
 147. 虹 ..... 138  
 148. 报恩塔 ..... 139

**类目 l** → 事理探究 ..... 140

149. 哀溺文 ..... 140  
 150. 盲子道涸溪 ..... 140  
 151. 孔子见罗雀者 ..... 141  
 152. 敝帚自珍 ..... 141  
 153. 说虎 ..... 142  
 154. 久而俱化 ..... 142  
 155. 魏征进谏 ..... 148  
 156. 唐玉辂 ..... 148

**类目 m** → 俗世奇人 ..... 144

157. 虎丘记(节选) ..... 144  
 158. 献曲求诗 ..... 144  
 159. 乘隙刺偷 ..... 145

160. 庄有恭 ..... 146

161. 神医袁体庵 ..... 146  
 162. 老嫗与虎 ..... 147  
 163. 颠僧 ..... 148  
 164. 八大山人 ..... 148

**类目 n** → 治国理政 ..... 149

165. 晏子治东阿 ..... 149  
 166. 梁有疑狱 ..... 150  
 167. 杨震拒礼 ..... 150  
 168. 戴胄犯颜执法 ..... 151  
 169. 文侯与群臣饮酒 ..... 151  
 170. 王猛为京兆尹 ..... 152  
 171. 齐王筑城 ..... 153  
 172. 鲁相嗜鱼 ..... 153

**类目 o** → 传统美德 ..... 154

173. 范张约期 ..... 154  
 174. 为儿卖发 ..... 154  
 175. 朱晖守信 ..... 155  
 176. 郝超举荐 ..... 155  
 177. 王义士 ..... 156  
 178. 李勉埋金 ..... 156  
 179. 骂鸭 ..... 157  
 180. 书谢御史 ..... 157

**类目 p** → 人物传记 ..... 158

181. 宗泽(节选) ..... 158  
 182. 少有美誉 ..... 159  
 183. 苏轼(节选) ..... 159  
 184. 柳敬亭传(节选) ..... 160  
 185. 包拯 ..... 161  
 186. 欧阳修传 ..... 161  
 187. 樵髯传 ..... 162  
 188. 李孝子传 ..... 163



## 第三部分

## 比较阅读

## 第一编 课内文比较阅读 ..... 167

1. 《邹忌讽齐王纳谏》&《出师表》  
..... 167
2. 《三峡》&《湖心亭看雪》 ..... 168
3. 《生于忧患,死于安乐》&《送东阳马生序》 ..... 169
4. 《答谢中书书》&《岳阳楼记》  
..... 169
5. 《爱莲说》&《记承天寺夜游》  
..... 170
6. 《陋室铭》&《论语》 ..... 170

## 第二编 课内课外文比较阅读

- ..... 171
7. 《岳阳楼记》&《范仲淹罢宴》  
..... 171
8. 《醉翁亭记》&《游江》 ..... 172
9. 《小石潭记》&《右溪记》 ..... 173
10. 《马说》&《九方皋相马》 ... 173
11. 《湖心亭看雪》&《初至西湖记》  
..... 174
12. 《邹忌讽齐王纳谏》&《帝尧》  
..... 175
13. 《鱼我所欲也》&《耕十亩田》  
..... 176
14. 《送东阳马生序》&《与友人书》  
..... 177
15. 《陋室铭》&《君子慎处》 ... 178
16. 《河中石兽》&《黔之驴》 ... 178

## 第三编 课外文比较阅读 ..... 180

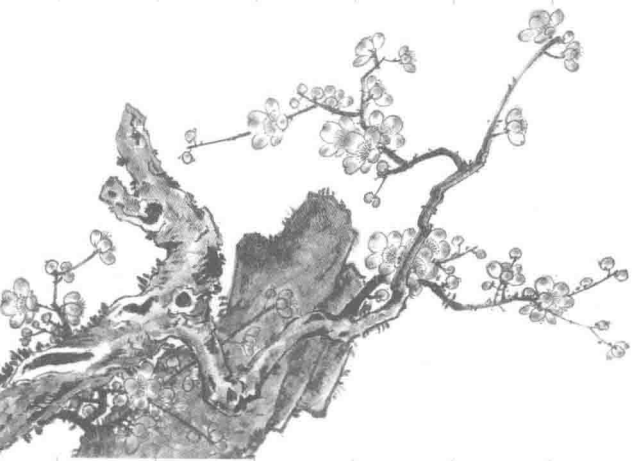
17. 《张元饲弃狗》&《跃出深水》  
..... 180
18. 《病龙求医》&《衔环报恩》  
..... 181
19. 《童区寄传》&《李寄》 ..... 181
20. 《周公诫子》&《诫子书》 ... 182
21. 《秋水》&《徐无鬼》 ..... 183
22. 《岳飞治军》&《李将军列传》  
..... 183
23. 《处之不易》&《王恭从会稽还》  
..... 184
24. 《萧颖士傲物自侮》&《侯嬴》  
..... 185
25. 《甘戊使于齐》&《陆贽论人才》  
..... 186
26. 《薛奎》&《宋必达》 ..... 187

## 第四编 古诗与古文比较阅读

- ..... 188
27. 《酬乐天扬州初逢席上见赠》&  
《陋室铭》 ..... 188
28. 《过零丁洋》&《鱼我所欲也》  
..... 189
29. 《柳宗元传》&《柳州二月榕叶落  
尽偶题》 ..... 190
30. 《松风阁记》&《南轩松》 ... 191
31. 《钓鱼不得》&《湖之鱼》 ... 192

第一部分

课内古诗文阅读





## 第一编

## 课内古诗



## 1. 关雎



## 理解识记

1. 描写禽鸟和鸣的句子是：\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。
2. 写意中人行踪的句子有：\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。
3. 统领全篇的诗句是：\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。
4. 用来表达诗人对文静美好的女子日夜思念的句子是：\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。
5. “\_\_\_\_\_”、“\_\_\_\_\_”

这一幻想和淑女结合的热闹场面，表达了青年男子对美好婚姻的希求和良好愿望。

## 精华梳理

1. 填空。  
(1)《关雎》选自《\_\_\_\_\_》，它是我国最早的一部诗歌总集，收录了从西周到春秋时期的 305 篇诗歌。按音乐分类，编为“\_\_\_\_\_”、“\_\_\_\_\_”、“\_\_\_\_\_”三类。《诗经》运用的表现手法有\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_。

(2) 本诗围绕一个“\_\_\_\_\_”字，写一个男子对美好女子的爱慕追求，表现了我国古代人民对美满婚姻和幸福生活的向往和追求。

(3) 全诗用细腻生动的笔法描绘了一个青年男子对女子的思念，感情发展由\_\_\_\_\_到\_\_\_\_\_，再到\_\_\_\_\_。

2. 对下列诗句理解分析不正确的一项是 ( )

A. “关关雎鸠，在河之洲”两句运用比喻手法，说明淑女、君子在河滩幽会，营造一种幽静的氛围。

B. “参差荇菜，左右流之”两句反复使用，增强了诗歌的节奏感，也反映了古代民歌的特色。

C. “悠哉悠哉，辗转反侧”两句以行动来反映君子的深深思恋，十分生动形象。

D. “寤寐求之”中的“寤”和“寐”分别指醒来和睡着，可见君子思恋之苦。

3. 《关雎》巧妙地运用重章叠句，例如“参差荇菜，左右流之”、“参差荇菜，左右采之”、“参差荇菜，左右芣之”几句中只换用了“流”、“采”、“芣”三个字。请说说这种表达方法的作用。

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

4. “求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，辗转反侧。”这是对主人公心理活动的描写，极其生动。其中连用两个“悠”字写出了什么？



5. “左右流之”中的“流”字用得妙,使全篇生辉。试作分析。

**拓展阅读**

木瓜

投<sup>①</sup>我以木瓜,报之以琼琚<sup>②</sup>。匪<sup>③</sup>报也,永以为好也!

投我以木桃,报之以琼瑶<sup>④</sup>。匪报也,永以为好也!

投我以木李,报之以琼玖<sup>⑤</sup>。匪报也,永以为好也!

【注释】①投:此作赠送,给予。②琼琚:美玉美石之通称。③匪:同“非”。④瑶:美石。⑤玖:黑色的次等玉。

1. 说说你对“投我以木瓜(桃,李),报之以琼琚(瑶,玖)”的理解。

2. 分析本诗在结构上的特点。

2. 蒹葭



**理解识记**

1. 写清秋萧瑟景象的诗句是:\_\_\_\_\_

2. 诗中能印证“上穷碧落下黄泉,两处茫茫皆不见”的寻找追求的诗句是:\_\_\_\_\_

3. 体现诗的全部旨意,且起到承上启下作用的诗句是:\_\_\_\_\_

**精华梳理**

1. 对这首诗赏析错误的一项是( )

A. 这首诗以眼前所见景物起兴,既点出深秋季节一片萧条的景象,又衬托出诗人凄婉的感情。

B. “伊人”可以理解为诗人所追求的人;诗人对意中人充满了爱悦之情,热烈地追求,然而可望而不可即,始终求之不得,诗人心中充满了惆怅。

C. “白露为霜”、“白露未晞”、“白露未已”以及“道阻且长”、“道阻且跻”、“道阻且右”等意思相同,这种重章叠句的表达方法加强了诗歌的感情色彩。

D. 第一章的韵脚是“苍”、“霜”、“方”、“长”、“央”,即第一句入韵,其余是偶句押韵,奇句不押韵。

2. 诗的每一章开头都写景,说说这些景物描写的作用。

3. 你如何理解这首诗所抒发的感情?

4. 重章叠唱是《诗经》典型的艺术特色,请简要分析这首诗重章叠唱的表达效果。

5. 比较《关雎》和《蒹葭》在写法上的异同。

### 拓展阅读

#### 雨巷(节选)

戴望舒

##### (一)

撑着油纸伞，独自  
彷徨在悠长，悠长  
又寂寥的雨巷，  
我希望逢着  
一个丁香一样的  
结着愁怨的姑娘。

##### (二)

撑着油纸伞，独自  
彷徨在悠长，悠长  
又寂寥的雨巷，  
我希望飘过  
一个丁香一样的  
结着愁怨的姑娘。

1. 诗一开始用“悠长”、“寂寥”的雨巷表明了居住地的\_\_\_\_\_，以细雨表现了\_\_\_\_\_的天气特点。

2. 结尾重复了开头，它的作用是\_\_\_\_\_；但把“逢着”改为“飘过”，又说明了\_\_\_\_\_的心态特征。

### 3. 十五从军征



#### 理解识记

1. 高度概括士兵军旅生涯的两句诗是：\_\_\_\_\_。

2. 本诗中与唐代诗人宋之问的诗句“近乡情更怯，不敢问来人”类似，反映其在久别家乡之后、返乡途中的矛盾心理的诗句是：\_\_\_\_\_。

3. 描写老兵现在的家的环境的语句是：\_\_\_\_\_。

#### 精华梳理

1. “十五”、“八十”是夸张的手法，这样写的目的是什么？

2. 诗中两处“阿谁”分别体现了老兵怎样的感情？

3. “出门东向看，泪落沾我衣。”主人公的“泪”包含了哪些方面的不幸内容？

4. 全诗表达了一个怎样的主题？



拓展 阅读

河湟<sup>①</sup>旧卒

张乔<sup>②</sup>

少年随将讨河湟，头白时清返故乡。  
十万汉军零落尽，独吹边曲向残阳。

【注释】 ① 河湟：指青海湟水流域和黄河西部，当时为异族所占。 ② 张乔：唐代诗人。

1. 这首诗歌表达了作者什么样的思想感情？

\_\_\_\_\_

2. 有人认为，诗中的“旧卒”是一个悠闲自得的返乡老兵的形象。你认为这个观点正确吗？为什么？

\_\_\_\_\_

4. 观沧海



理解 识记

1. 点出诗人登临碣石山的目的的诗句是：\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。

2. 实写诗人所见之景的句子是：\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。

3. 描写秋风呼啸、惊涛拍岸的句子是：\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。

4. 最能体现作者博大胸怀的诗句是：\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。

精华 梳理

1. 下面对这首诗的赏析，不恰当的一项是 ( )

A. 这首诗通过写作者在远征途中登上碣石山俯瞰大海所看见的壮观景象，展现了诗人宽广的胸襟。

B. 诗歌前四联写诗人登上碣石山看见山岛耸立、树木茂盛、大海波澜壮阔的景象。

C. 第五、六联通过丰富的想象，写出沧海之大，吞吐日月含盈群星的气派。

D. 最后一句，如一曲雄壮的乐曲，在最激越处戛然而止，悲从中来，发出感慨。

2. 请你展开合理的想象，用生动形象的语言把“秋风萧瑟，洪波涌起”所表现的画面描述出来。

\_\_\_\_\_

3. 诗中哪几句是写实景？主要写了哪些景色？显示了什么？

\_\_\_\_\_

4. 诗中哪几句是写虚景？能说出这些景象吗？这种景象是一种什么样的意境？

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## 拓展 阅读

## 短歌行

曹操

对酒当歌，人生几何！  
譬如朝露，去日苦多。  
慨当以<sup>①</sup>慷，忧思难忘。  
何以解忧？唯有杜康<sup>②</sup>。  
青青子衿，悠悠我心<sup>③</sup>。  
但为君故，沉吟至今。  
呦呦鹿鸣，食野之苹<sup>④</sup>。  
我有嘉宾，鼓瑟吹笙。  
明明如月，何时可掇<sup>⑤</sup>？  
忧从中来，不可断绝。  
越陌度阡，枉用相存<sup>⑥</sup>。  
契阔谈宴，心念旧恩。  
月明星稀，乌鹊南飞。  
绕树三匝<sup>⑦</sup>，何枝可依？  
山不厌高，海不厌深。  
周公吐哺，天下归心。

【注释】 ① 当以：应当用。 ② 杜康：指酒。

③ 青青子衿，悠悠我心：比喻渴望得到有才学的人。 ④ 苹：艾蒿。 ⑤ 掇(duō)：通“辍”，停止。

⑥ 枉用相存：屈驾来访。 ⑦ 匝：周，圈。

1. 诗中多次出现“忧”，这种“忧”是否意味着诗人对人生持一种消极悲观的态度呢？

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2. “绕树三匝，何枝可依”，在《三国演义》中是“绕树三匝，无枝可依”，你觉得是选“何”好还是“无”好？为什么？

## 5. 饮酒



## 理解 识记

1. 表现了怡然自得、恬淡闲适、热爱自然、旷达胸襟的诗句是：\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。
2. 表明诗人决意摆脱尘世的干扰，过闲适恬静的生活的诗句是：\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。
3. 表明作者本想说明白，却又不可言传的诗句是：\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。
4. “结庐在人境，而无车马喧”的原因是：\_\_\_\_\_。

## 精华 梳理

1. 下列赏析有误的一项是 ( )
  - A. 《饮酒(其五)》主要表达了诗人如何从大自然里悟出人生的真正意义，获得恬静的心境这一内容。
  - B. “山气日夕佳，飞鸟相与还”句与杜甫《望岳》中“荡胸生层云，决眦入归鸟”都借归鸟来写诗人陶醉自然而不愿做官的感受。
  - C. “此中有真意”与《归园田居(其三)》中“衣沾不足惜，但使愿无违”都表达了诗人返璞归真的人生理想。
  - D. 陶渊明爱菊，菊花成了远离尘俗、洁身自好的品格象征；周敦颐说莲，莲花象征





着君子美好的品德。它们都托物言志，寄托了一种高洁的情致。

2. 有人说“结庐在人境，而无车马喧”一句写出了门庭冷落的景象，表现出诗人的孤独与寂寞。你同意这种观点吗？请谈谈你的看法。

---

---

---

3. 请从炼字角度说说“采菊东篱下，悠然见南山”妙在何处。

---

---

---

4. “此中有真意，欲辨已忘言”中的“真意”指的是什么？

---

---

---

5. 这首诗记叙、描写、议论、抒情有机结合在一起。请选这四种表达方式中的任一种，作简要评析。

---

---

---

拓展 阅读

钓鱼记

予尝步自横溪，有二叟分石而钓，其甲得鱼至多且易取，乙竟日亡所获也。乃投竿问甲曰：“食饵同，钓之水亦同，何得失之异耶？”甲曰：“吾方下钓时，但知有我而不知有鱼，目不瞬，神不变，鱼忘其为我，故易取也。子意<sup>①</sup>乎鱼目乎鱼神变则鱼逝矣奚<sup>②</sup>其获？”乙如其教，连取数鱼。予叹曰：“旨哉！意成乎道也。”

(宋代林昉《田间书·杂言》)

【注释】 ① 意：意愿，愿望。 ② 奚：怎么，哪里。

1. 请用“/”给下面句子断句。(限三处)。

子意乎鱼目乎鱼神变则鱼逝矣奚其获？

2. 下面对有关内容的理解，不正确的一项是 ( )

A. 这篇文章运用对比手法，生动地写出了甲、乙两老汉“饵同钓异”的情形。

B. 甲老汉之所以屡有收获，主要得益于他冷静沉着，不浮躁，不急于求成。

C. 作者认为“意成乎道”，意思是说要实现愿望必须掌握一定的规律和方法。

D. 故事说明了在客观条件相同的情况下，专注于目标者往往容易获得成功。

6. 木兰辞



理解 识记

1. 写木兰从军后艰苦的战地生活的对偶句是：\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。

2. 描写战事频繁而惨烈，经历了长期战斗岁月而木兰最终英雄般凯旋的句子是：\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。

3. 从侧面描写木兰战功显赫的句子是：\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。

4. 赞颂木兰谨慎、聪明、勇敢、能力不逊于男子的议论句是：\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。

\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_？