

陕西博物馆丛书

安

康

博物馆漫步

秦風



楚韵
多元荟萃

陕西省文物局·编

陕西出版传媒集团
陕西旅游出版社

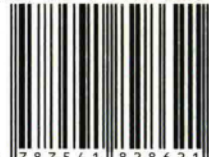
櫺星門



走进博物馆，寻找文明的踪迹
走进博物馆，与历史零距离对话

.....

ISBN 978-7-5418-2862-1



9 787541 828621 >

定价：32.00元

陕西博物馆丛书

秦 風

楚韵

多元荟萃

安康博物馆漫步

陕西省文物局 ● 编

陕西出版传媒集团
陕西旅游出版社

图书在版编目(CIP)数据

秦风楚韵 多元荟萃 : 安康博物馆漫步 / 陕西省文物局编. — 西安 : 陕西旅游出版社, 2012.12
ISBN 978-7-5418-2862-1

I. ①秦… II. ①陕… III. ①博物馆—介绍—安康市
IV. ①G269.274.13

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第285894号

秦风楚韵 多元荟萃

安康博物馆漫步

陕西省文物局 编

责任编辑: 南先锋 赵璇

装帧设计: 朗润·图泽

出版发行: 陕西旅游出版社(西安市唐兴路6号 邮编: 710075)

电话: 029-85252285

经销: 全国新华书店

印刷: 中煤地西安地图制印有限公司

开本: 787mm×1092mm 1/16

印张: 6.5

版次: 2013年5月 第1版

印次: 2013年5月 第1次印刷

书号: ISBN 978-7-5418-2862-1

定价: 32.00元

..... 《陕西博物馆丛书》编委会

主 任：赵 荣
副 主 任：郭宪曾 刘云辉 张 文 齐高泉
委 员：罗文利 陈长奎 周魁英 赵 强 骆希哲
李 斌 张 彤 于平陵 刘 翔 呼林贵
蔡理华 徐 进 谭前学 郑育林 任周方
高春毅 惠善利 李东平 董智安 李 博
杨明全 杨海波 段向东 韩联社

主 编：赵 荣
副 主 编：刘云辉 周魁英 谭前学
编 辑：郝 娟 罗晓艳 孙龙华 陈 亮 张姗姗
马育兴 杨景艳

.....

..... 《陕西博物馆丛书·安康卷》编委会

主 编：杨海波

副 主 编：童兆阳

委 员：白建根 吴大斌 何家立 杜文涛 陈德均
张显斌 胡昌志 夏亚洲 蔡方毅 谭波才
施昌成

撰 稿：施昌成 谭波才 陈玉安 赵 琨 耿建华
刘国强 罗金贵 陈世斌 宋晓敏 黄治荣
张 石 陈连军 张德森 夏亚洲 申小荣
赵 杰

.....

走进博物馆

陕西省文物局局长 赵 荣

博物馆是一个为社会及其发展服务的、向公众开放的常设机构，它为教育、研究、欣赏的目的征集、保护、研究、传播并展出人类及人类环境的物质及非物质遗产。虽然早在公元前290年左右，在埃及就出现了世界最早的博物馆——亚历山大博物馆，但博物馆真正走向社会、走向公众，却是在它诞生之后很久的事情了。1789年，法国大革命推翻了波旁王朝的统治，收藏在皇宫中的大量艺术品转为国家所有，政府下令在卢浮宫建立中央艺术博物馆，并且正式向公众开放。继卢浮宫开放之后，欧洲各国纷纷建立国家博物馆，私人博物馆也相继开放。至此，一直被皇室贵族和文化精英垄断了2000余年的博物馆终于向普通民众敞开了它那神秘的大门。这是世界博物馆发展史上的重大转折，它标志着作为面向公众的、特殊的文化教育和传播机构的现代公共博物馆最终诞生了。

而在中国，真正意义上的公共博物馆的出现则是近代一些中国人向西方学习的产物。在19世纪中后期的洋务运动和维新运动中，不少有识之士不断提倡引进西方类型的现代博物馆，作为“开民智”的重要举措。由于开办博物馆被视为“新政”，一直遭到清政府的反对。直到1905年，江苏南通人张謇自费在南通建立了中国第一座现代博

物馆——南通博物苑，才开始了中国现代博物馆事业的新纪元。

由于地处内陆，作为西风东渐产物的博物馆直到上世纪40年代才在陕西出现。1944年6月，为保存国有文化、激发民族意识、促进学术研究，当时的陕西省政府利用西安碑林、西京图书馆所藏的历史文物、西安民教馆的工艺陈列品和前陕西考古会收藏的各种文物，以碑林为馆址成立了现代陕西的第一座博物馆——陕西省历史博物馆。这座博物馆的馆名几经变易，从最初的陕西省历史博物馆，到新中国建立后的西北历史文物陈列馆、西北历史博物馆、陕西省博物馆、西安碑林博物馆和陕西历史博物馆，一路见证了陕西博物馆事业的发展历程。尤其是以原陕西省博物馆的藏品为基础而新建，于1991年6月20日正式开馆的陕西历史博物馆，无论在建筑功能、陈列展示还是文物保护技术和设施等方面，均代表了20世纪90年代中国博物馆事业发展的最高水平，被誉为中国博物馆事业走向现代化的标志和中国博物馆事业发展的里程碑。

陕西是著名的文物大省。数量巨大、种类齐全、内涵丰富的文化遗产资源既共同构架起了陕西乃至中国文明发展的历程，也造就了陕西博物馆各自与众不同的规模、神韵和风格，从而又在整体上构架起了全省以国有博物馆为主体、民办博物馆为补充，体制多元、布局合理、门类丰富、个性鲜明的博物馆体系。截至2012年4月，陕西省共有博物馆230余座，数量位居全国前列，其中有国家一级博物馆6座，数量全国第一。此外，由于得天独厚的历史遗存，像陕西历史博物馆、秦始皇帝陵博物院、西安碑林博物馆、汉阳陵博物馆等一批或以收藏宏富、规模宏大而著称的博物馆，或以一些著名的古迹遗址为依托而建立的博物馆，已经在我国乃至国际上形成了广泛而巨大的影响。

实际上，博物馆作为一个为社会及其发展服务的、向公众开放的文化机构，它究竟有着什么样的作用和地位，公众也有其独特的视角和认识。对此，美国盲聋女作家海伦·凯勒（Helen Keller 1880.6—1968.6）的看法也许能够代表公众对博物馆的认识。海伦·凯勒在她那篇脍炙人口的散文《假如给我三天光明》中说到：如果“有三天视力的话”，她将会用一整天的时间“参观博物馆”，“对整个世界，从古到今，作匆匆的一瞥。……看看人类所走过的艰难曲折的道路，看看历代的兴衰和沧桑之变”。作为一个盲人，在想象中能看东西的短短三天里，海伦将花一整天时间参观博物馆的强烈愿望，也许真切反映了博物馆在公众心目中的地位，她对博物馆睿智的看法，则是对博物馆意义的最好解释。是的，今天，无论人们承认与否，博物馆已经成为人类昨天的脚印、今天的镜子和明天的根基，是人们认识自己及其生存环境最好、最直观的百科全书，是提高个人学识、培养社会情趣乃至充实人类心智的最重要的场所。

陕西是中华文明最重要的发祥地之一，是中国历史上多个朝代政治、经济、文化的中心，同时也是现代中国革命的摇篮和圣地。而陕西境内230余座博物馆则是展示陕西乃至中国文明发展历程以及文明发展成果的主要载体。陕西各博物馆收藏的文物不仅数量大、品类全，而且等级高、影响大。尤其是以秦兵马俑为代表的独特文物优势资源，作为“外交使者”赴美国、日本等40多个国家和地区举办了180多个文物展览，既促进了陕西的对外开放与交流，也配合了国家外交大局，广泛促进了对外文化交流，有力地促进了中华文化走出去。此外，还由于有以秦始皇帝陵博物院、陕西历史博物馆、西安碑林博物馆为代表的一批具有国际影响的著名博物馆，使得陕西也成为世界各

国政要和名人访华时首选的观光访问的重要目的地之一。如果您想像海伦那样“看看人类所走过的艰难曲折的道路，看看历代的兴衰和沧桑之变”，陕西的博物馆毫无疑问应当是您的首选。

为了全面展示陕西博物馆事业的发展成就，传承文明，弘扬优秀传统文化，实现文化发展成果共享，促进社会主义文化大发展大繁荣，我们编辑出版了这套11卷的《陕西博物馆丛书》，衷心希望以本书作为“导览”，能让更多的人认识博物馆，让更多的人了解陕西的博物馆，走进陕西的博物馆！

秦风楚韵 多元荟萃

安康市文化文物广电局局长 杨海波

安康古称“金州”，是汉文化的主要发祥地之一，也是中国移民文化的重要展示窗口。在与外界长期的融合和扬弃中，安康逐渐形成了以荆楚文化为内涵，以巴蜀文化为表象，以三秦文化为规制，以汉水文化为依托的地域文化。目前，全市共有博物馆9座，其中国有博物馆6座，民办博物馆3座；馆藏文物24117件套，其中一级文物73件套、二级文物242件套、三级文物1698件套，历代名人字画和南北朝文物在全省占据重要位置。

博物馆是人类文明保护、传承、创新的重要阵地；是大众启迪智慧、陶冶情操、欣赏艺术、文化休闲的理想场所；是普及科学文化知识，提升公民素质，提高社会文明程度的重要平台。随着经济社会的发展，博物馆已成为推动城市文化进步、加强社会教育、改善民生和促进社会发展的积极力量。近年来，在安康市委、市政府的坚强领导下，在省文物局的大力支持下，安康市博物馆事业得到持续健康协调发展。目前，全市已有四家国有博物馆被国家批准免费开放，经费投入大幅度增加，公共文化服务能力显著增强。博物馆重点项目建设持续推进，安康历史博物馆北迁、旬阳县博物馆扩建列入“十二五”全市重点建设项目和重大民生工程，专业特色博物馆建设步伐加快，汉阴凤堰古梯田移民生态博物馆、旬阳县太极城民俗博物馆、安康教育博物馆建设稳步推进。其中汉阴凤堰古梯田移民生态博物馆是我国首座以自然山水为背景、以古梯田为展品、以移民风俗为辅助、保护和展示

原生态生产方式的开放式移民生态博物馆，它将通过保护、利用传统文化和自然遗产，体现人与自然天人合一理念，创造新的就业方式和业态，推动文化遗产保护与当地经济社会发展、群众生活水平提高和环境改善相结合，实现“文化遗产惠民”的目标；博物馆陈列展览推陈出新，博物馆的文化传播内容、形式和手段不断创新，博物馆的教育功能、传播功能、文化休闲功能进一步增强。

我国博物馆事业发展到今天，已经走过百年艰苦创业的历程，形成了较为完备、科学的体系。但人类社会正处于非同寻常的快速变革时代，机遇与挑战并存，博物馆也面临着正确理解自身价值、重新定义发展宗旨等课题。在“十二五”期间，我们将打破传统的博物馆建馆模式，创造新的实践，拓展新的理论，大力支持民办博物馆和特色博物馆建设，形成门类丰富、体制多元的博物馆发展体系；坚持“以人为本”和“服务为先”，进一步健全博物馆免费开放部门协作机制、管理制度、服务规范和资金管理办法，切实加强博物馆免费开放绩效考评，积极推进博物馆教育纳入国民教育体系，全面提升免费开放服务规范化水平；强化预防性保护理念，大力开展馆藏文物数据库建设、国家可移动文物调查、环境控制和藏品病害检测分析，积极实施藏品保护修复、藏品保存环境达标及安防技防建设，全面提升藏品保护水平；充分发挥博物馆文明对话平台作用，大力实施博物馆陈列展览精品工程，切实加强文物外展和学术交流，不断丰富文化遗产展示成果，大力增强博物馆公众影响力，促使博物馆真正成为城市最靓丽的地方、广大群众最喜欢去的地方。

最后，向支持和关心安康文博事业的各级领导和社会各界表示衷心的感谢！向从事文博工作和编辑出版《陕西博物馆丛书》的工作人员表示诚挚的敬意！

是为序。

目录

MULU



序言 XUYAN

- 1 走进博物馆 陕西省文物局局长 赵 荣
- 5 秦风楚韵 多元荟萃 安康市文化文物广电局局长 杨海波
-
- 1 金州寻踪 守望历史——安康历史博物馆
- 22 纪念先贤 弘文励教——安康教育博物馆
- 28 人文汉阴 一门数杰——汉阴三沈纪念馆
- 34 梯辇碧浪 叠嶂稻香——汉阴凤堰古梯田移民生态博物馆
- 47 秦头楚尾 多元荟萃——旬阳县博物馆
- 62 红军老祖 功德成神——旬阳县红军纪念馆
- 68 大河老街 少堂聚珍——汉滨区大河镇金少堂民俗博物馆
- 74 牛山脚下 多彩民俗——汉滨区五里镇花园民俗文化展馆
- 79 吾土吾民 岁月流金——旬阳县太极城民俗博物馆
- 81 附录：陕西博物馆名录

金州寻踪 守望历史

..... 安康历史博物馆

安康，古称“金州”。安康一名，取“万年丰乐，安宁康泰”之意。

安康，居“秦头楚尾”，南北交融，五方杂处之地。

安康，巴山汉水环绕，历史悠久，文化遗产丰厚，早在七八千年以前，这里已经留下了人类文明的痕迹。



参观指南

地址：安康市香溪路28号

邮编：725099

电话：0915—3288031 3287945

传真：0915—3288031

门票：免费

开放时间：周二至周日 9:00—17:00

周一全天闭馆（国家法定假日除外）

交通线路：市区乘5路、13路公交车至市委站下车，向南200米即到。



2 博物馆后院建筑

安康历史博物馆位于安康市香溪路28号，南依风景秀丽的香溪洞风景区，承担着全市历史文化遗产、人类环境物证保护和展示的任务，是一个融传承历史、传递人文、传播知识于一体的地市级综合博物馆。

安康历史博物馆成立于1984年，前身是安康地区文管会办公室。现博物馆占地面积7218平方米，建筑面积4200多平方米。建筑分前后两院，前院主体建筑为砖混结构琉璃饰顶的内景式建筑，风格典雅庄重。一楼分布四个展厅，面积近



400平方米；二楼有两个文物库房，面积近150平方米。与展厅相对的是一栋办公楼，行政办公区位于二层，一层被辟为临时展厅。后院建筑为砖混仿古式四合院，分布七个展厅，总面积约900平方米。四合院内有巨型灵石，其上镌刻徐山林先生捐赠文物藏品事迹的铭文。博物馆现有各类藏品1.5万件，其中一级文物55件、二级文物194件、三级文物657件，这些藏品从不同侧面不同角度反映了安康各个历史时期的发展脉络和文化风貌。

陈列漫步

安康历史博物馆主要陈列分四部分。一是“安康历史文物陈列”，在前院内景式陈列厅。陈列利用图片、文字、文物及辅助陈列品展示汉水流域安康地区的历史文化概况。二是“藏一角——徐山林先生捐赠藏品陈列”，在后院仿古式四合院展厅。陈列利用镜框和展台展示徐山林先生捐赠的各类藏品。三是“唐宋明清佛释石雕像展”，位于博物馆前院内厅。四是“宋元明清历代碑刻展”，布置于前院的東西墙壁上。历年来，安康历史博物馆在办好主题陈列的同时，还引进举办各类临时展览，丰富博物馆看点，曾先后举办了“纪念辛亥革命九十周年书画展”“石门石刻拓片展”“太平洋动物标本展”“航天航空展”“历代名人书画展”“历代名人楹联展”等展览共十余次。

安康历史文物陈列 陈列内容为安康地区历史文物，陈列品近500件。展览采用地志性陈列方法，以珍贵的实物见证、揭示本地区各历史

时期的经济、文化概况，内容翔实丰富，表现方式醒目新颖。

陈列厅门厅间正壁布置前言版，简要介绍本区历史文化概况和文物特点。陈列共分为4个单元。在第一单元之前布置有原始生态景箱，并陈列一定数量的古脊椎动物化石，用以介绍本区第四纪典型的自然地貌，再现二三百万年前安康地区古生物活动、生长的情景。第一单元为史前时期文物展，介绍了本区自新石器时代以来就具有的五方杂处的特点，在这里李家村文化、大溪文化、仰韶文化、屈家岭文化都有迹可寻。新石器时代遗物展览共分3个小题：第一小题是“艰苦的劳动”，展

安康历史文物展厅一角

