

永

遒劲有力 力透纸背

中国的书画家(一)



人民教育出版社
PEOPLE'S EDUCATION PRESS

中国的书画家(一)



前言

书法与国画都是以中国特有的书写工具——毛笔所发展出来的艺术，合称为“书画”。古人一向有“书画同源”的说法，懂得运用毛笔特性的人，往往在书法与国画上都有相当的造诣，而被称为“书画家”。

本书依年代顺序，介绍三位震古烁今的大书法家：王羲之、颜真卿及赵孟頫。他们代表书法上三种不同的风格 and 发展的阶段，他们的生平贯串起来，就像是一部浓缩的中国书法史。

图书在版编目 (C I P) 数据

中国的书画家. 1 / 台湾牛顿出版公司编著. — 北京 :
人民教育出版社, 2015. 1

(小牛顿百科馆)

ISBN 978-7-107-29141-8

I. ①中… II. ①台… III. ①书画家—生平事迹—中国—
少儿读物 IV. ①K825.72-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 302065 号

本书由牛顿出版股份有限公司授权人民教育出版社出版发行
北京市版权局著作权合同登记号 图字: 01-2014-8351 号

责任编辑: 王林

美术编辑: 王喆

图文制作: 北京人教聚珍图文技术有限公司

人民教育出版社 出版发行

网址: <http://www.pep.com.cn>

北京盛通印刷股份有限公司印装 全国新华书店经销

2015 年 1 月第 1 版 2015 年 2 月第 1 次印刷

开本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/16 印张: 3

字数: 60 千字

定价: 12.00 元

著作权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究

如发现印、装质量问题, 影响阅读, 请与本社出版科联系调换。

(联系地址: 北京市海淀区中关村南大街 17 号院 1 号楼 邮编: 100081)

中国的书画家(一)



前言

书法与国画都是以中国特有的书写工具——毛笔所发展出来的艺术，合称为“书画”。古人一向有“书画同源”的说法，懂得运用毛笔特性的人，往往在书法与国画上都有相当的造诣，而被称为“书画家”。

本书依年代顺序，介绍三位震古烁今的大书法家：王羲之、颜真卿及赵孟頫。他们代表书法上三种不同的风格 and 发展的阶段，他们的生平贯串起来，就像是一部浓缩的中国书法史。

目录

王羲之	3
颜真卿	22
赵孟頫	34

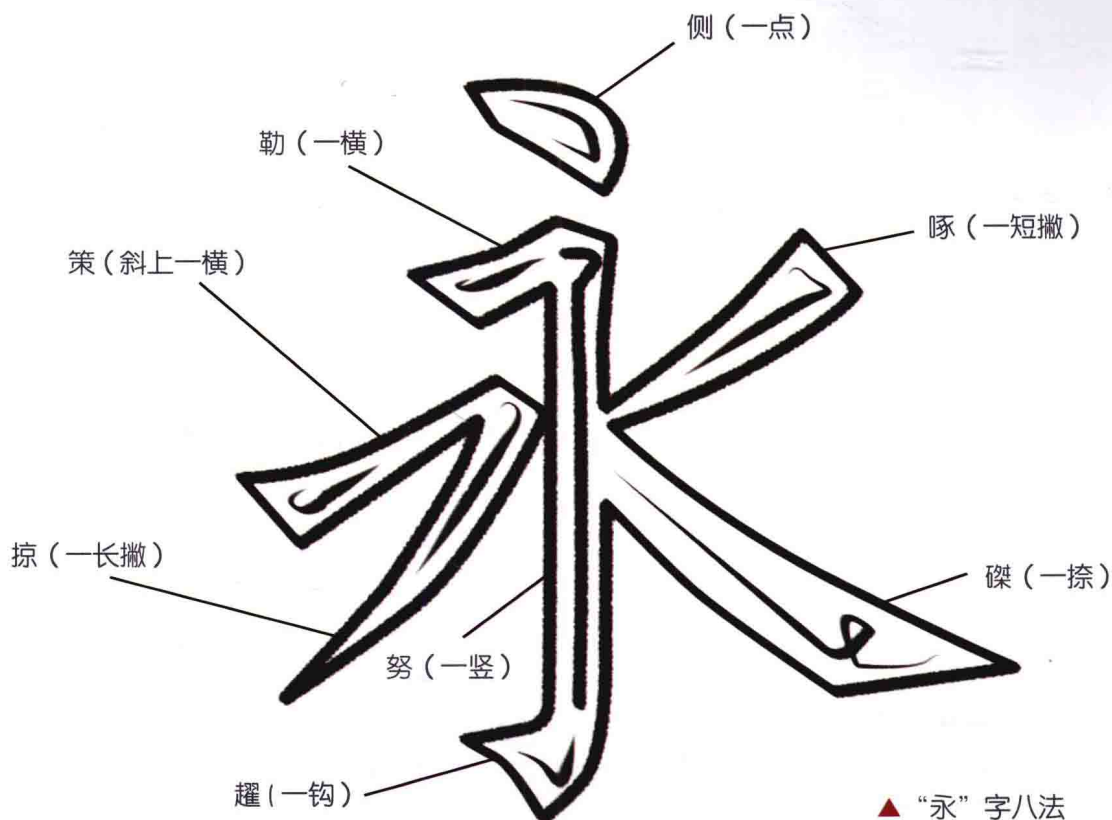
京師還言歸東山
 趙輾轉經通谷陵景山
 似奉詔馬煩尔乃稅駕
 舉福細乎立田容典乎
 流眄乎洛川於是精移神
 萬里數俯則未察仰以
 衆人于巖之畔尔乃
 尔有歎於彼老乎
 曰彼何人
 年歲在望暮春
 稽山陰之蘭亭脩契
 有賢畢至少長咸集此地
 崇山峻嶺茂林脩竹又有清流激
 湍帶左右引以為流觴曲水
 其次雖無絲竹管絃

王羲之（约303 - 361年）

你学过书法吗？想一想，最初学写毛笔字的时候，老师是从什么地方开始教起的呢？

大部分的老师都会从“永字八法”教起，因为“永字八法”几乎包括了书法中最基本的笔法，学会了这八种笔法，就可以运用在其他字上。

这八种笔法，包括：侧（一点）、勒（一横）、努（一竖）、趯（一钩）、策（斜上一横）、掠（一长撇）、啄（一短撇）、磔（一捺）。合起来，正好形成了一个“永”字，所以叫做“永字八法”。



汉字的构造，乍看起来非常复杂，但是，经过仔细分析后发现，基本上离不了这八种笔画。

有人说，历史上最早发现这个道理的人，就是写过《兰亭集序》、在中国书法史上享有“书圣”美誉的大书法家——王羲之。而“永字八法”中的“永”字，指的就是《兰亭集序》的第一句“永和九年”的那个“永”字。

又有人说，王羲之练书法练了很久，特别喜欢练一个“永”字，足足花了15年的时间。

其实，“永字八法”是由前人的经验不断累积，才逐渐整理出来的，以上的传说并不可靠。后人为了强调“永字八法”的重要性，刻意把它的来源附会在王羲之身上，使学书法的人记得要勤练“永”字，才能把书法学好。



▲ 《兰亭集序》中，第一句“永和九年”的“永”字



▲ 王羲之像

王羲之是中国书法史上一颗闪亮的巨星。他出生于一个声势显赫的大家族。这个家族原来住在琅琊（今山东临沂），由于晋朝迁移国都，他们也追随朝廷来到了风景秀丽的江南。

王羲之的祖父、父亲都做过大官，到了江南以后，他的伯父王导，更做了东晋的第一任宰相。这时候的王家，无论财势、地位，都成为

当时最受人羡慕的对象，王羲之从小便在这种养尊处优的环境中长大。

小时候，王羲之并不是一个特别出众的孩子。他沉默寡言，不善应对，因此，大家对于他的未来并没有寄予厚望。可是在他13岁那年，突然发生了一件事，使大家对他有了新的认识。

有一天，王羲之去拜访一位叫周顗的人。周顗在当时很有名，他叫王羲之留下来参加一个宴会。

在宴会上，周顗拿了一个烤熟的牛心给王羲之吃。这个举动引起在场许多人的注意，因为在当时烤牛心是一道上等的菜，而周顗又是位名人，他会对一个小孩子如此礼遇，这个小孩子自然是不同凡响了。

► 在宴会上，大名鼎鼎的周顗拿了一个烤牛心给少年王羲之吃



王羲之长大后突然变得很善于表达，常常跟人辩论，养成了能言善道的性格。

当时有一个叫郗鉴的人，他的家族也很有名望，想为女儿找一个门当户对、才能出众的丈夫。他听说王导家族里的年轻人都很优秀，便托人向王导求亲。王导请他自己来王府挑选。

于是，郗鉴派了一个人到王导家，代他挑选。

王家的年轻人听说有人要来选女婿，个个都把平日活泼好动的样子收敛起来，装出一副老成持重的模样。

这个负责挑选的人，来回看了一遍，便回去复命。

他回去后，告诉郗鉴说：“王家那些年轻人听说我来了，个个都装出一副老成持重的模样。只有一个人不同，他躺在东厢房的床上，露出肚子，毫不在意地在那里吃着东西呢！”

郗鉴一听，马上说：“这正是我要的女婿！”

后来，郗鉴打听到这个“坦腹东床”的年轻人就是王羲之，便把女儿嫁给了他。

直到现在，我们还称女婿为“东床快婿”，就是从这个故事来的。

不过，王羲之这种高傲直率的个性，虽然使他娶到了出身名门的妻子，并且也获得了更大的名气，但却没有给他在官场上带来好运。



郝鉴家的人来选女婿，
王羲之一点也不故作，仍
是平日那副满不在乎的
样子，还躺在床上、露
出肚子吃东西呢

由于他家世显赫，在重视门第背景的东晋时代，他很轻易地做了官。经过几次升迁，最后做到了会稽郡的内史。同时皇帝给了他一个“右军将军”的封号，因此后人常常称他“王右军”。

在内史的任内，他曾经做了几件为老百姓谋福利的事，赢得不少人的好感。可是就在这时候，他与另一个官吏不和，发生了冲突。一气之下，王羲之辞去了官职。辞官之前，他还写了一篇祭文，到父母的坟上哭诉，发誓今生再也不做官了。

辞官后，他整天游山玩水，和那些在山林里隐居的文人雅士交往。这种悠闲的日子，使他不再为官场上的恩恩怨怨烦心，直到58岁，他才与世长辞。

王羲之的一生，大多在安逸中度过，也许这便是他能把精力放在书法的研究上、尽情发挥天分的最大原因吧！

他有七个儿子、一个女儿。七个儿子都擅长书法，其中，最小的儿子王献之最为突出，与父亲齐名，书法史上合称为“二王”。他们一家真可以称得上是“书法世家”。

► 王羲之写了一篇祭文，到父母的坟上哭诉，发誓今生再也不做官了。



据说，王羲之7岁的时候就能写一手好字，不过由于他沉默寡言，并没有得到应有的赞赏。12岁那年，他从父亲那里得到一本谈论书法要诀的书，从此勤加练习，奠定了良好的基础。

后来，他在书法名家卫夫人的门下学习书法。卫夫人看了他的字，不禁流着泪对别人说：“这个年轻人真不得了，将来他在书法上的名声一定会超过我。”

卫夫人的话成为事实，王羲之在书法界的名气越来越响，普遍受到当时人们的重视，他对自己的成就也颇感自负。

▼ 王羲之拜卫夫人为老师，跟着她学习书法





▲ 王羲之为老婆婆在扇子上写字

有一天，王羲之看到一个老婆婆在路边卖扇子。他走上前去，在每把扇子的扇面上各写了五个字。老婆婆很生气，认为这样扇子就卖不出去了。

王羲之对她说：“不要生气，你只要说是王羲之写的字，保证你每把扇子可以卖到一百钱。”

老婆婆照王羲之的话一说，果然有好多人在抢着买。

隔了几天，老婆婆又拿了几把扇子来找王羲之，这一回王羲之却只是笑一笑，没有说话。

王羲之的高傲自负，在这个故事里充分地表现出来。对于各朝代的书法名家，他的看法如何呢？

王羲之曾经说：“古代的书法家，除了东汉的钟繇和张芝，其他人就没有什么值得看的了。他们两位死后，大概只有我和我的儿子献之了吧！”

他还说：“我的书法比起钟繇，可能勉强比得上，可是比起张芝，就要排在他后面了。不过，张芝所以会有这么好的成就，是因为他在池边勤练书法，把池塘的水都染黑了。如果我也那样苦练，应当不会输给他。”

王羲之一生最好的书法，首推《兰亭集序》。那是他中年时候的作品。

东晋有一种风俗，在每年农历的三月三日，人们必须去河边玩一玩，以消除秽气，这叫做“修禊”。永和九年的三月三日，王羲之和一些文人，共41位，一起到兰亭的河边“修禊”。大家一面喝酒，一面作诗，非常快乐。

作完了诗，大家把诗搜集起来，合成一本《兰亭集》，公推王羲之作一篇序文。

这时候王羲之已经醉了，他趁着酒意，拿起鼠须笔在蚕茧纸上，潇洒地挥起笔来。

这篇序文，就是后来名震千古的《兰亭集序》。

- 东晋穆帝永和九年三月三日，王羲之与文人朋友们一起到兰亭的河边，大家一面喝酒，一面作诗，并将那些诗合为《兰亭集》。王羲之提笔为《兰亭集》写了一篇《兰亭集序》



《兰亭集序》不但书法写得流畅自然、气势生动，文辞也非常典雅，很受当时文人的赞赏。文中除了记述这次集会的情形，还阐述了他“人生苦短”的观点。文中的许多辞句都成为名句，为后人传诵不已。

可惜这篇序文的真迹并没有流传下来，我们现在所看到的只是后人的摹本。

《兰亭集序》中共有20个“之”字，每个“之”字的写法都不同，充分显示出王羲之的才气和功力，能创造出变化无穷的书法。

据说《兰亭集序》的真迹，到唐朝时还在，藏于王羲之的七世孙——智永和尚那里。

智永把《兰亭集序》当宝物一样地收藏着，不肯拿给任何人看。他死后，把《兰亭集序》交给他的徒弟辩才和尚收藏。

当时的皇帝唐太宗，是个有名的王羲之迷。他派人到处搜索王羲之的书法真迹，每找到一本就拿给大臣们看，并找人临摹了好几份摹本。可是唐太宗费了这么多心力，却始终找不到他最想获得的《兰亭集序》。

► 王羲之《兰亭集序》（局部）