

迎 青 玉 花 佳 壮 叱 披
 风 血 质 前 人 士 咤 山
 猎 化 埋 香 缺 神 期 力
 使 为 原 上 虞 姬 评 传

中国古代第一美人

宁业高 夏国珍 著



全国百佳图书出版单位
 ARCTIME 时代出版传媒股份有限公司
 安徽人民出版社

献给项羽文化研究会成立两周年

献给江苏宿迁首届项羽文化节

献给安徽灵璧首届虞姬文化节

虞姬评传



宁业高 夏国珍 著



全国百佳图书出版单位
 时代出版传媒股份有限公司
时代出版 安徽人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

虞姬评传/宁业高,夏国珍著. —合肥:安徽人民出版社,2012.6
ISBN 978-7-212-05305-5

I. ①虞… II. ①宁… ②夏… III. ①虞姬—评传 IV. ①K828.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 140683 号

虞姬评传

宁业高 夏国珍 著

出版人:胡正义

责任编辑:李芳

封面设计:汪耘

出版发行:时代出版传媒股份有限公司 <http://www.press-mart.com>

安徽人民出版社 <http://www.ahpeople.com>

合肥市政务文化新区圣泉路 1118 号出版传媒广场八楼

邮编:230071

营销部电话:0551-3533258 0551-3533292(传真)

制 版:合肥市中旭制版有限责任公司

印 制:合肥现代印务有限公司

(如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂商联系调换)

开本:880×1230 1/32 印张:19.25 字数:450 千

版次:2012 年 8 月第 1 版 2012 年 8 月第 1 次印刷

标准书号:ISBN 978-7-212-05305-5 定价:48.00 元

版权所有,侵权必究

大悲无极湿青史，贞魂有灵鉴昊天。

美人不惜三春命，世间感动两千年。

虞兮项生楚家子，鸟鸣蝶舞芳草园。

姬名风越重洋去，汉宫尘萧女堪怜。

——宁业高《虞美人赞》

虞姬形神人格美论略

（代序）

宁业高 夏国珍

中国是人类繁衍旺盛的地方，也是美女层出不穷的国度。赞颂美女的传说，浩若瀚海，赋咏美女的诗文，汗牛充栋。她们绚丽，如春天的花朵，为千古的东方美韵增辉，她们明媚，如秋夜的星辰，为厚重的中国文化添彩，甚至还为丰富的华夏语言外延种种特定词汇，诸如沉鱼、落雁、闭月、羞花，这组给人呈现绚丽彩图、带来动态美感和钩沉历史积淀的华湛词汇，其大意是说这些美女的容貌神韵，非同寻常而惊天感物，日月星辰为之改容，花草禽虫为之动情，如此之美女，美感天下，世代赞美。

或问这组词是用以赞喻哪几位美女的，人们或许会这样回答：“沉鱼”是赞喻春秋越国美女西施，“落雁”是赞喻西汉美女王昭君，“闭月”是赞喻三国美女貂蝉，“羞花”是赞喻唐代美女杨玉环。如今，这样的回答殆成“标准答案”，其实并不准切。“沉鱼落雁”的美

女原型并非西施、王昭君，“闭月羞花”的美女原型也不是貂蝉、杨玉环。那么，真正的原型到底是哪些美女呢？

一、虞姬：“闭月羞花”的美人原型

明代学者钱希言所著《戏瑕》是部专门考辨旧说的书，其中有一则考论，正与本题相关。文曰：

“毛嫱、丽姬，人之所美也，鱼见之深入，鸟见之高飞。”此出漆园氏语。故唐人宋之问《浣纱》篇云：“鸟惊入松萝，鱼畏沉荷花。”后世遂称“沉鱼落雁”之容。至《抱朴子》曰：“昔西施心痛，卧于道侧，兰麝芬芳，见者咸美其容。”此又言美色能感动夫草木，不独鱼鸟之有情者矣！书固不可尽信哉！

上列这段文字提及三个美女，一是毛嫱，一是丽姬，一是西施，他们都是春秋时期的著名美女。“毛嫱、丽姬，人之所美也，鱼见之深入，鸟见之高飞。”这段话出于《庄子·齐物论》，所以钱希言说“此出漆园氏语”。其中丽姬，史书上又写作“骊姬”，她是晋献公姬诡诸的妃子。《庄子·齐物论》这样介绍她的故事：“丽之姬，艾封人之子也。晋国之始得之，涕泣沾襟，及其至于王所，与王同筐床，食刍豢，而后悔其泣也。”唐人成玄英疏曰：“昔秦穆公与晋献公共伐丽戎之国，得美女一，玉环二。秦取环而晋取女，即丽戎国艾地封疆之女也。”由此可见，“沉鱼落雁”之说，起源于语言大师、道家鼻祖庄子，而毛嫱、丽姬则是“沉鱼落雁”的美女原型。据《左传》、《史记》等文

献记载，毛嫱、丽姬不仅貌美，而且很有智慧，甚至不乏政治手腕。

后来，人们便将“沉鱼”、“落雁”之名分别改属西施、昭君，成为她俩的代名词，而毛嫱、丽姬的美名便渐渐地黯然消失，鲜为人知了。这其中自有缘故。钱希言认为，“沉鱼落雁”改为西施、昭君赞词而流传，直接原因是初唐诗人宋之问的《浣纱》那首诗。如果这种考论成立，那么，宋之问则是将“沉鱼”、“落雁”原型者由毛嫱、丽姬向西施、昭君转移讹传的中轴人物。

或问，“闭月羞花”的美女原型是貂蝉、杨玉环吗？准确的回答则是否定的。有诗为证，诗云：

宋腊何须说，虞姬未足谈，

颊态花翻愧，眉成月倒惭。

这首诗涉及两个美女，一是宋腊，先秦美女，或说是三国魏歌女，有待考证。再一位是虞姬，她是项羽爱妻，有人说是侍妾，那是对《史记》的误读谬解，宁业高《项羽虞姬配偶关系考辨》一文《项羽文化》（2011年第3期）已作缜密考论。“宋腊何须说，虞姬未足谈。”这两句意思是说，誉称宋腊、虞姬为绝代“美人”，这是古今公认、无须多说、不必异议的了。她们那艳丽的容貌、曼妙的舞姿是难以言表的，只能借用天地间最美好的春花秋月之色态来比喻来映衬。“颊态花翻愧，眉成月倒惭。”她们的脸颊鲜艳丽润，连三春的鲜花都感到羞怯而不敢开放。她们的眉眼秀明，连中秋的月亮都感到惭愧而躲到云朵之后。这后两句比喻生动，夸张绝伦，把美女、鲜花、月亮互为比照而反衬美女，将天、地、人融为一体而抬高人体美，

其所喻比的美女原型则是宋腊、虞姬。

这首诗题为《假作美人》，所谓“假作”如同白居易《赋得古原草送别》之“赋得”，属于古代一种创作方式的标题说明。作者不是别人，正是文学史上那位鼎鼎大名的宫廷诗人、“才貌双杰”的大唐宰相上官仪，他是“才貌双绝”的昭容娘娘上官婉儿的祖父。上官仪这首《假作美人》及其一组诗共6首，《全唐诗》失收了，《全唐诗补》也没补进，说明上官仪这组诗在中国一时间失传了。众所周知，忠于李唐王朝的宰相上官仪被武则天逼杀，为恢复李唐政权而绞尽脑汁的上官婉儿竟然被唐玄宗误杀，这两桩政治冤案有可能导致上官仪这组诗被误传或隐匿，导致“闭月羞花”的美女原型宋腊、虞姬，被不明真相的后人张冠李戴，转换讹传为貂蝉、杨玉环，也未可知。

有幸的是，我们终于从日本学者空海所编著的《文镜秘府论》稽查到这首诗，这组诗。空海是日本和尚，他于贞元二十年即公元804年，随遣唐使入唐求学，抵唐之后，辗转到京都长安，留唐两年多，他特爱中国文化，回国时携回大量的佛教经典和各类典籍诗文，后来编著《文镜秘府论》一书，其中辑引了上官仪的许多作品，对这首诗，他还特加自己的解释：

释曰：宋腊无双，播徽音于笔札；虞姬罕匹，飞令誉于含章。鲜花笑树，刺施妆之未如；初月开云，信图眉而莫及。

虞姬罕匹，意思是说虞姬形貌之美丽，贞操之坚洁，品格之高尚，令誉之广播，影响之深远，是世人所难以匹比的，故云“飞令誉于含章”。含章者，素质精美也，所谓“含章素质，冰洁渊清”。

一个大唐宰相为之这般歌颂，一个日本和尚为之如此赞美，足可见证虞姬其人其事在初唐即盛传张扬，这也为盛唐时期教坊梨园之所以创出《虞美人》曲牌找到了社会背景。

话说到这里，我们可以结论，“闭月羞花”词源于上官仪之诗，本用以喻赞宋腊、虞姬之美。如果说宋之问“鸟惊心松萝，鱼畏沉荷花”诗句，与后世所称“沉鱼落雁”有源流关系的话，那么，宋之问只是一种模仿，他所效法的正是前辈诗人上官仪。宋之问晚上官仪 50 年左右，与上官仪孙女上官婉儿是同时代人，而上官婉儿正是宋之问所处时代的文坛领袖。

在沉鱼、落雁、闭月、羞花的美女原型考论结束之时，我们觉得很有必要向大家提示一下：前文所引明代学者钱希言所著《戏瑕》，他所引“漆园氏语”有断章取义之嫌，庄子原文是云：

毛嫱、丽姬，人之所美也；鱼见之深入，鸟见之高飞，麋鹿见之决骤，四者孰知天下之正色哉！

庄子这段话本义应该是说，面对人类所迷恋的美色，鱼、鸟、麋、鹿等动物却不能感受，毫不在意，甚至离而远去。后世所谓“沉鱼落雁”之赞美，其实是对庄子本义的反用。

二、虞姬：中国古代的第一美人

虞姬之“姬”虽不定是她的本名，然而“虞姬”则是人们对她的一种全称，也是一种美称，因为先秦和秦汉时期，“姬”字通常称用于身

份高贵、形貌美丽的已婚女人。称虞姬为“虞美人”，显然出于褒赞、崇敬和喜爱。

若问美称虞姬为“美人”的第一人是谁，可能有人会说是司马迁，因为《项羽本纪》记载：“[项王]有美人名虞，常幸从”。若跟踪考察，在书中以“美人”称喻虞姬的第一人，很大可能是陆贾。因为据班固考论，《史记》中有关秦末楚汉的史料，其主要来源是陆贾所著的《楚汉春秋》。陆贾与虞姬是同代人，他亲身参加楚汉战争，并经历全过程，还多次受刘邦派遣作为汉营的高级使者出访楚营，直接跟项羽及楚营重臣谋士、高级将领会晤谈判，也许他有机会直接面对虞姬，甚至享受过她亲自斟奉的美酒和香茶。因为好客的楚人，常常以女主人斟酒奉茶为最高待客礼遇；因为秦汉时女人们行动比较自由，并且可以参政议政；因为那时女人虽也十分讲究礼节，注重行为，但并不像宋明时代经过程朱理学强加给妇女的那么多清规戒律——也许正是虞姬直接给陆贾无比美好的印象，才使得陆贾决意将这个极其可爱并已极其悲惨地离开人间的“美人”，从他那美好的记忆里郑重取出，再铭刻到他亲自历经的楚汉战争回忆录——《楚汉春秋》中去，好让这部书的读者知晓并传播这个“美人”的事迹。从《项羽本纪》与《楚汉春秋》文本对照看，首载虞姬事迹的学者是陆贾，司马迁差不多是以“除却”虞姬而后快的。

无论司马迁主观上如何评价虞姬其人，如何认知项羽酷爱虞姬与项羽丧失王位的关系，然《项羽本纪》毕竟还是将虞姬人事保留了几句，照旧贴上了“美人”的标签，应该说，《项羽本纪》客观上使虞姬以“美人”进入人们的视野与感知世界，使虞姬得以成为后世文人士子所关注所赋咏的重点女性之一。

美人，形貌美丽的人。然而，“虞美人”作为虞姬的美称，其含义不只是赞誉她形貌美，更包括赞誉她的心灵、人品和精神。这便是虞美人与其他“美人”的不同处、丰满处与崇高处。

对于虞姬，“美人”之称是形象与心灵双美的赞誉，是人生与人品俱佳的概括。如果说，王安石对项羽多有贬责之辞，亦有扼腕之意，然对虞姬，则全为怜爱之心，其《虞美人》一诗是动了真情的，赞其人品纯真如同王昭君，“虞美人，态浓意远淑且真。”称其形貌神容胜比杨贵妃，“同辇随君侍君侧，六宫粉黛无颜色。”痛其人生悲惨，惨绝人寰，进而呼唤人间给予呵护，草木施与怜爱，“美人为黄土，草木皆含愁”。最后还仰天长啸，遍地寻觅，“虞兮虞兮奈若何，不见玉颜空死处”。诗人长吁短叹，不矫不揉，全由真情流泻，其怀古怜美之心，令人读来感喟深切。

人们酷爱虞姬，赞美虞姬，认为虞姬之美美在对项羽有夫妻真情，忠贞不渝，明代文学家冯梦龙编著《情天宝鉴》，将虞姬血剑殉情故事编入“情贞类”。又有人认为虞姬之美美在既具女人柔美，又有英雄豪气，晚清文士“鹅湖逸士”著《老狐谈历代丽人记》，是将虞姬与汉之李夫人、卓文君、三国时之孙夫人、北魏之花木兰、隋之红拂女归入“超轶一时·俊俏一流”，赞许这类美女“皆山川灵气所钟，并世无其俦匹”，“皆体质修颀，纤腰绰约，或具英雄之侠气，或称巾幗之名流，俊俏而适成为丽。”

读了《红楼梦》，你不得不称赞曹雪芹是摹写女人的高手。曹雪芹写透了宁荣二府的众多美女，“为闺阁昭传”，“为十二钗作本传”，同时也“翻古人之意”，谱写古代众多美女，曹雪芹堪称中国千年“红颜”的真诚“知己”，然而，他对于史来万千美人也别有自己的审美与独见，



从中选出5人,让他的女主角黛玉出面代言《五美吟》,一首吟美诗,一部宣言书。《五美吟》所写历史人物,重在写人,淡化历史,写男女情感,以情为真,以贞为美,写人间丑恶,是丑则嘲,是恶则伐。嘲讽黜伐那些重名位私利的叛将韩信、彭越,赞美重情感讲品节的贞女虞姬,提倡那种生死与共、壮怀忠贞的爱情、友情,旨在清纯人情、世情。值得人们思索和玩味的是,安排黛玉题咏“五美”,至少虞姬是黛玉在情感和性格上认同的,黛玉的命运经历与虞姬自然有别,但结局同样是在“风霜雪剑严相逼”下“自杀式”地“质本洁来还洁去”地离开人间。如果说曹雪芹很想把他所喜爱的虞姬在他笔下复活到《红楼梦》美女群中的话,那位为尊严而自醒、为名节而自刎的尤三姐,从形象塑造、性格刻画到结局设计,全过程都似乎能读见曹雪芹的用心是很显著的。曹雪芹对美女性格的设计,我们以为,宝钗、黛玉、鸳鸯、尤三姐,实际上是曹雪芹对虞姬仁柔、贞洁、忠勇、节烈四德的整体形象分解。曹雪芹真正是“红颜”虞姬最靠谱最贴心的“知己”。

虞姬作为美人典型,一直处于“美压群芳”的优势。如果说,有的美人被赞美时还必须加上姓名的话,那么赞美虞姬则可直接地以“美人”二字来指称。元人汪宗臣诗云:“美人没草骓没水,项庄何处鸣秋蛩。”清人张际亮诗云:“如何国土都亡去,帐下应惭殉美人。”

如果虞姬同其他美人一起出现在诗词里,那么“美人”则指虞姬,其他美人只能退而称其名了。明代诗人吴振缨诗云:

脂染芙蓉带血腥,楚声歌罢惨云暝。

美人留得春来草,犹胜昭君冢上青。

大概是观览虞姬墓上芳草茂盛，虞美人花又那么鲜嫩艳丽，因此联想到千里之外昭君冢，诗人情绪说不上欢快，主调情感流露于悲痛，其中的“犹胜”，不是要强调虞姬比昭君相貌更漂亮，主旨是感慨虞姬虽比昭君死得惨烈，但魂魄安葬之地似乎更近些更好些，这种比较是用以宽慰虞姬。

明代诗人汤珍诗云：

垓下悲歌夜帐寒，美人无奈返魂难。

死常为卉随春碧，生误如花染血丹。

胡地并传青塚怨，楚江休比马嵬看。

紫烟沍雨年年色，添得王孙恨渺漫。

品味一下这首诗意，探求一下诗人在表达一种什么样的思想感情和对历史人物的评价。就我们浅见，此诗在感喟女人无奈、红颜薄命的悲怆时，自然地联系到了王昭君、杨玉环，看似将几个美人相提并论，其实本旨是有意引王、杨二美来反衬虞姬，强调虞姬之事迹与心灵更在王、杨二人之上。

常言道，美女最易与英雄相遇。美女的喜剧总是跟“明君”联系，而悲剧则往往跟“亡国”相关。喜剧的主角总是“明君”，而悲剧的主因则往往由美女承担。不知是因末喜、姐己“色祸”导致夏桀、商纣亡国，还是因夏桀、商纣亡国连累末喜、姐己被骂为“色祸”。然而，西施却似乎是一位特例。她是美人，倾城倾国，大概因为被她“色祸”的人是敌人夫差，被她“倾灭”的国是敌国吴国。吴国亡，她是越国第一功臣，不仅被越人赞颂为“盖世女杰”，也被历代诸多评

者誉为“最佳美人”。尤其在政治家和统治者的评语中，西施历来稳居“华堂”，赞为“花魁”。然而，也有论者对西施说“不”，且历代不绝。给人印象较深的是宋代词人董颖，他留下来10首一组赋咏西施事迹的《薄媚》词，其第六首词云：

哀诚屡吐，甬东分赐。垂暮日，置荒隅，心知愧。宝钿红委。鸾存凤去，辜负恩怜，情不似虞姬。尚望论功，荣还故里。降令曰，吴亡赦汝，越与吴何异。吴正怨，越方疑。从公论、合去妖类。蛾眉宛转，竟殒鲛绡，香骨委尘泥。渺渺姑苏，荒芜鹿戏。

把西施的“色祸”和吴越兴衰关系，解说得宛转剔透。然而，其中“鸾存凤去，辜负恩怜，情不似虞姬”三句，竟把虞姬推到西施面前，让两大美人晒在一起，比优较劣，等不及读者谈感想，作者就先发制人，明白深情地挺虞姬，直言不讳地倒西施，词人突出一点，较真的就是一个“情”字，鄙薄的就是一个“负”字，赞美的就是一个“烈”字。诚是妙手智撷，可谓是字字千钧，晴天霹雳，响彻古今。尤其是，“吴正怨，越方疑。从公论、合去妖类。”从某种意义上说，这支曲不只是对美人西施的彻底否定，也无情地嘲弄了所谓“卧薪尝胆”而成霸主的狡猾阴谋家勾践，委婉赞美了毅然放弃帝王名利而于“乌江自刎”成鬼雄的真英雄项羽。

或曰西施是绍兴人。绍兴人说他们那里是虞姬老家，所以上虞建造虞姬庙。绍兴出了这么两大美女，绍兴人引为骄傲。然而，也有人对她俩别有点评。虞姬庙有副对联，联云：

今尚祀虞，汉代已倾高后庙；

其真霸越，西施惭上范家船。

这副对联，上联意思是说，项王爱妻虞姬为守贞保洁而壮烈殉情，时逾千年，至今人们仍旧怀念她，祭祀她，香火旺盛。刘邦老婆吕雉位至皇后、太后而专权残忍，显赫一世，不过是富贵一时而已，纵使在刘姓天下却已没有庙祀而遭受冷落，更为世人所不齿。细品下联，似乎本意并非赞誉西施，话中带刺是明显的。

这副对联的作者为明代官至户、礼两部尚书的“文正公”倪元璐，他是上虞人。他赞美虞姬，如果说带有些许乡情，那么，西施也是越人，老家在浙江诸暨苎萝村，也同是老乡，何以微词嘲讽？也许是人们在某种情况下，对世间人事能够有所辨别有所灼见吧！

说到联语，大家会联想到一则轶事，说是有人以“花木兰有种”为上联进行征对，应征联诸多，经过甄别比较，择优列出如下二副：

一：花木兰有种；虞美人伤心。

二：花木兰有种；杨玉环无节。

这二联皆应对如法，工整无改，妙合天成。以“无节”对“有种”，讥讽杨玉环不守妇节，入木三分。杨玉环不可与虞姬同日而语，这种认知，千古皆然，妇孺皆明。

明末清初小说家董说写了一部 16 回长篇白话神魔小说《西游补》，写孙行者（悟空）幻化为虞美人（虞姬），进入“古人世界”，其中一节是与西施、绿珠、丝丝众美女调侃游戏。这部小说中，虞姬不仅



比西施、绿珠、丝丝众美女更美丽，更多情，而且文才也出类拔萃。

总之，在有识之士眼里，虞姬的形象高于西施、昭君、杨玉环等众多佳丽美女。因为有识之士读史论人评女人，不只是看外貌，还从心灵情感、事迹功德、社会影响诸方面进行剖析与评价，并进行联想、匹比，这样就产生一种媲美效应，最后综合评说，就会形成一个结论——虞姬，中国古代第一美人。

我们说虞姬是“中国古代第一美人”，目的并非考究“第一”，而是强调其美难得，其美珍贵，其美超群。

三、虞姬：以“贞”为天而自刎洁身

倘若有人问：虞姬生前事迹渺渺，死后却声名赫赫，这是什么原因？我们则这么回答：虞姬以“贞”为天而自刎洁身，行为惊世，事迹感人，故百世流芳，千古垂名，此乃其一。

《诗经》曰：“关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。”就“淑女”二字考究，古代专指纯洁少女，“贞妇”是指已婚女人，她们受到社会的推崇和喜爱，是她们具备当时社会所要求的“女则”、“妇德”。古代社会对女人有一整套复杂而又严格的道德要求与行为规范，所谓“三从”即在家从父、出嫁从夫、夫死从子，所谓“四德”即妇德、妇言、妇容、妇功。中国古代，有专人负责女子实施管理和监督，一般民女由家庭家族长辈监管，宫廷里则设置专职女官监管。

“三从”也好，“四德”也罢，其中最为重要的就是对贞洁的珍爱，对婚姻的诚信，对丈夫的忠贞。贞，指忠于爱情，坚守婚姻，节操永葆。节操忠贞是一种道德，是一种信仰，是一种品格。古代要求男

女都要守贞。具体到女性，则指守身如玉不失身，从一而终不改嫁。

贞，这个特别的汉字，虽不为虞姬所造，却为虞姬所信，虽不为虞姬所专，却为虞姬所用。虞姬以“贞”为天而自刎洁身，所以世人称赞她的魂灵为“贞魂”。明代学者型诗人严应时曾亲临灵璧虞姬墓前凭吊，对虞姬的人品特别看重而高歌赞颂。其诗云：

每观青史重虞姬，为吊贞魂过霸离。

三注山前三尺土，一千年后一荒祠。

英雄气尽天亡楚，巾帼明香墓有碑。

日暮秋风林木响，萧萧犹似夜歌时。

严应时不仅谒墓赋诗，并特为撰碑文，以扬其贞节之德，曰：

……夫妇人之所重者，从一而终也，姬之死，不以盛衰改节，足为事人而怀二心者之戒。且当是时，吕氏佐高祖定天下，而其墓乃见辱于赤眉。千载之后，犹有过姬冢而凭吊之者，然则节义之于富贵，其轻重何如也。……

被誉为“天下廉吏第一”而蜚声朝野的清代大臣、学者于成龙，大约在出任两江总督期间，特意过灵璧探看虞姬墓，吊古怀楚而慨叹成篇，其诗云：

阴陵古道照残阳，策蹇荒茔吊楚亡。

血洒西风猿啸月，气吞白帝剑生霜。