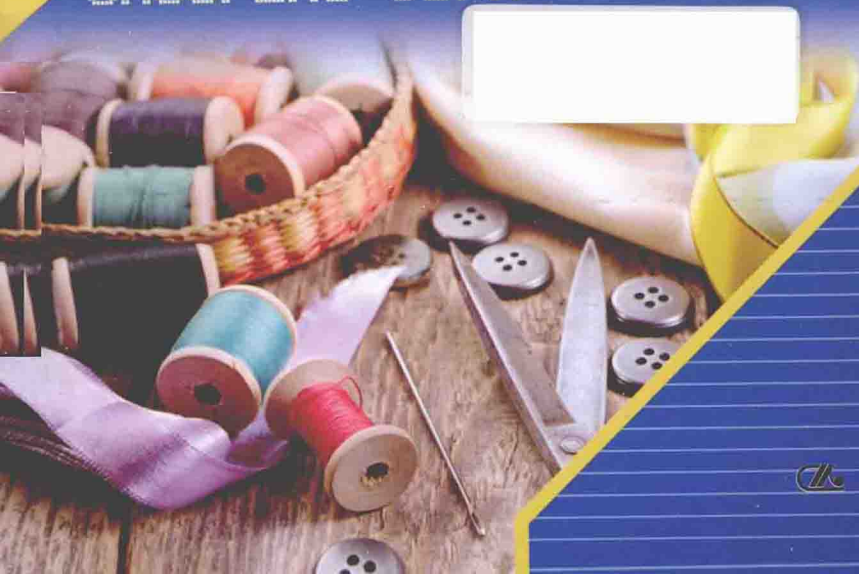


手缝技法

主编 刘浩 副主编 钱英燕 主审 王龙祥

SHOUFENG JIFA



 中国人民大学出版社



手缝技法

主 编 刘 浩

副主编 钱英燕

主 审 王龙祥



中国人民大学出版社

· 北 京 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

手缝技法/刘浩主编. —北京: 中国人民大学出版社, 2015. 1
ISBN 978-7-300-20706-3

I. ①手… II. ①刘… III. ①服装裁缝-技术培训-教材 IV. ①TS941.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 018195 号

手缝技法

主 编 刘 浩

副主编 钱英燕

主 审 王龙祥

Shoufeng Jifa

出版发行 中国人民大学出版社

社 址 北京中关村大街 31 号

电 话 010-62511242 (总编室)

010-82501766 (邮购部)

010-62515195 (发行公司)

网 址 <http://www.crup.com.cn>

<http://www.ttrnet.com>(人大教研网)

经 销 新华书店

印 刷 北京易丰印捷科技股份有限公司

规 格 170 mm×240 mm 16 开本

印 张 10.25

字 数 90 000

邮政编码 100080

010-62511770 (质管部)

010-62514148 (门市部)

010-62515275 (盗版举报)

版 次 2015 年 1 月第 1 版

印 次 2015 年 1 月第 1 次印刷

定 价 29.00 元

版权所有 侵权必究 印装差错 负责调换

总序

当前，北京市朝阳区中等职业教育越来越重视对学生综合职业能力的培养和精品课程的建设。作为精品课程重要载体之一的教材，也受到了朝阳区教委、教研中心的高度重视，朝阳区教委、教研中心启动并实施了专业教材开发行动规划，“十二五”期间将陆续出版系列专业教材。

教材的编写以建设现代高端、精品、国际化的职业教育为目标，以高标准、创品牌、出精品为宗旨。其编写过程分为组建专业团队、组织全员培训、统一思想认识、开展团队研讨等阶段；同时经历企业调研、专家指导、集中论证、专业把关、严格修改等必要环节。

教材内容致力于突出以下四大特点：

第一，体现职教特色 and 为学生终生发展服务的思想。紧密结合并适应社会经济发展与市场经济需求，关注学生认知规律和职业成长发展规律。

第二，体现职教课改的理念。以工作过程系统化和典型工作任务为基础，以工作项目为载体，遵循“学做合一”的基本原则。

第三，体现校企合作、工学结合的基本特征。教学内容符合岗位特点，针对工作任务训练技能，针对岗位标准实施考核评价。

第四，体现行动导向的教学思想。积极创新教学模式，遵循“学生主体性”、“做中学”的教学原则，实施多元教学模式。

北京市朝阳区的很多一线教师是教材的主编或参编，对他们而言，教材既是多年教学经验的结晶，也是对自己教学思想的梳理和反思。尽管教师们的专业背景各有不同，对课改的理解和内化也各有差异，但他们都很努力地投入到教材编写工作中。随着编写工作的深入，教师们的思路越来越清晰，认识也在不断深化，研究水平也逐渐提高。教材无不凝聚了教师在长期教学实践中的丰富经验和智慧，记载了他们不断探索、勇于创新的艰辛历程。

教材编写得到了北京市朝阳区教育工委和朝阳区教委的高度重视。朝阳区教研中心承担了教材编写的研究、组织和指导工作，朝阳区部分职业学校积极参与，一批优秀的骨干教师积极投入到教材编写工作中，并为之付出了辛勤的汗水。教材编写也得到了相关行业企业的大力支持。特别感谢中国人民大学出版社、高等教育出版社、电子工业出版社等为教材出版所做的辛勤努力。

全套书的出版，尽管得益于众多专家的指导，经过编写团队的多次修改和加工，但由于时间紧、任务重、经验欠缺，仍然有许多不足和错误，请广大读者多多批评指导。

前言

经过两年的时间，《手缝技法》这本教材编写完成。整个编写过程是漫长和艰辛的，从最初的编写到在教学中实践，再到反复修改，都付出了很多的努力。

教材根据智力障碍学生的特点编写，内容简单，由浅入深地帮助学生手缝技术。普通人群阅读起来当然更是通俗易懂。全书采用任务驱动法创造情境，鼓励学生通过学习解决生活中的问题。考虑到学生的特点，手缝实例选取比较新颖可爱的图案，以提高学生的兴趣。每节课后的手缝实例部分都附有多幅图样，便于教学延伸。每节课后还附有作业，有利于老师和学生检测学习成果。本书在培智学生的课堂中进行过实践应用，学生从拿不起针到缝得歪歪扭扭再到缝得整整齐齐，让我们看到了这本书的价值。

在领导和同事的帮助下，教材编写已经完成。首先要感谢朝阳区教研中心给我们一线教师这个出书的机会，要感谢理论和实践经验都非常丰富的专家王龙祥老师给予的细致认真又高屋建瓴的指导，更要感谢北京市朝阳区安华学校龙建友校长和李霞主任的具体指导，他们以丰富的经验对理论甚至篇章、字句都进行了认真的审查，其一丝不苟的工作过程保证了该书的严谨性。另外，还要感谢参编的钱英燕老师为教材的内容、制图、修改等做的大量工作。在此，对专家、领导、同事们表示深深的谢意！

但由于时间仓促，编者水平有限，在内容上必定存在缺陷与不足，纰漏之处在所难免，敬请各位读者和专家批评指正。在今后的教学和研究中，我们一定会吸取意见和建议，不断为学生提供更好的教学素材。

刘 浩

| | |
|---------------------------|-----|
| 第一章 手缝工艺基础知识 | 1 |
| 第一节 手缝工艺 | 3 |
| 第二节 手缝工艺常用工具 | 7 |
| 第三节 手缝工艺辅助工具 | 11 |
| 第四节 手缝工艺材料 | 15 |
| 第五节 起针和收针 | 20 |
| 第六节 手缝工艺平针针法 | 23 |
| 第七节 手缝工艺回针针法 | 26 |
| 第八节 手缝工艺毛边缝针法 | 29 |
| 第九节 手缝工艺卷边缝针法 | 32 |
| 第十节 手缝工艺的操作流程 | 35 |
| | |
| 第二章 手缝工艺制作实例 | 41 |
| 第一节 手机链 | 43 |
| 第二节 发饰装饰物 | 55 |
| 第三节 卡套 | 69 |
| 第四节 杯垫 | 81 |
| 第五节 鼠标垫 | 93 |
| 第六节 零钱包 | 103 |
| 第七节 笔筒 | 113 |
| | |
| 附 录 手缝工艺参考图样 | 129 |

第一章

手缝工艺 基础知识

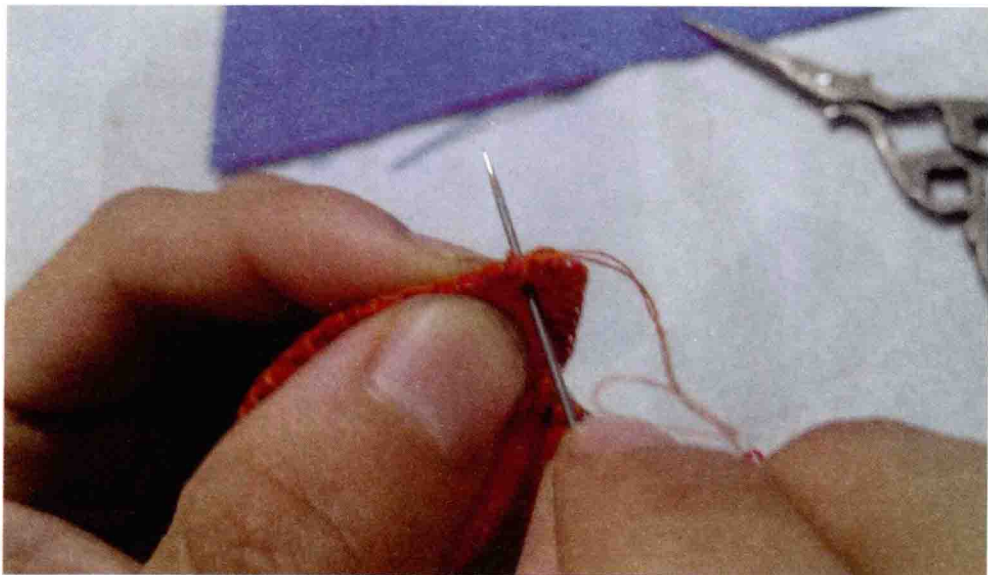


章节介绍

欢迎同学们进入到手缝工艺的世界，这个世界非常奇妙，需要同学们怀着不断创新的态度来学习。

本章中我们将学习到手缝工艺的很多基本知识和技能，有手缝工艺的概念特点、手缝工艺需要用到基本工具和辅助工具、手缝工艺需要用到的材料以及手缝工艺的基本针法。这些内容对于以后的实际操作非常重要。

希望在本章的学习中，同学们除了学习教材上的内容以外，还要多观察生活，收集相关的材料，为学习手缝技法不断积累素材。



第一节 手缝工艺

小明和妈妈一起去民俗博物馆参观，他被琳琅满目的展品深深吸引了，其中有一件展品（图 1-1-1）引起了他的注意，他想知道这件展品是用什么工艺制作出来的。



图 1-1-1 布老虎

你知道什么叫做手缝工艺吗？

同学们，你们能区分出图 1-1-2 和图 1-1-3 这两张图哪一个是手缝工艺吗？顾名思义，手缝工艺就是用手缝针在布料上进行缝制的工艺，也可以叫做手针工艺。手缝工艺在我国有着悠久的历史，是传统的手工艺之一。

图 1-1-3 中的缝纫机代表了近代的缝纫工艺，适用于大量服装类产品的生产。



图 1-1-2



图 1-1-3

你见过哪些物品可以用手缝工艺制作出来？

同学们，你还能说说有哪些物品需要用到手缝工艺吗？

在日常生活中，用针线可以缝补开线的衣物，可以钉扣子，还可以固定裤边……另外，在闲暇时间里，我们可以手缝装饰物、布艺、手机链和玩具等（图 1-1-4 至图 1-1-6），还可以将其广泛应用于服装饰品制作。



图 1-1-4 手机链



图 1-1-5 布包



图 1-1-6 靠垫

现今社会，纯手工制品受到大众的喜爱，拥有个性设计和纯手工制作的手工作品被广大消费者追捧。在服装制造厂中，还可以看到很多手缝工人（图 1-1-7）。

手缝工艺有哪些特点呢？

1. 手缝工艺具有方便、灵活、针法丰富的特点，其中有些针法到目前为止都不能被电动制衣设备所代替。以机缝为主、手缝为辅是服装制作的基本方法。

2. 手缝工艺技术要求不高，简单易学。

3. 手缝工艺适合缝制小件作品。

4. 手缝工艺需要的设备和工具简便，场地也没有特殊的需求。



图 1-1-7 手缝工作者

我们为什么要学习手缝工艺？

请大家看看图 1-1-8 至图 1-1-10 中的作品，是不是很有创意，又非常有趣？是不是也想亲手制作一些这样的手工作品呢？

学习手缝工艺的意义：

1. 可以提高生活自理能力。
2. 锻炼手部精细动作，可以训练拇指、食指、中指的协调能力。
3. 培养热爱生活、热爱美、富有创意的情操。
4. 将自己制作的纯手工作品销售出去，可以创造经济效益。



图 1-1-8 钥匙链



图 1-1-9 卡包



图 1-1-10 笔袋

你做到了吗?

根据你对本节知识的学习效果，在符合的选项中打“√”。

| 项目 | 熟记 | 了解 | 不了解 |
|-----------|----|----|-----|
| 手缝工艺 | | | |
| 手缝工艺的用处 | | | |
| 手缝工艺的特点 | | | |
| 学习手缝工艺的意义 | | | |

练一练

1. 填空题

- 手缝工艺是采用_____在_____上进行缝制的工艺。
- 手缝工艺具有_____、_____、_____的特点。
- 手缝工艺对_____要求不高，简单易学。
- 手缝工艺需要的_____简便，场地也无特殊需要。

2. 简答题

- 手缝工艺在生活中如何应用?

- 学习手缝技术的意义是什么?

第二节 手缝工艺常用工具

小明无意中翻出了家里的针线盒，针线盒里有很多工具，有的他见过却叫不出名字，有的他认识又不会使用，还有的他从来都没有见过。我们来告诉他这些工具都是做什么用的。

你知道手缝针有很多型号吗？

同学们，手缝针是手缝工艺的必备工具。请大家仔细观察图 1-2-1，你们发现了什么？

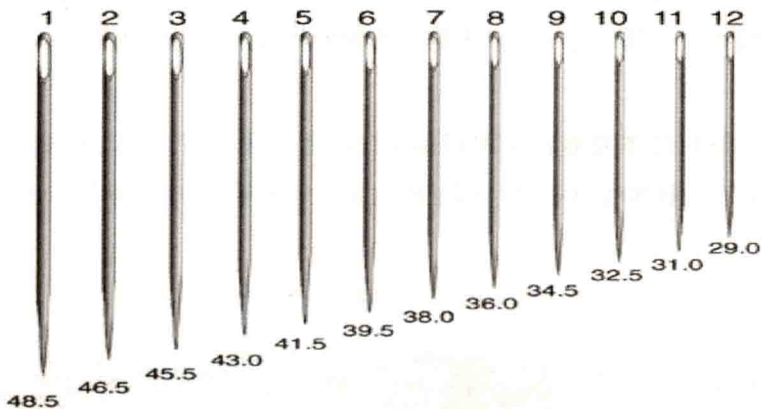


图 1-2-1 手缝针

我们最常用的手缝针有 12 种型号。针号越小，针就越粗越长；针号越大，针就越细越短。

那么我们要如何挑选适合的手缝针呢？

选用手缝针必须根据面料材质、厚薄及配备的线型来决定。在缝制工艺中，一般厚面料或粗线常选用 1~4 号的手缝针；中厚面料或一般面料、中粗线选用 5~8 号的手缝针；轻薄面料、细线或绣线选用 9~12 号的手缝针。

注意：使用手缝针时要确保安全，使用完后将针别在针插上或收回盒中。

你知道不同的剪刀有不同的用处吗?

你知道图 1-2-2 至图 1-2-4 中剪刀的名称吗?



图 1-2-2 裁剪



图 1-2-3 线头剪



图 1-2-4 花边剪

它们分别为裁剪、线头剪和花边剪。裁剪刀一般用来裁剪大块材料；线头剪只用来剪断线头；花边剪子可以根据剪刀的形状剪出不同的线条，一般用在装饰上。

剪刀在使用时主要靠食指和拇指操控，剪直线时剪刀刃与直线重合，如图 1-2-5 所示。剪曲线时要慢，两手配合旋转布料和剪刀的角度，如图 1-2-6 所示。

注意：传递剪刀时应注意不要将剪刀部分朝向他人。

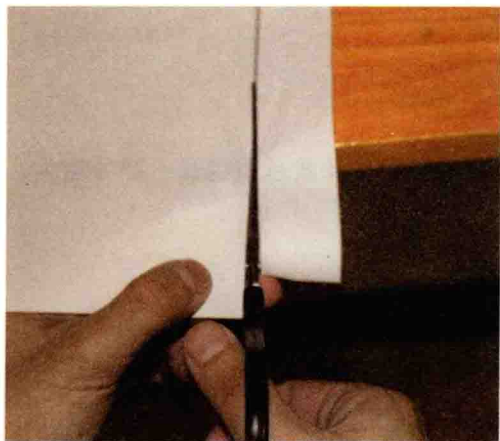


图 1-2-5 剪直线

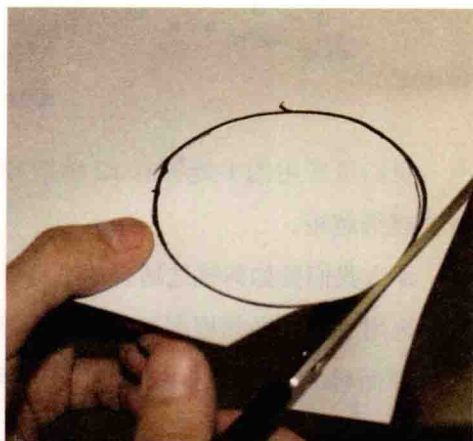


图 1-2-6 剪弧线

你知道顶针是做什么用的吗?

手缝工艺过程中很重要的一点就是要戴顶针(图1-2-7)。顶针一般戴在右手中指的第一关节或第二关节上,如果不戴它,缝制速度太慢,且当面料厚时根本无法进行缝制。

注意: 使用顶针时一定要选择适合自己手指粗细的活口顶针。



图1-2-7 顶针

拆线器是如何使用的?



图1-2-8 拆线器

同学们,你们在手缝的过程中是不是会出现缝错的时候?拆线的时候我们需要用到拆线器(图1-2-8)。

拆线器是怎么使用的呢?把拆线器长并带刃的一端穿过你要拆的针脚里,用力划过去,线就断掉了。

注意: 拆线器必须和布贴紧平行。

你做到了吗?

根据你对本节知识的学习效果,在符合的选项中打“√”。

| 项目 | 熟记 | 了解 | 不了解 |
|------------|----|----|-----|
| 手缝针的种类 | | | |
| 不同种类的剪子的作用 | | | |
| 顶针的作用 | | | |
| 拆线器的使用方法 | | | |

练一练**1. 填空题**

(1) 目前市场上大约有 12 种型号的手缝针。针号越小，针就 _____；针号越大，针就 _____。

(2) 裁剪刀一般用来裁剪 _____；线头剪只用来 _____。

(3) 顶针一般戴在右手中指的 _____，如果不戴它，缝制速度太慢，且当面料厚时根本无法进行缝制。

2. 简答题

拆线器如何使用？

3. 在纸上分别画三个正方形和三个圆形，选用合适的剪刀将这些图形剪裁下来。

第三节 手缝工艺辅助工具

小红的手机链很漂亮，但是时间长了上面的一些装饰掉了下来，小红很着急，妈妈说没关系，我们自己动手，把它重新装饰起来。同学们，你们知道她们用到了哪些辅助工具吗？

你知道不同的胶有不同的用处吗？

同学们，我们在手缝装饰物时常常会用到热熔胶、酒精胶和皮革胶等。这些胶用来固定不易缝制的材料。

热熔胶：如图 1-3-1 所示，这种胶凝固快、易脱开、容易留下痕迹、干后较硬。适合粘不织布材料、毛面布料和金属装饰物。

酒精胶：如图 1-3-2 所示，这种胶不易干、不易留下痕迹。适合布料的粘贴，不能用于粘贴其他材料。

皮革胶：如图 1-3-3 所示，这种胶不易脱开、易留下痕迹。只适用于粘贴皮革材料。

注意：在使用过程中，要视布料的大小适量上胶，用胶太多留下痕迹会影响美观。使用后将瓶盖盖好，否则胶会很快干掉，影响使用。



图 1-3-1 热熔胶



图 1-3-2 酒精胶



图 1-3-3 皮革胶